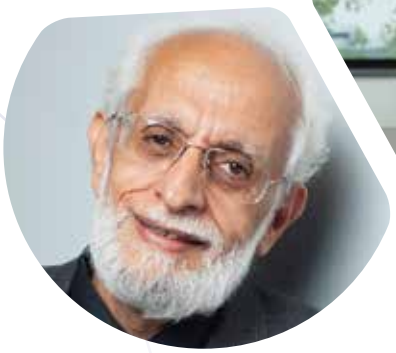


2008-2018

Annuaire des résident.e.s

FONDATION
RÉSEAU FRANÇAIS
DES INSTITUTS
D'ÉTUDES AVANCÉES

IMéRA Aix*Marseille Université

COLLEGIUM DE LYON Université de Lyon

10 ans L'Institut d'études avancées de Nantes

IEA PARIS

Annuaire des résidents 2008-2018

Parution : octobre 2018
Directeur de la publication : Olivier Bouin
Édition : Julien Ténédos

Crédits photos :
La plupart des résidents ont été photographiés par Christophe Delory ©.
Tous droits réservés pour tous pays.

FONDATION RÉSEAU FRANÇAIS DES INSTITUTS D'ÉTUDES AVANCÉES

Laboratoire d'excellence RFIEA +

IMéRA Aix*Marseille Université

10 ans L'Institut d'études avancées de Nantes

COLLEGIUM DE LYON Université de Lyon

IEA PARIS

2008-2018

Annuaire des résident.e.s

FONDATION
RÉSEAU FRANÇAIS
DES INSTITUTS
D'ÉTUDES AVANCÉES

Valoriser l'expertise et les savoirs

L'annuaire des résident.e.s invité.e.s dans les quatre instituts membres du RFIEA depuis 10 ans a pour objectif de conserver une mémoire des promotions antérieures, de créer un réseau scientifique international et de faciliter l'exploitation de l'information concernant près de 750 chercheuses et chercheurs.

Chaque ancien.ne résident.e dispose d'un profil complet incluant une biographie, une description des recherches menées ainsi qu'une mise à jour portant sur les évolutions de carrière et les principales distinctions obtenues depuis le séjour dans un IEA du réseau. Les recrutements en France post-résidence sont également répertoriés.

Plusieurs index relatifs à l'origine géographique, à l'appartenance disciplinaire, à l'ancrage thématique du projet ainsi qu'à l'institut d'accueil sont disponibles. Ils permettent à l'utilisateur d'identifier rapidement les résident.e.s qui l'intéresse et de pouvoir les contacter via la fondation RFIEA ou les instituts d'accueil.

Cet annuaire accompagne l'action menée par le dispositif IEA/RFIEA en matière de valorisation de l'expertise et des savoirs auprès des acteurs publics et privés du monde socio-économique, des médias généralistes et spécialisés, ainsi que de la société civile.

L'ensemble de ces informations et des outils de recherche afférents sont disponibles en ligne sur le site internet de la fondation RFIEA : www.rfiea.fr

INDEX

Origine géographique des résident.e.s vi
Répartition disciplinaire des résident.e.s viii
Alphabétique x
Par instituts et par promotion xv
Thématique xx
- Communication et (nouveaux) medias xx
- Comportement, perceptions, émotions xx
- Construction Européenne xxi
- Démocratie, citoyenneté, gouvernance xxii
- Design et implémentation des politiques publiques xxiii
- Éducation et recherche xxiv
- Enjeux et impact du numérique xxv
- Environnement xxvi
- Études postcoloniales xxvii
- Genre xxix
- Inégalités, inclusion et innovation sociale xxix
- Intelligence artificielle xxx
- Mémoires et identités xxxi
- Migrations xxxii
- Patrimoine Culturel xxxiii
- Radicalisation, violences et extrémismes xxxiv
- Régulations et mondialisation xxxv
- Religion, sécularisme et sociétés xxxvii
- Travail, capital et progrès technologique xxxviii
- Vieillissement et santé xxxix
- Villes et territoires xl

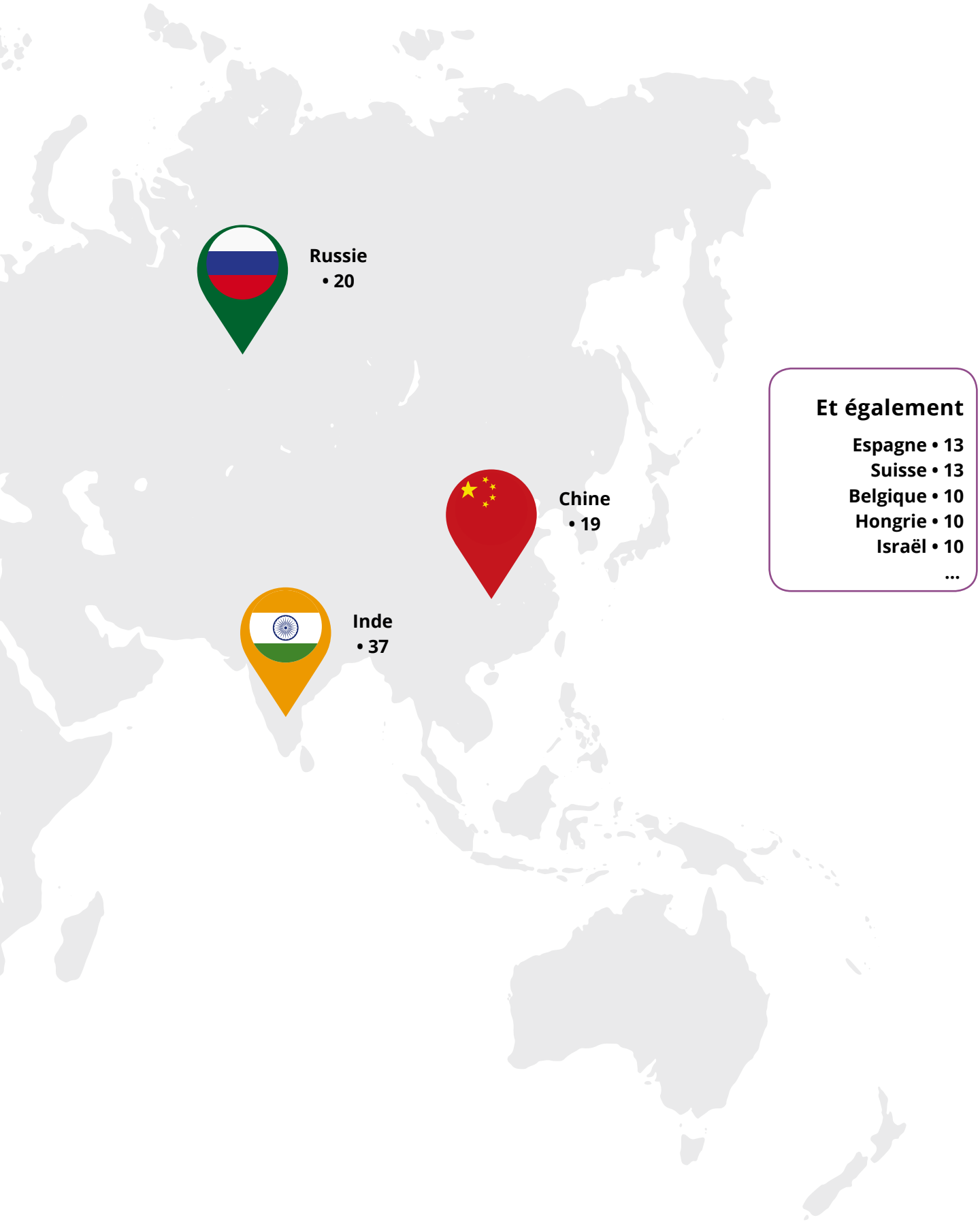
ANNUAIRE DES RÉSIDENT.E.S, 2008-2018 xli

INDEX

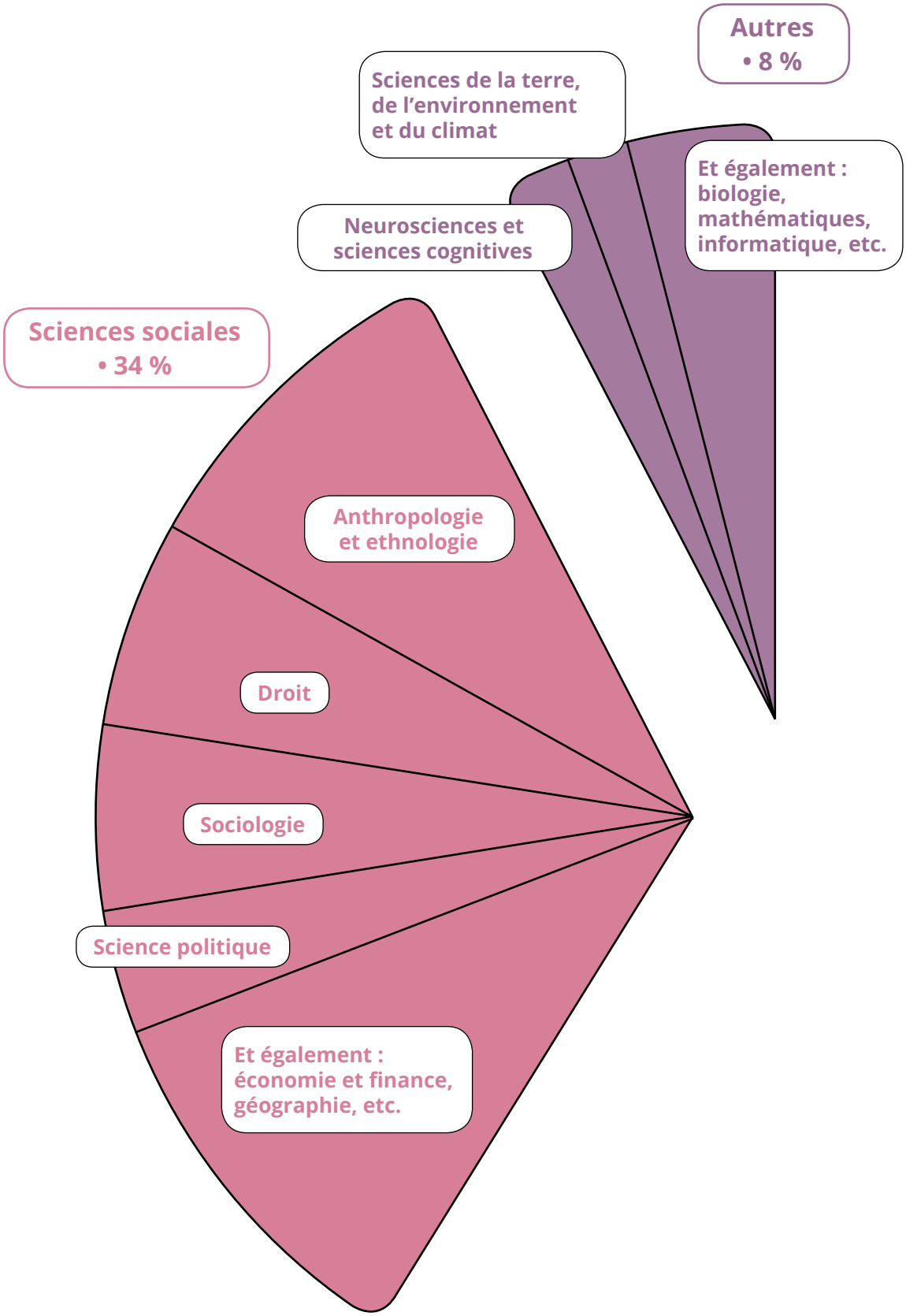
Origine géographique des résident.e.s*

Depuis 2008, les quatre instituts d'études avancées ont invité 746 résident.e.s, totalisant plus de 5.000 mois-chercheurs, originaires de :

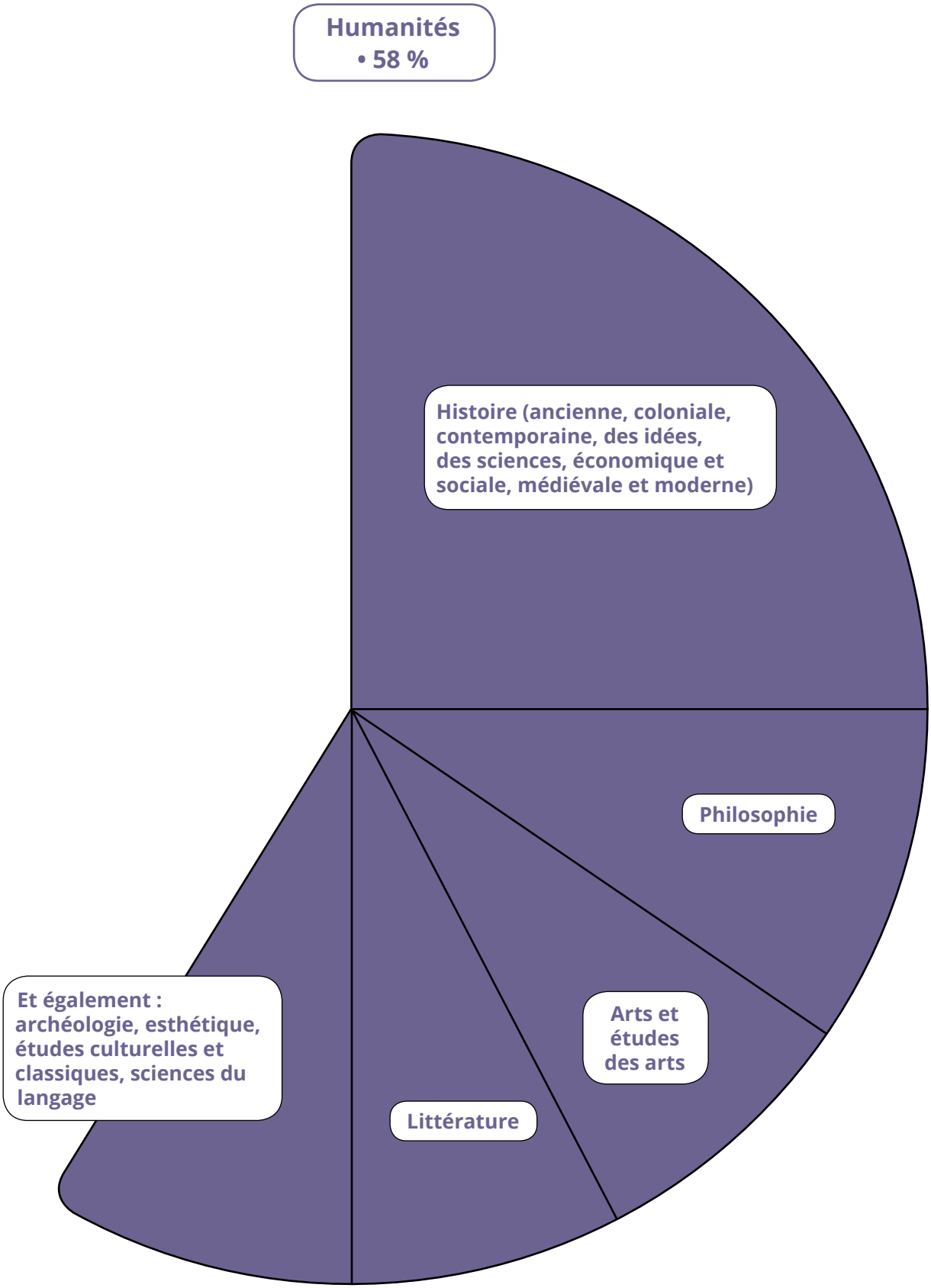
* Origine déterminée par l'implantation géographique des institutions de provenance des résident.e.s


Russie
• 20
Chine
• 19
Inde
• 37
Et également
Espagne • 13
Suisse • 13
Belgique • 10
Hongrie • 10
Israël • 10
...

Répartition disciplinaire des résident.e.s*



* Un ou une résident.e peut être affilié.e à une ou plusieurs disciplines


Humanités
• 58 %
Histoire (ancienne, coloniale, contemporaine, des idées, des sciences, économique et sociale, médiévale et moderne)
Philosophie
Arts et études des arts
Littérature
Et également : archéologie, esthétique, études culturelles et classiques, sciences du langage

INDEX
Alphabétique

A

Abdi, Hervé 1
Abedi, Akbar 2
Abend, Gabriel 3
Abul Naga, Ramses 4
Affaya, Mohammed 5
Ahmed, Hilal 6
Airenti, Gabriela 7
Akakpo, Yaovi 8
Akana, Parfait D. 9
Akandji-Kombe, Jean-François 10
Akcali, Emel 11
Akendengue, Pierre 12
Al Maqdissi, Michel 13
Al Tawil, Hashim 14
Alam, Aftab 15
Ali, Cheikhmous 16
Allen, Barbara 17
Almeida, Hugo 18
Alvaredo, Facundo 19
Amato, Massimo 20
Anderson, Perry 21
Antonius, Rachad 22
Antonova-Crombois, Clemena 23
Arabindoo, Pushpa 24
Arana, Andrew 25
Aroua, Nadjet 26
Arrhenius, Gustaf 27
Asheim, Geir Bjarne 28
Astafieva, Elena 29
Averof, Michalis 30
Ayad Abdullah, Hussein 31
Aykan, Yavuz 32

B

Badino, Anna 33
Baker, Keith Michael 34
Barakat, Hoda 35
Barman, Sarah 36
Barral, Maria Elena 37
Barros, Alonso 38
Bartalesi, Lorenzo 39
Bartholdi, Laurent 40
Bartl, Marija 41
Basso, Elisabetta 42
Bastien, Pascal 43
Baxi, Upendra 44
Beam, Sara 45
Becker, Katrin 46
Beckert, Jens 47
Behrisch, Lars 48
Bekkouche, Ammarra 49
Bellér-Hann, Ildikó 50
Belli, Mériam 51
Bellio, Alfonsina 52
Belot, Aurélien 53
Belyaev, Demyan 54
Ben Achour, Yadh 55
Ben Ahmed, Fouad 56
Ben Miled, Marouane 57
Ben Naoum, Ahmed 58
Beneduce, Roberto 59
Bentivegna, Vincenzo 60
Berger, Emmanuel 61
Bergin, Joseph 62
Bertossi, Christophe 63
Bhalla, Alok 64
Biagioli, Francesca 65
Bianco, Giuseppe 66
Bidima, Jean-Godefroy 67
Bisanswa, Justin 68
Bizyukov, Petr 69
Black, Rachel 70
Bleich, Erik 71
Blevins, James 72
Bochner, Gregory 73
Boittin, Jennifer 74
Boni, Tanella 75
Boni, Livio 76
Bonnecase, Vincent 77
Borghi, Vando 78
Bošković, Aleksandar 79
Boutayeb, Abdesslam 80
Bouzouggar, Abdeljalil 81
Bradley, Catherine 82
Brancher, Dominique 83
Brauckmann, Sabine 84
Breitenstein, Renée-Claude 85
Brondizio, Eduardo 86
Broomhall, Bruce 87
Brosch, Noah 88
Brunet-Jailly, Emmanuel 89
Bryden, Mary 90
Buch, Hans Christoph 91
Bulgakova, Tatiana 92
Bullock, Philip R. 93
Buongiono Nardelli, Marco 94
Burbank, Jane 95
Burucua, José Emilio 96
Buzzetta, Flavia 97

C

Campbell, Mary Baine 98
Campeggiani, Pia 99
Candela, Ana Maria 100
Candiotto, Laura 101
Cantu, Paola 102
Cao, Nanlai 103
Cappelletto, Chiara 104
Carbone, Raffaele 105
Carnevali, Barbara 106
Carrier, Martin 107
Castleton, Edward 108
Castro, Juan Manuel 109
Catterall, William 110
Cecconi, Arianna 111
Cecere, Domenico 112
Cerny, Viktor 113
Cerulli, Anthony 114
Chacon, Thiago 115
Chandra, Sudhir 116
Chandra, Shailaja 117
Chaves, Luis 118
Cheddadi, Abdesslam 119
Cherici, Tuia 120
Chétima, Melchidesek 121
Chimni, Bhupinder 122
Chitoran, Ioana 123
Choi, Sung-Eun 124
Chopplet, Marc 125
Christ / Christiawan, Venzha / Vincensius 126
Christodoulidis, Emilios 127
Cissé, Abdullah 128
Cissé, Chikouna 129
Ciucu, Cristina 130
Çizakça, Murat 131
Clarke, Jan 132
Cole, Alistair 133
Cole, Jennifer 134
Congost, Rosa 135
Connell, Bryan 136
Cook, Peter 137
Cook, Alexandra 138
Cooper, Barbara 139
Cooper, Frederick 140
Corsi, Cristina 141
Costanza, Salvatore 142
Cronk, Nicholas 143
Cumming, Gordon 144

D

D'Alfonso, Matteo Vincenzo 145
D'Ambrosio, Luca 146
Dagar, Wasifuddin 147
Dağtaş, Seçil 148
Dally, Ortwin 149
Damasio Borges, Daniel 150
Danblon, Emmanuelle 151
Dandan, Chen 152
Danilova, Olga 153
Darnton, Robert 154
Das, Veena 155
Daston, Lorraine 156
David, Gandolfo Gabriele 157
Davidson, Ian 158
Davis, Barbara 159
Davis, John 160

De Alba, Felipe 161
De Almeida Mendes, Antonio 162
de Cornulier, Benoît 163
de Cuzzani, Paola 164
De Koninck, Rodolphe 165
de la Croix, David 166
De Leonardis, Ota 167
De Padova, Irene Paola 168
De Souza Correa, Silvio Marcus 169
Debaene, Vincent 170
Debruyne, Emmanuel 171
Dediu, Dan 172
Del Barco, Javier 173
Del Prete, Antonella 174
Delia, Luigi 175
Delille, Emmanuel 176
Della Sala, Vincent 177
Demirel, Selçuk 178
Deneys-Tunney, Anne 179
Deng, Yanhua 180
DePorte, Tara 181
Dershowitz, Nachum 182
Diagne, Souleymane Bachir 183
Dial, Fatou Binetou 184
Diani, Morad 185
Dias Barros, Denise 186
Diawara, Mamadou 187
Dietler, Michael 188
Dimartino, Alessia 189
Dingremont, François 190
Diop, El Hadji Ibrahima 191
Dobrushina, Nina 192
Dobson, Andrew 193
Dodd, Lindsey 194
Dodiya, Atul 195
Domenicali, Filippo 196
Domingo Gygax, Marc 197
Donaggio, Enrico 198
Doria, Luigi 199
Dougnon, Isaïe 200
Downs, Peter 201
Dreyfus, Laurence 202
Droit, Emmanuel 203
Du Boistesselin, Anne 204
Dubos, Anne 205
Duden, Barbara 206
Dufour, Dany-Robert 207
Dumouchel, Paul 208
Durand, Marie-Anne 209
Duyvendak, Willem 210

E

Eckert, Andreas 211
El Adnani, Jillali 212
El Montassir, Abdessamad 213
El-Sakka, Abaher 214
Epperson, Lia 215
Équipe, L'espace scientifique européen (1918-1939) 216
Équipe, Data-driven Exploration of Dynamical Network (DexDyn) 217
Équipe, Bridging, Bonding, and Bordering 218
Équipe, Projet audio-tactile 219
Équipe, The kin's men 220
Équipe, LMN 221
Équipe, Patrimoine culturel, pédagogie, numérique 222
Équipe, Resanita 223
Équipe, Mesoscope 224
Équipe, Quintet 225
Espada Lima, Henrique 226

F

Fall, Babacar 227
Faraone, Christopher 228
Farmer, Sharon 229
Fernandez Fernandez, Edgar 230
Finkin, Matthew 231
Fischer, Svante 232
Fischnaller, Franz 233
Flash, Tamar 234
Fludernik, Monika 235
Foe, Nkolo 236
Forest, Katrina 237
Forêt, Philippe 238
Forrest, Alan 239
Foschia, Laurence 240
Fournier, Marcel 241
Fox-Keller, Evelyn 242
Frader, Laura L. 243
Fragale, Roberto 244
Fraisopi, Fausto 245
Francesco, Antonino de 246
François, Étienne 247
Frank, Adam 248
Frega, Roberto 249
Frenz, Margret 250
Freudenthal, Gad 251
Fried, Itzhak 252
Fudge, Judy 253
Fujimoto, Takahiro 254
Furley, William 255

G

Gaiada, Griselda 256
Gaillemin, Bérénice 257
Galletti, Sara 258
Gallie, Duncan 259
Garber, Daniel 260
Gardey, Delphine 261
Garrido Jurado, Juan Jose 262
Geinoz, Philippe 263
Gentilcore, David 264
Gerasimova, Elena 265
Germano, Fabrizio 266
Gervasi, Flavia 267
Geva, Dorit 268
Ghassem Fachandi, Parvis 269
Ghervas, Stella 270
Gilbert, Jacques Athanase 271
Gildea, Spike 272
Gillespie, Tarleton 273
Gimzewski, James 274
Giorgini, Bruno 275
Giovalucchi, François 276
Giraud, Anne-Lise 277
Glüer-Pagin, Kathrin 278
Goldin, Adrian 279
Goldwasser, Orly 280
Gonçalves, Carlos 281
Gondola, Charles-Didier 282
Gosewinkel, Dieter 283
Greer, Allan 284
Gresham-Lancaster, Scot 285
Grover, Teji 286
Grünenberg, Antonia 287
Guan, Xiaojing 288
Guesalaga, Andres 289
Gueye, Omar 290
Guirguis, Laure 291
Gundecha, Sangeeta 292
Gürsel, Nedim 293
Guyot, Sylvaine 294

H

Hadj Belgacem Tellier, Yesser 295
Haggard, Patrick 296
Halberg, Claus 297
Halbmayer, Ernst 298
Halevi, Leor 299
Hämäläinen, Pekka 300
Hamman, John 301
Hampton, Timothy 302
Hann, Chris 303
Harpham, Geoffrey 304
Harries, Patrick 305
Harris, Edmund 306
Hartmann, Eddie 307
Hassan Youssef, Mohamed 308
Hastrup, Kirsten 309
Haupt, Heinz-Gerhard 310
Häusser, Michael 311
Hayaert, Valérie 312
Heald, Suzette 313
Hein, Carola 314
Heinzen, Jasper 315
Heritier, Paolo 316
Herrenschmidt, Clarisse 317
Herrero, Carmen 318
Hiruta, Kei 319
Hoffman, Katherine E. 320
Holden, Livia 321
Hong, Ki-won 322
Hopkins, William 323
Horton, Claude Wendell 324
Hoskin, Keith 325
Hosne, Ana Carolina 326
Houben, Jan E. M. 327
House, James 328

Howell, Martha 329
Huang, Xuelei 330
Huang, Yang 331
Hübner, Regina 332
Hunt, Nancy Rose 333

I

Iannetti, Giandomenico 334
Iche, Sandra 335
Idrissou, Alioum 336
Islamoglu, Huricihan 337

J

Jainchill, Andrew 338
Jalan, Jyotsna 339
Jecu, Marta 340
Jefferson, Ann 341
Jeffery, Roger 342
Jerven, Morten 343
Ji, Zhe 344
Jin, Yishi 345
Joly, Danièle 346
Jonassaint, Jean 347
Jones, Anne K. 348
Jonik, Michael 349
Jousse, Hélène 350

K

Kado, Kazumasa 351
Kahn, Andrew 352
Kakarala, Sitharamam 353
Kandakou, Dzianis 354
Kauffer Michel, Edith Françoise 355
Keeler, Ward 356
Keenan-Jones, Duncan 357
Keller, Sara 358
Kenfack, Pierre-Etienne 359
Kerrou, Mohamed 360
Kessous, Guila Clara 361
Khosronejad, Pedram 362
Kiernan, Benedict 363
Kim, Marie Seong-Hak 364
Kirtchik, Olessia 365
Kjaer, Poul Fritz 366
Klaniczay, Gábor 367
Koleva, Svetla 368
Kondolf, Mathias G. 369
Kone, Cyrille 370
Konik, Anna 371
Konstan, Jay David 372
Kornblum, William 373
Kosmarskaya, Natalya 374
Kostroun, Daniella 375
Kouame, Aka 376
Kovacs, Kazmer 377
Krasteva, Anna 378
Kringelbach, Morten 379
Krummel, Matthew 380
Kuehn, Sara Susanne 381
Kulsrisombat, Niramon 382
Kulvicki, John 383
Kuperty-Tsur, Nadine 384
Kuriyama, Shigehisa 385
Kwate, Naa Oyo 386

L

L'Estrange, Elizabeth 387
La Raja, Ray 388
Labrune-Badiane, Céline 389
Lafontaine, Céline 390
Lahlou, Saadi 391
Lang, Benedek 392
Langille, Brian 393
Lanin, Boris 394
Lapalme, Guy 395
Lea, David 396
Lécuyer, Christophe 397
Ledeneva, Alena 398
Leeds-Hurwitz, Wendy 399
Leichman, Jeffrey 400
Lemarchand, Yannick 401
Leone, Massimo 402
Létourneau, Jocelyn 403
Levi, Scott 404
Lhuilier, Gilles 405
Li, Charles N. 406
Li, Bin 407
Li, Site 408
Liberski-Bagnoud, Danouta 409
Licandro, Omar 410
Lieber, Marylène 411
Lilla, Mark 412
Livak, Leonid 413
Loch-Temzelides, Ted 414
Longo, Giuseppe 415
Lopez Juan, Aramis 416
Lopez Lujan, Leonardo 417
Lowe Gnintedem, Patrick Juvet 418
Lutterbeck, Klaus-Gert 419
Lynes, Krista 420

M

MacDonald, Simon 421
MacDonald, Megan 422
Macey, Adrian 423
MacFarlane, John 424
Macias, Thomas 425
Maddieson, Ian 426
Madero, Marta 427
Madsen, Jakob 428
Maglio, Emma 429
Mai, Nicola 430
Maillard Alvarez, Natalia 431
Makhlouf Obermeyer, Carla 432
Malet, Antoni 433
Malwe, Claire 434
Mancosu, Paolo 435
Manea, Ioana 436
Marazia, Chantal 437
Maréchaux, Pierre 438
Marglin, Jessica 439
Marinone, Isabelle 440
Marmodoro, Anna 441
Marshall, James 442
Martinez Antonio, Francisco Javier 443
Martini, Simone 444
Mayeri, Rachel 445
Mbonda, Ernest-Marie 446
Mccarren, Felicia 447
McClive, Cathy 448
McCray, Patrick 449
Merabet, Sofian 450
Mercure, Daniel 451
Mestyan, Adam 452
Meyer, Julien 453
Michael, Nylan 454
Miglietta, Franco 455
Mihalic, Alexander 456
Minato, Chihiro 457
Minaud, Gérard 458
Mir-Kasimov, Orkhan 459
Mishra, Anupam 460
Moaz, Abdalrazzaq 461
Mohand-Amer, Amar 462
Montaut, Annie 463
Mora Rodriguez, Luis 464
Morisi, Eve 465
Mostert, Marco 466
Mou, Zhenyu 467
Moulin, Claudine 468
Mourad, Suleiman 469
Mufwene, Salikoko 470
Mukherjee, Mridula 471
Mukherjee, Aditya 472
Müller, Martin 473
Murphy, Sean 474
Murthy, Viren 475
Musso, Pierre 476

N

N'Gaidé, Abdarahmane 477
Nacci, Michela 478
Nachtomy, Ohad 479
Nandy, Ashis 480
Ndao, Mor 481
Nejedly, Martin 482
Nejmi, Malik 483
Németh, Dezsö 484
Nettelbeck, Joachim 485
Neveu Kringelbach, Hélène 486
Nicolaïdis, Kalypso 487
Nicolosi, Guido 488
Nievergelt, Marco 489
Nikolsky, Boris 490
Ning, Ding 491
Niranjana, Tejaswini 492
Nishitani, Osamu 493
Notebaert, Bastiaan 494
Nyanchoga, Samuel Alfayo 495

O

Odeh, Souad 496
Ogilvie, Brian 497
Ohnuki Tierney, Emiko 498
Olcott, Jocelyn 499
Ordine, Nuccio 500
Osborne, Michael 501
Osnaghi, Stefano 502
Oualdi, M'hamed 503
Oulddali, Ahmed 504

P

Paganini, Gianenrico 505
Pagin, Peter 506
Palumbi, Giulio 507
Pannese, Alessia 508
Park, Jeseong 509
Pascual, Mercedes 510
Pasler, Jann 511
Patiño-Lakatos, Gabriela 512
Paulhiac, Florence 513
Pavez, Jorge 514
Pegg, Mark 515
Pelizza, Annalisa 516
Penn, Nigel 517
Peragine, Vito 518
Perkis, Timothy 519
Perl Rosenthal, Nathan 520
Perras, Jean-Alexandre 521
Perret, Nicole 522
Pesesse, Damien 523
Petrizzo, Alessio 524
Piana, Daniela 525
Pinotti, Andrea 526
Pitch, Tamar 527
Pizzorno, Alessandro 528
Pleh, Csaba 529
Pliego, Ruth 530
Podoroga, Ioulia 531
Polycandrioti, Ourania 532
Popescu, Gabriel 533
Posner, Elliot 534
Postorino, Maria Nadia 535
Postoutenko, Kirill 536
Pouliot, Vincent 537
Pourzand, Pejman 538
Prakash, Om 539
Prentice, Susan 540
Prokofyeva, Lidia 541
Proto, Teresa 542
Proulx, Serge 543
Proust, Christine 544
Provence, Michael 545
Pushkale, Manish 546

Q

Quint, Peter 547

R

R, Umamaheshwari 548
Rabbat, Nasser 549
Radman, Zdravko 550
Rahman, Najat 551
Rahmatian, Andreas 552
Randrianja, Solofo 553
Rangachari, T.C.A. 554
Rao, Vidya 555
Rath, Saraju 556
Redford, Melissa 557
Redissi, Hamadi 558
Reeser, Todd 559
Rey, Étienne 560
Reyne, Hugo 561
Reynolds, Larry 562
Reynolds, Gabriel Said 563
Richards, Peter 564
Ringelheim, Julie 565
Roberts, Penny 566
Rochat, Philippe 567
Rodrigue, Jean-Paul 568
Rodwin, Marc 569
Rojtman, Betty 570
Rosa Ribeiro, Fernando 571
Rose, Yvan 572
Rotar, Drago 573
Rousseaux, Xavier 574
Routh, Supriya 575
Rozikov, Utkir 576
Russell, Cristel 577
Rzepkowski, Krzysztof 578

S

Saada, Emmanuelle 579
Sack, Warren 580
Sadjadi, Sahar 581
Sahlins, Peter 582
Salais, Robert 583
Salama Ortar, Ilana 584
Salaün, Jean-Michel 585
Salazar Garcia, Domingo Carlos 586
Salem, Zekeria Ahmed 587
Salgaro, Massimo 588
Salhi, Mohand Akli 589
Salhi, Abdelaziz 590
Samb, Moussa 591
Samuel, Boris 592
Sanchez Ramos, Isabel Maria 593
Sandberg, Brian 594
Sandoval Hernandez, Efren 595
Santin, Eleonora 596
Santoro, Daniele 597
Saracoglu, Safa 598
Sarkar, Prabirjit 599
Sarkar, Mahua 600
Sarr, Felwine 601
Sartori, Mariateresa 602
Saunders, Simon 603
Savadogo, Mathias Boukary 604
Savelsberg, Joachim J. 605
Scarfone, Marianna 606
Schmitz, Nele 607
Schneider, Peter 608
Seckinelgin, Hakan 609
Sela, Shlomo 610
Selaf, Levente 611
Selek, Pinar 612
Seno, Lorenzo 613
Serra, Gerardo 614
Serra Llobet, Anna 615
Serrier, Thomas 616
Sessions, Jennifer 617
Shaffer, David 618
Shah, Esha 619
Shahani, Kumar 620
Shaikh, Farzana 621
Sharma, Suresh 622
Shepard, Todd 623
Sherman, Daniel 624
Shimbo, Lucia 625
Shpuza, Saimir 626
Shree, Geetanjali 627
Sidibe, Ousmane 628
Silbey, Susan 629
Silva, Jeff 630
Simonetta, Marcello 631
Simonetti, Gianluigi 632
Singha, Radhika 633
Sirman, Nükhet 634
Slim, - 635
Slyomovics, Susan 636
Smirnova, Viktoria 637
Soares Santoprete, Luciana Gabriela 638
Sonenscher, Michael 639
Songolo, Aliko 640
Soni, Madan 641
Sonigo, Pierre 642
Sonkoly, Gabor 643
Sonnenschein, Carlos 644
Soulet, Marc-Henry 645
Sozzo, Cosimo-Gonzalo 646
Speich, Daniel 647
Spelke, Elizabeth 648
Spero, Susanna 649
Spittler, Gerd 650
Stangos, Petros 651
Stateva, Penka 652
Stawarska, Beata 653
Stella, John 654
Stewart, Michelle 655
Stewart, Iain 656
Subramanian, Lakshmi 657
Suehiro, Akira 658
Sun, Jiahong 659
Surun, Isabelle 660
Szekvolgyi, Lorant 661
Szijarto, Istvan 662

T

Tabatabai, Javad 663
Takats, Sean 664

Taormina, Daniela 665
Targetti, Stefano 666
Tauil, Leïla 667
Taylor, Diana 668
Tchernetska, Natalie 669
Tcheuyap, Alexie 670
Tejerina-Risso, Javiera 671
Theodoropoulou, Tatiana 672
Thiemann, Matthias 673
Thioub, Ibrahima 674
Tissier, Michel 675
Tjon Soei Len, Lyn 676
Tokarev, Dmitrii 677
Tonda, Joseph 678
Traugott, Mark 679
Truett, Samuel 680
Tshibwabwa-Kuditshini, Jacques 681
Tucillo, Alessandro 682
Tucker, Warwick 683
Türkmen, Buket 684
Turrini, Mauro 685
Tylus, Piotr 686

U

Urbanczyk, Przemyslaw 687
Urrieta Garcia, Salvador 688
Utaker, Arild 689

V

Vajpeyi, Udayan 690
Vajpeyi, Ashok 691
Vallejos, Rosa 692
Van der Leeuw, Sander 693
Vardanyan, Edda 694
Vargas de Luna, Javier 695
Vasselin, Harold 696
Vasudevan, Ravi Sankar 697
Veillat, Aline 698
Veldwachter, Nadège 699
Verma, Akhilesh 700
Vesna, Victoria 701
Vielle, Pascale 702
Vigouroux, Cécile B. 703
Vijaisri, Priyadarshini 704
Vincent, Steven 705
Vogliotti, Massimo 706
Vollandt, Ronny 707

W

Wagemans, Johan 708
Wagner, Mark 709
Wagoner, Brady 710
Walsh, Kevin 711
Walsh, Denis 712
Walton, Charles 713
Wang, Chaohua 714
Wang, Zhiqiang 715
Wang, Yiyan 716
Ware, Rudolph 717
Wassmann, Claudia 718
Watanabe-O'Kelly, Helen 719
Weeks, William 720
Weichselgartner, Juergen 721
Whistler, Daniel 722
White, Deena 723
Whitmore, Aleysia 724
Wicky, Érika 725
Widmer, Eric 726
Winskel, Glynn 727
Woldetsadik, Deresse Ayenachew 728
Wright, Johnson Kent 729

X

Xiao, Tie 730

Y

Yared, Hyam 731
Yartah, Thaer 732
Yengo, Patrice 733
Yilmaz, Levent 734
Young, Allan 735
Yurchak, Alexei 736

Z

Zahariade, Ana-Maria 737
Zahra, Tara 738
Zakharov, Sergei 739
Zanin, Sergei 740
Zanou, Konstantina 741
Zapperi, Giovanna 742
Zariquiey, Roberto 743
Zenkine, Serge 744
Zheng, Aiqing 745
Zombory, Maté 746

INDEX
Par instituts et par promotion

IMéRA d'Aix-Marseille

2009-2010
Antonius, Rachad 22
Gimzewski, James 274
Mayeri, Rachel 445
McCray, Patrick 449
Richards, Peter 564
Vasselin, Harold 696

2010-2011
Brosch, Noah 88
Catterall, William 110
Équipe, L'espace scientifique européen (1918-1939) 216
Équipe, Data-driven Exploration of Dynamical Network (DexDyn) 217
Équipe, Bridging, Bonding, and Bordering 218
Hassan Youssef, Mohamed 308
Kerrou, Mohamed 360
Nicolaïdis, Kalypso 487
Proust, Christine 544
Rey, Étienne 560
Saunders, Simon 603
Vesna, Victoria 701
Ware, Rudolph 717

2011-2012
Ben Miled, Marouane 57
Boutayeb, Abdesslam 80
Cantu, Paola 102
Diani, Morad 185
Du Boistesselin, Anne 204
Giorgini, Bruno 275
Gresham-Lancaster, Scot 285
Mai, Nicola 430
Osborne, Michael 501
Sartori, Mariateresa 602
Tejerina-Risso, Javiera 671

2012-2013
Brauckmann, Sabine 84
Connell, Bryan 136
Équipe, Projet audio-tactile 219
Garrido Jurado, Juan Jose 262
Horton, Claude Wendell 324
Kessous, Guila Clara 361
Lowe Gnintedem, Patrick Juvet 418
Perkis, Timothy 519
Pesesse, Damien 523
Stewart, Michelle 655

2013-2014
Allen, Barbara 17
Biagioli, Francesca 65
Castro, Juan Manuel 109
Cecconi, Arianna 111
Cherici, Tuia 120
Mihalic, Alexander 456
Polycandrioti, Ourania 532
Popescu, Gabriel 533
Radman, Zdravko 550
Salhi, Abdelaziz 590
Vollandt, Ronny 707

2014-2015
Arana, Andrew 25
Aroua, Nadjet 26
DePorte, Tara 181
Fischnaller, Franz 233
Forest, Katrina 237
Guesalaga, Andres 289
Guirguis, Laure 291
Jones, Anne K. 348
Kornblum, William 373
Kuehn, Sara Susanne 381
Nejmi, Malik 483
Proulx, Serge 543
Rahman, Najat 551
Rozikov, Utkir 576
Salama Ortar, Ilana 584
Santoro, Daniele 597

2015-2016
Akcali, Emel 11
Badino, Anna 33
Bartalesi, Lorenzo 39
Beneduce, Roberto 59
Bouzouggar, Abdeljalil 81
Corsi, Cristina 141
De Padova, Irene Paola 168
Équipe, The kin's men 220
Équipe, LMN 221
Fraisopi, Fausto 245
Germano, Fabrizio 266
Hopkins, William 323
Jin, Yishi 345
Krummel, Matthew 380
Kuperty-Tsur, Nadine 384
Lea, David 396
Martinez Antonio, Francisco Javier 443
Shepard, Todd 623
Szekvolgyi, Lorant 661
Targetti, Stefano 666
Van der Leeuw, Sander 693
Wassmann, Claudia 718
Weeks, William 720

2016-2017
Almeida, Hugo 18
Asheim, Geir Bjarne 28
Belli, Mériam 51
Brunet-Jailly, Emmanuel 89
Christ / Christiawan, Venzha / Vincensius 126
Cook, Peter 137
Équipe, Mesoscope 224
Équipe, Quintet 225
Gervasi, Flavia 267
Hadj Belgacem Tellier, Yesser 295
Kauffer Michel, Edith Françoise 355
Lapalme, Guy 395
Lopez Juan, Aramis 416
Madsen, Jakob 428
Miglietta, Franco 455
Osnaghi, Stefano 502
Redford, Melissa 557
Sandoval Hernandez, Efren 595
Veillat, Aline 698
Walsh, Kevin 711

2017-2018
Barman, Sarah 36
Broomhall, Bruce 87
David, Gandolfo Gabriele 157
de la Croix, David 166
Del Barco, Javier 173
Donaggio, Enrico 198
El Montassir, Abdessamad 213
Équipe, Patrimoine culturel, pédagogie, numérique 222
Équipe, Resanita 223
Gentilcore, David 264
Harris, Edmund 306
Herrero, Carmen 318
Iche, Sandra 335
Kwate, Naa Oyo 386
Lynes, Krista 420
Makhlouf Obermeyer, Carla 432
Mohand-Amer, Amar 462
Müller, Martin 473
Rodwin, Marc 569
Serra Llobet, Anna 615
Shpuza, Saimir 626
Songolo, Aliko 640
Yilmaz, Levent 734

2018-2019
Abul Naga, Ramses 4
Affaya, Mohammed 5
Antonova-Crombois, Clemena 23
Ben Achour, Yadh 55
Ben Ahmed, Fouad 56
Buongiono Nardelli, Marco 94
Candiotto, Laura 101
Dobson, Andrew 193
Durand, Marie-Anne 209

Giraud, Anne-Lise 277
Haupt, Heinz-Gerhard 310
Hübner, Regina 332
Jecu, Marta 340
Kiernan, Benedict 363
Licandro, Omar 410
Loch-Temzelides, Ted 414
MacDonald, Megan 422
Macias, Thomas 425
Németh, Dezsö 484
Pascual, Mercedes 510
Posner, Elliot 534
Salazar Garcia, Domingo Carlos 586
Silva, Jeff 630
Tauil, Leïla 667
Whitmore, Aleysia 724
Widmer, Eric 726
Yared, Hyam 731

Collegium de Lyon

2008-2009

Chitoran, Ioana 123
Leeds-Hurwitz, Wendy 399
Maddieson, Ian 426
Marinone, Isabelle 440
Rose, Yvan 572

2009-2010

Astafieva, Elena 29
Bertossi, Christophe 63
Foschia, Laurence 240
Nejedly, Martin 482
Santin, Eleonora 596

2010-2011

Davis, Barbara 159
Delia, Luigi 175
Lutterbeck, Klaus-Gert 419
Mufwene, Salikoko 470
Notebaert, Bastiaan 494
Prentice, Susan 540
Salaün, Jean-Michel 585
Traugott, Mark 679

2011-2012

Behrisch, Lars 48
Castleton, Edward 108
De Alba, Felipe 161
Dimartino, Alessia 189
Gillespie, Tarleton 273
Kim, Marie Seong-Hak 364
Lécuyer, Christophe 397
Li, Charles N. 406
Madero, Marta 427
Marshall, James 442
Mbonda, Ernest-Marie 446
McClive, Cathy 448
Proto, Teresa 542

2012-2013

Averof, Michalis 30
Blevins, James 72
Costanza, Salvatore 142
Fernandez Fernandez, Edgar 230
Goldwasser, Orly 280
Howell, Martha 329
Lang, Benedek 392
Malwe, Claire 434
Palumbi, Giulio 507
Pleh, Csaba 529
Suehiro, Akira 658
Zenkine, Serge 744

2013-2014

Cole, Alistair 133
D'Alfonso, Matteo Vincenzo 145
Della Sala, Vincent 177
Létourneau, Jocelyn 403
Meyer, Julien 453
Postorino, Maria Nadia 535
Slyomovics, Susan 636
Stella, John 654
Vigouroux, Cécile B. 703
Wang, Zhiqiang 715
Wang, Yiyan 716

2014-2015

Belyaev, Demyan 54
Black, Rachel 70
Bleich, Erik 71
Carbone, Raffaele 105
Del Prete, Antonella 174
Furley, William 255
Gildea, Spike 272
Leone, Massimo 402
Odeh, Souad 496
Schmitz, Nele 607
Selek, Pinar 612
Shaffer, David 618
Sonenscher, Michael 639
Tissier, Michel 675
Urbanczyk, Przemyslaw 687
Vincent, Steven 705

2015-2016

Breitenstein, Renée-Claude 85
Dandan, Chen 152
Domenicali, Filippo 196
Gondola, Charles-Didier 282
Halbmayer, Ernst 298
Kulsrisombat, Niramon 382
La Raja, Ray 388
Maillard Alvarez, Natalia 431
Scarfone, Marianna 606
Sun, Jiahong 659
Weichselgartner, Juergen 721
Zanin, Sergei 740
Zombory, Maté 746

2016-2017

Basso, Elisabetta 42
Dobrushina, Nina 192
Downs, Peter 201
Fujimoto, Takahiro 254
Geva, Dorit 268
Guan, Xiaojing 288
Hoffman, Katherine E. 320
Kandakou, Dzianis 354
Mou, Zhenyu 467
Pegg, Mark 515
Petrizzo, Alessio 524
Tcheuyap, Alexie 670
Tucillo, Alessandro 682
Zariquiey, Roberto 743

2017-2018

Brancher, Dominique 83
Cecere, Domenico 112
Dağtaş, Seçil 148
Davidson, Ian 158
Dediu, Dan 172
Keenan-Jones, Duncan 357
Kondolf, Mathias G. 369
Maglio, Emma 429
Nikolsky, Boris 490
Rodrigue, Jean-Paul 568
Russell, Cristel 577
Selaf, Levente 611
Tucker, Warwick 683
Whistler, Daniel 722
White, Deena 723
Winskel, Glynn 727

2018-2019

Abedi, Akbar 2
Bartholdi, Laurent 40
Belot, Aurélien 53
Bošković, Aleksandar 79
Chacon, Thiago 115
Cumming, Gordon 144
Delille, Emmanuel 176
Dodd, Lindsey 194
Epperson, Lia 215
Hamman, John 301
Martini, Simone 444
Paganini, Gianenrico 505
Paulhiac, Florence 513
Reeser, Todd 559
Shimbo, Lucia 625
Stateva, Penka 652
Vallejos, Rosa 692
Wagoner, Brady 710
Wicky, Érika 725
Yartah, Thaer 732

IEA de Nantes

2008-2009

Akendengue, Pierre 12
Burbank, Jane 95
Cooper, Frederick 140
Dias Barros, Denise 186
Doria, Luigi 199
Foe, Nkolo 236
François, Étienne 247
Kakarala, Sitharamam 353
Kone, Cyrille 370
Liberski-Bagnoud, Danouta 409
Mir-Kasimov, Orkhan 459
Mishra, Anupam 460
Nishitani, Osamu 493
Quint, Peter 547
Speich, Daniel 647
Zapperi, Giovanna 742

2009-2010

Amato, Massimo 20
Bonnecase, Vincent 77
Cissé, Abdullah 128
de Cornulier, Benoît 163
El Adnani, Jillali 212
Goldin, Adrian 279
Herrenschmidt, Clarisse 317
Ji, Zhe 344
Kouame, Aka 376
Kovacs, Kazmer 377
Krasteva, Anna 378
Lafontaine, Céline 390
Lhuilier, Gilles 405
Mukherjee, Mridula 471
Mukherjee, Aditya 472
Murphy, Sean 474
Pasler, Jann 511
Pourzand, Pejman 538
Sharma, Suresh 622
Thioub, Ibrahima 674
Tonda, Joseph 678
Vajpeyi, Ashok 691

2010-2011

Al Tawil, Hashim 14
Barakat, Hoda 35
Chandra, Sudhir 116
Choi, Sung-Eun 124
Christodoulidis, Emilios 127
Ciucu, Cristina 130
Çizakça, Murat 131
de Cuzzani, Paola 164
Forrest, Alan 239
Grünenberg, Antonia 287
Hämäläinen, Pekka 300
Heald, Suzette 313
Jousse, Hélène 350
Kado, Kazumasa 351
Kuriyama, Shigehisa 385
Lemarchand, Yannick 401
Minato, Chihiro 457
Niranjana, Tejaswini 492
Prokofyeva, Lidia 541
Shree, Geetanjali 627
Sonigo, Pierre 642
Tshibwabwa-Kuditshini, Jacques 681
Utaker, Arild 689
Vajpeyi, Udayan 690
Yengo, Patrice 733

2011-2012

Barros, Alonso 38
Baxi, Upendra 44
Ben Naoum, Ahmed 58
Bidima, Jean-Godefroy 67
Chandra, Shailaja 117
D'Ambrosio, Luca 146
Dagar, Wasifuddin 147
De Leonardis, Ota 167
Dufour, Dany-Robert 207
Forêt, Philippe 238
Gondola, Charles-Didier 282
Gundecha, Sangeeta 292
Islamoglu, Huricihan 337
Langille, Brian 393
Li, Bin 407
Maréchaux, Pierre 438
Park, Jeseong 509
Salais, Robert 583
Sozzo, Cosimo-Gonzalo 646
Urrieta Garcia, Salvador 688
Verma, Akhilesh 700
Vijaisri, Priyadarshini 704
Zahariade, Ana-Maria 737

2012-2013

Anderson, Perry 21
Ayad Abdullah, Hussein 31
Bergin, Joseph 62
Buch, Hans Christoph 91
Bulgakova, Tatiana 92
Cissé, Chikouna 129
Droit, Emmanuel 203
Duden, Barbara 206
Espada Lima, Henrique 226
Fragale, Roberto 244
Ghassem Fachandi, Parvis 269
Hoffman, Katherine E. 320
Huang, Xuelei 330
Manea, Ioana 436
Minaud, Gérard 458
Mourad, Suleiman 469
Rangachari, T.C.A. 554
Rao, Vidya 555
Salem, Zekeria Ahmed 587
Saracoglu, Safa 598
Sidibe, Ousmane 628
Slim, - 635
Wang, Chaohua 714

2013-2014

Astafieva, Elena 29
Aykan, Yavuz 32
Bellér-Hann, Ildikó 50
Bhalla, Alok 64
Bizyukov, Petr 69
Borghi, Vando 78
Dial, Fatou Binetou 184
Gürsel, Nedim 293
Hann, Chris 303
Idrissou, Alioum 336
Jeffery, Roger 342
Jonassaint, Jean 347
Longo, Giuseppe 415
Mora Rodriguez, Luis 464
N'Gaidé, Abdarahmane 477
Nandy, Ashis 480
Nettelbeck, Joachim 485
Pitch, Tamar 527
Prakash, Om 539
Pushkale, Manish 546
Randrianja, Solofo 553
Rath, Saraju 556
Routh, Supriya 575
Seno, Lorenzo 613
Soares Santoprete, Luciana Gabriela 638
Zheng, Aiqing 745

2014-2015

Clarke, Jan 132
Demirel, Selçuk 178
Deng, Yanhua 180
Fischer, Svante 232
Fudge, Judy 253
Harries, Patrick 305
Hong, Ki-won 322
Jalan, Jyotsna 339
Jerven, Morten 343
Khosronejad, Pedram 362
Konik, Anna 371
Musso, Pierre 476
Nicolosi, Guido 488
Perret, Nicole 522
Rahmatian, Andreas 552
Samb, Moussa 591
Samuel, Boris 592
Schneider, Peter 608
Soni, Madan 641
Sonnenschein, Carlos 644
Stangos, Petros 651
Surun, Isabelle 660
Tjon Soei Len, Lyn 676
Xiao, Tie 730

2015-2016

Akandji-Kombe, Jean-François 10
Burucua, José Emilio 96
Chopplet, Marc 125
Diagne, Souleymane Bachir 183

Diawara, Mamadou 187
Eckert, Andreas 211
El-Sakka, Abaher 214
Fall, Babacar 227
Finkin, Matthew 231
Frenz, Margret 250
Freudenthal, Gad 251
Haupt, Heinz-Gerhard 310
Holden, Livia 321
Houben, Jan E. M. 327
Keeler, Ward 356
Keller, Sara 358
Montaut, Annie 463
Murthy, Viren 475
Ndao, Mor 481
Nyanchoga, Samuel Alfayo 495
Patiño-Lakatos, Gabriela 512
Redissi, Hamadi 558
Rosa Ribeiro, Fernando 571
Shahani, Kumar 620
Singha, Radhika 633
Tokarev, Dmitrii 677
Truett, Samuel 680
Vasudevan, Ravi Sankar 697

2016-2017
Alam, Aftab 15
Bekkouche, Ammarra 49
Bellio, Alfonsina 52
Chaves, Luis 118
Dingremont, François 190
Dodiya, Atul 195
Dubos, Anne 205
Gilbert, Jacques Athanase 271
Grover, Teji 286
Halberg, Claus 297
Harpham, Geoffrey 304
Heritier, Paolo 316
Kenfack, Pierre-Etienne 359
Kostroun, Daniella 375
Kuehn, Sara Susanne 381
Levi, Scott 404
Li, Site 408
Oulddali, Ahmed 504
Penn, Nigel 517
Reynolds, Gabriel Said 563
Sarkar, Mahua 600
Savadogo, Mathias Boukary 604
Sirman, Nükhet 634
Soulet, Marc-Henry 645
Subramanian, Lakshmi 657
Turrini, Mauro 685

2017-2018
Akakpo, Yaovi 8
Akana, Parfait D. 9
Bartl, Marija 41
Cao, Nanlai 103
De Almeida Mendes, Antonio 162
Gaiada, Griselda 256
Geinoz, Philippe 263
Gerasimova, Elena 265
Labrune-Badiane, Céline 389
Merabet, Sofian 450
Olcott, Jocelyn 499
Provence, Michael 545
R, Umamaheshwari 548
Sarr, Felwine 601
Serra, Gerardo 614
Shah, Esha 619
Spittler, Gerd 650
Stawarska, Beata 653
Taormina, Daniela 665
Woldetsadik, Deresse Ayenachew 728

2018-2019
Ahmed, Hilal 6
Becker, Katrin 46
Bisanswa, Justin 68
Boni, Livio 76
Candela, Ana Maria 100
Cheddadi, Abdesslam 119
Chétima, Melchidesek 121
Chimni, Bhupinder 122
Cook, Alexandra 138
Damasio Borges, Daniel 150
Dougnon, Isaïe 200
Gaillemin, Bérénice 257
Giovalucchi, François 276
Hoskin, Keith 325
Koleva, Svetla 368
Leichman, Jeffrey 400
Macey, Adrian 423
Reyne, Hugo 561
Serrier, Thomas 616
Vielle, Pascale 702
Wright, Johnson Kent 729
Zakharov, Sergei 739

IEA de Paris

2008-2009
Ghervas, Stella 270
Hein, Carola 314
Mancosu, Paolo 435
Paganini, Gianenrico 505
Young, Allan 735

2009-2010
Airenti, Gabriela 7
Bentivegna, Vincenzo 60
Das, Veena 155
Debaene, Vincent 170
Fox-Keller, Evelyn 242
Glüer-Pagin, Kathrin 278
Ohnuki Tierney, Emiko 498
Pagin, Peter 506
Sarkar, Prabirjit 599
Zahra, Tara 738

2010-2011
Arrhenius, Gustaf 27
Boni, Tanella 75
D'Alfonso, Matteo Vincenzo 145
Daston, Lorraine 156
De Koninck, Rodolphe 165
Deneys-Tunney, Anne 179
Dumouchel, Paul 208
Lanin, Boris 394
Postoutenko, Kirill 536
Rojtman, Betty 570
Salhi, Mohand Akli 589
Szijarto, Istvan 662
Tabatabai, Javad 663
Tchernetska, Natalie 669

2011-2012
Alvaredo, Facundo 19
Asheim, Geir Bjarne 28
Carnevali, Barbara 106
Carrier, Martin 107
Cerny, Viktor 113
D'Alfonso, Matteo Vincenzo 145
Dally, Ortwin 149
Dietler, Michael 188
Frega, Roberto 249
Gueye, Omar 290
Joly, Danièle 346
Klaniczay, Gábor 367
Ning, Ding 491
Ogilvie, Brian 497
Ordine, Nuccio 500
Peragine, Vito 518
Pizzorno, Alessandro 528
Ringelheim, Julie 565
Saada, Emmanuelle 579
Sahlins, Peter 582
Salem, Zekeria Ahmed 587
Simonetta, Marcello 631
Spero, Susanna 649
Vargas de Luna, Javier 695
Wagemans, Johan 708

2012-2013
Al Maqdissi, Michel 13
Barral, Maria Elena 37
Beam, Sara 45
Beckert, Jens 47
Brondizio, Eduardo 86
Cerulli, Anthony 114
Davis, John 160
Nacci, Michela 478
Pavez, Jorge 514
Rotar, Drago 573
Rzepkowski, Krzysztof 578
Shaikh, Farzana 621
Simonetti, Gianluigi 632
Smirnova, Viktoria 637
Sonkoly, Gabor 643
Tylus, Piotr 686

2013-2014

Abend, Gabriel 3
Berger, Emmanuel 61
Cronk, Nicholas 143
De Souza Correa, Silvio Marcus 169
Diop, El Hadji Ibrahima 191
Faraone, Christopher 228
Farmer, Sharon 229
Fournier, Marcel 241
Gosewinkel, Dieter 283
Greer, Allan 284
Halevi, Leor 299
Jainchill, Andrew 338
Kirtchik, Olessia 365
Kosmarskaya, Natalya 374
Lahlou, Saadi 391
Ledeneva, Alena 398
Lopez Lujan, Leonardo 417
Sherman, Daniel 624
Vardanyan, Edda 694
Veldwachter, Nadège 699

2014-2015

Abdi, Hervé 1
Bianco, Giuseppe 66
Bryden, Mary 90
Cappelletto, Chiara 104
Cooper, Barbara 139
Debruyne, Emmanuel 171
Fludernik, Monika 235
Francesco, Antonino de 246
Fried, Itzhak 252
Hampton, Timothy 302
Hunt, Nancy Rose 333
Lilla, Mark 412
Livak, Leonid 413
Moulin, Claudine 468
Paganini, Gianenrico 505
Pouliot, Vincent 537
Rochat, Philippe 567
Sandberg, Brian 594
Vogliotti, Massimo 706
Yilmaz, Levent 734

2015-2016

Baker, Keith Michael 34
Buzzetta, Flavia 97
Danblon, Emmanuelle 151
Danilova, Olga 153
Dershowitz, Nachum 182
Duyvendak, Willem 210
Frader, Laura L. 243
Galletti, Sara 258
Haggard, Patrick 296
Hartmann, Eddie 307
House, James 328
Jefferson, Ann 341
Kringelbach, Morten 379
Marazia, Chantal 437
Morisi, Eve 465
Neveu Kringelbach, Hélène 486
Nievergelt, Marco 489
Rabbat, Nasser 549
Randrianja, Solofo 553
Reynolds, Larry 562
Rousseaux, Xavier 574
Sack, Warren 580
Sela, Shlomo 610
Sessions, Jennifer 617
Silbey, Susan 629
Theodoropoulou, Tatiana 672
Walton, Charles 713
Zanou, Konstantina 741

2016-2017

Ali, Cheikhmous 16
Bastien, Pascal 43
Boittin, Jennifer 74
Bullock, Philip R. 93
Darnton, Robert 154
Gallie, Duncan 259
Gonçalves, Carlos 281
Hastrup, Kirsten 309
Hayaert, Valérie 312
Hosne, Ana Carolina 326
Huang, Yang 331
Iannetti, Giandomenico 334
Konstan, Jay David 372
MacDonald, Simon 421
MacFarlane, John 424
Marmodoro, Anna 441
Mccarren, Felicia 447
Michael, Nylan 454
Pannese, Alessia 508
Pelizza, Annalisa 516
Podoroga, Ioulia 531
Sanchez Ramos, Isabel Maria 593
Takats, Sean 664
Taylor, Diana 668
Thiemann, Matthias 673
Wagner, Mark 709

2017-2018

Arabindoo, Pushpa 24
Bradley, Catherine 82
Campbell, Mary Baine 98
Cole, Jennifer 134
Domingo Gygax, Marc 197
Dreyfus, Laurence 202
Flash, Tamar 234
Garber, Daniel 260
Gardey, Delphine 261
Häusser, Michael 311
Heinzen, Jasper 315
Kjaer, Poul Fritz 366
Kulvicki, John 383
L'Estrange, Elizabeth 387
Malet, Antoni 433
Marglin, Jessica 439
Mercure, Daniel 451
Moaz, Abdalrazzaq 461
Oualdi, M'hamed 503
Perl Rosenthal, Nathan 520
Piana, Daniela 525
Pinotti, Andrea 526
Pliego, Ruth 530
Salgaro, Massimo 588
Spelke, Elizabeth 648
Yurchak, Alexei 736

2018-2019

Bochner, Gregory 73
Campeggiani, Pia 99
Congost, Rosa 135
Frank, Adam 248
Guyot, Sylvaine 294
Hiruta, Kei 319
Jonik, Michael 349
Kahn, Andrew 352
Lieber, Marylène 411
Mestyan, Adam 452
Mostert, Marco 466
Nachtomy, Ohad 479
Perras, Jean-Alexandre 521
Roberts, Penny 566
Sadjadi, Sahar 581
Savelsberg, Joachim J. 605
Seckinelgin, Hakan 609
Soares Santoprete, Luciana Gabriela 638
Stewart, Iain 656
Türkmen, Buket 684
Walsh, Denis 712
Watanabe-O'Kelly, Helen 719

INDEX
Thématique

Communication et (nouveaux) medias

Akana, Parfait D. (IEA de Nantes, 2017-2018), *Le thème de la folie dans la création télévisuelle au Cameroun. Essai d'anthropologie visuelle*, Anthropologie et ethnologie 9
Almeida, Hugo (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *New Natural: Appropriating evolutionary discourse for multi-level narration in comics*, Biologie 18
Bartholdi, Laurent (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Groupes, actions, modèles*, Mathématiques 40
Behrisch, Lars (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Le discours politique des chiffres en France et en Allemagne à la fin de l'Ancien Régime,* Histoire moderne 48
Bleich, Erik (Collegium de Lyon, 2014-2015), *Restricting Racist Speech in France : How Courts Draw the Line Between Free Speech and Hate Speech*, Science politique 71
Diawara, Mamadou (IEA de Nantes, 2015-2016), *Les médias locaux face aux médias occidentaux dans un contexte d'oralité en Afrique*, Anthropologie et ethnologie 187
Équipe, Data-driven Exploration of Dynamical Network (DexDyn) (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *DExDyN (Data-driven Exploration of Dynamical Networks)*, Arts et études des arts / Informatique et systèmes intelligents 217
Équipe, Projet audio-tactile (IMéRA d'Aix-Marseille, 2012-2013), *Projet Audio-Tactile*, Arts et études des arts / Neurosciences et sciences cognitives 219
Gilbert, Jacques Athanase (IEA de Nantes, 2016-2017), *Représentation et Immersion*, Littérature 271
Lapalme, Guy (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Production interactive de langage par et pour un agent intelligent*, Informatique et systèmes intelligents 395
Leichman, Jeffrey (IEA de Nantes, 2018-2019), *Lumières virtuelles : jeux vidéo, performance et avenir des sciences humaines*, Littérature 400
Leone, Massimo (Collegium de Lyon, 2014-2015), *Sémiotique du fondamentalisme religieux*, Sciences de la religion 402
Li, Site (IEA de Nantes, 2016-2017), *L'impact des nouvelles technologies et du capital sur l'industrie de la musique en Chine*, Droit 408
Lynes, Krista (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Superflus: les médias du mouvement et les lieux de passage*, Sciences de l'information et de la communication 420
Meyer, Julien (Collegium de Lyon, 2013-2014), *Iconicité acoustique et langage – nouvelles approches*, Sciences du langage et linguistique 453
Mostert, Marco (IEA de Paris, 2018-2019), *Communication in the Margins of Medieval Society*, Histoire moderne 466
Mufwene, Salikoko (Collegium de Lyon, 2010-2011), *Language evolution: an ecological perspective*, Sciences du langage et linguistique 470
Pelizza, Annalisa (IEA de Paris, 2016-2017), *Les infrastructures de la gouvernance. Coproduction des citoyens, des territoires et des institutions*, Sciences de l'information et de la communication 516
Proulx, Serge (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Regards interdisciplinaires sur les usages 'participatifs' du Web social*, Sociologie 543
Redford, Melissa (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *14 Phonemes per Second*, Sciences du langage et linguistique 557
Russell, Cristel (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Le développement d'un outil d'intervention pour sensibiliser les jeunes français à l'influence des médias et de la publicité*, Sciences de l'information et de la communication 577
Tcheuyap, Alexie (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Boko Haram, les medias et le discours sécuritaire*, Science politique 670
Wassmann, Claudia (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Scientific Concepts of Emotion and Cultural Identities in Medicine, Social Science, and Film*, Histoire des sciences et des technologies / Médecine 718
Widmer, Eric (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), Relations de couple et contextes relationnels : une approche réseau, Sociologie 726

Comportement, perceptions, émotions

Abdi, Hervé (IEA de Paris, 2014-2015), *Cognitive Neuroscience of Memory*, Neurosciences et sciences cognitives 1
Abend, Gabriel (IEA de Paris, 2013-2014), *Neurosciences sociales et morales : une enquête sociologique*, Sociologie 3
Airenti, Gabriela (IEA de Paris, 2009-2010), *Cognitive development of Intersubjectivity*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse 7
Beckert, Jens (IEA de Paris, 2012-2013), *Futurs imaginaires : « Attentes fictives » dans les décisions économiques*, Sociologie 47
Bošković, Aleksandar (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Rationalité en anthropologie*, Anthropologie et ethnologie 79
Candiotto, Laura (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Epistemic Cooperation. The function of positive emotions*, Philosophie 101
Corsi, Cristina (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Heading south. Transfer and communication along the route from the Alps to Rome: Cultural, devotional and material aspects of a medieval journey*, Archéologie et préhistoire 141
Cumming, Gordon (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Mobiliser un soutien aux interventions militaro-humanitaires : au-delà des jeux à deux niveaux*, Science politique 144
Duden, Barbara (IEA de Nantes, 2012-2013), *Une étude du « gène familier » dans la perspective de l'historien des sens*, Histoire sociale et économique / Sociologie 206
Dumouchel, Paul (IEA de Paris, 2010-2011), *Le temps de l'aliénation*, Philosophie 208
Flash, Tamar (IEA de Paris, 2017-2018), *Movement and the arts*, Neurosciences et sciences cognitives 234

Frega, Roberto (IEA de Paris, 2011-2012), *The Social Sources of Normativity: a practice-based approach to the study of norms*, Philosophie 249
Fried, Itzhak (IEA de Paris, 2014-2015), *The Volitional Self and its Brain / The Brains that Pull the Triggers*, Neurosciences et sciences cognitives 252
Haggard, Patrick (IEA de Paris, 2015-2016), *Bodily building blocks of subjectivity*, Neurosciences et sciences cognitives 296
Häusser, Michael (IEA de Paris, 2017-2018), *L'histoire de deux cortices : le dialogue entre le cervelet et le cortex cérébral*, Neurosciences et sciences cognitives 311
Hopkins, William (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Evolution of Cortical Organization for Communication: A comparative approach between humans, chimpanzees and baboons*, Neurosciences et sciences cognitives 323
Hübner, Regina (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Perception of Self and Nonself in Life*, Arts et études des arts 332
Kringelbach, Morten (IEA de Paris, 2015-2016), *Music and dance in brain and body*, Neurosciences et sciences cognitives 379
Kulvicki, John (IEA de Paris, 2017-2018), *Bringing Philosophy of Art to the Philosophy of Perception*, Philosophie 383
Lahlou, Saadi (IEA de Paris, 2013-2014), *Contexte et activation des soi : une étude empirique*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse 391
Licandro, Omar (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Skill Obsolescence*, Économie et finance 410
Lilla, Mark (IEA de Paris, 2014-2015), *Ignorance et bonheur*, Histoire moderne 412
Lopez Juan, Aramis (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Enquêtes sur l'amour dans les villes méditerranéennes*, Arts et études des arts 416
Marazia, Chantal (IEA de Paris, 2015-2016), *Anatomies du geste. Pour une histoire du tic*, Histoire des sciences et des technologies 437
Maréchaux, Pierre (IEA de Nantes, 2011-2012), *Dialectique de la similitude : prolégomènes à une histoire de l'interprétation dans la pensée et les arts occidentaux,* Littérature 438
Mayeri, Rachel (IMéRA d'Aix-Marseille, 2009-2010), *Primate cognition in crisis: looking at the relationship between decision-making and emotions*, Arts et études des arts 445
Németh, Dezsö (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Old habits die hard: Towards a comprehensive model of rewiring automatic behaviors*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse 484
Neveu Kringelbach, Hélène (IEA de Paris, 2015-2016), *Music and dance in brain and body*, Anthropologie et ethnologie 486
Pannese, Alessia (IEA de Paris, 2016-2017), *The ABC of Self-control: Aristotle, the Brain, and (un)Consciousness*, Neurosciences et sciences cognitives 508
Perkis, Timothy (IMéRA d'Aix-Marseille, 2012-2013), *Sonification of Complex Data*, Arts et études des arts 519
Radman, Zdravko (IMéRA d'Aix-Marseille, 2013-2014), *The Autonomous Mind*, Philosophie 550
Rochat, Philippe (IEA de Paris, 2014-2015), *Identity, prejudice, and duplicity in development*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse 567
Sadjadi, Sahar (IEA de Paris, 2018-2019), *The Brain, Authenticity and Pediatric Gender Transition*, Anthropologie et ethnologie 581
Salgaro, Massimo (IEA de Paris, 2017-2018), *Does literature enhance prosocial behavior? Empathy and sympathy from the perspective of Empirical Aesthetics*, Littérature 588
Santoro, Daniele (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Inequality, Relative Deprivation, and the Significance of Choice*, Science politique 597
Taormina, Daniela (IEA de Nantes, 2017-2018), *Qu'est-ce que le vivant ? Qu'est-ce que l'homme ? Le rapport de l'âme au corps dans la philosophie de l'antiquité tardive*, Philosophie 665
Wagemans, Johan (IEA de Paris, 2011-2012), *Repenser la psychologie gestaltiste de la perception visuelle à la lumière des sciences de la vision contemporaine*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse 708
Walsh, Denis (IEA de Paris, 2018-2019), *Agency in the Natural World*, Philosophie 712
Wassmann, Claudia (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Scientific Concepts of Emotion and Cultural Identities in Medicine, Social Science, and Film*, Histoire des sciences et des technologies / Médecine 718
Widmer, Eric (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Relations de couple et contextes relationnels : une approche réseau*, Sociologie 726

Construction Européenne

Christodoulidis, Emilios (IEA de Nantes, 2010-2011), *La question sociale dans le constitutionalisme européen*, Droit 127
Cole, Alistair (Collegium de Lyon, 2013-2014), *La gouvernance territoriale en Europe entre convergence et capacité*, Science politique 133
D'Ambrosio, Luca (IEA de Nantes, 2011-2012), *La politique criminelle à l'épreuve de la lutte contre l'immigration irrégulière. Leçons du droit européen au regard des expériences française et italienne,* Droit 146
Della Sala, Vincent (Collegium de Lyon, 2013-2014), *Political Myth and Mythology in Transnational Governance: The Case of the European Union*, Science politique 177
François, Étienne (IEA de Nantes, 2008-2009), *Lieux de mémoire européens*, Histoire moderne 247
Ghervas, Stella (IEA de Paris, 2008-2009), *L'Europe élargie, de la Sainte-Alliance au Traité de Lisbonne. Une approche historique des fondements culturels de la construction européenne*, Histoire contemporaine 270
Gosewinkel, Dieter (IEA de Paris, 2013-2014), *Une institution de divergence ou de convergence ? La citoyenneté au 20e siècle en Europe*, Histoire contemporaine / Histoire moderne 283

Kjaer, Poul Fritz (IEA de Paris, 2017-2018), *From the Crisis of Corporatism to the Crisis of Governance: Societal Breakdowns and the Evolution of Intermediary Institutions in Europe from the Interwar Period until Today*, Sociologie 366
McCray, Patrick (IMéRA d'Aix-Marseille, 2009-2010), *Fusion, the Merging of Politics and Culture in a Contemporary Mega-Science Project,* Histoire des sciences et des technologies 449
Nejedly, Martin (Collegium de Lyon, 2009-2010), *Le premier projet de l'union des États européens du XVe siècle et ses sources tchèques*, Histoire médiévale 482
Nicolaïdis, Kalypso (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Mutual recognition among Nations: from state of mind to state of world*, Science politique 487
Salais, Robert (IEA de Nantes, 2011-2012), *Le travail et l'Europe : histoire d'un échec annoncé. Une comparaison entre l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne du XXe siècle*, Économie et finance 583
Serrier, Thomas (IEA de Nantes, 2018-2019), *Au-delà des mémoires européennes*, Histoire moderne 616
Stangos, Petros (IEA de Nantes, 2014-2015), *Vicissitudes et faux-semblants dans la faillite d'un État membre de l'Union économique et monétaire européenne : le cas de la Grèce*, Droit 651

Démocratie, citoyenneté, gouvernance

Akandji-Kombe, Jean-François (IEA de Nantes, 2015-2016), *Droit social en mutation*, Droit 10
Akcali, Emel (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Neoliberal Governmentality and Its limits: the Challenges of State and Societal Trans-formation in (Post) Revolutionary Tunisia*, Science politique 11
Amato, Massimo (IEA de Nantes, 2009-2010), *Monnaie et normativité : institution et fondation*, Histoire sociale et économique 20
Antonius, Rachad (IMéRA d'Aix-Marseille, 2009-2010), *La gestion de la diversité en Occident : la « crise » induite des paradigmes de lecture*, Sociologie 22
Arrhenius, Gustaf (IEA de Paris, 2010-2011), *Démocratie, demos, et répartition équitable du pouvoir*, Philosophie 27
Barros, Alonso (IEA de Nantes, 2011-2012), *Propriétés cachées: les personnes, la mort et les masques juridiques en Amérique du Sud*, Anthropologie et ethnologie / Droit 38
Ben Achour, Yadh (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *La religion islamique et l'universalité de la norme démocratique*, Droit 55
Bertossi, Christophe (Collegium de Lyon, 2009-2010), *Multiculturalism, immigration and identity in Western Europe and the US*, Science politique 63
Bidima, Jean-Godefroy (IEA de Nantes, 2011-2012), *Soins et fragilité: éthique narrative et sollicitude en Afrique*, Philosophie 67
Cissé, Abdullah (IEA de Nantes, 2009-2010), *L'évolution du droit international privé en Afrique noire francophone. Conflits interpersonnels et conflits interprofessionnels*, Droit 128
Cole, Alistair (Collegium de Lyon, 2013-2014), *La gouvernance territoriale en Europe entre convergence et capacité*, Science politique 133
Cooper, Frederick (IEA de Nantes, 2008-2009), *Citizenship Between Empire and Nation: France and French Africa, 1945-1960*, Histoire contemporaine 140
D'Ambrosio, Luca (IEA de Nantes, 2011-2012), *La politique criminelle à l'épreuve de la lutte contre l'immigration irrégulière. Leçons du droit européen au regard des expériences française et italienne,* Droit 146
De Leonardis, Ota (IEA de Nantes, 2011-2012), *Flatland ou le déclin de la verticalité : représentations de l'ordre social dans le nouveau capitalisme d'occident (ou occidental)*, Sociologie 167
Della Sala, Vincent (Collegium de Lyon, 2013-2014), *Political Myth and Mythology in Transnational Governance: The Case of the European Union*, Science politique 177
Deng, Yanhua (IEA de Nantes, 2014-2015), *Répression relationnelle et protestation urbaine populaire en Chine*, Sociologie 180
Dougnon, Isaïe (IEA de Nantes, 2018-2019), *La crise de la liberté académique avant et après la démocratie : la résistance des étudiants et des professeurs, le syndicalisme et le radicalisme dans l'éducation supérieure au Mali*, Anthropologie et ethnologie 200
Dufour, Dany-Robert (IEA de Nantes, 2011-2012), *Recherche des axiomes minimaux nécessaires à la fondation d'une politique de civilisation*, Philosophie 207
Epperson, Lia (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Une étude des principes constitutionnels concurrents de l'expression et de l'égalité aux États-Unis et en France*, Droit 215
Geva, Dorit (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Pour l'amour d'une femme : le genre, la classe et la droite radicale française*, Sociologie 268
Giovalucchi, François (IEA de Nantes, 2018-2019), *L'aide au développement et la formation du régime de Hun Sen (1993-2017)*, Science politique 276
Gosewinkel, Dieter (IEA de Paris, 2013-2014), *Une institution de divergence ou de convergence ? La citoyenneté au 20e siècle en Europe*, Histoire contemporaine / Histoire moderne 283
Grünenberg, Antonia (IEA de Nantes, 2010-2011), *Sujet et subjectivité dans l'espace politique. Elements d'herméneutique politique*, Science politique 287
Guirguis, Laure (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Révolution, charisme et démocratie : représenter le « peuple »*, Science politique 291
Heald, Suzette (IEA de Nantes, 2010-2011), *Maintien de la paix à Kuria : film et mouvement d'autodéfense dans le Kenya rural*, Anthropologie et ethnologie 313
Hein, Carola (IEA de Paris, 2008-2009), *Paris Métropoles en miroir, l'Île de France comme région métropolitaine*, Études urbaines et architecturales 314
Holden, Livia (IEA de Nantes, 2015-2016), *La justice au Pakistan : droits étatique et non-étatique*, Anthropologie et ethnologie 321
Kado, Kazumasa (IEA de Nantes, 2010-2011), *Reconsidérer la conception de la souveraineté*, Histoire moderne 351

Kakarala, Sitharamam (IEA de Nantes, 2008-2009), *Culture and Constitutionalism. Rethinking the Rights Question in India*, Droit 353
Keeler, Ward (IEA de Nantes, 2015-2016), *Hiérarchies alternatives*, Anthropologie et ethnologie 356
Kerrou, Mohamed (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Penser la révolution Tunisienne*, Sociologie 360
Krasteva, Anna (IEA de Nantes, 2009-2010), *Mobilité et altérité : figures postcommunistes*, Science politique / Sociologie 378
La Raja, Ray (Collegium de Lyon, 2015-2016), *Étude comparée du financement de la politique en France et aux États-Unis*, Science politique 388
Macey, Adrian (IEA de Nantes, 2018-2019), *L'évolution d'un nouveau modèle de gouvernance face au défi du changement climatique*, Science politique 423
Mukherjee, Mridula (IEA de Nantes, 2009-2010), *L'édification de la nation démocratique dans une société multiculturelle : Etude comparative*, Histoire moderne 471
Mukherjee, Aditya (IEA de Nantes, 2009-2010), *Transition vers l'industrialisation et la modernité, avec la démocratie et la souveraineté : l'expérience indienne dans un cadre comparatif*, Histoire contemporaine 472
Nacci, Michela (IEA de Paris, 2012-2013), *Le caractère des démocraties. Essai sur Gustave de Beaumont*, Histoire des idées / Philosophie 478
Nicolaïdis, Kalypso (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Mutual recognition among Nations: from state of mind to state of world*, Science politique 487
Pelizza, Annalisa (IEA de Paris, 2016-2017), *Les infrastructures de la gouvernance. Coproduction des citoyens, des territoires et des institutions*, Sciences de l'information et de la communication 516
Piana, Daniela (IEA de Paris, 2017-2018), *Beyond the « État » de droit. The social dimensions of legality in a European and comparative perspective*, Sociologie 525
Pitch, Tamar (IEA de Nantes, 2013-2014), *La citoyenneté dans les politiques de sûreté et de sécurité*, Philosophie 527
Pizzorno, Alessandro (IEA de Paris, 2011-2012), *Le problème du fondement électoral de la démocratie*, Sociologie 528
Pouliot, Vincent (IEA de Paris, 2014-2015), *L'ordre hiérarchique international: Une sociologie politique de la diplomatie multilatérale*, Science politique 537
Pourzand, Pejman (IEA de Nantes, 2009-2010), *Internormativité : facteur d'évolution du droit international pénal*, Droit 538
Quint, Peter (IEA de Nantes, 2008-2009), *The Conseil constitutionnel and judicial review*, Droit 547
Randrianja, Solofo (IEA de Nantes, 2013-2014 ; IEA de Paris, 2015-2016), *De l'esclave aux subalternes dans l'histoire de Madagascar, mobilité sociale et sanskritisation*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire moderne 553
Sack, Warren (IEA de Paris, 2015-2016), *Research project Decoding Digital Democracy*, Arts et études des arts / Sciences de l'information et de la communication 580
Shah, Esha (IEA de Nantes, 2017-2018), *Le Moi et le Politique. Histoire du mouvement social contre la construction des grands barrages*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 619
Tabatabai, Javad (IEA de Paris, 2010-2011), *D'une révolution à l'autre en Iran. Contribution à une théorie des révolutions*, Science politique 663
Taylor, Diana (IEA de Paris, 2016-2017), *Political Spectatorship in the Americas*, Arts et études des arts 668
Türkmen, Buket (IEA de Paris, 2018-2019), *The actors of Democracy Watch in Turkey: towards a non-negotiated public sphere?*, Sociologie 684
White, Deena (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Des institutions instables à l'innovation sociale locale*, Sociologie 723

Design et implémentation des politiques publiques

Allen, Barbara (IMéRA d'Aix-Marseille, 2013-2014), *Communities and Environmental Challenges: Shaping Policy-Relevant Knowledge and Technological Transformation in a Comparative Perspective*, Sociologie 17
Bentivegna, Vincenzo (IEA de Paris, 2009-2010), *L'évaluation des plans d'urbanisme et des grands projets urbains à Paris en 2010*, Études urbaines et architecturales 60
Chandra, Shailaja (IEA de Nantes, 2011-2012), *Améliorer la probité dans la vie publique : des idées qui ont fonctionné*, Science politique 117
Cole, Alistair (Collegium de Lyon, 2013-2014), *La gouvernance territoriale en Europe entre convergence et capacité*, Science politique 133
Downs, Peter (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Les rivières dans l'anthropocène : une analyse intégrée des impacts historiques cumulés des activités humaines sur les systèmes fluviaux et leurs implications en matière de politiques publiques*, Géographie 201
Durand, Marie-Anne (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Développement et implémentation d'outils d'aides à la décision visant à minimiser les inégalités sociales de santé en cancérologie*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse / Médecine 209
Équipe, Bridging, Bonding, and Bordering (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Bridging, Bonding, and Bordering: Migrant Strategies and State Policies*, Anthropologie et ethnologie / Science politique / Sociologie 218
Fragale, Roberto (IEA de Nantes, 2012-2013), *Système de formation, système de recrutement et mobilité professionnelle : Les défis de la formation des magistrats au Brésil*, Droit 244
Gillespie, Tarleton (Collegium de Lyon, 2011-2012), *The new gatekeepers: The private governance of cultural values and its implications for public discourse,* Sociologie 273
Giovalucchi, François (IEA de Nantes, 2018-2019), *L'aide au développement et la formation du régime de Hun Sen (1993-2017)*, Science politique 276
Goldin, Adrian (IEA de Nantes, 2009-2010), *Le droit du travail argentin et son devenir : un essai explicatif*, Droit 279
Hoffman, Katherine E. (IEA de Nantes, 2012-2013 ; Collegium de Lyon, 2016-2017), *Le Miroir de l'âme : Droit coutumier et Islam dans la transformation du système judiciaire au Maroc depuis 1930*, Anthropologie et ethnologie 320

Jalan, Jyotsna (IEA de Nantes, 2014-2015), *Information des populations sur leurs droits et prérogatives : impact des campagnes de sensibilisation par le théâtre*, Économie et finance 339
Kenfack, Pierre-Etienne (IEA de Nantes, 2016-2017), *Investissements agro-fonciers et droits des personnes dans les pays francophones d'Afrique centrale*, Droit 359
Kondolf, Mathias G. (Collegium de Lyon, 2017-2018), *La connectivité sociale des rivières urbaines : l'intégration des sciences sociales et naturelles dans la restauration des rivières*, Géographie 369
Kone, Cyrille (IEA de Nantes, 2008-2009), *Les stratégies de sortie de crise et leurs fondements*, Philosophie 370
Létourneau, Jocelyn (Collegium de Lyon, 2013-2014), *Relation au passé et conscience historique chez les jeunes : Le cas du Québec en comparaison de cas européens*, Histoire contemporaine / Histoire des idées 403
Macey, Adrian (IEA de Nantes, 2018-2019), *L'évolution d'un nouveau modèle de gouvernance face au défi du changement climatique*, Science politique 423
McCray, Patrick (IMéRA d'Aix-Marseille, 2009-2010), *Fusion, the Merging of Politics and Culture in a Contemporary Mega-Science Project,* Histoire des sciences et des technologies 449
Müller, Martin (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Hazardous planning: improvising urban mega-projects in London, Sochi, Rio and Marseille*, Géographie 473
Odeh, Souad (Collegium de Lyon, 2014-2015), *L'économie de l'indexation des ressources web : Le cas des sites web de santé*, Sciences de l'information et de la communication / Sciences de la santé 496
Paulhiac, Florence (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Regards croisés sur la prise en compte des vulnérabilités de mobilité quotidienne dans les T.O.D. et les éco-quartiers*, Études urbaines et architecturales 513
Postorino, Maria Nadia (Collegium de Lyon, 2013-2014), *Air transport and high-speed train user choices : expected impacts within the European transport scenario*, Études urbaines et architecturales 535
Reynolds, Larry (IEA de Paris, 2015-2016), *Cities, Citizens and Pathways to Energy Transition in Germany*, Sociologie 562
Shah, Esha (IEA de Nantes, 2017-2018), *Le Moi et le Politique. Histoire du mouvement social contre la construction des grands barrages*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 619
Weeks, William (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Establishing a program on geographic variation in health services utilization in France*, Économie et finance 720
Weichselgartner, Juergen (Collegium de Lyon, 2015-2016), *Transformation sociétale et changement climatique*, Géographie / Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 721
Zakharov, Sergei (IEA de Nantes, 2018-2019), *La renaissance de la politique familiale pro-nataliste dans la Russie du XXIe siècle : un retour au passé ou une nouvelle pratique du constructivisme social ?*, Démographie 739

Éducation et recherche

Carrier, Martin (IEA de Paris, 2011-2012), *The Commercialization and Politicization of Science*, Histoire des sciences et des technologies / Philosophie 107
Chopplet, Marc (IEA de Nantes, 2015-2016), *Analyse critique et comparée des dynamiques de changement dans le domaine des sciences de la vie et des biotechnologies en France et aux États-Unis. Essai de mise en évidence de l'architecture socioculturelle des choix technologiques*, Philosophie 125
Davis, Barbara (Collegium de Lyon, 2010-2011), *Emergent complexity : Input-Output relationships in acquisition of speech capacities,* Sciences du langage et linguistique159
Dougnon, Isaïe (IEA de Nantes, 2018-2019), *La crise de la liberté académique avant et après la démocratie : la résistance des étudiants et des professeurs, le syndicalisme et le radicalisme dans l'éducation supérieure au Mali*, Anthropologie et ethnologie 200
El-Sakka, Abaher (IEA de Nantes, 2015-2016), *La recherche en sciences sociales en Palestine. Méthodes et analyses de la recherche et des savoirs*, Sociologie 214
Équipe, Patrimoine culturel, pédagogie, numérique (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Outil numérique: pédagogie scientifique et médiation du patrimoine culturel*, Archéologie et préhistoire / Études classiques / Histoire ancienne / Sciences de l'éducation / Informatique et systèmes intelligents / Mathématiques 222
Fox-Keller, Evelyn (IEA de Paris, 2009-2010), *Simplicity as an Epistemological Value in Scientific Practice*, Philosophie 242
Harpham, Geoffrey (IEA de Nantes, 2016-2017), *La révolution américaine dans l'éducation*, Littérature 304
Koleva, Svetla (IEA de Nantes, 2018-2019), *Les sciences sociales entre trois mondes. Le cas des chercheurs africains formés à l'Est et à l'Ouest dans les années 1960-1990. Histoires, savoirs, parcours*, Sociologie 368
Lanin, Boris (IEA de Paris, 2010-2011), *Transforming Educational Policy in a Transformational Society*, Sciences de l'éducation 394
Leeds-Hurwitz, Wendy (Collegium de Lyon, 2008-2009), *The social construction of interdisciplinarity*, Anthropologie et ethnologie / Sciences de l'information et de la communication 399
Létourneau, Jocelyn (Collegium de Lyon, 2013-2014), *Relation au passé et conscience historique chez les jeunes : Le cas du Québec en comparaison de cas européens*, Histoire contemporaine / Histoire des idées 403
Longo, Giuseppe (IEA de Nantes, 2013-2014), *Les lois des dieux, des hommes et de la nature*, Mathématiques 415
Montaut, Annie (IEA de Nantes, 2015-2016), *Anglais ou hindi ? Grammaires de la culture littéraire indienne*, Sciences du langage et linguistique 463
Nettelbeck, Joachim (IEA de Nantes, 2013-2014), *Pour une administration de la recherche de qualité*, Sociologie 485
Ogilvie, Brian (IEA de Paris, 2011-2012), *La Bible de la nature. Les insectes dans l'art, les sciences et la religion en Europe, de la Renaissance aux Lumières*, Histoire des sciences et des technologies / Histoire moderne 497

Patiño-Lakatos, Gabriela (IEA de Nantes, 2015-2016), *Nouvelles interfaces et instruments numériques : quels enjeux pour l'activité prothétique et pour les économies humaines ?*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse / Sciences de l'éducation 512
Perret, Nicole (IEA de Nantes, 2014-2015), *Théorie de la connaissance biologique : sur le rôle de la téléologie*, Philosophie / Biologie 522
Pleh, Csaba (Collegium de Lyon, 2012-2013), *Nouvelle histoire de la psychologie moderne*, Sciences du langage et linguistique / Psychologie, psychiatrie et psychanalyse 529
Rose, Yvan (Collegium de Lyon, 2008-2009), *L'émergence des catégories grammaticales et leur expression dans l'acquisition de la phonologie*, Sciences du langage et linguistique 572
Russell, Cristel (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Le développement d'un outil d'intervention pour sensibiliser les jeunes français à l'influence des médias et de la publicité*, Sciences de l'information et de la communication 577
Salaün, Jean-Michel (Collegium de Lyon, 2010-2011), *Des architectes de l'information*, Sciences de l'information et de la communication 585
Sarr, Felwine (IEA de Nantes, 2017-2018), *L'écriture des humanités africaines*, Économie et finance 601
Shaffer, David (Collegium de Lyon, 2014-2015), *The Development of Multimodal Epistemic Network Analysis*, Sciences de l'éducation 618
Silbey, Susan (IEA de Paris, 2015-2016), *The Illusion of Accountability: Trust and Surveillance in the Cultures of Science*, Droit / Sociologie 629
Spelke, Elizabeth (IEA de Paris, 2017-2018), *Every child counts: Enhancing the literacy and numeracy of poor children*, Sciences de l'éducation 648
Vogliotti, Massimo (IEA de Paris, 2014-2015), *Quelle formation juridique aujourd'hui?*, Droit 706
Wang, Chaohua (IEA de Nantes, 2012-2013), *Au delà de la richesse et du pouvoir : les séjours européens de Cai Yuanpei et les réformes en Chine, 1907-1930*, Histoire contemporaine / Littérature 714
Ware, Rudolph (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Corporalité et épistémologie en Islam : la condition humaine des sciences islamiques*, Histoire moderne 717

Enjeux et impact du numérique

Amato, Massimo (IEA de Nantes, 2009-2010), *Monnaie et normativité : institution et fondation*, Histoire sociale et économique 20
Dershowitz, Nachum (IEA de Paris, 2015-2016), *Machine Learning Tools for Historical Documents*, Informatique et systèmes intelligents 182
Équipe, Patrimoine culturel, pédagogie, numérique (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Outil numérique: pédagogie scientifique et médiation du patrimoine culturel*, Archéologie et préhistoire / Études classiques / Histoire ancienne / Sciences de l'éducation / Informatique et systèmes intelligents / Mathématiques 222
Fischnaller, Franz (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *New generation interaction in cultural heritage immersive interactive exhibitions within the field of art and architecture inside the Museum*, Arts et études des arts 233
Gilbert, Jacques Athanase (IEA de Nantes, 2016-2017), *Représentation et Immersion*, Littérature 271
Gillespie, Tarleton (Collegium de Lyon, 2011-2012), *The new gatekeepers: The private governance of cultural values and its implications for public discourse,* Sociologie 273
Gimzewski, James (IMéRA d'Aix-Marseille, 2009-2010), *An Art/Sci Exploration of Creativity and Imagination in fields of Nanotechnology and its future Role on Society with emphasis on Nano-Neuromorphic Information Technology and Material Nanoarchitectonics,* Chimie / Nanosciences et nanotechnologies 274
Gresham-Lancaster, Scot (IMéRA d'Aix-Marseille, 2011-2012), *L'espace entre le son des flux et des nœuds*, Arts et études des arts 285
Hassan Youssef, Mohamed (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Particules*, Arts et études des arts 308
Lapalme, Guy (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Production interactive de langage par et pour un agent intelligent*, Informatique et systèmes intelligents 395
Lécuyer, Christophe (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Histoire de la loi de Moore*, Histoire des sciences et des technologies 397
Leeds-Hurwitz, Wendy (Collegium de Lyon, 2008-2009), *The social construction of interdisciplinarity*, Anthropologie et ethnologie / Sciences de l'information et de la communication 399
Leichman, Jeffrey (IEA de Nantes, 2018-2019), *Lumières virtuelles : jeux vidéo, performance et avenir des sciences humaines*, Littérature 400
Li, Site (IEA de Nantes, 2016-2017), *L'impact des nouvelles technologies et du capital sur l'industrie de la musique en Chine*, Droit 408
Lopez Juan, Aramis (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Enquêtes sur l'amour dans les villes méditerranéennes*, Arts et études des arts 416
Marshall, James (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Curious robots: Developing an integrated architecture for self-motivated robot learning, categorization and prediction*, Informatique et systèmes intelligents 442
Martini, Simone (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Une histoire conceptuelle des langages de programmation*, Informatique et systèmes intelligents 444
Nicolosi, Guido (IEA de Nantes, 2014-2015), *Biotechnologie Open source : une méthode sociale pour requalifier les pratiques et réintégrer la technologie ?*, Sociologie 488
Odeh, Souad (Collegium de Lyon, 2014-2015), *L'économie de l'indexation des ressources web : Le cas des sites web de santé*, Sciences de l'information et de la communication / Sciences de la santé 496
Patiño-Lakatos, Gabriela (IEA de Nantes, 2015-2016), *Nouvelles interfaces et instruments numériques : quels enjeux pour l'activité prothétique et pour les économies humaines ?*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse / Sciences de l'éducation 512

Perkis, Timothy (IMéRA d'Aix-Marseille, 2012-2013), *Sonification of Complex Data*, Arts et études des arts 519
Pinotti, Andrea (IEA de Paris, 2017-2018), *Hyper-Image. Simulation, Immersion, and the Challenge of Hyper-Realistic Environments*, Philosophie 526
Proulx, Serge (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Regards interdisciplinaires sur les usages 'participatifs' du Web social*, Sociologie 543
Sack, Warren (IEA de Paris, 2015-2016), *Research project Decoding Digital Democracy*, Arts et études des arts / Sciences de l'information et de la communication 580
Salaün, Jean-Michel (Collegium de Lyon, 2010-2011), *Des architectes de l'information*, Sciences de l'information et de la communication 585
Tucker, Warwick (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Preuves assistées par ordinateur – une approche hiérarchique*, Mathématiques 683

Environnement

Allen, Barbara (IMéRA d'Aix-Marseille, 2013-2014), *Communities and Environmental Challenges: Shaping Policy-Relevant Knowledge and Technological Transformation in a Comparative Perspective*, Sociologie 17
Aroua, Nadjet (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Transmission de savoirs entre sciences de l'environnement et urbanisme. Coopération interdisciplinaire pour une ville méditerranéenne*, Études urbaines et architecturales 26
Asheim, Geir Bjarne (IEA de Paris, 2011-2012 ; IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Extending analysis of intergenerational equity to variable poulation and uncertainty*, Économie et finance 28
Bekkouche, Ammarra (IEA de Nantes, 2016-2017), *L'urbanisme écologique dans le processus d'aménagement urbain. La question des espaces verts à l'épreuve des changements de paradigmes*, Études urbaines et architecturales 49
Brauckmann, Sabine (IMéRA d'Aix-Marseille, 2012-2013), *Picturing Cells in Embryos at the Mediterranean Sea*, Histoire des sciences et des technologies 84
Brondizio, Eduardo (IEA de Paris, 2012-2013), *Familles rurales, les communautés et les villes l'émergence de la complexité socio-écologique de l'Amazonie*, Anthropologie et ethnologie 86
Connell, Bryan (IMéRA d'Aix-Marseille, 2012-2013), *Trailpoints. GR 2013 as lens into the contemporary landscape ecologies of Marseille Provence,* Arts et études des arts 136
Cook, Peter (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Groundwater-surface water interactions - the invisible and forgotten part of nutrient cycles ?*, 137
Corsi, Cristina (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Heading south. Transfer and communication along the route from the Alps to Rome: Cultural, devotional and material aspects of a medieval journey*, Archéologie et préhistoire 141
De Alba, Felipe (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Governing natural resources in a context of climate change: Survival or adaptation in the face of water stress,* Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 161
De Koninck, Rodolphe (IEA de Paris, 2010-2011), *Les enjeux de l'expansion territoriale de l'agriculture en Asie du Sud Est*, Géographie 165
DePorte, Tara (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Exploring the effective employment of the arts to communicate climate issues and inspire climate action*, Arts et études des arts 181
Dobson, Andrew (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Land Use Change, Infectious Disease and Poverty*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 193
Downs, Peter (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Les rivières dans l'anthropocène : une analyse intégrée des impacts historiques cumulés des activités humaines sur les systèmes fluviaux et leurs implications en matière de politiques publiques*, Géographie 201
El Montassir, Abdessamad (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Résistance Naturelle*, Arts et études des arts 213
Équipe, Resanita (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Eines Von Fielen!*, Arts et études des arts / Biologie / Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 223
Fernandez Fernandez, Edgar (Collegium de Lyon, 2012-2013), *Biodiversity's genetic resources at the crossroads between property rights and public goods,* Droit 230
Forêt, Philippe (IEA de Nantes, 2011-2012), *Embourbée dans l'Asie coloniale : la découverte précoce du réchauffement climatique*, Géographie 238
Hastrup, Kirsten (IEA de Paris, 2016-2017), *Tristes Arctiques. Exploration, ethnographie et l'émergence de l'Eskimo*, Anthropologie et ethnologie 309
Kauffer Michel, Edith Françoise (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Le Réseau Méditerranéen des Organismes de Bassin : une analyse des dynamiques de conflit-coopération*, Science politique 355
Kenfack, Pierre-Etienne (IEA de Nantes, 2016-2017), *Investissements agro-fonciers et droits des personnes dans les pays francophones d'Afrique centrale*, Droit 359
Kondolf, Mathias G. (Collegium de Lyon, 2017-2018), *La connectivité sociale des rivières urbaines : l'intégration des sciences sociales et naturelles dans la restauration des rivières*, Géographie 369
Lea, David (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Assimilating tropical climate proxy data from the ocean during the Last Glacial Maximum to advance climate model skill*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 396
Loch-Temzelides, Ted (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Energy Transitions*, Économie et finance / Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 414
Macey, Adrian (IEA de Nantes, 2018-2019), *L'évolution d'un nouveau modèle de gouvernance face au défi du changement climatique*, Science politique 423
Malwe, Claire (Collegium de Lyon, 2012-2013), *Biodiversity's genetic resources at the crossroads between property rights and public goods*, Droit 434
Miglietta, Franco (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Albedo-modifying properties of olive trees in Mediterranean climate: ecological, climate change and water savings implications*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 455
Mishra, Anupam (IEA de Nantes, 2008-2009), *Water*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 460

Notebaert, Bastiaan (Collegium de Lyon, 2010-2011), *Regional scaled laws in river properties : contribution of geomatics to process understanding,* Géographie 494
Pascual, Mercedes (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Changing landscapes for the health of the poor: urbanization and the population dynamics of climate-sensitive diseases*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 510
R, Umamaheshwari (IEA de Nantes, 2017-2018), *Pour une théorie de l'imaginaire écologique et culturel : les rivières, la nature, l'histoire des communautés et les politiques de marginalisation*, Histoire moderne 548
Rey, Étienne (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Tropique - des mondes possibles*, Arts et études des arts 560
Reynolds, Larry (IEA de Paris, 2015-2016), *Cities, Citizens and Pathways to Energy Transition in Germany*, Sociologie 562
Richards, Peter (IMéRA d'Aix-Marseille, 2009-2010), *Intersections : Land, Water & Culture*, Arts et études des arts 564
Salhi, Abdelaziz (IMéRA d'Aix-Marseille, 2013-2014), *Turbulence, intéractions ondes-vortex en fluides et plasmas : aspects fondamentaux, applications océanographiques et astrophysiques,* Sciences de la matière 590
Schmitz, Nele (Collegium de Lyon, 2014-2015), *The role of trees in our society : The impact of a tree-less world on man and environment*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 607
Serra Llobet, Anna (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Flood risk perception and communication through mapping: Experience in the EU and internationally*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 615
Shah, Esha (IEA de Nantes, 2017-2018), *Le Moi et le Politique. Histoire du mouvement social contre la construction des grands barrages*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 619
Targetti, Stefano (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Integrating farm-level socio-economic indicators and ecosystem services into the LPJmL model*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 666
Tejerina-Risso, Javiera (IMéRA d'Aix-Marseille, 2011-2012), *Vagues*, Arts et études des arts 671
Van der Leeuw, Sander (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Modelling the socio-environmental evolution of the Rhone basin (1000 BP-AD 1000)*, Anthropologie et ethnologie 693
Vasselin, Harold (IMéRA d'Aix-Marseille, 2009-2010), *Écriture et préparation du film « Shabono », troisième volet du triptyque des « Regards interrogatifs »*, Arts et études des arts 696
Walsh, Kevin (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Human-environment interactions in Mediterranean Mountains: A case study in characterising the Anthropocene*, Archéologie et préhistoire 711
Weichselgartner, Juergen (Collegium de Lyon, 2015-2016), *Transformation sociétale et changement climatique*, Géographie / Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 721

Études postcoloniales

Boittin, Jennifer (IEA de Paris, 2016-2017), *Ecrire l'intime: La vie privée, les circulations, le genre et les droits dans l'Empire français, 1914-1945*, Histoire moderne 74
Buch, Hans Christoph (IEA de Nantes, 2012-2013), *Sylla le Magnifique : la vie tumultueuse d'un Haïtiano-allemand qui fit fortune en France*, Littérature 91
Choi, Sung-Eun (IEA de Nantes, 2010-2011), *La décolonisation et les relations géopolitiques après l'Empire ; décolonisation en Algérie française, la crise de rapatriement des colons, et la politique d'intégration des Français d'Algérie*, Histoire contemporaine 124
Cole, Jennifer (IEA de Paris, 2017-2018), *Le Bal des Mariés: Coastal Malagasy Women, French men, and the Making of a Double Diasporic Formation*, Anthropologie et ethnologie 134
Cook, Alexandra (IEA de Nantes, 2018-2019), *Laurent Garcin (c. 1681-1751) et la circulation des connaissances naturelles entre l'Asie et l'Europe au XVIIIe siècle*, Histoire moderne 138
Cooper, Frederick (IEA de Nantes, 2008-2009), *Citizenship Between Empire and Nation: France and French Africa, 1945-1960*, Histoire contemporaine 140
De Almeida Mendes, Antonio (IEA de Nantes, 2017-2018), *Le Portugal noir : dépendances, travail servile et « race » (XVe-XIXe siècles)*, Histoire moderne 162
De Souza Correa, Silvio Marcus (IEA de Paris, 2013-2014), *L'Afrique sous la domination coloniale allemande : des histoires connectées / Le retour du refoulé : l'altérité dans les dessins de la presse satirique métropolitaine et coloniale*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire moderne 169
Diop, El Hadji Ibrahima (IEA de Paris, 2013-2014), *Rationalité et Racialité : l'Afrique Noire dans le système de circulation transnationale des Lumières européennes. Étude comparative en France et en Allemagne des pratiques discursives des philosophes et anthropologues*, Histoire coloniale et postcoloniale / Philosophie 191
Espada Lima, Henrique (IEA de Nantes, 2012-2013), *Trajectoires Africaines au Brésil Méridional : Cycles de vie, les transits de génération, et les stratégies de survie entre l'esclavage et la liberté (XIX siècle)*, Histoire sociale et économique 226
Foe, Nkolo (IEA de Nantes, 2008-2009), *Ajustement culturel et transition « postmoderne » en Afrique: une approche philosophique*, Philosophie 236
Forrest, Alan (IEA de Nantes, 2010-2011), *La fin de la domination française sur l'Atlantique*, Histoire moderne 239
Frenz, Margret (IEA de Nantes, 2015-2016), *Citoyenneté, médecins et race dans les empires anglais et français (1900-1960)*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire sociale et économique 250
Gardey, Delphine (IEA de Paris, 2017-2018), *Disruptive Bodies ? Gender and Coloniality in French Parliaments (1793-1958)*, Histoire moderne 261

Gondola, Charles-Didier (IEA de Nantes, 2011-2012 ; Collegium de Lyon, 2015-2016), *Cowboys sous les tropiques : jeunesse, culture populaire et masculinité à Kinshasa à l'ère coloniale*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire contemporaine 282
Greer, Allan (IEA de Paris, 2013-2014), *La Formation de la propriété et la dépossession des autochtones en Amérique du Nord (XVIe - XVIIIe siècle)*, Histoire moderne 284
Hämäläinen, Pekka (IEA de Nantes, 2010-2011), *Les formes du pouvoir : frontières, régions frontalières, territoires médians et empires en Amérique du Nord, 1600-1900*, Histoire moderne 300
Harries, Patrick (IEA de Nantes, 2014-2015), *Mémoire et identité dans la Diaspora africaine : la communauté 'Mozbiekers' au Cap, Afrique du Sud*, Histoire moderne 305
House, James (IEA de Paris, 2015-2016), *Shantytowns and the City: colonial power relations in Algiers and Casablanca, 1920-1962*, Histoire coloniale et postcoloniale 328
Kostroun, Daniella (IEA de Nantes, 2016-2017), *La curiosité de Madeleine Hachard: réseaux d'influence et intérêts locaux dans l'Atlantique français*, Histoire moderne 375
Kouame, Aka (IEA de Nantes, 2009-2010), *Négociants-armateurs nantais et maisons commissionnaires coloniales au XVIIIe siècle : les relations d'affaires entre Chaurand frères et Gilbeau Gerbier du Cap*, Histoire coloniale et postcoloniale 376
Labrune-Badiane, Céline (IEA de Nantes, 2017-2018), *Présences antillaises et guyanaises au Sénégal depuis la fin du XIXe siècle*, Histoire moderne 389
Mohand-Amer, Amar (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Mouvement national et Guerre de libération nationale (1919-1962) : trajectoires, parcours, réseaux, groupes, dynamiques de groupe(s)*, Histoire moderne 462
Mora Rodriguez, Luis (IEA de Nantes, 2013-2014), *Quand l'Europe rencontre l'Autre: histoire, altérité et impérialisme chez Gomes Eanes de Zurara et Bartolomé de Las Casas*, Philosophie 464
Mukherjee, Mridula (IEA de Nantes, 2009-2010), *L'édification de la nation démocratique dans une société multiculturelle : Etude comparative*, Histoire moderne 471
Mukherjee, Aditya (IEA de Nantes, 2009-2010), *Transition vers l'industrialisation et la modernité, avec la démocratie et la souveraineté : l'expérience indienne dans un cadre comparatif*, Histoire contemporaine 472
Murthy, Viren (IEA de Nantes, 2015-2016), *Le pan-asianisme et le casse-tête de la modernité postcoloniale*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire des idées 475
Ndao, Mor (IEA de Nantes, 2015-2016), *Colonisation et recherche médicale au Sénégal, 1895-1958*, Histoire coloniale et postcoloniale 481
Nyanchoga, Samuel Alfayo (IEA de Nantes, 2015-2016), *Héritage de l'esclavage, marginalisation et conflit sur la Côte kényane*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire moderne 495
Oualdi, M'hamed (IEA de Paris, 2017-2018), *Slave Narratives in the Abolition Era: White Captives, Black Slaves and Ottoman Servants in 19th-century North Africa*, Histoire moderne 503
Pasler, Jann (IEA de Nantes, 2009-2010), *Musique, race et colonialisme dans la France de la fin du XIXe siècle*, Arts et études des arts 511
Penn, Nigel (IEA de Nantes, 2016-2017), *Le système de condamnation dans la colonie du Cap au cours du XIXe siècle*, Histoire moderne 517
Provence, Michael (IEA de Nantes, 2017-2018), *Les architectes d'empire : la Ligue des nations et le nouveau Moyen-Orient dans les années 1920*, Histoire moderne 545
Randrianja, Solofo (IEA de Nantes, 2013-2014 ; IEA de Paris, 2015-2016), *De l'esclave aux subalternes dans l'histoire de Madagascar, mobilité sociale et sanskritisation*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire moderne 553
Rosa Ribeiro, Fernando (IEA de Nantes, 2015-2016), *Des tombes, des chroniques, et des étrangers : cosmopolitisme et créolisation dans l'océan Indien, le Sahel et le Sahara*, Anthropologie et ethnologie 571
Saada, Emmanuelle (IEA de Paris, 2011-2012), *L'État de droit colonial : le Code de l'indigénat dans l'empire colonial français (19e et 20e siècles)*, Histoire coloniale et postcoloniale 579
Sessions, Jennifer (IEA de Paris, 2015-2016), *The Margueritte Affaire: Colonialism in Trial in Fin-de-Siècle Algeria and France*, Études culturelles / Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire contemporaine 617
Shepard, Todd (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Affirmative Action and the End of Empires: 'Integration' in France (1955-1962) and the Race Question in the Cold War World*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire contemporaine 623
Singha, Radhika (IEA de Nantes, 2015-2016), *Retour au pays : les leçons de la Grande Guerre pour les soldats et travailleurs indiens*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire contemporaine 633
Speich, Daniel (IEA de Nantes, 2008-2009), *Knowledge and Development: Technology and Science in the Postcolonial Culture of Development*, Histoire moderne 647
Stewart, Michelle (IMéRA d'Aix-Marseille, 2012-2013), *Film Circuits: Cinema, Cultural Policy and the Production of Multiculturalism in France*, Études culturelles 655
Surun, Isabelle (IEA de Nantes, 2014-2015), *Souveraineté et territoire en interaction : une diplomatie du contact impérial en Afrique occidentale (fin XVIIIe-début XXe siècle)*, Histoire moderne 660
Takats, Sean (IEA de Paris, 2016-2017), *Tropical Medicine as Enlightenment Colonialism: Digital Research and Collaboration*, Histoire moderne 664
Tucillo, Alessandro (Collegium de Lyon, 2016-2017), *L'esclavage colonial en question dans les contextes politiques et culturels italiens aux XVIIIe-XIXe siècles*, Histoire moderne 682
Vasudevan, Ravi Sankar (IEA de Nantes, 2015-2016), *Les films documentaires dans l'Inde coloniale et post-coloniale : pratiques, techniques, circulation et exposition, 1920-1950*, Arts et études des arts / Histoire coloniale et postcoloniale 697

Genre

Aykan, Yavuz (IEA de Nantes, 2013-2014), *Entre la personne et la propriété : vers une histoire socio-juridique de la mère esclave dans les débuts de la société ottomane moderne*, Histoire moderne 32

Bellio, Alfonsina (IEA de Nantes, 2016-2017), *Féminités prophétiques. Les formes du contact direct avec le surnaturel en Calabre contemporaine et conjectures euro-méditerranéennes*, Anthropologie et ethnologie 52

Ben Naoum, Ahmed (IEA de Nantes, 2011-2012), *L'institution imaginaire de la société en Afrique du Nord-ouest : la parole des femmes et sur les femmes au coeur des systèmes symboliques instituants*, Anthropologie et ethnologie / Sociologie 58

Black, Rachel (Collegium de Lyon, 2014-2015), *Cuisine des mères : Heritage, gender and the construction of culinary culture*, Anthropologie et ethnologie 70

Boittin, Jennifer (IEA de Paris, 2016-2017), *Ecrire l'intime: La vie privée, les circulations, le genre et les droits dans l'Empire français, 1914-1945*, Histoire moderne 74

Boni, Tanella (IEA de Paris, 2010-2011), *Genre et insécurité féminine en Afrique*, Philosophie 75

Breitenstein, Renée-Claude (Collegium de Lyon, 2015-2016), *Conflict in the Age of Print: Publics and Publications in Collections in Praise of Women in the French Renaissance*, Littérature 85

Frader, Laura L. (IEA de Paris, 2015-2016), *Les Origines des politiques d'égalité des sexes dans la Communauté européenne : l'égalité en question*, Histoire contemporaine 243

Gardey, Delphine (IEA de Paris, 2017-2018), *Disruptive Bodies ? Gender and Coloniality in French Parliaments (1793-1958)*, Histoire moderne 261

Geva, Dorit (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Pour l'amour d'une femme : le genre, la classe et la droite radicale française*, Sociologie 268

Gondola, Charles-Didier (IEA de Nantes, 2011-2012 ; Collegium de Lyon, 2015-2016), *Cowboys sous les tropiques : jeunesse, culture populaire et masculinité à Kinshasa à l'ère coloniale*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire contemporaine 282

Joly, Danièle (IEA de Paris, 2011-2012), *Les femmes issues de l'islam en France et en Grande-Bretagne et leur participation politique*, Sociologie 346

Lieber, Marylène (IEA de Paris, 2018-2019), *Who needs protection on the streets? The contrasted regulations of women's presence in public space*, Sociologie 411

Mai, Nicola (IMéRA d'Aix-Marseille, 2011-2012), *Embodied cosmopolitisms: migration, gender and sexuality in the global sex trade*, Arts et études des arts / Anthropologie et ethnologie 430

Mccarren, Felicia (IEA de Paris, 2016-2017), *Histoire naturelle et culturelle du genre dans la danse*, Arts et études des arts 447

Merabet, Sofian (IEA de Nantes, 2017-2018), *Au-delà des frontières du plaisir et de la violence : une nouvelle histoire sociale de la sexualité à Beyrouth*, Anthropologie et ethnologie 450

Niranjana, Tejaswini (IEA de Nantes, 2010-2011), *Histoire de la voix*, Littérature 492

Olcott, Jocelyn (IEA de Nantes, 2017-2018), *La révolutionnaire de la Révolution : Concha Michel et la question de la maternité au Mexique*, Histoire moderne 499

Prentice, Susan (Collegium de Lyon, 2010-2011), *Work-Family reconciliation in Canada and the EU : Meeting the challenge of gender and generational justice,* Sociologie 540

Rao, Vidya (IEA de Nantes, 2012-2013), *Pleureuses, martyrs et témoins : les lamentations de Moharram selon les sexes*, Arts et études des arts 555

Reeser, Todd (Collegium de Lyon, 2018-2019), *France, transgenre ; universalisme et objectivité sexuelle*, Études culturelles / Sociologie 559

Sadjadi, Sahar (IEA de Paris, 2018-2019), *The Brain, Authenticity and Pediatric Gender Transition*, Anthropologie et ethnologie 581

Salama Ortar, Ilana (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Corps étranger : une étude multidisciplinaire des représentations de femmes migrantes âgées dans leur société d'accueil*, Arts et études des arts 584

Sandberg, Brian (IEA de Paris, 2014-2015), *Un Courage viril : le genre et la violence en France pendant les Guerres de Religion*, Histoire moderne 594

Vielle, Pascale (IEA de Nantes, 2018-2019), *Le consentement au prisme des théories féministes du droit*, Droit 702

Zakharov, Sergei (IEA de Nantes, 2018-2019), *La renaissance de la politique familiale pro-nataliste dans la Russie du XXIe siècle : un retour au passé ou une nouvelle pratique du constructivisme social ?*, Démographie 739

Inégalités, inclusion et innovation sociale

Abul Naga, Ramses (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Income Redistribution with Indivisible Allocations*, Économie et finance 4

Akandji-Kombe, Jean-François (IEA de Nantes, 2015-2016), *Droit social en mutation*, Droit 10

Alvaredo, Facundo (IEA de Paris, 2011-2012), *L'histoire de longue durée des inégalités économiques : revenus, prospérité et crises économiques*, Économie et finance 19

Badino, Anna (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Children of Italian migrants in postwar Turin and Marseille: a comparison on gender inequalities between internal migration and migration abroad*, Histoire sociale et économique 33

Barros, Alonso (IEA de Nantes, 2011-2012), *Propriétés cachées: les personnes, la mort et les masques juridiques en Amérique du Sud*, Anthropologie et ethnologie / Droit 38

Baxi, Upendra (IEA de Nantes, 2011-2012), *Universalité et hyper-internationalisation des droits de l'homme*, Droit 44

Belot, Aurélien (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Prise en charge et survie des patients cancéreux : impact de la défavorisation sociale en France et en Angleterre*, Médecine 53

Ben Naoum, Ahmed (IEA de Nantes, 2011-2012), *L'institution imaginaire de la société en Afrique du Nord-ouest : la parole des femmes et sur les femmes au coeur des systèmes symboliques instituants*, Anthropologie et ethnologie / Sociologie 58
Bertossi, Christophe (Collegium de Lyon, 2009-2010), *Multiculturalism, immigration and identity in Western Europe and the US*, Science politique 63
Bonnecase, Vincent (IEA de Nantes, 2009-2010), *Normes et crises alimentaires en Afrique sahélienne de la grande famine des années 1910 aux « émeutes de la faim » de 2008*, Histoire sociale et économique / Science politique 77
Boutayeb, Abdesslam (IMéRA d'Aix-Marseille, 2011-2012), *Health Equity and Human Development in the Mediterranean Region*, Mathématiques 80
Das, Veena (IEA de Paris, 2009-2010), *Anthropological Reflections on the Event and the Everyday*, Anthropologie et ethnologie 155
Durand, Marie-Anne (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Développement et implémentation d'outils d'aides à la décision visant à minimiser les inégalités sociales de santé en cancérologie*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse / Médecine 209
Duyvendak, Willem (IEA de Paris, 2015-2016), *The Rise of Nativism: New Axes of Social Exclusion in Western Europe?*, Sociologie 210
Epperson, Lia (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Une étude des principes constitutionnels concurrents de l'expression et de l'égalité aux États-Unis et en France*, Droit 215
Fall, Babacar (IEA de Nantes, 2015-2016), *Les jeunes vulnérables à la marge du marché du travail. Etude du cas sénégalais*, Histoire sociale et économique 227
Frader, Laura L. (IEA de Paris, 2015-2016), *Les Origines des politiques d'égalité des sexes dans la Communauté européenne : l'égalité en question*, Histoire contemporaine 243
Gallie, Duncan (IEA de Paris, 2016-2017), *Social Inequalities at Work : A Comparison of France and Britain*, Sociologie 259
Germano, Fabrizio (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Economic Inequality, Mobility and Fragility: A Unifying Evolutionary Analysis*, Économie et finance 266
Herrero, Carmen (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Opportunity bias : an alternative approach to fairness*, Économie et finance 318
Hoffman, Katherine E. (IEA de Nantes, 2012-2013 ; Collegium de Lyon, 2016-2017), *Le Miroir de l'âme : Droit coutumier et Islam dans la transformation du système judiciaire au Maroc depuis 1930*, Anthropologie et ethnologie 320
Joly, Danièle (IEA de Paris, 2011-2012), *Les femmes issues de l'islam en France et en Grande-Bretagne et leur participation politique*, Sociologie 346
Kwate, Naa Oyo (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Reading the Street: Subjective and Objective Assessments of Neighborhood Charm and Disorder*, Anthropologie et ethnologie 386
Lieber, Marylène (IEA de Paris, 2018-2019), *Who needs protection on the streets? The contrasted regulations of women's presence in public space*, Sociologie 411
Mbonda, Ernest-Marie (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Justice ethnoculturelle et droits des minorités en Afrique : les cas du Burundi et du Cameroun*, Philosophie 446
Peragine, Vito (IEA de Paris, 2011-2012), *On the measurement of inequality of opportunity*, Économie et finance 518
Prentice, Susan (Collegium de Lyon, 2010-2011), *Work-Family reconciliation in Canada and the EU : Meeting the challenge of gender and generational justice,* Sociologie 540
Prokofyeva, Lidia (IEA de Nantes, 2010-2011), *Pauvreté et protection sociale. Stratégies de survie individuelles et collectives*, Sociologie 541
R, Umamaheshwari (IEA de Nantes, 2017-2018), *Pour une théorie de l'imaginaire écologique et culturel : les rivières, la nature, l'histoire des communautés et les politiques de marginalisation*, Histoire moderne 548
Ringelheim, Julie (IEA de Paris, 2011-2012), *Non-discrimination, redistribution et reconnaissance. Repenser l'architecture du droit de l'égalité*, Droit 565
Salem, Zekeria Ahmed (IEA de Paris, 2011-2012 ; IEA de Nantes, 2012-2013), *Vivre et contester l'esclavage en Afrique et dans le monde musulman contemporain : approche comparative à partir du cas de la République islamique de Mauritanie*, Science politique 587
Santoro, Daniele (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Inequality, Relative Deprivation, and the Significance of Choice*, Science politique 597
Vijaisri, Priyadarshini (IEA de Nantes, 2011-2012), *Comprendre les intouchables : idéologie des opprimés*, Histoire contemporaine / Histoire sociale et économique 704
White, Deena (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Des institutions instables à l'innovation sociale locale*, Sociologie 723
Yengo, Patrice (IEA de Nantes, 2010-2011), *Médicaments, pratiques de soin, lien social. La question de la médicalité en Afrique centrale*, Anthropologie et ethnologie 733

Intelligence artificielle

Buongiono Nardelli, Marco (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Beautiful Data: from virtual navigation of large data spaces to a post-sonification aesthetics*, Chimie / Sciences de la matière 94
Davidson, Ian (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Comprendre la propagation de l'information dans les réseaux - algorithmes, usages et éthique*, Informatique et systèmes intelligents 158
Dershowitz, Nachum (IEA de Paris, 2015-2016), *Machine Learning Tools for Historical Documents*, Informatique et systèmes intelligents 182
Lapalme, Guy (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Production interactive de langage par et pour un agent intelligent*, Informatique et systèmes intelligents 395
Mancosu, Paolo (IEA de Paris, 2008-2009), *Tarski on completeness and categoricity of deductive systems*, Philosophie 435
Marshall, James (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Curious robots: Developing an integrated architecture for self-motivated robot learning, categorization and prediction*, Informatique et systèmes intelligents 442

Martini, Simone (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Une histoire conceptuelle des langages de programmation*, Informatique et systèmes intelligents 444
Pagin, Peter (IEA de Paris, 2009-2010), *Compositionality, Complexity and Context*, Philosophie 506
Sack, Warren (IEA de Paris, 2015-2016), *Research project Decoding Digital Democracy*, Arts et études des arts / Sciences de l'information et de la communication 580
Shaffer, David (Collegium de Lyon, 2014-2015), *The Development of Multimodal Epistemic Network Analysis*, Sciences de l'éducation 618
Tucker, Warwick (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Preuves assistées par ordinateur – une approche hiérarchique*, Mathématiques 683
Winskel, Glynn (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Jeux distribués*, Mathématiques 727

Mémoires et identités

Ahmed, Hilal (IEA de Nantes, 2018-2019), *L'État de la « mémoire officielle » : dimensions politiques des lieux et des rituels de mémoire dans l'Inde post-coloniale*, Science politique 6
Bellér-Hann, Ildikó (IEA de Nantes, 2013-2014), *Gouvernants et gouvernés entre deux civilisations : les communautés agraires ouïghours dans l'Est du Xinjiang du 18e au 21e siècle*, Histoire moderne 50
Belli, Mériam (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Death in Transit*, Histoire moderne 51
Beneduce, Roberto (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Embodied archives of memory, or how migrants remember. Historical consciousness and traumatic events on the Mediterranean's borders*, Anthropologie et ethnologie 59
Burbank, Jane (IEA de Nantes, 2008-2009), *Imperial Connections: Law and Belonging in the Russian Empire*, Études culturelles / Histoire contemporaine / Histoire moderne 95
Candela, Ana Maria (IEA de Nantes, 2018-2019), *Intimate Others*, Sociologie 100
Dodd, Lindsey (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Se souvenir d'enfances pendant la guerre, France 1939-1945 : une analyse historique et méthodologique des expériences des enfants français pendant la seconde Guerre mondiale*, Histoire contemporaine / Histoire sociale et économique 194
François, Étienne (IEA de Nantes, 2008-2009), *Lieux de mémoire européens*, Histoire moderne 247
Harries, Patrick (IEA de Nantes, 2014-2015), *Mémoire et identité dans la Diaspora africaine : la communauté 'Mozbiekers' au Cap, Afrique du Sud*, Histoire moderne 305
Huang, Yang (IEA de Paris, 2016-2017), *Par delà les frontières des empires: visions de l'Etranger dans la chine ancienne et la Méditerranée*, Histoire moderne 331
Khosronejad, Pedram (IEA de Nantes, 2014-2015), *Défense sacrée, corps sacrés: réutilisation, visualisation et mémoire du martyre dans l'Iran de l'après-guerre*, Anthropologie et ethnologie 362
Kosmarskaya, Natalya (IEA de Paris, 2013-2014), *Co-Ethnics as Unwanted Others. Exploring Origins of Intra-Group Conflict Under Migration and Resettlement*, Sociologie 374
MacDonald, Megan (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *The Way Back: Mediterranean Wakes and Urban Archival Futurs*, Littérature 422
Minato, Chihiro (IEA de Nantes, 2010-2011), *Art et mémoire collective : les workshops, vision pratique et théorique*, Arts et études des arts 457
N'Gaidé, Abdarahmane (IEA de Nantes, 2013-2014), *Saint-Louis et ses environs comme espaces de « dilution » identitaire. Histoire partielle des Haratins du Sénégal (XIXe-XXIe siècle)*, Histoire coloniale et postcoloniale 477
Niranjana, Tejaswini (IEA de Nantes, 2010-2011), *Histoire de la voix*, Littérature 492
Nyanchoga, Samuel Alfayo (IEA de Nantes, 2015-2016), *Héritage de l'esclavage, marginalisation et conflit sur la Côte kényane*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire moderne 495
Oualdi, M'hamed (IEA de Paris, 2017-2018), *Slave Narratives in the Abolition Era: White Captives, Black Slaves and Ottoman Servants in 19th-century North Africa*, Histoire moderne 503
Pavez, Jorge (IEA de Paris, 2012-2013), *Les bureaux ethnographiques en Amérique latine : fondations dialogiques de l'anthropologie latinoaméricaine (Chili, Cuba, Brésil, Bolivie, 1880-1950)*, Anthropologie et ethnologie 514
R, Umamaheshwari (IEA de Nantes, 2017-2018), *Pour une théorie de l'imaginaire écologique et culturel : les rivières, la nature, l'histoire des communautés et les politiques de marginalisation*, Histoire moderne 548
Rahman, Najat (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *In the Wake of the Poetic: Palestinian Diasporic Artists After Darwish*, Littérature 551
Randrianja, Solofo (IEA de Nantes, 2013-2014 ; IEA de Paris, 2015-2016), *De l'esclave aux subalternes dans l'histoire de Madagascar, mobilité sociale et sanskritisation*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire moderne 553
Rao, Vidya (IEA de Nantes, 2012-2013), *Pleureuses, martyrs et témoins : les lamentations de Moharram selon les sexes*, Arts et études des arts 555
Rosa Ribeiro, Fernando (IEA de Nantes, 2015-2016), *Des tombes, des chroniques, et des étrangers : cosmopolitisme et créolisation dans l'océan Indien, le Sahel et le Sahara*, Anthropologie et ethnologie 571
Salhi, Mohand Akli (IEA de Paris, 2010-2011), *Structure(s) et transformation(s) du champ littéraire en situation de mutation socioculturelle. Cas de la littérature berbère de Kabylie*, Littérature 589
Sanchez Ramos, Isabel Maria (IEA de Paris, 2016-2017), *Cultural identities during the Late Antiquity. The Episcopal territory at the beginning of the medieval landscapes*, Archéologie et préhistoire 593
Savelsberg, Joachim J. (IEA de Paris, 2018-2019), *Acknowledgment, denial and collective memories of mass atrocities: comparative perspectives*, Sociologie 605

Seckinelgin, Hakan (IEA de Paris, 2018-2019), *Memories that Forget: The Conceptual Grammar of Forgetting the Armenian Genocide in Turkey and Its Implications for Social Relations*, Sociologie 609
Selaf, Levente (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Un occident trop lointain ou un orient trop proche : les représentations de l'Europe centrale et orientale dans la littérature française médiévale*, Littérature 611
Serrier, Thomas (IEA de Nantes, 2018-2019), *Au-delà des mémoires européennes*, Histoire moderne 616
Vargas de Luna, Javier (IEA de Paris, 2011-2012), *Captivité et mémoire dans le roman latino-américain contemporain*, Littérature 695
Veldwachter, Nadège (IEA de Paris, 2013-2014), *Mémoire refoulée et histoire nationale*, Littérature 699
Wagoner, Brady (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Vivre les mémoriaux modernes : une approche psychologique du deuil moderne et de la mémoire collective*, Psychologie, psychiatrie et psychanalyse 710
Zahra, Tara (IEA de Paris, 2009-2010), *Lost Children: Displacement and the Family in Twentieth-Century Europe*, Histoire contemporaine 738
Zanou, Konstantina (IEA de Paris, 2015-2016), *Global Italians: The Cesnola brothers between the Mediterranean and the Americas in the long 19th century*, Histoire contemporaine 741
Zombory, Maté (Collegium de Lyon, 2015-2016), *La mémoire du communisme en Europe*, Sociologie 746

Migrations

Antonius, Rachad (IMéRA d'Aix-Marseille, 2009-2010), *La gestion de la diversité en Occident : la « crise » induite des paradigmes de lecture*, Sociologie 22
Badino, Anna (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Children of Italian migrants in postwar Turin and Marseille: a comparison on gender inequalities between internal migration and migration abroad*, Histoire sociale et économique 33
Beneduce, Roberto (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Embodied archives of memory, or how migrants remember. Historical consciousness and traumatic events on the Mediterranean's borders*, Anthropologie et ethnologie 59
Bertossi, Christophe (Collegium de Lyon, 2009-2010), *Multiculturalism, immigration and identity in Western Europe and the US*, Science politique 63
Candela, Ana Maria (IEA de Nantes, 2018-2019), *Intimate Others*, Sociologie 100
Cao, Nanlai (IEA de Nantes, 2017-2018), *Religion, commerce et voisinage dans la diaspora chinoise en France*, Anthropologie et ethnologie 103
Cerny, Viktor (IEA de Paris, 2011-2012), *Peoples of the African Sahel - the Role of Migrations in Shaping Their Genetic Structure*, Anthropologie et ethnologie 113
Cissé, Chikouna (IEA de Nantes, 2012-2013), *Des colporteurs de kola aux entrepreneurs politiques : mise en perspective historique des mutations du monde jula en Côte d'Ivoire (XIXe-XXIe siècles)*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire contemporaine 129
Dağtaş, Seçil (Collegium de Lyon, 2017-2018), *La religion à travers les frontières : une étude ethnographique des relations des minorités refugiées le long de la frontière turco-syrienne*, Anthropologie et ethnologie 148
Équipe, Bridging, Bonding, and Bordering (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Bridging, Bonding, and Bordering: Migrant Strategies and State Policies*, Anthropologie et ethnologie / Science politique / Sociologie 218
Espada Lima, Henrique (IEA de Nantes, 2012-2013), *Trajectoires Africaines au Brésil Méridional : Cycles de vie, les transits de génération, et les stratégies de survie entre l'esclavage et la liberté (XIX siècle)*, Histoire sociale et économique 226
Fall, Babacar (IEA de Nantes, 2015-2016), *Les jeunes vulnérables à la marge du marché du travail. Etude du cas sénégalais*, Histoire sociale et économique 227
Kosmarskaya, Natalya (IEA de Paris, 2013-2014), *Co-Ethnics as Unwanted Others. Exploring Origins of Intra-Group Conflict Under Migration and Resettlement*, Sociologie 374
Krasteva, Anna (IEA de Nantes, 2009-2010), *Mobilité et altérité : figures postcommunistes*, Science politique / Sociologie 378
Livak, Leonid (IEA de Paris, 2014-2015), *Cultural and Linguistic Displacement in the Creative Activity of Modern European Writers: Sophia Petit, Ludmila Savitzky, Zinaida Vengerova*, Littérature 413
Lynes, Krista (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Superflus: les médias du mouvement et les lieux de passage*, Sciences de l'information et de la communication 420
Macias, Thomas (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Immigration, Social Context and Sustainable Practices in Marseille, France*, Sociologie 425
Mai, Nicola (IMéRA d'Aix-Marseille, 2011-2012), *Embodied cosmopolitisms: migration, gender and sexuality in the global sex trade*, Arts et études des arts / Anthropologie et ethnologie 430
N'Gaidé, Abdarahmane (IEA de Nantes, 2013-2014), *Saint-Louis et ses environs comme espaces de « dilution » identitaire. Histoire partielle des Haratins du Sénégal (XIXe-XXIe siècle)*, Histoire coloniale et postcoloniale 477
Nejmi, Malik (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Polizones*, Arts et études des arts 483
Popescu, Gabriel (IMéRA d'Aix-Marseille, 2013-2014), *Rearticulating Border Spaces: Technology, Bodies and Networks in the Age of Mobility*, Géographie 533
Rahman, Najat (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *In the Wake of the Poetic: Palestinian Diasporic Artists After Darwish*, Littérature 551
Salama Ortar, Ilana (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Corps étranger : une étude multidisciplinaire des représentations de femmes migrantes âgées dans leur société d'accueil*, Arts et études des arts 584
Sarkar, Mahua (IEA de Nantes, 2016-2017), *« Going abroad » (Bidesh Kara) : La migration circulaire et temporaire des travailleurs Bangladais*, Sociologie 600

Selek, Pinar (Collegium de Lyon, 2014-2015), *Les influences de la transformation du mouvement arménien en Turquie sur celui de la diaspora*, Sociologie 612
Sirman, Nükhet (IEA de Nantes, 2016-2017), *Construire sa vie en marge de la loi*, Anthropologie et ethnologie 634
Songolo, Aliko (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Migration of African-American Writers to Paris and Encounter with African and Caribbean Writers (1930-1960)*, Littérature640
Truett, Samuel (IEA de Nantes, 2015-2016), *Frontières, migrants et enchevêtrement mondial au XIXe siècle*, Histoire contemporaine / Histoire des idées 680
Vigouroux, Cécile B. (Collegium de Lyon, 2013-2014), *Migrations, Économie, et Pratiques Langagières: une Perspective Africaine*, Philosophie / Sciences du langage et linguistique 703
Zahra, Tara (IEA de Paris, 2009-2010), *Lost Children: Displacement and the Family in Twentieth-Century Europe*, Histoire contemporaine 738

Patrimoine Culturel

Akakpo, Yaovi (IEA de Nantes, 2017-2018), *Histoire des sciences anciennes d'Afrique : problèmes épistémologiques et études d'archives orales et de manuscrits en arabe et en ajami*, Philosophie 8
Al Maqdissi, Michel (IEA de Paris, 2012-2013), *Signes du passé, traces du quotidien. La production céramologique syrienne de l'âge du bronze*, Archéologie et préhistoire 13
Al Tawil, Hashim (IEA de Nantes, 2010-2011), *Compte-rendu détaillé du texte arabe inscrit sur les plafonds de la chapelle Palatine à Palerme*, Histoire médiévale 14
Ali, Cheikhmous (IEA de Paris, 2016-2017), *Patrimoine syrien : Que faire des objets antiques hors contexte ?*, Archéologie et préhistoire 16
Ben Ahmed, Fouad (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *La vie intellectuelle au Maghreb et Al-Andalus : une anthologie*, Philosophie 56
Bouzouggar, Abdeljalil (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Interdisciplinary approach of the early modern humans cultures in western Mediterranean*, Archéologie et préhistoire 81
Dally, Ortwin (IEA de Paris, 2011-2012), *Aux origines de l'usage de la photographie en archéologie dans la deuxième moitié du XIXe siècle et au début du XIXe siècle*, Archéologie et préhistoire 149
Diagne, Souleymane Bachir (IEA de Nantes, 2015-2016), *Scènes de traduction / De langue en langue : scènes de traduction*, Philosophie 183
Dimartino, Alessia (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Corpus paléographique et historique des inscriptions grecques de Sicile (IVe-Ie siècle av. JC),* Histoire ancienne 189
Dubos, Anne (IEA de Nantes, 2016-2017), *Fantôme de la forme graphique, pour une archéologie du geste*, Anthropologie et ethnologie 205
Équipe, Patrimoine culturel, pédagogie, numérique (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Outil numérique: pédagogie scientifique et médiation du patrimoine culturel*, Archéologie et préhistoire / Études classiques / Histoire ancienne / Sciences de l'éducation / Informatique et systèmes intelligents / Mathématiques 222
Gaillemin, Bérénice (IEA de Nantes, 2018-2019), *Agir par l'image : conversion, communication et rituel catholiques (Mexique-Andes, XVIe-XXIe siècles)*, Anthropologie et ethnologie 257
Goldwasser, Orly (Collegium de Lyon, 2012-2013), *The landscape of the Ancient Egyptian mind seen through the classifier system of the Egyptian script,* Archéologie et préhistoire 280
Halbmayer, Ernst (Collegium de Lyon, 2015-2016), *Socio-cosmologies amérindiennes dans l'Amérique latine du Nord-Ouest : vers une analyse intégrée des familles de langues chibchane, caribe et arawak*, Anthropologie et ethnologie 298
Hastrup, Kirsten (IEA de Paris, 2016-2017), *Tristes Arctiques. Exploration, ethnographie et l'émergence de l'Eskimo*, Anthropologie et ethnologie 309
Jecu, Marta (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Exodus Stations = Contemporary Art and the Ethnographic Museum =*, Arts et études des arts / Interdisciplinaire 340
Lopez Lujan, Leonardo (IEA de Paris, 2013-2014), *Archéologie de l'ancien Tenochtitlan : le Projet Templo Mayor*, Archéologie et préhistoire 417
Marinone, Isabelle (Collegium de Lyon, 2008-2009), *Les bandes exotiques du cinéma français des premiers temps : à la recherche d'un monde fantasmé,* Arts et études des arts / Histoire contemporaine 440
Michael, Nylan (IEA de Paris, 2016-2017), *« Logics of Legitimacy » as seen in the Documents classic and related materials*, Histoire moderne 454
Moaz, Abdalrazzaq (IEA de Paris, 2017-2018), *The Destruction of Cultural Heritage in Syria (2011- 2016): Revolution, Repression and Destructive Ideologies*, Histoire moderne 461
Ning, Ding (IEA de Paris, 2011-2012), *L'esthétique traditionnelle chinoise en transformation à la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques de Pékin en 2008*, Philosophie 491
Ohnuki Tierney, Emiko (IEA de Paris, 2009-2010), *Comparative Study of Aesthetic and Warfare / Japanese Emperors and Warlords: Symbolic Power in Comparative Perspective*, Anthropologie et ethnologie 498
Palumbi, Giulio (Collegium de Lyon, 2012-2013), *Développement des « sociétés complexes » du sud du Caucase et d'Anatolie Orientale au Chalcolithique et au Bronze ancien*, Archéologie et préhistoire 507
Petrizzo, Alessio (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Tatouage, cultures savantes, cultures populaires (Europe, XIXe-XXe siècles)*, Histoire moderne 524
Podoroga, Ioulia (IEA de Paris, 2016-2017), *Pouvoirs de l'abstraction. Circulations du concept d'abstrait, autour de Kandinsky (France, Allemagne, Russie)*, Philosophie 531
Proust, Christine (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Diversité des pratiques mathématiques et circulation des savoirs dans l'antiquité*, Histoire des sciences et des technologies 544

Rath, Saraju (IEA de Nantes, 2013-2014), *Siddhamātrkā : Identité et contexte d'une ancienne écriture indienne, VIe – XIe siècle de notre ère*, Études culturelles 556
Rzepkowski, Krzysztof (IEA de Paris, 2012-2013), *Moulin et meunier dans la culture de l'Ouest : une perspective anthropologique*, Histoire ancienne 578
Salazar Garcia, Domingo Carlos (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Isotopes, dental calculus and diet: From hunter gathering to farming in Mediterranean Iberia*, Archéologie et préhistoire 586
Santin, Eleonora (Collegium de Lyon, 2009-2010), *Culture littéraire en Thessalie d'après les sources épigraphiques*, Études classiques / Histoire ancienne 596
Sarr, Felwine (IEA de Nantes, 2017-2018), *L'écriture des humanités africaines*, Économie et finance 601
Sela, Shlomo (IEA de Paris, 2015-2016), *A Critical Edition of Abraham Ibn Ezra's Astrological Writings, based on a Scrutiny of Hebrew, Latin and Arabic Manuscripts*, Histoire des sciences et des technologies / Histoire médiévale 610
Shahani, Kumar (IEA de Nantes, 2015-2016), *Création d'une synesthésie cinématographique*, Arts et études des arts 620
Sharma, Suresh (IEA de Nantes, 2009-2010), *Histoire des idées*, Anthropologie et ethnologie 622
Sherman, Daniel (IEA de Paris, 2013-2014), *Empire d'Objets: Musées, Archéologie, et l'Idée de « Biens Culturels » en France, 1881-2006*, Histoire moderne 624
Shpuza, Saimir (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Le Nymphaion d'Apollonia et le bitume en Méditerranée centrale et occidentale*, Archéologie et préhistoire 626
Smirnova, Viktoria (IEA de Paris, 2012-2013), *Recueils cisterciens d'exempla en France aux XII-XV siècles : diffusion et transmission, témoins et chronologie, aspects littéraires et historiques*, Histoire médiévale 637
Sonkoly, Gabor (IEA de Paris, 2012-2013), *Le « paysage urbain historique »: l'analyse critique de la génèse d'un terme récent (1976-2011)*, Histoire sociale et économique / Études urbaines et architecturales 643
Spittler, Gerd (IEA de Nantes, 2017-2018), *La culture matérielle des Touaregs Kel Ewey*, Anthropologie et ethnologie 650
Urbanczyk, Przemyslaw (Collegium de Lyon, 2014-2015), *Dead bodies/human remains as socio-cultural artefacts - people's reactions to the material consequences of death*, Archéologie et préhistoire 687
Vajpeyi, Udayan (IEA de Nantes, 2010-2011), *Recherche d'un système de mécénat pour les arts du spectacle*, Arts et études des arts 690
Vallejos, Rosa (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Documentation et description des langues en Amazonie : catégorisation des noms au sein des peules Secoya*, Sciences du langage et linguistique 692
Vardanyan, Edda (IEA de Paris, 2013-2014), *Images des ancêtres : le thème de la généalogie du Christ dans l'idéologie et l'art arméniens des XIIIe – XIVe siècles*, Arts et études des arts / Histoire médiévale 694
Yartah, Thaer (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Tell'Abr 3, Espace social et espace symbolique d'un village entre il y a 11500 et 10700 années*, Archéologie et préhistoire 732
Zariquiey, Roberto (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Décrire un langage mourant. Les effets de l'obsolesence sur la grammaire de l'Iskonawa et leurs conséquences sur la description grammaticale*, Sciences du langage et linguistique 743

— Radicalisation, violences et extrémismes —

Beam, Sara (IEA de Paris, 2012-2013), *La torture judiciaire en Europe occidentale*, Histoire moderne 45
Bleich, Erik (Collegium de Lyon, 2014-2015), *Restricting Racist Speech in France : How Courts Draw the Line Between Free Speech and Hate Speech*, Science politique 71
Chétima, Melchidesek (IEA de Nantes, 2018-2019), *L'Histoire qui se répète ? Boko Haram, esclavage et Haman Yadji : dynamiques, points communs et évolution de la violence dans les zones frontalières des monts Mandara*, Histoire moderne 121
Epperson, Lia (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Une étude des principes constituionnels concurrents et de l'expression et de l'égalité aux États-Unis et en France*, Droit 215
Gürsel, Nedim (IEA de Nantes, 2013-2014), *Le prophète de l'Islam et la littérature*, Littérature 293
Hartmann, Eddie (IEA de Paris, 2015-2016), *The Social Order of Violent Action. A Theoretical Framework for the Microfoundation of Collective Violence*, Sociologie 307
Haupt, Heinz-Gerhard (IEA de Nantes, 2015-2016 ; IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Comment les sociétés réagissent au terrorisme? Etude historique et comparative entre la France, l'Allemagne et l'Italie au XIXe siècle*, Histoire contemporaine 310
Leone, Massimo (Collegium de Lyon, 2014-2015), *Sémiotique du fondamentalisme religieux*, Sciences de la religion 402
Moaz, Abdalrazzaq (IEA de Paris, 2017-2018), *The Destruction of Cultural Heritage in Syria (2011- 2016): Revolution, Repression and Destructive Ideologies*, Histoire moderne 461
Morisi, Eve (IEA de Paris, 2015-2016), *Telling Terror/isms in Modern and Contemporary French and Francophone Literature*, Littérature 465
Mourad, Suleiman (IEA de Nantes, 2012-2013), *Violence et non-violence dans les pratiques et les textes fondateurs de l'Islam*, Histoire moderne / Sciences de la religion 469
Sandberg, Brian (IEA de Paris, 2014-2015), *Un Courage viril : le genre et la violence en France pendant les Guerres de Religion*, Histoire moderne 594
Savelsberg, Joachim J. (IEA de Paris, 2018-2019), *Acknowledgment, denial and collective memories of mass atrocities: comparative perspectives*, Sociologie 605
Seckinelgin, Hakan (IEA de Paris, 2018-2019), *Memories that Forget: The Conceptual Grammar of Forgetting the Armenian Genocide in Turkey and Its Implications for Social Relations*, Sociologie 609
Shaikh, Farzana (IEA de Paris, 2012-2013), *Re-penser les politiques du soufisme au Pakistan*, Science politique 621
Slyomovics, Susan (Collegium de Lyon, 2013-2014), *Difficult Heritage, Transitional Justice, and Communal Reparations: Transforming Moroccan Torture Centers into Museums*, Anthropologie et ethnologie 636

Tauil, Leïla (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Violence et islam. Déconstruction de la pensée fondamentaliste islamiste à la lumière de l'œuvre de Mohammed Arkoun*, Philosophie / Sciences de la religion 667
Tcheuyap, Alexie (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Boko Haram, les medias et le discours sécuritaire*, Science politique 670

Régulations et mondialisation

Akcali, Emel (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Neoliberal Governmentality and Its limits: the Challenges of State and Societal Trans-formation in (Post) Revolutionary Tunisia*, Science politique 11
Bartl, Marija (IEA de Nantes, 2017-2018), *La création de marchés au-delà de l'État : les enjeux politiques du droit et de la connaissance*, Droit 41
Baxi, Upendra (IEA de Nantes, 2011-2012), *Universalité et hyper-internationalisation des droits de l'homme*, Droit 44
Bonnecase, Vincent (IEA de Nantes, 2009-2010), *Normes et crises alimentaires en Afrique sahélienne de la grande famine des années 1910 aux « émeutes de la faim » de 2008*, Histoire sociale et économique / Science politique 77
Broomhall, Bruce (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Ressources, conflit et droits: quelle réglementation des économies illicites de conflit ?*, Droit 87
Brunet-Jailly, Emmanuel (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Mediterranean Borders In Globalization*, Science politique 89
Bulgakova, Tatiana (IEA de Nantes, 2012-2013), *Les conséquences sociales de l'échange humain-spirituel chamanique : étude de cas des Nanays*, Anthropologie et ethnologie 92
Cheddadi, Abdesslam (IEA de Nantes, 2018-2019), *Les Arabes dans la modernité : les questions linguistiques et culturelles*, Histoire moderne 119
Chimni, Bhupinder (IEA de Nantes, 2018-2019), *Chemins vers l'avenir : le droit international et la justice globale*, Droit 122
Cissé, Abdullah (IEA de Nantes, 2009-2010), *L'évolution du droit international privé en Afrique noire francophone. Conflits interpersonnels et conflits interprofessionnels*, Droit 128
Cumming, Gordon (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Mobiliser un soutien aux interventions militaro-humanitaires : au-delà des jeux à deux niveaux*, Science politique 144
Damasio Borges, Daniel (IEA de Nantes, 2018-2019), *L'application et l'interprétation des conventions de l'Organisation internationale du travail par les juridictions nationales brésiliennes et européennes : une étude de droit comparé*, Droit 150
De Koninck, Rodolphe (IEA de Paris, 2010-2011), *Les enjeux de l'expansion territoriale de l'agriculture en Asie du Sud Est*, Géographie 165
Diani, Morad (IMéRA d'Aix-Marseille, 2011-2012), *Interroger les biais à la diffusion cognitive entre les deux rives de la Méditerranée*, Économie et finance 185
Diawara, Mamadou (IEA de Nantes, 2015-2016), *Les médias locaux face aux médias occidentaux dans un contexte d'oralité en Afrique*, Anthropologie et ethnologie 187
Dufour, Dany-Robert (IEA de Nantes, 2011-2012), *Recherche des axiomes minimaux nécessaires à la fondation d'une politique de civilisation*, Philosophie 207
Eckert, Andreas (IEA de Nantes, 2015-2016), *Connecter les histoires du travail et du non-travail. L'histoire du travail en Afrique dans une perspective globale*, Histoire sociale et économique 211
Fernandez Fernandez, Edgar (Collegium de Lyon, 2012-2013), *Biodiversity's genetic resources at the crossroads between property rights and public goods,* Droit 230
Foe, Nkolo (IEA de Nantes, 2008-2009), *Ajustement culturel et transition « postmoderne » en Afrique: une approche philosophique*, Philosophie 236
Fudge, Judy (IEA de Nantes, 2014-2015), *Droits du travail, droits de l'Homme et citoyenneté dans un monde globalisé : des syndicats, des femmes et des travailleurs migrants*, Droit 253
Halevi, Leor (IEA de Paris, 2013-2014), *Forbidden Goods: Cross-Cultural Trade in Islamic Law*, Histoire des idées 299
Hämäläinen, Pekka (IEA de Nantes, 2010-2011), *Les formes du pouvoir : frontières, régions frontalières, territoires médians et empires en Amérique du Nord, 1600-1900*, Histoire moderne 300
Heinzen, Jasper (IEA de Paris, 2017-2018), *In search of civilised war: prisoners of war and the concept of military honour in Western Europe, 1750-1918*, Histoire moderne 315
Hoskin, Keith (IEA de Nantes, 2018-2019), *« Nommer et compter » : la comptabilité comme forme de vérité de l'ancienne Mésopotamie au monde moderne des savoirs*, Sciences de l'administration et de la gestion 325
Hunt, Nancy Rose (IEA de Paris, 2014-2015), *Health & Medicine: A World History*, Médecine 333
Islamoglu, Huricihan (IEA de Nantes, 2011-2012), *Contester la règle de droit : la règle du marché et la justice sociale dans le 18e et 19e siècles*, Histoire sociale et économique 337
Jerven, Morten (IEA de Nantes, 2014-2015), *Les États africains et le développement : perspective historique sur la légitimité des états et la capacité au développement, 1890-2010*, Économie et finance 343
Ji, Zhe (IEA de Nantes, 2009-2010), *L'ordre confucéen en débat : les conservatismes culturels en Chine néo-communiste*, Sociologie 344
Kado, Kazumasa (IEA de Nantes, 2010-2011), *Reconsidérer la conception de la souveraineté*, Histoire moderne 351
Kenfack, Pierre-Etienne (IEA de Nantes, 2016-2017), *Investissements agro-fonciers et droits des personnes dans les pays francophones d'Afrique centrale*, Droit 359
Kiernan, Benedict (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Southeast Asia and the Mediterranean: Autonomy and Integration of Maritime World Regions over the Millennia*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire sociale et économique 363
Kim, Marie Seong-Hak (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Law and custom in Korea,* Histoire contemporaine / Droit 364
Kjaer, Poul Fritz (IEA de Paris, 2017-2018), *From the Crisis of Corporatism to the Crisis of Governance: Societal Breakdowns and the Evolution of Intermediary Institutions in Europe from the Interwar Period until Today*, Sociologie 366

Langille, Brian (IEA de Nantes, 2011-2012), *Le droit du travail est-il possible ?*, Droit 393
Ledeneva, Alena (IEA de Paris, 2013-2014), *Economies des faveurs ou sociétés corrompues ? Comment se démarquent les « pratiques informelles » de la corruption*, Sociologie 398
Lemarchand, Yannick (IEA de Nantes, 2010-2011), *Les comptes et profits marchands en Europe et en Amérique entre 1750 et 1815 : comptabilité et correspondance de la maison Chaurand*, Sciences de l'administration et de la gestion 401
Lhuilier, Gilles (IEA de Nantes, 2009-2010), *Le décentrement du monde (Nouvelles pratiques du commerce mondial et new french theory)*, Droit 405
Li, Bin (IEA de Nantes, 2011-2012), *La contribution du droit chinois à la synergie entre droits de l'homme et droit du commerce dans le contexte de l'internationalisation du droit : une recherche au regard de la protection du droit de propriété*, Droit 407
Liberski-Bagnoud, Danouta (IEA de Nantes, 2008-2009), *La souveraineté de la terre*, Anthropologie et ethnologie 409
Lowe Gnintedem, Patrick Juvet (IMéRA d'Aix-Marseille, 2012-2013), *L'analyse économique du droit OHADA : de la pratique à la théorie*, Droit 418
Madero, Marta (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Le ius in corpus marital de Gratian à Thomas Sanchez. Potentia, droit réels et servitudes,* Histoire médiévale / Histoire moderne 427
Malwe, Claire (Collegium de Lyon, 2012-2013), *Biodiversity's genetic resources at the crossroads between property rights and public goods*, Droit 434
Mbonda, Ernest-Marie (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Justice ethnoculturelle et droits des minorités en Afrique : les cas du Burundi et du Cameroun*, Philosophie 446
Mercure, Daniel (IEA de Paris, 2017-2018), *Changements organisationnels et nouveau rapport au travail*, Sociologie 451
Mou, Zhenyu (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Cadastres, marchés fonciers et transformation urbaine des colonies étrangères de Shanghai (1843-1943)*, Histoire moderne 467
Musso, Pierre (IEA de Nantes, 2014-2015), *Les grands textes de la religion industrielle et du management : une anthologie critique*, Sciences de l'information et de la communication 476
Nandy, Ashis (IEA de Nantes, 2013-2014), *Le cosmopolitisme alternatif*, Sociologie 480
Nicolaïdis, Kalypso (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Mutual recognition among Nations: from state of mind to state of world*, Science politique 487
Piana, Daniela (IEA de Paris, 2017-2018), *Beyond the « État » de droit. The social dimensions of legality in a European and comparative perspective*, Sociologie 525
Posner, Elliot (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Soft Law and International Ordering*, Science politique 534
Pouliot, Vincent (IEA de Paris, 2014-2015), *L'ordre hiérarchique international: Une sociologie politique de la diplomatie multilatérale*, Science politique 537
Pourzand, Pejman (IEA de Nantes, 2009-2010), *Internormativité : facteur d'évolution du droit international pénal*, Droit 538
Rahmatian, Andreas (IEA de Nantes, 2014-2015), *Une théorie critique de la monnaie*, Droit 552
Rangachari, T.C.A. (IEA de Nantes, 2012-2013), *L'ascension de la Chine et le système international*, Science politique 554
Rousseaux, Xavier (IEA de Paris, 2015-2016), *Des Révolutions aux guerres mondiales : crime, justice et État dans les sociétés européennes (1750-1950). Contribution à une histoire transnationale du pénal*, Histoire des idées / Droit 574
Samb, Moussa (IEA de Nantes, 2014-2015), *Régulation de la microfinance dans l'Afrique de l'espace OHADA*, Droit 591
Samuel, Boris (IEA de Nantes, 2014-2015), *Les « politiques de prix » : quantification, exercice du pouvoir et contestation en Mauritanie et au Maroc dans les années 2000*, Science politique 592
Sandoval Hernandez, Efren (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Circulations globales et commercialisation locale de fripes : une comparaison entre la frontière mexico-étasunienne et la région méditerranéenne*, Anthropologie et ethnologie 595
Saracoglu, Safa (IEA de Nantes, 2012-2013), *Nizami*, Histoire contemporaine / Histoire moderne 598
Sarkar, Prabirjit (IEA de Paris, 2009-2010), *English Legal System vs French Legal System: Which System Promotes Financial Development ?*, Économie et finance 599
Serra, Gerardo (IEA de Nantes, 2017-2018), *Economie, statistique et l'imagination politique au Ghana et au Nigéria, 1948-1991*, Histoire moderne 614
Sidibe, Ousmane (IEA de Nantes, 2012-2013), *La protection sociale en Afrique : le défi de l'extension*, Droit 628
Sozzo, Cosimo-Gonzalo (IEA de Nantes, 2011-2012), *Globalisation du modèle de régulation et gestion des risques alimentaires pour la santé humaine*, Droit 646
Subramanian, Lakshmi (IEA de Nantes, 2016-2017), *La vie sociale de la confiance / Song sung true*, Histoire moderne 657
Suehiro, Akira (Collegium de Lyon, 2012-2013), *Comparative study of industrial promotion policies and industrial clusters in East Asia and Europe*, Économie et finance 658
Sun, Jiahong (Collegium de Lyon, 2015-2016), *Bringing forward a new understanding of China through the study of its legal tradition and modernization*, Droit 659
Surun, Isabelle (IEA de Nantes, 2014-2015), *Souveraineté et territoire en interaction : une diplomatie du contact impérial en Afrique occidentale (fin XVIIIe-début XXe siècle)*, Histoire moderne 660
Thiemann, Matthias (IEA de Paris, 2016-2017), *Controlling Systemic Risks: Macroprudential regulation as a cognitive and a political-economic project*, Économie et finance 673
Tjon Soei Len, Lyn (IEA de Nantes, 2014-2015), *Consommation de commodités contestées. Repenser la protection juridique des acteurs les plus vulnérables du Marché*, Droit 676

Tshibwabwa-Kuditshini, Jacques (IEA de Nantes, 2010-2011), *Mutations et visages renouvelés du « local » modelé par la conflictualité armée lucrative et la dynamique de la mondialisation: une approche anthropo-politique*, Science politique 681
Zheng, Aiqing (IEA de Nantes, 2013-2014), *Perspectives sur le droit du travail*, Droit 745

Religion, sécularisme et sociétés

Affaya, Mohammed (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *La querelle des représentations. Approches de l'Islam en Mediterranée*, Philosophie / Sciences de la religion 5
Astafieva, Elena (Collegium de Lyon, 2009-2010 ; IEA de Nantes, 2013-2014), *La présence de la Russie orthodoxe dans l'Orient Chrétien : aspects religieux, politiques et sociaux (1847-1917)*, Histoire contemporaine / Histoire moderne / Sciences de la religion 29
Barral, Maria Elena (IEA de Paris, 2012-2013), *Religion catholique, conflictualité politique et guerre au Rio de la Plata (1780-1850)*, Histoire moderne 37
Ben Achour, Yadh (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *La religion islamique et l'universalité de la norme démocratique*, Droit 55
Bergin, Joseph (IEA de Nantes, 2012-2013), *Politique et religion en France, de la fin des guerres de religion à la crise janséniste (env 1590 à env 1730)*, Histoire moderne 62
Bulgakova, Tatiana (IEA de Nantes, 2012-2013), *Les conséquences sociales de l'échange humain-spirituel chamanique : étude de cas des Nanays*, Anthropologie et ethnologie 92
Cerulli, Anthony (IEA de Paris, 2012-2013), *Curriculum Samskrtam: La Formation de la tradition médicale dans les Gurukulas et les Collèges*, Histoire des sciences et des technologies / Anthropologie et ethnologie 114
Chandra, Sudhir (IEA de Nantes, 2010-2011), *Au-delà de la modernité : Religion, Culture, Nation et le Rêve de Non-Violence*, Histoire contemporaine 116
Ciucu, Cristina (IEA de Nantes, 2010-2011), *Sionisme politique et anti-sionisme religieux : à la recherche d'une identité, redéfinir la nation*, Philosophie 130
Çizakça, Murat (IEA de Nantes, 2010-2011), *Une histoire des fondations philanthropiques islamiques*, Économie et finance 131
Cooper, Barbara (IEA de Paris, 2014-2015), *Un regard historique : le débat sur la fécondité dans le Sahel musulman*, Histoire moderne 139
Del Barco, Javier (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Redefining the Sacred Book: Forms, Functions and Meanings of the Late Medieval Hebrew Bible in the Western Mediterranean*, Sciences de la religion 173
El Adnani, Jillali (IEA de Nantes, 2009-2010), *La féminisation des saints : histoire des dynamiques religieuses et anthropologie culturelle au Maghreb*, Histoire contemporaine / Histoire moderne / Histoire sociale et économique / Sciences de la religion 212
Foschia, Laurence (Collegium de Lyon, 2009-2010), *Les transformations religieuses en Grèce continentale sous l'Empire romain IIIème - VIème siècles*, Histoire ancienne / Sciences de la religion 240
Ghassem Fachandi, Parvis (IEA de Nantes, 2012-2013), *Une ethnographie du travail religieux dans une communauté musulmane indienne*, Anthropologie et ethnologie 269
Gürsel, Nedim (IEA de Nantes, 2013-2014), *Le prophète de l'Islam et la littérature*, Littérature 293
Halevi, Leor (IEA de Paris, 2013-2014), *Forbidden Goods: Cross-Cultural Trade in Islamic Law*, Histoire des idées 299
Hoffman, Katherine E. (IEA de Nantes, 2012-2013 ; Collegium de Lyon, 2016-2017), *Le Miroir de l'âme : Droit coutumier et Islam dans la transformation du système judiciaire au Maroc depuis 1930*, Anthropologie et ethnologie 320
Ji, Zhe (IEA de Nantes, 2009-2010), *L'ordre confucéen en débat : les conservatismes culturels en Chine néo-communiste*, Sociologie 344
Kuehn, Sara Susanne (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015 ; IEA de Nantes, 2016-2017), *Iconographic Expressions of Muslim Mysticism: The Case of the Western Balkans*, Arts et études des arts 381
Leone, Massimo (Collegium de Lyon, 2014-2015), *Sémiotique du fondamentalisme religieux*, Sciences de la religion 402
Madero, Marta (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Le ius in corpus marital de Gratian à Thomas Sanchez. Potentia, droit réels et servitudes,* Histoire médiévale / Histoire moderne 427
Marglin, Jessica (IEA de Paris, 2017-2018), *Nationality on Trial: A Tunisian Jew in Italy and the Making of the Modern Mediterranean*, Histoire moderne 439
Merabet, Sofian (IEA de Nantes, 2017-2018), *Au-delà des frontières du plaisir et de la violence : une nouvelle histoire sociale de la sexualité à Beyrouth*, Anthropologie et ethnologie 450
Mestyan, Adam (IEA de Paris, 2018-2019), *Modern Arab Kingship - Islam and Nationalism in Arab Monarchies, 1910-1950*, Histoire contemporaine 452
Mir-Kasimov, Orkhan (IEA de Nantes, 2008-2009), *Mouvements hétérodoxes en Islam*, Histoire médiévale 459
Mourad, Suleiman (IEA de Nantes, 2012-2013), *Violence et non-violence dans les pratiques et les textes fondateurs de l'Islam*, Histoire moderne / Sciences de la religion 469
Oulddali, Ahmed (IEA de Nantes, 2016-2017), *Les relations interconfessionnelles dans le monde islamique prémoderne à travers les consultations juridiques (fatwas)*, Histoire moderne 504
Pegg, Mark (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Une nouvelle histoire de l'hérésie médiévale*, Histoire moderne 515
Redissi, Hamadi (IEA de Nantes, 2015-2016), *L'Islam et l'Autre. La controverse monothéiste en langue arabe*, Science politique 558
Reynolds, Gabriel Said (IEA de Nantes, 2016-2017), *Un Dieu de vengeance et de miséricorde : Sur la théologie coranique en relation avec les traditions juive et chrétienne*, Sciences de la religion 563
Roberts, Penny (IEA de Paris, 2018-2019), *Clandestine Confessional Networks during the French Religious Wars*, Histoire moderne 566

Savadogo, Mathias Boukary (IEA de Nantes, 2016-2017), *Pluralité islamique en Côte d'Ivoire : acteurs et enjeux*, Histoire moderne 604
Shaikh, Farzana (IEA de Paris, 2012-2013), *Re-penser les politiques du soufisme au Pakistan*, Science politique 621
Tabatabai, Javad (IEA de Paris, 2010-2011), *D'une révolution à l'autre en Iran. Contribution à une théorie des révolutions*, Science politique 663
Tauil, Leïla (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Violence et islam. Déconstruction de la pensée fondamentaliste islamiste à la lumière de l'œuvre de Mohammed Arkoun*, Philosophie / Sciences de la religion 667
Tonda, Joseph (IEA de Nantes, 2009-2010), *« Maris et femmes de nuit » au Congo et au Gabon. Conscience et imagination historiques du pouvoir en Afrique centrale contemporaine*, Anthropologie et ethnologie / Sociologie 678
Ware, Rudolph (IMéRA d'Aix-Marseille, 2010-2011), *Corporalité et épistémologie en Islam : la condition humaine des sciences islamiques*, Histoire moderne 717

— Travail, capital et progrès technologique —

Abul Naga, Ramses (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Income Redistribution with Indivisible Allocations*, Économie et finance 4
Alvaredo, Facundo (IEA de Paris, 2011-2012), *L'histoire de longue durée des inégalités économiques : revenus, prospérité et crises économiques*, Économie et finance 19
Bartl, Marija (IEA de Nantes, 2017-2018), *La création de marchés au-delà de l'État : les enjeux politiques du droit et de la connaissance*, Droit 41
Beckert, Jens (IEA de Paris, 2012-2013), *Futurs imaginaires : « Attentes fictives » dans les décisions économiques*, Sociologie 47
Bizyukov, Petr (IEA de Nantes, 2013-2014), *Les transformations postsocialistes des relations de travail en Russie : ont-elles eu du succès dans la progression vers la liberté ?*, Sociologie 69
Borghi, Vando (IEA de Nantes, 2013-2014), *Travail et sécurité, à l'époque de la métamorphose du capitalisme démocratique : les domaines de tensions dans les bases informationnelles de jugement*, Sociologie 78
Congost, Rosa (IEA de Paris, 2018-2019), *Propriété, propriétaires : quelle réalité sociale ?*, Histoire moderne 135
Damasio Borges, Daniel (IEA de Nantes, 2018-2019), *L'application et l'interprétation des conventions de l'Organisation internationale du travail par les juridictions nationales brésiliennes et européennes : une étude de droit comparé*, Droit 150
de la Croix, David (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Did elite human capital trigger the industrial revolution? Insights from a new database of scholars from European universities*, Économie et finance 166
De Leonardis, Ota (IEA de Nantes, 2011-2012), *Flatland ou le déclin de la verticalité : représentations de l'ordre social dans le nouveau capitalisme d'occident (ou occidental)*, Sociologie 167
Donaggio, Enrico (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Travail et liberté au XXIe siécle*, Philosophie 198
Eckert, Andreas (IEA de Nantes, 2015-2016), *Connecter les histoires du travail et du non-travail. L'histoire du travail en Afrique dans une perspective globale*, Histoire sociale et économique 211
Équipe, Mesoscope (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Mesoscope - Visual tools for the exploration of structures in multidimensional data*, Sciences de l'information et de la communication / Informatique et systèmes intelligents / Mathématiques 224
Finkin, Matthew (IEA de Nantes, 2015-2016), *Droit et travail salarié*, Droit 231
Fudge, Judy (IEA de Nantes, 2014-2015), *Droits du travail, droits de l'Homme et citoyenneté dans un monde globalisé : des syndicats, des femmes et des travailleurs migrants*, Droit 253
Fujimoto, Takahiro (Collegium de Lyon, 2016-2017), *L'évolution conjointe des compétences et de l'architecture produit : une étude comparative des industries manufacturières européennes et est-asiatiques*, Économie et finance 254
Gallie, Duncan (IEA de Paris, 2016-2017), *Social Inequalities at Work : A Comparison of France and Britain*, Sociologie 259
Gerasimova, Elena (IEA de Nantes, 2017-2018), *La démocratie au travail : Le sens actuel du concept et les perspectives d'avenir*, Droit 265
Germano, Fabrizio (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Economic Inequality, Mobility and Fragility: A Unifying Evolutionary Analysis*, Économie et finance 266
Ghassem Fachandi, Parvis (IEA de Nantes, 2012-2013), *Une ethnographie du travail religieux dans une communauté musulmane indienne*, Anthropologie et ethnologie 269
Goldin, Adrian (IEA de Nantes, 2009-2010), *Le droit du travail argentin et son devenir : un essai explicatif*, Droit 279
Gueye, Omar (IEA de Paris, 2011-2012), *Mai 68 au Sénégal : Senghor face au monde du travail*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire contemporaine 290
Hamman, John (Collegium de Lyon, 2018-2019), Influence et illusion dans les organisations, Économie et finance / Sciences de l'administration et de la gestion 301
Hann, Chris (IEA de Nantes, 2013-2014), *Rapatrier Polanyi*, Anthropologie et ethnologie 303
Islamoglu, Huricihan (IEA de Nantes, 2011-2012), *Contester la règle de droit : la règle du marché et la justice sociale dans le 18e et 19e siècles*, Histoire sociale et économique 337
Langille, Brian (IEA de Nantes, 2011-2012), *Le droit du travail est-il possible ?*, Droit 393
Lécuyer, Christophe (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Histoire de la loi de Moore*, Histoire des sciences et des technologies 397
Ledeneva, Alena (IEA de Paris, 2013-2014), *Economies des faveurs ou sociétés corrompues ? Comment se démarquent les « pratiques informelles » de la corruption*, Sociologie 398
Lhuilier, Gilles (IEA de Nantes, 2009-2010), *Le décentrement du monde (Nouvelles pratiques du commerce mondial et new french theory)*, Droit 405

Li, Bin (IEA de Nantes, 2011-2012), *La contribution du droit chinois à la synergie entre droits de l'homme et droit du commerce dans le contexte de l'internationalisation du droit : une recherche au regard de la protection du droit de propriété*, Droit 407
Liberski-Bagnoud, Danouta (IEA de Nantes, 2008-2009), *La souveraineté de la terre*, Anthropologie et ethnologie 409
Licandro, Omar (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Skill Obsolescence*, Économie et finance 410
Lowe Gnintedem, Patrick Juvet (IMéRA d'Aix-Marseille, 2012-2013), *L'analyse économique du droit OHADA : de la pratique à la théorie*, Droit 418
Madsen, Jakob (IMéRA d'Aix-Marseille, 2016-2017), *Economic growth and the origins of economic development*, Économie et finance 428
Mercure, Daniel (IEA de Paris, 2017-2018), *Changements organisationnels et nouveau rapport au travail*, Sociologie 451
Minaud, Gérard (IEA de Nantes, 2012-2013), *Entreprises et profit économique en Occident, de l'Antiquité au Moyen Âge : rationalités, normes & quantifications*, Histoire ancienne / Droit 458
Mukherjee, Aditya (IEA de Nantes, 2009-2010), *Transition vers l'industrialisation et la modernité, avec la démocratie et la souveraineté : l'expérience indienne dans un cadre comparatif*, Histoire contemporaine 472
Musso, Pierre (IEA de Nantes, 2014-2015), *Les grands textes de la religion industrielle et du management : une anthologie critique*, Sciences de l'information et de la communication 476
Nicolosi, Guido (IEA de Nantes, 2014-2015), *Biotechnologie Open source : une méthode sociale pour requalifier les pratiques et réintégrer la technologie ?*, Sociologie 488
Park, Jeseong (IEA de Nantes, 2011-2012), *Une représentation post-moderne de la pré-modernité : Le travail en sous-traitance*, Droit 509
Routh, Supriya (IEA de Nantes, 2013-2014), *Une conception du droit du travail pour les activités économiques informelles*, Droit 575
Salais, Robert (IEA de Nantes, 2011-2012), *Le travail et l'Europe : histoire d'un échec annoncé. Une comparaison entre l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne du XXe siècle*, Économie et finance 583
Salem, Zekeria Ahmed (IEA de Paris, 2011-2012 ; IEA de Nantes, 2012-2013), *Vivre et contester l'esclavage en Afrique et dans le monde musulman contemporain : approche comparative à partir du cas de la République islamique de Mauritanie*, Science politique 587
Sarkar, Prabirjit (IEA de Paris, 2009-2010), *English Legal System vs French Legal System: Which System Promotes Financial Development ?*, Économie et finance 599
Seno, Lorenzo (IEA de Nantes, 2013-2014), *Chute de la technologie à la fin des Trente Glorieuses. Le développement des technologies au tournant de la seconde moitié des années 1970*, Histoire des sciences et des technologies 613
Soulet, Marc-Henry (IEA de Nantes, 2016-2017), *Le travail social, une activité d'auto-conceptualisation professionnelle prudentielle. Essai de modélisation d'une théorie intégrée du travail social*, Sociologie 645
Speich, Daniel (IEA de Nantes, 2008-2009), *Knowledge and Development: Technology and Science in the Postcolonial Culture of Development*, Histoire moderne 647
Suehiro, Akira (Collegium de Lyon, 2012-2013), *Comparative study of industrial promotion policies and industrial clusters in East Asia and Europe*, Économie et finance 658
Thiemann, Matthias (IEA de Paris, 2016-2017), *Controlling Systemic Risks: Macroprudential regulation as a cognitive and a political-economic project*, Économie et finance 673
Turrini, Mauro (IEA de Nantes, 2016-2017), *La banalisation de la génomique : l'invisible succès de la moléculariserisation de la thrombophilie non rare*, Sociologie 685
Zheng, Aiqing (IEA de Nantes, 2013-2014), *Perspectives sur le droit du travail*, Droit 745

Vieillissement et santé

Dias Barros, Denise (IEA de Nantes, 2008-2009), *Changements, dynamiques de réorganisation sociale et pratiques de soin face à la migration et au tourisme. Etude sur le cas de Songho-Région Dogon*, Anthropologie et ethnologie 186
Gondola, Charles-Didier (IEA de Nantes, 2011-2012 ; Collegium de Lyon, 2015-2016), *Cowboys sous les tropiques : jeunesse, culture populaire et masculinité à Kinshasa à l'ère coloniale*, Histoire coloniale et postcoloniale / Histoire contemporaine 282
Kuriyama, Shigehisa (IEA de Nantes, 2010-2011), *Intégrité et identité du corps humain. Vers une histoire de présence*, Histoire moderne 385
Lafontaine, Céline (IEA de Nantes, 2009-2010), *Le corps immortel de la nanomédecine*, Sociologie / Médecine / Nanosciences et nanotechnologies 390
Nishitani, Osamu (IEA de Nantes, 2008-2009), *Revisiter l'histoire des idées médicales*, Philosophie 493
Rodwin, Marc (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Reforming Pharmaceutical Policy & the Pharmaceutical Industry*, Droit 569
Salazar Garcia, Domingo Carlos (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Isotopes, dental calculus and diet: From hunter gathering to farming in Mediterranean Iberia*, Archéologie et préhistoire 586
Scarfone, Marianna (Collegium de Lyon, 2015-2016), *La prise en charge des patients psychiatriques chroniques au XXe siècle : les cas de Lyon et Bologne*, Histoire des sciences et des technologies / Psychologie, psychiatrie et psychanalyse 606
Sonigo, Pierre (IEA de Nantes, 2010-2011), *Théories du vivant et pratiques médicales*, Sciences de la santé / Biologie 642
Sozzo, Cosimo-Gonzalo (IEA de Nantes, 2011-2012), *Globalisation du modèle de régulation et gestion des risques alimentaires pour la santé humaine*, Droit 646
Szekvolgyi, Lorant (IMéRA d'Aix-Marseille, 2015-2016), *Exploring the SET1 hisonte methylase complex in meiosis: from gene loops to DNA double-strand break (DSB) formation*, Génétique 661
Turrini, Mauro (IEA de Nantes, 2016-2017), *La banalisation de la génomique : l'invisible succès de la moléculariserisation de la thrombophilie non rare*, Sociologie 685

Young, Allan (IEA de Paris, 2008-2009), *The riddle of empathy and the evolution of social brains: an anthropological and historical exploration of cultural and clinical images of mind and brain observed through the medium of psychopathology,* Anthropologie et ethnologie 735

Villes et territoires

Arabindoo, Pushpa (IEA de Paris, 2017-2018), *Écrire la ville (inconnue) : Théorisations ethnographiques du fait urbain*, Études urbaines et architecturales 24
Aroua, Nadjet (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *Transmission de savoirs entre sciences de l'environnement et urbanisme. Coopération interdisciplinaire pour une ville méditerranéenne*, Études urbaines et architecturales 26
Bastien, Pascal (IEA de Paris, 2016-2017), *Sociabilités urbaines et engagement politique à Paris au XVIIIe siècle*, Histoire moderne 43
Bekkouche, Ammarra (IEA de Nantes, 2016-2017), *L'urbanisme écologique dans le processus d'aménagement urbain. La question des espaces verts à l'épreuve des changements de paradigmes*, Études urbaines et architecturales 49
Bentivegna, Vincenzo (IEA de Paris, 2009-2010), *L'évaluation des plans d'urbanisme et des grands projets urbains à Paris en 2010*, Études urbaines et architecturales 60
Brondizio, Eduardo (IEA de Paris, 2012-2013), *Familles rurales, les communautés et les villes l'émérgence de la complexité socio-écologique de l'Amazonie*, Anthropologie et ethnologie 86
Cecconi, Arianna (IMéRA d'Aix-Marseille, 2013-2014), *Rêver la Méditerranée - projet de recherche anthropologique et artistique sur les rêves dans les Quartiers Nord de Marseille*, Anthropologie et ethnologie 111
Cecere, Domenico (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Reconstructions urbaines et conflits pour l'appropriation de l'espace à l'âge moderne (Italie du Sud, fin XVIIIe siècle)*, Histoire moderne 112
Cherici, Tuia (IMéRA d'Aix-Marseille, 2013-2014), *Rêver la Méditerranée - projet de recherche anthropologique et artistique sur les rêves dans les Quartiers Nord de Marseille*, Arts et études des arts 120
De Alba, Felipe (Collegium de Lyon, 2011-2012), *Governing natural resources in a context of climate change: Survival or adaptation in the face of water stress,* Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 161
Giorgini, Bruno (IMéRA d'Aix-Marseille, 2011-2012), *The Physics of the City. Complexity in Urban Mobility Networks from Venezia to Marseille*, Sciences de la matière 275
Hein, Carola (IEA de Paris, 2008-2009), *Paris Métropoles en miroir, l'Île de France comme région métropolitaine*, Études urbaines et architecturales 314
Kornblum, William (IMéRA d'Aix-Marseille, 2014-2015), *The social fabric of the seacoast: cities and their changing ports*, Sociologie 373
Kovacs, Kazmer (IEA de Nantes, 2009-2010), *Une histoire de jardins*, Études urbaines et architecturales 377
Kulsrisombat, Niramon (Collegium de Lyon, 2015-2016), *La fabrication du Bangkok urbain : planification et gouvernance*, Études urbaines et architecturales 382
Kwate, Naa Oyo (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Reading the Street: Subjective and Objective Assessments of Neighborhood Charm and Disorder*, Anthropologie et ethnologie 386
Maglio, Emma (Collegium de Lyon, 2017-2018), *Acteurs, pratiques et formes de la reconstruction : la ville de Raguse (Dubrovnik) et son territoire après le séïsme de 1667*, Histoire moderne 429
Mou, Zhenyu (Collegium de Lyon, 2016-2017), *Cadastres, marchés fonciers et transformation urbaine des colonies étrangères de Shanghai (1843-1943)*, Histoire moderne 467
Müller, Martin (IMéRA d'Aix-Marseille, 2017-2018), *Hazardous planning: improvising urban mega-projects in London, Sochi, Rio and Marseille*, Géographie 473
Pascual, Mercedes (IMéRA d'Aix-Marseille, 2018-2019), *Changing landscapes for the health of the poor: urbanization and the population dynamics of climate-sensitive diseases*, Sciences de la terre, de l'environnement et du climat 510
Paulhiac, Florence (Collegium de Lyon, 2018-2019), *Regards croisés sur la prise en compte des vulnérabilités de mobilité quotidienne dans les T.O.D. et les éco-quartiers*, Études urbaines et architecturales 513
Pelizza, Annalisa (IEA de Paris, 2016-2017), *Les infrastructures de la gouvernance. Coproduction des citoyens, des territoires et des institutions*, Sciences de l'information et de la communication 516
Postorino, Maria Nadia (Collegium de Lyon, 2013-2014), *Air transport and high-speed train user choices : expected impacts within the European transport scenario*, Études urbaines et architecturales 535
Rabbat, Nasser (IEA de Paris, 2015-2016), *Historicizing the City: Al-Maqrizi and his Cairo Khitat*, Études culturelles / Études urbaines et architecturales 549
Richards, Peter (IMéRA d'Aix-Marseille, 2009-2010), *Intersections : Land, Water & Culture*, Arts et études des arts 564
Rodrigue, Jean-Paul (Collegium de Lyon, 2017-2018), *La logistique urbaine nord-américaine et européenne : convergence ou divergence ?*, Géographie 568
Sartori, Mariateresa (IMéRA d'Aix-Marseille, 2011-2012), *The Physics of the City. Complexity in Urban Mobility Networks from Venezia to Marseille*, Arts et études des arts 602
Shimbo, Lucia (Collegium de Lyon, 2018-2019), *L'impact de la financiarisation sur les professionnels de la production et de la gestion de la ville*, Études urbaines et architecturales 625
Sonkoly, Gabor (IEA de Paris, 2012-2013), *Le « paysage urbain historique »: l'analyse critique de la génèse d'un terme récent (1976-2011)*, Histoire sociale et économique / Études urbaines et architecturales 643
Urrieta Garcia, Salvador (IEA de Nantes, 2011-2012), *Espace Public, Mémoire urbaine et Projet local*, Études urbaines et architecturales 688

Annuaire des résident.e.s

2008-2018

Professeur, *Université du Texas à Dallas (États-Unis)*

• Neurosciences et sciences cognitives

• Comportement, perception, émotions

Hervé **Abdi**

IEA de Paris

2014-2015

COGNITIVE NEUROSCIENCE OF MEMORY

Our project is to develop and extend recent work by a French team part of the Equipex MATRICE (lead by D. Peschanski, CNRS/Université de Paris I). This team performed a sophisticated meta-analysis of very large sets of brain imaging studies and synthesized their results by showing that the cortex was organized in two well defined anatomic functional networks called rings.The first ring, called the Visual-Sensori-Motor ring, (VSA ring) comprises brain regions involved in immediate high speed information processing. The second ring, called the Parieto-Temporal-Frontal ring, comprises brain regions involved in more deliberative processing such as memory, emotions, and biological rhythms. These two rings implement two different temporal integration scales but communicate via a set of common regions.In this project we plan to develop and extend this pioneering work by integrating information from different databases that we will allow us to relate anatomico-functional data with their genetic counterparts and their cognitive and psychological expression. To do so, I will collaborate with the MATRICE team and integrate my expertise as a cognitive neuroscientist and data analysist (specialized in brain imaging) with their expertise as neuroscientists and bio-informaticians. In this project we would integrate genetic information on gene expression.In addition to deepening our current understanding of the brain architecture, our methodology is likely to have broad clinical applications implied by a better comprehension of degenerative diseases such as Alzheimer dementia or multiple sclerosis because these diseases seem to follow the dissociation expressed by the rings (e.g., the regions concerned by Alzheimer dementia correspond closely to the PTF ring, whereas multiple sclerosis target mostly the VSA ring). Also, as indicated before, normal aging seems to affect differentially some components of the PTF ring and therefore deepening our fundamental knowledge of the functional and anatomical underpinning of these brain structure is likely to rapidly transfer to these crucial clinical and societal issues.

BIOGRAPHIE

Hervé Abdi was born in France where he grew up. He received an M.S. in Psychology from the University of Franche-Comté (France) in 1975, an M.S. (D.E.A.) in Economics from the University of Clermond-Ferrand (France) in 1976, an M.S. (D.E.A.) in Neurology from the University Louis Pasteur in Strasbourg (France) in 1977, and a Ph.D. in Mathematical Psychology from the University of Aix-en-Provence (France) in 1980. He was an assistant professor in the University of Franche-Comté (France) in 1979, an associate professor in the University of Bourgogne at Dijon (France) in 1983, a full professor in the University of Bourgogne at Dijon (France) in 1988. He is currently a full professor in the School of Behavioral and Brain Sciences at the University of Texas at Dallas and an adjunct professor of radiology at the University of Texas Southwestern Medical Center at Dallas. He was twice a Fulbright scholar. He has been also a visiting scientist or professor in the Rotman Institute (Toronto University, Canada), the « Conservatoire National des Arts et Métiers » (Paris, France), Brown University, and in the Universities of Chuo (Japan), Dijon (France), Geneva (Switzerland), Nice Sophia Antipolis (France), La Sorbonne (Paris, France), and Paris 13 (France). His recent work is concerned with face and person perception, odor perception, and with computational modeling of these processes. He is also developing statistical techniques to analyze the structure of large data sets as found, for example, in Genomics, brain imaging, and sensory evaluation (e.g., principal component analysis, correspondence analysis, PLS-Regression, STATIS, DISTATIS, discriminant correspondence analysis, multiple factor analysis, multi-table analysis, additive tree representations,...). In the past decade, he has published over 80 papers (plus 5 books and 3 edited volumes) on these topics. He teaches or has taught classes in cognition, computational modeling, experimental design, multivariate statistics, and the analysis of brain imaging data.

Professeur assistant, *Université des arts islamiques de Tabriz (Iran)*

• Archéologie et préhistoire

Akbar **Abedi**

Collegium de Lyon

2018-2019

INTERACTIONS SOCIO-ECONOMIQUES ENTRE LE NORD-OUEST DE L'IRAN ET LE SUD DU CAUCASE PENDANT LES PERIODES CHALCOLITHIQUE ET KURA-ARAXE

Bien que les hauts plateaux du Nord-ouest de l'Iran et du Caucase sud constituent une aire géographique plutôt homogène, la préhistoire de ces régions n'a jamais été étudiée de façon globale. Ce projet de recherche tend à une nouvelle reconstruction de la préhistoire tardive de ces régions durant les 5e et 3e millénaires dans le cadre d'une collaboration avec les chercheurs du laboratoire Archéorient (CNRS- UMR 5133) qui travaillent sur le Caucase Sud. A travers discussions et ateliers, nous étudierons les racines structurelles et le développement de la complexité sociale durant la période chalcolithique et au début de l'Âge du Bronze. Ce projet apporte une opportunité pour l'étude de matériaux archéologiques de Kul Tepe Jolfa et Dava Göz Khoy, excavés respectivement en 2010-2013 et 2012. Ce travail sera effectué en coopération avec des spécialistes de différentes disciplines afin de contextualiser les changements sociaux perceptibles dans les champs technologiques, productifs et territoriaux. Ce travail de dix mois au Collegium de Lyon se concrétisera par trois articles : le premier se concentrera sur les fouilles de Kul Tepe (installation en multi-périodes), le deuxième sur Dava Göz (site de campement chalcolithique) et le troisième discutera la provenance du l'obsidienne préhistorique de Kul Tepe et Dava Göz. Ce projet de recherche au Collegium de Lyon constituera la source d'information la plus à jour sur ces thèmes de recherche. Ce sera une opportunité unique de mettre en lumière l'archéologie de la région et la table chronologique de l'Iran du Nord-Est, du néolithique jusqu'à la fin de l'Âge du Bronze.

BIOGRAPHIE

Akbar Abedi, né à Jolfa (Iran) en 1986, est professeur assistant d'archéologie et d'archéométrie à l'université des Arts Islamiques de Tabriz, où il donne des cours en archéologie préhistorique de l'Iran, archéométrie et méthodes sur sites de fouilles archéologiques et archéométriques. Il a obtenu un master en archéologie préhistorique à l'université Tarbiat Modarres de Téhéran. Son doctorat, soutenu en 2015 à l'université de Téhéran, se concentrait sur « Le processus de transition de la période chalcolitique ancienne et le début de l'Âge du Bronze et l'expansion de la culture Kura-Araxes dans l'Iran du Nord-Ouest pendant les 4e et 3e millénaires ». Après une formation en archéologie préhistorique d'Iran et du Sud Caucase, il mène trois projets de recherche sur des sites de l'Âge de Bronze néolithique de Kul Tepe Jolfa (2010-2013), Dava Göz Khoy (2012) et Tepe Silveh Piranshahr (2016-2017), dans le Nord-Ouest de l'Iran, en mettant l'accent sur le processus de transition de la période chalcolithique à l'Âge du Bronze et l'expansion des Kura-Araxes dans l'Iran du Nord-Ouest, ainsi que l'exploitation de matériaux non raffinés (obsidienne) et du commerce préhistorique.A. Abedi est professeur assistant à l'université des Arts Islamiques de Tabriz, au département d'archéologie et d'archéométrie depuis 2014, avec la direction de trois projets de recherche de Kul Tepe Jolfa (2010 – 2013), dava Göz Khoy (2012) et Tepe Silveh Piranshahr (2016 – 2017).

Gabriel **Abend**

IEA de Paris

2013-2014

Professeur, *Université de Lucerne (Suisse)*

Précédemment :
Assistant Professor, *Université de New York (États-Unis)*

• Sociologie

• Comportement, perception, émotions

DISTINCTIONS
2017 Lewis A. Coser Award for theoretical agenda setting

NEUROSCIENCES SOCIALES ET MORALES : UNE ENQUÊTE SOCIOLOGIQUE

Une dimension significative des récentes neurosciences est son prolongement vers des questions qui, traditionnellement, ont été explorées par des chercheurs en sciences sociales et lettres. Mon projet concerne la production et la communication des neurosciences sociales et morales dans trois pays: la France, l'Argentine et les États-Unis. Mes trois axes de recherche sont: 1. Définition et conceptualisation: Comment les neuroscientifiques conceptualisent et définissent la « moralité », « l'altruisme » et « le comportement prosocial »? S'il y a des désaccords, comment ceux-ci sont-ils résolus? 2. Les représentations publiques: Comment les acteurs de la sphère publique relient-ils les découvertes en neurosciences au « sens commun » local et aux traditions philosophiques et religieuses dominantes? 3. L'effet du contexte: Comment les conceptualisations de la moralité, de l'altruisme et du comportement prosocial sont-elles façonnées par le contexte local dans les trois cas? Cela affecte-t-il les mesures expérimentales, les tâches et les stimuli? Sur le plan méthodologique, mon projet comporte deux volets: a) des entretiens en profondeur avec des neuroscientifiques; b) l'analyse quantitative et qualitative de contenu de la communication scientifique (articles de revues et actes de colloques), et de la communication dans la sphère publique (magazines, journaux, rapports d'organismes de financement, brochures et sites web des facultés de neurosciences).

BIOGRAPHIE

Gabriel Abend is a professor at the Universoty of Lucerne, Switzerland. He previously worked as an assistant professor of sociology at New York University. Recent articles include: « Outline of a Sociology of Decionsim », *British Journal of Sociology* 69(2):237-264 (2018); « The Love a Neuroscience: a Sociological Account », *Sociological Theory* 36(1):88-116 (2018); « What are neural correlates neural correlates of? », *Biosocieties* 12(3):415-43 (2017). His book, *The Moral Background: An Inquiry into the History of Business Ethics*, published by Princeton University Press (hardcover 2014, paperback 2016), won various prizes, including: the 2018 Theory prize, theory section, American Sociological Association (co-winner), the 2016 Zelizer best book Award, economic sociology section, American Sociological Association (co-winner), and the 2015 outstanding book award, altruism and morality section, American Sociological Association (co-winner). In 2017, he also obtained the Lewis A. Coser Award for theoretical agenda setting (theory section) from the American Sociological Association. He earns a PhD in sociology from Northwestern University.

Enseignant, *Université d'Aberdeen (Royaume-Uni)*

• Économie et finance

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex AMSE (Aix-Marseille School of Economics)

Ramses
Abul Naga

IMéRA d'Aix-Marseille
2018-2019

INCOME REDISTRIBUTION WITH INDIVISIBLE ALLOCATIONS

Consider the problem of allocating a wage bill w among a group of n workers, where pay is defined over k predefined earnings levels. This problem is intermediate between the problem of distributing equitably an indivisible good on the one hand, and the problem of redistributing income, when income is treated as a continuous variable. The project will exploit the discrete nature of the problem to analyse redistribution as a cooperative game defined on a finite ordered set. The research will explore four related questions: (i) under what conditions do distributions of a wealth endowment of size w over n persons exist, with restricted shares?, (ii) what form progressive transfers between individuals may take, (iii) the limits to redistribution in presence of indivisibilities and (iv) some algorithmic aspects of computing egalitarian distributions.

BIOGRAPHIE

Ramses joined the University of Aberdeen as a SIRE Reader in October 2010. This is a joint appointment between the Business School and the Health Economics Research Unit. His research interests are centred in the areas of public economics, health economics, micro-econometrics and the measurement of inequality and wellbeing.
Ordered response data and anthropometric data abound in developing country demographic and health surveys. A leading example of an ordered response variable is self-assessed health. Anthropometric data include height, weight, body mass and waist circumference.
At HERU, Ramses undertakes methodological research on the following topics:
The measurement of social welfare and inequality in relation to both ordered response data and anthropometric data.
The development of inferential tools (specifically, sampling distributions and hypotheses tests) for indices of welfare and inequality, especially in the context of anthropometric data but also for ordered response data.
Finally, Ramses is also interested in the utilisation of such methodologies to inform health policy in the context of developing countries.
Ramses holds an MSc and a PhD in economics from the London School of Economics. He has held earlier appointments at the University of Lausanne and the University of Bath.

Enseignant-chercheur,
Université Mohammed V-Rabat (Maroc)

- Philosophie
- Sciences de la religion

- Religion, sécularisme et sociétés

Mohammed **Affaya**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

LA QUERELLE DES REPRÉSENTATIONS. APPROCHES DE L'ISLAM EN MEDITERRANÉE

Ce travail compte approcher les textes de penseurs qui ont marqué la pensée arabe contemporaine, notamment ceux qui ont produit ce qu'on peut appeler une conscience de l'écart et de la différence : c'est à dire entre la réalité décadente que vivent les arabes, et la renaissance « réelle » telle qu'elle est incarnée par les deux modèles (européen présent et arabo-musulman passé). Donner un contenu à la pensée arabo-musulmane moderne, c'est faire appel à l'Autre et à un double glissement imaginaire : celui d'un Occident complexe, envahissant et séducteur et celui d'un passé merveilleusement décrit, idéal mais pathétique. Il s'agit de revisiter les écrits de ces penseurs à la lumière du nouveau contexte que traverse la Méditerranée et les bouleversements profonds que connait l'Islam dans cette région.

BIOGRAPHIE

Mohammed Noureddine Affaya est un universitaire et penseur marocain. Il est professeur de philosophie moderne, d'esthétique et de communication. Il est également actif dans le monde du cinéma et de l'audiovisuel. Il a été membre de plusieurs hautes instances culturelles marocaines telles que le conseil supérieur de l'audiovisuel. Il a été responsable de rédaction de plusieurs revues dont « Empreintes » (Faculté des Lettres Ben Msik-Casablanca) et « Écrits philosophiques » (Faculté des Lettres- Rabat). Son œuvre se caractérise par une approche critique de la philosophie. Il intègre également les apports de la philosophie occidentale et la manière dont la pensée arabe les intègre. Sa production ne se limite pas à des ouvrages philosophiques. Il publie également des livres de portée plus générale sur le cinéma notamment.

Chercheur, *Centre for the Study of Developing Societies (Inde)*

- Science politique
- Mémoires et identités

Hilal **Ahmed**

IEA de Nantes
2018-2019

L'ÉTAT DE LA « MÉMOIRE OFFICIELLE » : DIMENSIONS POLITIQUES DES LIEUX ET DES RITUELS DE MÉMOIRE DANS L'INDE POST-COLONIALE

Le projet vise à l'écriture d'un livre qui explorera les stratégies interprétatives par lesquelles la présence dans l'espace public d'objets architecturaux – un attribut vital des constructions – est transformée en monument, mémorial, Samadhi ou toute autre entité possible dans l'Inde postcoloniale. Les différences conceptuelles qui attirent l'attention vers les spécificités de ces lieux de mémoire dans le langage officiel sont prises comme point de référence pour comprendre la constitution d'une mémoire publique, officielle et collective. En réexaminant le domaine émergent des études sur la mémoire, le livre interrogera à nouveaux frais le concept de lieu de mémoire développé par Pierre Nora en vue de souligner la spécificité du discours mémoriel dans l'Inde postcoloniale. Cet examen pourrait également illustrer la fonction symbolique de l'État postcolonial.

BIOGRAPHIE

Hilal Ahmed étudie l'Islam politique, les modernités/représentations musulmanes et les symboles politiques en Asie du sud. Son livre *Muslim Political Discourse in Postcolonial India : Monuments, Memory, Contestation* (Routledge, 2014) aborde ces thématiques dans le but de comprendre la nature du discours politique de l'Islam contemporain. Il travaille actuellement à l'écriture d'un livre sur les représentations politiques des Musulmans dans l'Inde postcoloniale. Il est également en train de diriger la publication d'un ouvrage sur l'œuvre de Sudipta Kaviraj. Il est directeur adjoint de la publication de la *South Asian Studies*, revue de la British Association of South Asian Studies. Il fut professeur invité à l'université Ashoka (Inde), chercheur invité à l'université Victoria de Wellington (2013-2014), à l'université de Dhaka (2011) et professeur invité à l'université de Pune (2011). Il a enseigné, dans le cadre du programme d'enseignement du Centre for the Study of Developing Societies « Researching the Contemporary », les cours suivants : *Research as Practice* (2017), *Politics of Political Representation* (2016), *Research Methods and Identities : Issues and Debates in Postcolonial India* (2015), ainsi que *History, Memory and Identity* (2009). Il a également enseigné la sociologie politique à l'université Victoria de Wellington (Nouvelle-Zélande). Hilal Ahmed fut aussi *lecturer* en science politique à l'université de Delhi. Il publie régulièrement, en anglais et en hindi, dans des revues scientifiques, des quotidiens et sites internet. Il a produit deux documentaires : *Encountering the Political Jama Masjid* (A la rencontre de la Jama Masjid, mosquée politique, 2006) et *Qutub ek Adhura Afsana* (Qutub : une histoire inachevée, 2016). En 2007, il a obtenu son doctorat de la School of Oriental and African Studies de l'université de Londres. Par ailleurs, il a obtenu des bourses de recherche du Rajya Sabha (2015-2016), de la Ford Foundation-IFP (2002), de l'ATRI-Charities Aid Foundation (2001), ainsi que de l'University Grants Commission (1997 et 1999). Il fut lauréat de l'Asia Fellow Award (2008-2010). Il a en outre été résident de l'Indian Institute of Advanced Studies, Shimla (2009). Le documentaire *Beacons of Hope* (2008) retrace sa vie et ses réalisations.

Professeure, *Université de Turin (Italie)*

• Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

• Comportement, perception, émotions

Gabriela **Airenti**

IEA de Paris

2009-2010

COGNITIVE DEVELOPMENT OF INTERSUBJECTIVITY

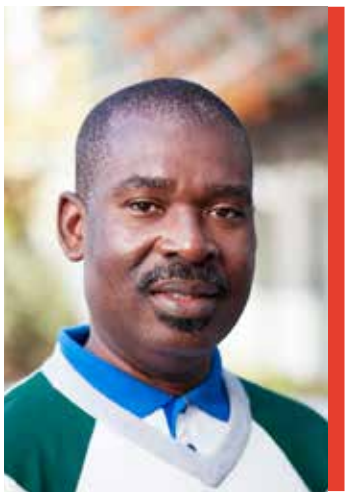
In recent years two trends of research, previously separated have converged on a common topic. On one side there is the work of developmental psychologists interested in explaining how young humans develop an attitude toward intersubjectivity. On the other side there is the work of the researchers who try to understand what makes the difference between humans and nonhuman primates.

This turn of research is due to the work of Tomasello and his collaborators who, after years of investigation with young children and chimpanzees have come to the conclusion that what makes the difference between human and nonhuman primates is precisely the attitude towards shared action which, according to them is typically human (Tomasello and Racoczy, 2003; Tomasello et al., 2005). It must be noted that this result due to years of experimental studies corroborates what in a theoretical way had already been stated by Premack and Premack (1994) who considered sharedness the feature that makes the distinction between humans and other primates as well as the basis for cultural transmission.

To clarify what lies behind the concept of sharedness it is useful to reconstruct how Tomasello and his collaborators have “discovered” shared intentionality. In their quest of what makes the difference between human and nonhuman primates their first candidate has been intentionality. The main hypothesis at that time was that the crucial point is the link between imitation and intentional action. Children since nine months have a comprehension of others as intentional actors. This is at the basis of human cultural transmission from one generation to the other by the so-called ratchet effect. The fact that children since a precocious age are able to understand others as intentional agents allows them to perform imitative learning both regarding object-directed actions and the use of communicative symbols. To see the other as an intentional agent is the first step in the development of the concept of person whose successive developments will be to see others as mental agents and then as reflexive agents (Tomasello, Kruger and Ratner, 1993; Tomasello, 1999). Primates do not acquire the concept of person as an intentional agent and do not perform imitation. This does not allow the transmission of knowledge that is constitutive of societies.

BIOGRAPHIE

Gabriella Airenti enseigne la psychologie du développement à l’Université de Turin. Elle a participé à la fondation du Centre des sciences cognitives de l’Université et de l’École polytechnique de Turin et est actuellement membre du comité scientifique du Centre pour la logique, la langue et la cognition. Elle fait partie du conseil d’administration de l’Association italienne des sciences cognitives, dont elle a été présidente de 2014 à 2016. Elle a une formation en philosophie et en psychologie et a travaillé au fil des ans dans divers domaines des sciences cognitives. Elle a publié à la fois dans le domaine national et international des modèles computationnels de communication, l’acquisition de la pragmatique, le développement de l’intersubjectivité et la théorie de l’esprit.



Professeur, *Université de Lomé (Togo)*

- Philosophie
- Patrimoine culturel

Yaovi **Akakpo**

IEA de Nantes

2017-2018

HISTOIRE DES SCIENCES ANCIENNES D'AFRIQUE : PROBLÈMES ÉPISTÉMOLOGIQUES ET ÉTUDES D'ARCHIVES ORALES ET DE MANUSCRITS EN ARABE ET EN AJAMI

Ce projet repose sur l'idée qu'une histoire des sciences anciennes d'Afrique doit partir du principe épistémologique que la connaissance savante, dans la rationalité de ce que C. Lévi-Strauss a appelé la « pensée sauvage », est également différente du savoir populaire, de la magie, du mysticisme, de la religion ou de la cosmogonie, et qu'elle se pratique dans des lieux et milieux réservés, par des élites et réseaux d'élites distingués. C'est dans la perspective ouverte par ce regard autre sur la pensée dite sauvage que cette recherche est menée sur les traditions savantes d'Afrique, celles des archives orales et celles des manuscrits en arabe et en ajami. Il est convenu, d'une part, que, pour surmonter l'obstacle qu'est la faiblesse de la mémoire orale à livrer l'histoire, l'étude historique des sciences des archives orales d'Afrique doit cibler, en priorité, les lieux de circulation des pratiques savantes, la dynamique interculturelle des lieux de savoirs et la dynamique des rapports contemporains entre la recherche universitaire et les tradi-savoirs. Il est convenu, d'autre part, à partir de la réalité historique des traditions écrites africaines, de la nécessité d'ouvrir, à l'intérieur du champ des recherches sur les manuscrits en arabe et en ajami, un espace propre à l'histoire des sciences, espace jusqu'alors inédit.

BIOGRAPHIE

Yaovi Akakpo est un philosophe togolais. Il a fait ses études supérieures à l'Université de Lomé et à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Il est docteur de 3e cycle en épistémologie et docteur d'État en histoire, philosophie et sociologie des sciences. Professeur titulaire, il est actuellement le doyen de la Faculté des sciences de l'homme et de la société à l'Université de Lomé, où il est également le responsable de la formation doctorale en histoire et philosophie des sciences et des techniques. Il est par ailleurs rapporteur général du CTS Lettres et sciences humaines du Conseil africain et malgache pour l'enseignement supérieur (CAMES) et chercheur associé au Centre Alexandre Koyré de Paris. Il est l'auteur de L'horizon des sciences en Afrique (Peter Lang, 2009), de La recherche en philosophie (L'Harmattan, 2012) et de Science et reconnaissance (Présence africaine, 2016). Ses principales thématiques de recherche concernent les transmutations scientifiques et techniques en Afrique, les enjeux de l'invention et de l'innovation, l'histoire des sciences des archives orales et des manuscrits africains, l'imagination en science, les pouvoirs du corps.

Chercheur, *Université de Yaoundé 2 (Cameroun)*

• Anthropologie et ethnologie

• Communication et (nouveaux) médias

Parfait D. **Akana**

IEA de Nantes

2017-2018

LE THÈME DE LA FOLIE DANS LA CRÉATION TÉLÉVISUELLE AU CAMEROUN. ESSAI D'ANTHROPOLOGIE VISUELLE

Le but de cette recherche est l'étude des différentes représentations de la folie dans les séries et téléfilms camerounais. Elle part de l'idée que le choix du thème de la folie, dans le travail de création, participe d'un 'projet sémiotique' s'opérant en raison d'un ensemble de déterminations socio-politiques et culturelles qui permettent d'en saisir l'intelligibilité à travers trois termes-clés : le lieu, les modalités et la finalité. Le lieu renvoie ici au Cameroun, et plus précisément à la vie urbaine, emblématique de la plupart des dysfonctionnements... Les modalités font référence dans le dispositif de ce projet, aux techniques déployées pour rendre une action efficace. Exemplifiées par les ressources des économies occultes — crimes rituels en vue d'enrichissement transgressif, mauvais sorts, ensorcèlements, etc. — elles constituent, sous le mode du « comment », le corpus de pratiques qui justifient un état d'être, ce que le projet désigne comme la finalité.

BIOGRAPHIE

Parfait D. Akana est sociologue, anthropologue et éditeur. Ses travaux portent principalement sur la santé mentale au Cameroun, les violences sexuelles et de genre dans l'expérience de la folie, l'anthropologie et la sociologie de la communication (réseaux sociaux, fictions télévisées, langages et cultures populaires). Après avoir étudié aux universités de Yaoundé I et II, de Paris 13 et à l'EHESS de Paris, il a rejoint le Département Recherche du CODESRIA (Conseil pour le Développement de la Recherche en Sciences Sociales en Afrique) pour lequel il a travaillé de mai 2014 à avril 2017. Enseignant à l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (Université de Yaoundé II, Cameroun), il est également rédacteur en chef de Terroirs (revue africaine de sciences sociales et de philosophie), fondée et dirigée par Fabien Eboussi Boulaga, et de Psychopathologie africaine (Sciences sociales et psychiatrie en Afrique), fondée en 1965 par Henri Collomb.

Professeur, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France)*

• Droit

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Jean-François **Akandji-Kombe**

IEA de Nantes

2015-2016 2016-2017

DROIT SOCIAL EN MUTATION

Jean-François Akandji-Kombé travaille sur les thèmes suivants: (i) Droit social en mutation : droits fondamentaux et droit social ; interaction droit privé et droit public en droit social ; dynamiques juridiques internationales et européennes en droit social; droit social comparé (application des normes internationales et européennes ; les mutations du droit social liées à la crise en France et au Portugal). (ii) Droits fondamentaux en mouvement : relecture des problématiques juridiques liées aux droits sociaux (dimension internationale : normes OIT et Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels - dimension européenne : Charte sociale européenne); les droits fondamentaux et les crises économiques; le renouvellement des théories de l'Etat de droit. (iii) Etat, Droit et Constitution en Afrique, les nouveaux paradigmes : Constitutionnalisme africain ; la refondation juridique de l'Etat : l'exemple de la République centrafricaine ; penser la lutte contre l'impunité en droit africain.
Ses recherches sont menées dans le cadre Département Droit social de l'Institut de Recherche Juridique de la Sorbonne (IRJS), du Réseau académique européen sur les droits sociaux ainsi que de l'Institut Panafricain d'Action et de Prospective.

BIOGRAPHIE

Après avoir oeuvré comme doyen à l'Université de Caen Basse-Normandie (France) où il a, notamment, exercé les fonctions de Vice-Président de l'Université et de Doyen de la Faculté de Droit, Jean-François Akandji-Kombé est actuellement Professeur à l'Ecole de Droit de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il codirige le Département Droit social de l'Institut de recherche juridique de la Sorbonne ainsi que le Master recherche Droit social de Paris 1. Il participe, en étant coordonnateur la plupart du temps, à divers programmes de recherche sur les droits fondamentaux, le constitutionnalisme, le droit social, le droit international et européen, et intervient par ailleurs en qualité de Professeur invité dans plusieurs universités étrangères, européennes et africaines. En particulier, il est chargé de la refondation de l'Ecole doctorale de l'Université de Bangui pour les disciplines juridiques et politiques. Il coordonne des cycles de recherche sur les thématiques suivantes : « Le droit social, entre droit public et droit privé », « Egalité et droit social » (en cours de publication) et « Droit de la fonction publique et droit du travail ».
Par ailleurs, Jean-François Akandji-Kombé a été un des architectes de la fondation de l'Institut international des droits de l'homme et de la paix (IIDHP) de Caen, dont il a été le Secrétaire général de la création en 2009 à sa nomination à l'Université Paris 1 en 2011. Il est aussi Coordonnateur général du Réseau académique européen sur les droits sociaux et membre du conseil d'administration de l'Association française pour le droit du travail et de la sécurité sociale (AFDT). En décembre 2014, il a pris l'initiative de la création d'un Institut Panafricain d'Action et de Prospective (IpaP), dédié à la réflexion sur les enjeux africains et à l'action sur tout le continent, en commençant par la République centrafricaine. A signaler parmi les actions immédiates : l'organisation des Rencontres Internationales de Bangui (RiB), rencontres scientifiques; la rédaction d'un manuel d'éducation à la paix pour la jeunesse (action « Siriri ») ; et l'ouverture d'une plate-forme préparatoire du Forum de Bangui pour la réconciliation. L'IEA de Nantes est partenaire de l'IpaP.

Senior Lecturer, *Université de Swansea (Royaume-Uni)*

Précédemment :
Professeure assistante,
Université d'Europe Centrale (Hongrie)

• Science politique

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Régulations et mondialisation

Emel **Akcali**

IMéRA d'Aix-Marseille

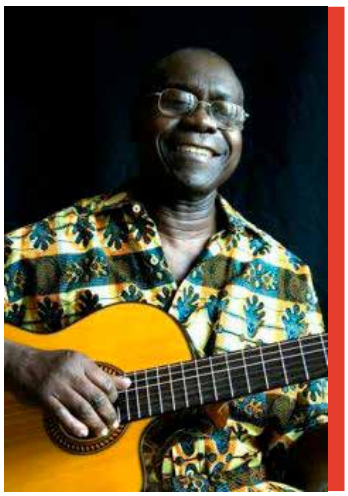
2015-2016

NEOLIBERAL GOVERNMENTALITY AND ITS LIMITS: THE CHALLENGES OF STATE AND SOCIETAL TRANS-FORMATION IN (POST) REVOLUTIONARY TUNISIA

At IMERA, Emel Akçalı will concentrate on her research on the challenges of the state and societal transformation process in post-revolutionary Tunisia where she has been conducting fieldwork since March 2013. By drawing upon insights from various disciplines: sociology, history, political science, international relations, philosophy and social psychology, her research scrutinizes the new forms of *subjectivities, hybrid identities* and *transformed structures* which have emerged as a result of the post-Revolutionary process in Tunisia. In so doing, Akçalı's work aims to problematize whether a successfully functioning representative democracy, a liberal constitution and a flourishing civil society now indicate that the Tunisian socio-political actors have been able to genuinely transform the social structures and social relations within which they have been embedded at both local and global levels The research project will also examine the theoretical added value of critical realist premises to the Foucauldian governmentality framework, in order to be able to analyse the scope for genuine revolutionary change at state and societal level.

BIOGRAPHIE

Emel Akçalı is a Senior Lecturer at the Department of Politics and International Relations. Prior to coming to Swansea, she was a resident fellow at the IMERA - Institute of Advanced Study of Aix Marseille University in France and an assistant professor at the International Relations Department of Central European University in Budapest, Hungary. Her teaching and research interests span the state, society, conflict and politics in the Middle East and North Africa, social movements, upheavals and (trans-)formation of collective identities in the age of globalization, the limits of neoliberal governmentality outside of the Western realm, critical realist philosophy and non-Western and alternative globalist geopolitical discourses. She has been awarded the CEU Institute of Advanced Study and Aix-Marseille University Institute for Advanced Study resident fellowships for her on-going research on the challenges of state and societal transformation in post-revolutionary Tunisia. She is the author of *Chypre: Un enjeu géopolitique actue*l (l'Harmattan, Paris, 2009) and her work has been published in Political Geography, Security Dialogue, Eurasian Geography and Economics, Antipode, Annals of the American Geographers, Asian Journal of Social Sciences and Geopolitics. She has also recently published an edited volume from Palgrave entitled *Neoliberal Governmentality and the Future of the State in the Middle East and North Africa*.



Musicien et chanteur, - *(Gabon)*

• Arts et études des arts

Pierre **Akendengue**

IEA de Nantes

2008-2009

RÉSIDENCE D'ARTISTE

BIOGRAPHIE

Né en pays Nkomi sur les bords de la lagune Fernan Vaz à Awuta (Gabon), Pierre Akendengué artiste inclassable fait partie des grands maîtres de la musique africaine contemporaine, et cela depuis bientôt quatre décennies.
La vocation d'Akendengué pour la musique naît pendant ses années d'enfance au Gabon. Elève au collège Bessieux de Libreville, il apprend le solfège et découvre le chant grégorien qui fait écho à la musique traditionnelle de son Fernan Vaz natal. Arrivé en France à l'âge de 22 ans pour se faire soigner une maladie des yeux et poursuivre ses études, c'est dans ce pays qu'il va se construire en tant qu'artiste et entamer sa carrière musicale.
En 1967, à 24 ans, il s'inscrit au Petit Conservatoire de la chanteuse Mireille, où il termine troisième au concours « La fine fleur de la chanson ». C'est aussi à Paris qu'il rencontre le producteur et musicien, Pierre Barouh grâce à qui, il boucle son premier album en 1974, « Nandipo », un disque centré autour de son enfance. Deux ans plus tard, avec Africa Obota, véritable ode à l'Afrique, il obtient le Prix de la Jeune Chanson Française de la SACEM. C'est un véritable succès. Avec Africa Obota, Akendengue plonge ses racines musicales dans cette France d'exil et récolte en retour la reconnaissance du public Français, jusqu'à son choix de retourner au Gabon en 1985.
Depuis lors, Pierre Akendengué n'a cessé de prendre une part active dans la promotion de la musique gabonaise avec notamment la formation des jeunes dans le cadre d'une initiative appelée le « Carrefour des artistes ». Cela ne l'a pas empêché de poursuivre sa brillante carrière avec notamment la sortie de l'album Lambarena en 1993. Pour cette rencontre inédite entre les cantates de Jean-Sébastien Bach et les chants de la forêt équatoriale, il s'entoure de 250 de ses concitoyens pour les chants et d'une cinquantaine de musiciens classiques français. Ce projet ambitieux, où l'émotion déborde, permet de démontrer que le sens du Sacré s'exprime d'un continent et d'une époque à l'autre, et que les rencontres peuvent s'opérer entre cultures différentes.
Celui qui se définit ainsi : « J'ai toujours revendiqué mon identité africaine et clamé haut et fort mon indignation face aux massacres perpétrés dans ce continent, à la misère qui y sévit et à l'immense solitude de cette partie du monde abandonnée à son triste sort. La teneur, le lyrisme et la force des textes m'ont valu l'appellation médiatique de chanteur engagé », va de nouveau se livrer à une analyse sociale de son continent avec l'album Maladalité (qui contracte les mots maladie et alité).

Chercheur et professeur, *Musée du Louvre (France) et Université Saint-Joseph de Beyrouth (Liban)*

Précédemment :
Directeur des Fouilles et recherches archéologiques, *Direction générale des Antiquités et des Musées de Syrie (Syrie)*

• Archéologie et préhistoire

• Patrimoine culturel

Michel
Al Maqdissi

IEA de Paris

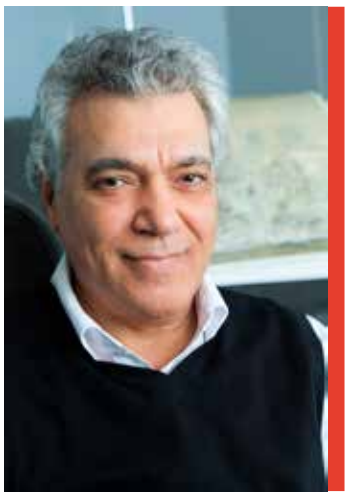
2012-2013

SIGNES DU PASSÉ, TRACES DU QUOTIDIEN. LA PRODUCTION CÉRAMOLOGIQUE SYRIENNE DE L'ÂGE DU BRONZE

Nous proposons d'étudier une collection de poteries de l'âge du bronze (3000-1200 av. J.-C.) conservée au Musée national de Damas. Cette recherche vise à élaborer une synthèse portant sur la production céramologique de la Syrie occidentale au cours de l'âge de bronze. Nous considérerons les jalons chronologiques liés à plusieurs sites ayant fait l'objet de fouilles par des missions syriennes sur la côte orientale de la Méditerranée (Tell Sianu, Tell Iris et Qal'a er-Russ) et dans la partie intérieure de la Syrie (Mishirfeh et Tell Sh'eirat et Tell Sakka). L'étude de cette collection doit aboutir à une publication proposant une analyse de la production locale syrienne, qui permettra notamment de resituer les principaux types étudiés dans leur contexte historico-archéologique.

BIOGRAPHIE

Michel Al-Maqdissi est docteur ès lettres de la Sorbonne en archéologie orientale (1994). Il enseigne l'archéologie orientale et la civilisation phénicienne à l'université de Damas et à l'université Saint-Joseph des Jésuites à Beyrouth. Depuis 2000, il est directeur du Service des Fouilles et Etudes Archéologiques à la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie. En 1984, il a dirigé sa première mission archéologique en Syrie du Sud, avant d'entreprendre deux projets archéologiques importants à Tell Sianu (1990) et Mishirfeh-Qatna (1994) visant à étudier la nature des villes syriennes aux IIIème et IIème millénaires av. J.-C. Il a publié l'essentiel de ses recherches archéologiques dans trois séries d'articles : Notes de Céramologie Syrienne, Notes d'Archéologie Levantine et Matériel pour l'étude de la ville en Syrie. Il a fondé à Damas un journal (Studia Orontica) et une collection (Documents d'Archéologie Syrienne), afin de diffuser les recherches récentes dans plusieurs langues (arabe, français et anglais). Il réfléchit également au rôle décisif de l'archéologue dans la formation d'une vision humaine (Archéologie et Humanisme, essais syriens, Damas, 2012). Il s'intéresse enfin à la littérature et à l'ethno-archéologie, et a publié un recueil de poésies qui retrace avec nostalgie la vie d'un archéologue (Petites histoires de Qatna, Damas, 2010).



Professeur et titulaire de la chaire « Art History Area Studies », *Henry Ford Community College, Dearborn, Michigan (États-Unis)*

Précédemment : Professeur, *Henry Ford Community College, Dearborn, Michigan (États-Unis)*

- Histoire médiévale
- Patrimoine culturel

Hashim **Al Tawil**

IEA de Nantes

2010-2011

COMPTE-RENDU DÉTAILLÉ DU TEXTE ARABE INSCRIT SUR LES PLAFONDS DE LA CHAPELLE PALATINE À PALERME

L'objectif de ce projet est de rechercher, d'analyser et de compiler tous les textes en arabe trouvés sur le plafond *Muqarnas* et sur deux bas-côtés du XIIe siècle de la Chapelle Palatine à Palerme. Ce travail est une analyse en profondeur des conclusions de mes recherches intensives sur les plafonds grâce à ma bourse Fulbright en 2007, alors que la chapelle était en cours de restauration. S'appuyant sur des études antérieures et sur les observations de divers universitaires ainsi que sur ma propre étude analytique, soutenue par des enregistrements numériques détaillées, cette étude fournit un compte rendu approfondi de tous les textes en arabe, de leurs styles, couleurs, signification et interprétation symbolique possibles. En plus de ce compte rendu, la recherche produira des répertoires de représentations figuratives et non figuratives, de motifs géométriques et floraux et d'autres vocabulaires visuels sur les plafonds. Le projet incluera également des annexes sur d'autres questions culturelles associées à l'art arabo-islamique en Sicile.

BIOGRAPHIE

Hashim Al-Tawil est actuellement professeur et président du programme d'histoire de l'art à Henry Ford Community College, Michigan (Etats-Unis). Après une formation en Irak puis aux Etats-Unis (doctorat en histoire de l'art, Université de l'Iowa; maîtrise en éducation artistique, Université de Hartford, CT et BFA du Département des Beaux-Arts de l'Université de Bagdad, Irak), il est revenu dans les années soixante-dix et quatre-vingt dans son pays d'origine où il a enseigné au Département des Beaux-Arts de l'Université de Bagdad et y a également présidé le Département de Graphisme. Il a par ailleurs été actif dans l'art visuel et sur la scène culturelle irakienne. Ses intérêts de recherche portent sur l'histoire, l'art et la culture visuelle dans le monde arabe et l'Islam, ainsi que sur l'art arabo-américain. En tant qu'artiste visuel, une grande partie de son travail est dérivée de ses recherches sur de multiples sources iconographiques du Moyen Age, des cultures pré-islamiques et des débuts de l'art chrétien et arabe. Il s'intéresse actuellement à l'hybridité de la culture méditerranéenne à l'époque médiévale. Hashim Al-Tawil est directeur associé de « The Pluralism Project » et Directeur de l'éducation à l'Université du Michigan-Dearborn, un programme affilié depuis 1999 à un projet de l'Université de Harvard sur l'étude du contexte religieux chez les nouveaux immigrants. Il est également coordinateur pour les arts et le patrimoine au Comité des projets universitaires américains et irakiens et membre du Conseil d'administration du Forum pour l'art asiatique et islamique du Detroit Institute of Arts, Michigan, depuis 2006. Il a reçu une bourse de recherche Fullbright en 2007 pour un séjour de recherche en Italie.

Ancien juge, *Cour suprême (Inde)*

• Droit

Aftab **Alam**

IEA de Nantes

2016-2017

(IN)JUSTICE DANS LA POÉSIE URDU : ENTRE GHALIB ET FAIZ

Dans un premier temps, ce projet vise à examiner le sens de l'(in)justice dans l'œuvre de Ghalib, tant dans sa poésie en urdu que dans ses lettres. Dans un second temps, il s'agit de le comparer avec l'idéal de la justice tel qu'il est présenté dans l'œuvre de Faiz Ahmad Faiz. Ghalib (1797-1869) est reconnu comme l'un des plus importants poètes ayant écrit en urdu et malgré le siècle qui les sépare, Faiz (1911-1984) est lui aussi considéré comme un grand poète d'expression urdu. Ghalib et Faiz ont tous deux vécu à des tournants majeurs, et pourtant très différents, de l'histoire du sous-continent Indien. Ghalib a vécu un temps où le pouvoir colonial britannique, après la révolte de 1857, prit finalement l'avantage sur Delhi et l'emporta sur le dernier symbole restant de l'Empire Moghol si bien que l'ordre social et juridique Moghol s'écroula. C'est dans ce contexte de chute de l'ancien régime, que Ghalib a écrit son œuvre poétique. Conscient des tensions sociales de son temps, un des couplets de Ghalib dit « La foi me retient lorsque je suis attiré par l'hérésie ; la K'aaba est derrière moi tandis que l'Eglise se tient face à moi ». Un siècle plus tard, Faiz assista à la chute du pouvoir colonial en Inde. La liberté du sous-continent a cependant amené sa division, ce qui déclencha l'une des pires périodes de lutte sociale et de tuerie communautaire dans l'histoire du monde. Imprégné d'une vision marxiste du monde, Faiz a initié l'avènement de l'ordre post-colonial, mais a aussi vu dépérir le rêve d'un ordre social juste. , Faiz a écrit sur le matin de l'indépendance qu'il « était un lever nocturne et qu'il ne montrait que des traces disparates de lumière ; ce n'était pas là l'objet de leur quête. » Ces deux périodes de l'histoire vécues par Ghalib et Faiz ont vu émerger des changements profonds au point de modifier les fondements mêmes de leur société. Il est donc intéressant et instructif d'examiner comment ces changements historiques ont impacté l'idée de la justice. Cette étude cherche à identifier les thèmes de la loi, des droits et de la justice dans la poésie de ces deux hommes, de replacer ces articulations dans le milieu socio-politique de leurs temps et d'élargir les perspectives de cette réflexion.

BIOGRAPHIE

Aftab Alam est né à Patna en Inde. Il a exercé en tant qu'avocat en droit pénal, en droit du travail et en droit constitutionnel au sein de la Haute Cour de Patna où il a été nommé avocat principal à l'âge de 36 ans. Il a ensuite exercé en tant que juge de la Haute Cour de Patna durant plus de dix-sept ans et en tant que juge de la Cour suprême d'Inde pendant six ans. Il fait partie des rares personnes qui ont davantage d'expérience du métier de juge que de celui d'avocat qui occupe habituellement la majeure partie d'une carrière dans la magistrature indienne. Durant son passage à la Cour suprême, Aftab Alam a rendu des jugements qui ont fait jurisprudence sur les condamnations en matière criminelle, le journalisme d'investigation durant la procédure pénale, l'aide publique au pèlerinage Haj et en matière d'environnement et de droit des brevets. Après s'être retiré de la Cour suprême, il a été nommé président du Tribunal de résolution et d'appel des différents en matière de télécommunication. En-dehors du droit, Aftab Alam apprécie particulièrement la poésie urdue et persane traditionnelle et s'intéresse aux études sur le soufisme. Une fois sa retraite prise en juin 2016, Aftab Alam compte se consacrer notamment à la poésie.

Archéologue, *Université de Strasbourg (France)*

- Archéologie et préhistoire
- Patrimoine culturel

Cheikhmous **Ali**

IEA de Paris

2016-2017

PATRIMOINE SYRIEN : QUE FAIRE DES OBJETS ANTIQUES HORS CONTEXTE ?

Grâce aux travaux effectués par différentes organisations chargées de documenter les dégâts que le patrimoine syrien subit, ainsi que les enquêtes réalisées par des journalistes et les photos disponibles sur les réseaux sociaux, nous disposons d'une documentation visuelle (photos et vidéos) importante pour une partie de ces objets privés de leur histoire et leur contexte. Pour présenter objectivement la situation, il est important d'inventorier les sites archéologiques pillés et les pièces archéologiques dispersées, de les étudier, puis de les rassembler dans une base de données. Cette dernière aura une importance magistrale car les documents visuels et les informations qu'elles englobent seront uniques en leur genre, justifiant de l'origine de ces objets lorsqu'ils apparaîtront sur le marché des antiquités à l'avenir.

BIOGRAPHIE

Cheikhmous Ali est archéologue et spécialiste de l'architecture du Proche-Orient ancien. Il a participé à plusieurs campagnes de fouilles en Syrie et a été co-investigateur du projet ASOR Cultural Heritage Initiatives: *Planning for Safeguarding Heritage Sites in Syria*. Il participe à la documentation des destructions du patrimoine archéologique syrien dans le cadre des travaux de l'Association pour la protection de l'archéologie syrienne.

Professeure, *Department of Science and Technology in Society, Université Virginia Tech, Washington DC (États-Unis)*

Précédemment : Professeure associée et directrice du Graduate Program in Science, Technology and Society, *Department of Science and Technology in Society, Université Virginia Tech, Washington DC (États-Unis)*

- Sociologie

- Design et implémentation des politiques publiques
- Environnement

DISTINCTIONS

Obtention d'un financement de l'ANSES 2015-2017

Barbara Allen a réçu un financement pour trois ans de Agence Nationale de Sécurité Sanitaire de l'Alimentation, de l'Environnement et du Travail pour un projet basé au Centre Norbert Elias (CNRS/EHESS) sur l'approche participative de lutte contre la dégradation environnementale à Fos-sur-mer.

Barbara **Allen**

IMéRA d'Aix-Marseille

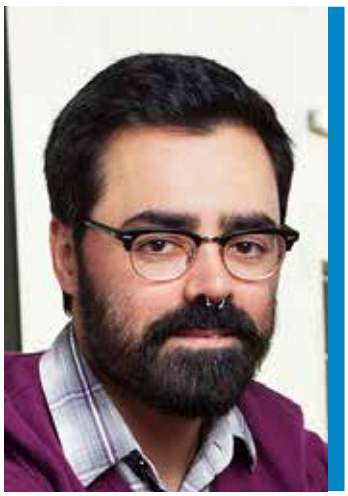
2013-2014

COMMUNITIES AND ENVIRONMENTAL CHALLENGES: SHAPING POLICY-RELEVANT KNOWLEDGE AND TECHNOLOGICAL TRANSFORMATION IN A COMPARATIVE PERSPECTIVE

The goal of this international comparative research is to understand how citizen participation shapes policy-relevant science, regulatory outcomes, and environmental transformation by analyzing four industrial regions. Fieldwork will have been completed in three industrial regions prior to arrival at IMéRA (Italy, Germany, U.S.) and my time at the institute will primarily be spent researching the industrial area of Fos-sur-Mer, near Marseille. Questions asked include: In what ways do citizens engage with and influence the making of environmental science and how does that science gain policy-relevance in different national and cultural contexts? How do government regulatory structures, legal systems, professional and non-professional cultures, NGOs, and labor unions impact the making of policy-relevant environmental knowledge? How have environmental conditions, industrial response, and technological transformation varied in these three chemical regions and why? The central questions of the research are aligned with the study's objectives and research methodology, namely qualitative methods that include: archival research, historical literature review, and document analysis, interviews, and ethnographic fieldwork.

BIOGRAPHIE

Barbara L. Allen is a professor in the Department of Science and Technology in Society at Virginia Tech's Washington DC regional campus and former Director of the Graduate Program in Science & Technology Studies. Her research interests include environmental health and justice ; participatory science ; sociology of knowledge ; technoscience and justice. Allen also teaches graduate courses in the social study of science and technology, including: social study of science and technology, sociology of knowledge, public participation in S+T, qualitative research methods, and science, technology and social justice. She obtained her Ph.D. in STS from Rensselaer Polytechnic Institute (New York State, US) in 1999.



Postdoctorant, *Artistic Studies Research Centre, Faculté des Beaux-Arts, Université de Lisbonne (Portugal)*

• Biologie

• Communication et (nouveaux) médias

Hugo **Almeida**

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

NEW NATURAL: APPROPRIATING EVOLUTIONARY DISCOURSE FOR MULTI-LEVEL NARRATION IN COMICS

This application describes a project focusing on evolutionary discourse as a starting point for artistic research in comics. Specifically, it aims to engage with forms of communicating the slow, multifactorial and complex phenomena of evolution, which are seldom considered in quotidian experience or successfully represented in fiction. The project will take the form of a comic book and it may be described as an experimental speculative fiction, which will reflect on the consequences of human activity to evolutionary processes. Evolution, or the changes in heritable traits of populations over time, presents a problem of representation, in that it dwarfs human experience of time and causality. The ability to represent and reflect on evolution has become a critical skill, as societies must now cope with the long-term effects of human activity on biodiversity, and their ability to interfere with natural systems at the planetary scale (Steffen et al., 2007; Quintero and Wiens, 2013). However, the present structure of media representation obscures the processes of evolution: we are surrounded by linear narratives involving singular characters that act on motivation. The scope of interactions in evolutionary processes requires a focus on populations instead of characters, fields of possibilities instead of singular motivated actions, and networked, feedbacking chains of causality instead of purely linear sequences of events. These challenges of representation have been the exclusive concern of scientific literature, which routinely uses verbal and visual rhetoric to discuss evolutionary phenomena. For the natural sciences, evolution functions as a framework to produce meaningful narratives out of discrete data (Almeida, 2015). This process is aided by specialized visual vocabulary, which organizes data into perceptible images (Lemke, 1998). My previous theoretical work investigates how narrative emerges in an evolutionary diagram composed of sequences of images, a form that is superficially close to the conventions of comics (Almeida, 2015). However, scientific discourse includes many other visual devices to present information, including abstract forms of representation, such as graphs, that radically deviate from the traditional devices of comics.

BIOGRAPHIE

Having always been interested in both biology and comics, I graduated in Microbial and Genetic Biology at the Faculty of Sciences of Lisbon University. During this period, I was able to conciliate my undergraduate studies with comics making, having contributed to the faculty's student newspaper « improp » with a short series of comics pages, and having won the second place in a comics competition organized by the international comics festival of Amadora, « Amadora BD. » This story was later published in the comics anthology Blazt. Soon after, I began my doctoral studies at the Telomere and Genome Stability Laboratory, under supervision of Miguel Godinho Ferreira. I dedicated myself fully to my research in telomere biology, having only collaborated sporadically with the in-house science communication group with some illustrations for internal publications and outreach activities. By the end of my PhD, I resumed my relationship with comics and founded an artists collective for comics making and reflection, Clube do Inferno. Since then, most of my comics work has been associated with projects or publications by Clube do Inferno. Soon after I completed my PhD, I became a post-doctoral researcher at the Faculty of Fine Arts of Lisbon University, where I have been developing theoretical and practical research in comics, focused on the intersections of visual communication in biology and comics.

Professeur associé, *Paris School of Economics (France)*

Précédemment :
Chercheur, *Département d'économie, Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Économie et finance

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Travail, capital et progrès technologique

Facundo **Alvaredo**

IEA de Paris

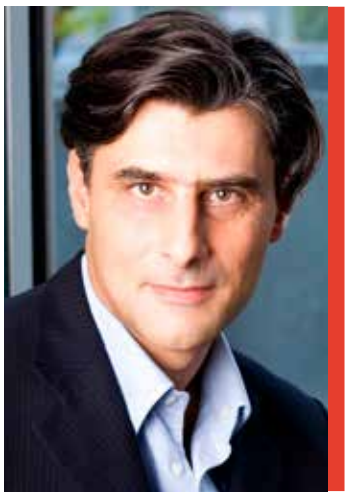
2011-2012

L'HISTOIRE DE LONGUE DURÉE DES INÉGALITÉS ÉCONOMIQUES : REVENUS, PROSPÉRITÉ ET CRISES ÉCONOMIQUES

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une recherche à long terme sur les hauts revenus et la concentration de la richesse, basée sur des sources fiscales, que je mènerai de concert avec Tony Atkinson et Thomas Piketty pendant les années à venir. Il s'articule au travail sur la distribution que je mène depuis un certain temps. Au cours de mon séjour à l'IEA-Paris, je m'attacherai tout particulièrement à analyser le système de prélèvement fiscal et la concentration de revenus qui caractérisaient les anciennes colonies françaises. La recherche envisagée comprend : (i) la mise au point d'un tableau global et diachronique des inégalités, fondée sur les données fiscales ; (ii) l'analyse des facteurs d'inégalité sur le long terme ; (iii) l'analyse de l'effet redistributif des crises bancaires, en accordant une attention toute particulière à la queue de droite de la distribution des revenus et de la richesse ; (iv) la création d'une banque de donnée en ligne sur les plus hautes tranches de revenus, accessible aux chercheurs.

BIOGRAPHIE

Facundo Alvaredo est chercheur au département d'économie de l'université d'Oxford et au CONICET, chercheur associé au CERP et au CESifo. Il est docteur en économie de la Paris School of Economics (summa cum laude). Il a été boursier de la FMSH, de la fondation Gould, de la Commission européenne, de la fondation Carolina, du Ministère français des Affaires étrangères et de la Banque centrale de la République argentine. Il a enseigné à la Paris School of Economics, à l'université Torcuato Di Tella et à l'université de Buenos Aires. Il a été visiting scholar au Bureau national de recherche économique /Harvard et à Berkeley, ainsi que professeur associé au centre de recherche en économie et statistiques (Paris).



Professeur, *Université Bocconi de Milan (Italie)*

• Histoire sociale et économique

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Enjeux et impact du numérique

Massimo **Amato**

IEA de Nantes

2009-2010

MONNAIE ET NORMATIVITÉ : INSTITUTION ET FONDATION

Mon projet pour l'année académique 2009-2010 est de poursuivre et radicaliser ma précédente recherche sur la monnaie en tant qu'institution. Mon travail de recherche à l'IEA tentera d'avancer sur l'une des maintes voies d'approfondissement à partir de deux questions.La mise en échec progressive, dans le climat technique actuel s'entend, de la possibilité même d'une conception juridique de l'institution, requiert de penser à fond et déjà de reconsidérer le phénomène de la normativité comme étant l'espace dogmatique nécessaire à la mise en œuvre de la loi pour toute communauté humaine. « Qu'en est-il de la normativité en climat technique ? » sera donc ma première question.
Or justement, la susdite mise en échec signale que la réponse à cette question pourrait être : « Il n'en est rien » ! D'où la seconde question : celle de savoir « d'où vient cette impossibilité ».
Cela dit, répondre à cette question-là requiert au premier chef une lecture par elle renouvelée des « lieux [topoï] » où a trouvé à s'élaborer la pensée traditionnelle de l'institution. D'où une méthode de recherche qui sera avant tout herméneutique au sens premier de l'interprétation des textes. Le point de départ de mon travail est en effet la quasi évidence que si l'institution et sa cybernétisation constituent une énigme, ce dont il y va transparaît cependant très clairement dans les textes : dans les chefs-d'œuvre de la pensée traditionnelle et aussi bien dans la masse des documents actuellement produits par une techno-science englobant désormais les « sciences » dites « juridiques », « économiques », « sociales » etc. Aussi s'agira-t-il pour moi de relire attentivement les textes de la tradition afin que la modification de l'institutionnalité qui préside à la production normative des institutions cybernétisées, devienne parlante. Le défi étant de parvenir à lire, en deçà de l'éparpillement des discours qui caractérise les sciences « humaines » ultramodernes, et l'economics au premier chef, une modalité tout à fait nouvelle de constituer un corpus capable de produire des effets normatifs profonds.

BIOGRAPHIE

Chercheur confirmé de l'histoire économique, il consacre ses recherches à la monnaie : histoire des systèmes monétaires, histoire de la pensée monétaire, réforme du système monétaire. Il collabore, en tant que traducteur, avec la série philosophique de la maison d'édition EGEA. Il est membre du comité scientifique de la revue d'études philosophiques *Laboratorio di logica*.

Professeur d'histoire et de sociologie, *Université de Californie Los Angeles (États-Unis)*

- Histoire contemporaine
- Sociologie

Perry **Anderson**

IEA de Nantes

2012-2013

UNE PHILOLOGIE COMPARATIVE DU CONCEPT D'HÉGÉMONIE

Une exploration des différentes façons dont la notion d'« hégémonie », aujourd'hui plus ou moins universellement répandue, a été conçue dans différents contextes culturels et politiques à l'époque moderne, et les significations parfois diamétralement opposées qui s'y rattachent. L'étude proposée aura pour but d'examiner les principaux domaines suivants : le mouvement russe du travail au tournant du XXe siècle, le communisme italien et le conservatisme allemand dans l'entre-deux guerres; l'économie politique américaine et la théorie des relations internationales dans la période de l'après-guerre; les études indiennes subalternes; la pensée classique chinoise dans la période des Royaumes Combattants, ses suites dans la RPC contemporaine, et son incidence et sa transformation au Japon au début de l'époque Tokugawa.

BIOGRAPHIE

Historien britannique, Perry Anderson est l'un des fondateurs de la New Left Review, qu'il a dirigée pendant plus de quarante ans. Il a été professeur à la New School for Social Research de New York (Etats-Unis). Il est un collabraoteur régulier de la *London Review of Books*. Proche du courant de pensée qu'il appellera le marxisme européen, il a écrit une quinzaine d'ouvrages sur les transitions de l'antiquité classique à la société féodale; sur les structures sociopolitiques de l'absolutisme; sur des historiens, des sociologues et des philosophes du XXe siècle; sur les origines intellectuelles et esthétiques de la catégorie de la postmodernité, et sur les théories et réalités de l'Union européenne. Son livre majeur est Les origines de la postmodernité, publié en 1998. Son oeuvre est abondamment traduite en français depuis le mileu des années 1960.

Professeur, *Université du Québec à Montréal (Canada)*

• Sociologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Migrations
• Religion, sécularisme et sociétés

Rachad **Antonius**

IMéRA d'Aix-Marseille

2009-2010

LA GESTION DE LA DIVERSITÉ EN OCCIDENT : LA « CRISE » INDUITE DES PARADIGMES DE LECTURE

La présence en Occident de communautés immigrées en provenance de sociétés musulmanes est la source d'un désarroi, qui prend des allures de crise, quant à la façon de penser la dimension normative de la gestion de cette diversité. Nous souhaitons entreprendre une méta-analyse des différents paradigmes, généralement associés à des approches disciplinaires différentes, utilisés pour penser cette question. Ces paradigmes ont des limites théoriques relevant de la discipline à laquelle ils se rattachent; ils sont affectés par les positions normatives qui sous-tendent les approches analytiques ; et ils ont été pensés (implicitement) pour des situations moins complexes. Pour dépasser ces limites, il faut mettre en dialogue tant des disciplines que des objets d'étude : les processus d'intégration ou d'exclusion dans les sociétés d'accueil, par exemple, et les processus politiques et historiques dans les sociétés arabo-musulmanes.

BIOGRAPHIE

Rachad Antonius a une formation en sociologie (Ph.D., UQAM) et en mathématiques (M.Sc., Université du Manitoba). Il est également membre du Centre de recherche en immigration, ethnicité et citoyenneté de l'UQAM. Ses publications les plus récentes portent sur les minorités arabes et musulmanes au Canada et au Québec et sur les processus d'interaction avec la société majoritaire, sur leur représentation dans les médias, sur les relations ethniques au Québec, sur le racisme et les discriminations, sur la mesure des inégalités, sur les conflits politiques au Proche-Orient et plus récemment sur les révoltes arabes, et enfin sur les méthodes quantitatives dans la recherche sociale. Des publications antérieures ont porté sur les sociétés arabes contemporaines, sur les rapports État/société civile et sur la société rurale égyptienne. Il a travaillé avec des ONG de développement dans le monde arabe et a été consultant pour l'ONU, l'UNICEF, et d'autres agences internationales ou canadiennes. Il est souvent invité à commenter l'actualité locale ou internationale dans les médias écrits ou électroniques, et il est actif comme personne-ressource dans les milieux de la solidarité. Rachad Antonius est également affilié au Consortium Interuniversitaire pour les études arabes et du Proche-Orient (ICAMES) et au Réseau francophone de recherche sur les opérations de paix (ROP).

Enseignante-chercheuse, *Centre for Patristic and Byzantine Spiritual Heritage, Université de Sofia (Bulgarie)*

- Arts et études des arts
- Histoire médiévale

Clemena **Antonova-Crombois**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

APPLYING EYE-TRACKING TO RELIGIOUS ART

I propose to apply eye-tracking to visual behaviour in the case of religious art. I would like to compare the perception of religious art by 1) viewers who identify themselves as believers to that of 2) visitors to art galleries who approach religious art as an aesthetic object.The aim of these comparative experiments would be to assess the difference in kind between the visual behavior of 1) and 2). While the topic of the religious versus the aesthetic attitude has been much discussed in the theory of aesthetics, it has never, to my knowledge, been tested by eye-tracking techniques. What eye-tracking could do is bring evidence to the largely theoretical ideas we have at this stage. It could prove/ disprove/ modify/ further complicate out current assumptions about the visual behavior of viewers of religious art.

BIOGRAPHIE

I am trained as an art historian (M.A., Edinburgh and D.Phil., Oxford) with interests in the art of the icon. All my research has been interdisciplinary in orientation. Some of this research was conducted at the crossroads of art history and science, some at the intersection between art and theology. The present project brings together both these strands.My D.Phil. (Ph.D.), looked at the construction of space in the icon, i.e., the so-called « reverse perspective. » It was supervised by one of the main authorities on perspective, Emeritus Prof. Martin Kemp. The nature of the topic required considering material from the history of science and geometry. Some of this research was published in the one of the premier journals in the field, « Leonardo. » More recently, I got an essay prize by the National Hellenic Research Foundation in Greece for my article, « 'Daring to Think' of a Non-Euclidean World: Science and Theology in Russian Critiques of the Icon. »Much of my work has relied on material from theology and religious philosophy. Some of my research in this field was conducted within the context of my two-year position in Vienna, where I contributed to the programme « Religion and Secularism, » directed by Emeritus Prof. Charles Taylor, one of the most influential philosophers of our time. In my present position at Sofia University, I do research and teach research-led courses on topics relating to « Iconography and Theology. » My research affiliation at Cambridge is based on my work in this field.

Senior Lecturer, *University College London (Royaume-Uni)*

• Études urbaines et architecturales

• Villes et territoires

Pushpa **Arabindoo**

IEA de Paris

2017-2018 2018-2019

ÉCRIRE LA VILLE (INCONNUE) : THÉORISATIONS ETHNOGRAPHIQUES DU FAIT URBAIN

Il existe actuellement dans la recherche anglophone en études urbaines un fort intérêt pour les théorisations de l'urbain d'Henri Lefebvre, qui s'oppose souvent involontairement aux efforts parallèles de postcolonialisation du discours et leur vaste programme de théorisation à partir du Sud. Mon projet de recherche vise à élargir le champ de la réflexion critique menée dans ma monographie, *The unknown city: Excavating Chennai from Madras*, afin de tenter de réduire les tensions entre ces deux approches. Dans cette entreprise inconfortable constituant à resituer Lefebvre sous les tropiques, j'emploierai la tactique de la « théorisation ethnographique » pour tirer de ma monographie deux concepts thématiques principaux qui ont des implications pour la théorisation du fait urbain : 1. La question de l'échelle, et 2. La contradiction de l'État. Je préconise d'aborder la « question de l'échelle » sous l'angle d'une ré-imagination spatiale de l'arrière-pays (*hinterland*), remettant en cause notre compréhension traditionnelle de l'urbanisation de la périphérie. Mon ethnographie des transformations urbaines de Chennai révèle ensuite la nécessité d'une meilleure théorisation de l'Etat face aux logiques socio-capitalistes paradoxales d'un développement mené par l'Etat. Par ailleurs, en abordant la monographie sur Chennai comme la « biographie d'un conjoncture » (Davis 2006), je tenterai d'explorer les défis heuristiques de l'« écriture de la ville ». Plus qu'un simple exercice de méthodologie, il s'agit d'une tentative de réduire l'écart naissant entre les formes de théorisations particularistes et planétaires, afin d'en tirer des analyses urbaines globales plus pertinentes. Reconnaissant que la façon dont on écrit une ville dépend d'où on l'écrit (notamment de la langue utilisée), je compte travailler avec des chercheurs français en études urbaines, non seulement pour déjouer la domination anglophone dans ce débat, mais aussi pour promouvoir un « langage transurbain de l'urbanisation » (Simone et Bourdreau 2009).

BIOGRAPHIE

Pushpa Arabindoo est maître de conférences en géographie et en urbanisme au University College de Londres (UCL). Sa formation interdisciplinaire comprend les domaines de l'architecture et de la planification urbaine ainsi que la géographie et l'urbanisme. Elle a également enseigné à l'Université Paris Diderot et à l'Université d'Amsterdam dans le cadre des programmes d'échange des enseignants Erasmus. Elle est codirectrice du UCL Urban Laboratory et coéditrice du *City Journal*. Elle travaille actuellement à une monographie sur Chennai, l'ethnographie urbaine d'une ville qui lui permet d'aborder aussi les concepts théoriques touchant aux problématiques des pays du Sud.

Maître de conférences,
Département de philosophie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et IHPST (France)

Précédemment :
Professeur, *Departments of philosophy and mathematics, University of Illinois at Urbana-Champaign (États-Unis)*

• Philosophie

RECRUTEMENT
Maître de Conférences à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne en septembre 2015
Andrew Arana a été recruté au terme de sa résidence à l'IMéRA et collabore avec l'IHPST (Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques).

Andrew **Arana**

IMéRA d'Aix-Marseille
2014-2015

PURITY OF METHODS

My project aims at the production of a research monograph on purity of methods, a key issue in the philosophy of mathematics. A chief aim of mathematical practice is proving theorems. A minimal constraint on proof is logical soundness, to ensure that it justifies belief in the truth of the theorem in question. But mathematicians often employ other constraints toward other goals, such as seeking efficiency of proof.
This project focuses on one such constraint, purity of methods. Roughly, a proof of a theorem is « pure » if it draws only on what is « close » or « intrinsic" to that theorem. Purity concerns go back to antiquity: Aristotle states a version of the constraint for his demonstrations. They have been widely cited in discussions of analytic geometry, Descartes' method for transferring problems from geometry to algebra and then back again so that both algebraic and geometric methods can be employed in this solution procedure. They remain live today, in discussions of analytic number theory and algebraic geometry.
In each case the question is whether the knowledge produced by proofs is impacted, positively or negatively, by the « mixing » of mathematical areas. Though mathematicians are highly conscious of this constraint, with some actively favoring it and others against it, they have difficulty explaining their reasons for their views. This is because this question requires philosophical analysis, and locates preciselywhat my proposed project contributes.
My project thus has two focal questions: 1) how distance between proof and theorem should be measured; and 2) why mathematicians value purity (and whether they are rational in doing so).
Crucial to answering these questions is both work on meaning in mathematics, and careful case studies that reveal more closely how this constraint is employed in practice. This project thus fits neatly into the emerging area of research called the philosophy of mathematical practice, which aims at analysis and reflection upon mathematics as a human activity from antiquity through today. Work in this area, like mine, is essentially interdisciplinary, bringing together work from philosophy, history, mathematics, computer science, and psychology, among others. Until now, though, there has been no sustained monograph-length treatment of this topic.
My proposal then aims to remedy this gap by producing a monograph that can serve as the first place to look for those interested in this topic. The expected output of this fellowship, then, is such a monograph, to be submitted to a major press for publication.

BIOGRAPHIE

Ancien professeur associé à l'Université de l'Illinois à Urbana-Champaign (2012-2015) et à l'Université d'Etat du Kansas (2011-2012), ses recherches s'inscrivent dans le champ de la logique, de la philosophie et l'épistémologie des mathématiques, de l'histoire des mathématiques, de la philosophie de la connaissance, ainsi que de la philosophie et l'épistémologie des sciences. Il est titulaire d'un doctorat en philosophie et mathématiques de l'Université Notre Dame, Indiana, Etats-Unis (2004).

Maître de conférences, *Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger (Algérie)*

• Études urbaines et architecturales

• Environnement
• Villes et territoires

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le LabexMed

Nadjet **Aroua**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

TRANSMISSION DE SAVOIRS ENTRE SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT ET URBANISME. COOPÉRATION INTERDISCIPLINAIRE POUR UNE VILLE MÉDITERRANÉENNE

Depuis les années 90, les enjeux du changement climatique placent au cœur du débat les villes et les systèmes écologiques qui les nourrissent. Selon le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat, une variation accélérée du climat terrestre est observée depuis environ une cinquantaine d'année. A l'avenir, l'évènement naturel, probablement plus fréquent et plus fort, aura des impacts graves sur les ressources en eau, la santé publique et les équilibres écologiques pouvant causer de véritables catastrophes humanitaires notamment dans les villes littorales du bassin méditerranéen où les caractéristiques physiques, climatiques et socioéconomiques déterminent un niveau de risque élevé.
La ville qui contribue à l'aggravation des impacts du changement climatique doit prendre part à la mise en œuvre des mesures de réduction et d'adaptation à ce phénomène. Malgré l'intérêt qui lui est de plus en plus porté par l'urbanisme, la dimension environnementale continue néanmoins d'être négligée voire ignorée dans la pratique de la planification et de l'aménagement urbains.
L'objectif de ce projet de recherche est d'engager une réflexion sur le développement de méthodes et outils de travail permettant d'intégrer la dimension environnementale dans l'élaboration des projets urbains à travers l'animation de rencontres et séminaires interdisciplinaires et inter institutions. Le résultat attendu étant d'identifier et analyser les causes à l'origine de cette défaillance qui seraient, selon certaines études, moins liées à des contraintes professionnelles qu'à une carence d'informations opérationnelles et de transmission des savoirs entre scientifiques et praticiens de l'urbanisme.

BIOGRAPHIE

Nadjet Aroua est maître de conférences à l'Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger. Elle est également chercheur associé au Laboratoire de Conception et de Modélisation des Formes et des Ambiances Architecturales et Urbaines (LACOMOFA) à l'Université de Biskra (Algérie) et au Laboratoire Population Environnement Developpement (LPED) à l'Université d'Aix-Marseille. Elle est membre permanent et secrétaire de l'Observatoire des représentations du développement durable (OR2D), basé à l'Université Blaise Pascal de Clermont Ferrand, ainsi que membre du conseil administratif du Groupe d'Histoire des Zones Humides.
Ses domaines de recherches portent sur l'éco-urbanisme ; l'eau comme ressource et risque en milieu urbain ; la vulnérabilité et la résilience urbaine ; les hydrosystèmes et le changement climatique, ainsi que sur l'histoire des villes et de l'architecture et l'histoire des sciences, des techniques, de l'art et de l'artisanat.

Professeur et directeur,
Institut des études sur l'avenir, Université de Stockholm (Suède)

Précédemment :
Professeur, *Université de Stockholm (Suède)*

• Philosophie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Gustaf **Arrhenius**

IEA de Paris
2010-2011

DÉMOCRATIE, DEMOS, ET RÉPARTITION ÉQUITABLE DU POUVOIR

Mes recherches porteront essentiellement sur le problème du *demos* — quels sont les individus habilités, selon le domaine concerné, à participer au processus de prise de décision ? — et sur la démocratie en tant que théorie de la répartition équitable du pouvoir.

Dans le cadre de la théorie de la démocratie, le problème du *demos* nous apparaît comme une question fondamentale. Il existe différents concepts de la démocratie, bien entendu, mais tous, sans exception, font référence à une communauté d'individus, à un « peuple » qui, dans une certaine mesure, se gouverne lui-même. La recherche que nous nous proposons de mener vise entre autre à apporter des réponses à cette question intrigante et peu étudiée, en proposant une solution d'ensemble fondée sur des principes généraux. L'étude du problème du *demos* implique la remise en cause de certaines bases du statut théorique de la démocratie. Elle permettra également d'envisager la démocratie sous un nouvel angle, et de la redéfinir en tant qu'idéal de répartition équitable du pouvoir — une approche qui ne manquera pas de faire débat. Approximativement, l'idée est que le pouvoir exercé sur une décision doit être proportionnel aux intérêts des individus qui sont affectés par la décision. La conception habituelle de la démocratie (un individu, un vote) pâtit de plusieurs vices bien connus : possibilité pour une majorité d'opprimer une minorité, d'empiéter sur des droits individuels fondamentaux ; cycles de majorités entraînant des décisions contradictoires ; possibilité de manipuler des résultats par le contrôle de l'agenda électoral ; etc.

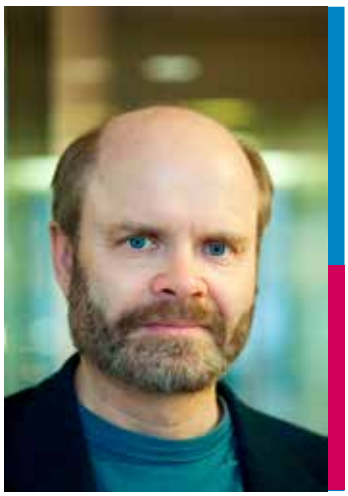
La démocratie envisagée comme un outil de répartition équitable du pouvoir permettra d'annuler ou, tout du moins, d'atténuer bon nombre de ces effets secondaires. Par ailleurs, en philosophie politique, la seule perspective actuellement représentée dans le débat est celle de la répartition des biens : ressources matérielles, bien-être, capabilités, biens premiers, etc. On omet ainsi la question cruciale de la répartition du pouvoir.

Notre travail de recherche — l'élaboration d'une théorie de la répartition équitable du pouvoir — pourrait remédier à cet état de fait. Il générerait également des solutions innovantes à certains problèmes classiques de la théorie de la démocratie.

BIOGRAPHIE

Docteur en philosophie de l'Université de Toronto et diplômé en philosophie pratique de l'Université d'Uppsala, ses thématiques de recherche s'inscrivent initialement dans le champ de la philosophie morale et politique, avec un intérêt particulier pour des questions situées à l'intersection de la philosophie politique et morale, de la médecine et des sciences sociales (telles que l'économie, le droit et la science politique). Ses recherches les plus connues portent sur les obligations politiques des générations Futurs et les questions posées par la théorie de la démocratie.

Directeur du programme de recherche « Which future? Challenges and choices for the 21st century » dans le cadre de l'Institut, il a été auparavant directeur du Programme franco-suédois en philosophie et économie du Collège d'études mondiales (FMSH, Paris) et du Swedish Collegium for Advanced Study (SCAS, Uppsala), ainsi que chercheur invité dans de plusieurs instituts et université, tels que le CNRS, l'Université d'Oxford et le Collège d'Etudes mondiales. Il est également professeur honoraire à l'Université d'AArhus et membre de l'Academia Europea, du Tempere Club et de la Young Academy of Sweden.



Professeur, *Département d'économie, Université d'Oslo (Norvège)*

- Économie et finance
- Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex AMSE (Aix-Marseille School of Economics)

Geir Bjarne **Asheim**

IMéRA d'Aix-Marseille
2016-2017
IEA de Paris
2011-2012

INTERGENERATIONAL RISKS, VARIABLE POPULATION & SUSTAINABILITY

There are clear conflicts of interest between generations: the wellbeing of future generations might be undermined unless we take costly action today. Climate policies are a prime example of such costly current action with long- term future benefits: Should we incur costs today, by abating greenhouse gas emissions, in order to reduce the risk of serious and irreversible changes in future living conditions? This normative question of intergenerational equity can be addressed by imposing ethically attractive properties (called axioms) on distributions of wellbeing among generations to determine what criteria should be used for evaluating climate policies. The basic support for sustainability yielded by criteria of intergenerational equity with fixed population and certainty seems not to generalize to the relevant context of variable population and risk. Rather, with variable population and risk, a main concern becomes to avoid lives with low wellbeing, e.g. after some catastrophic future environmental degradation. The main research question is thus to investigate the tension between the seemingly innocent axioms on which criteria of intergenerational equity are based, and the seemingly unattractive implications that such criteria might lead to in the context of variable population and risk.

EXTENDING ANALYSIS OF INTERGENERATIONAL EQUITY TO VARIABLE POULATION AND UNCERTAINTY

Mes recherches sur l'équité intergénérationnelle ont principalement porté sur l'évaluation des flux infinis de consommation dans le cas d'une suite infinie de générations non-imbriquées. Mes travaux considèrent des propriétés ayant une portée éthique (appelées axiomes) que l'on peut souhaiter imposer au classement de différentes distributions du bien-être entre les générations ; il s'agit de découvrir quels critères satisfont tous ces axiomes. Un exemple récent est le critère étendu d'utilitarisme escompté dépendent du rang (CEUEDR) proposé par Stéphane Zuber et que nous avons analysé dans un article en collaboration (*Zuber et Asheim, Justifying social discounting : the rank-discounted utilitarian approach*, 2010). Ce critère représentable numériquement satisfait l'Anonymat fort, un principe d'égale considération des générations. L'analyse axiomatique est pertinente pour éclairer les conflits distributifs entre générations, dont un exemple emblématique est la question de changement climatique. Pour pouvoir utiliser en pratique les critères qui en résultent, il faut que ceux-ci puissent prendre en compte la taille variable de la population au cours du temps et l'incertitude quant aux effets des politiques mises en oeuvre. La principale question à laquelle ce projet de recherche s'attache à répondre est de savoir comment les analyses de l'équité intergénérationnelle et le CEUEDR en particulier peuvent être étendus aux cas d'une population variable et d'incertitudes.

BIOGRAPHIE

Geir Bjarne Asheim est licencié en mathématiques et en économie de l'université de Bergen, Norvège, et docteur en économie de l'université de Californie, à Santa Barbara. Professeur d'économie à l'université d'Oslo depuis 1994, il a occupé des postes de professeur invité dans de nombreuses universités américaines incluant Cornell, Harvard, Northwestern et Stanford. Ses principaux domaines de recherche sont : (1) la théorie des jeux, sur laquelle il a publié The Consistent Preferences - Approach to Deductive Reasoning in Games (2006), ainsi que de nombreux articles spécialisés (l'un d'entre eux ayant obtenu le Royal Economic Society Prize) ; (2) l'équité intergénérationnelle, au sujet de laquelle il publie depuis plus de vingt-cinq ans. Geir Asheim se consacre actuellement à l'axiomatisation de l'équité intergénérationnelle, recherche notamment motivée par la nécessité de résoudre le conflit intergénérationnel induit par le changement climatique.

Chargée de conférence, *EHESS (France)*

Précédemment :
Visiting Fellow, *Columbia University (États-Unis)*

- Histoire contemporaine
- Histoire moderne
- Sciences de la religion

- Religion, sécularisme et sociétés

RECRUTEMENT
Chargée de recherche au CNRS en octobre 2014
Elena Astafieva a été recrutée en tant que CR2 par le CNRS et mène ses recherches dans le cadre du CERCEC (Centre d'Études des mondes Russe, Caucasien Et Centre-européen) à Paris.

Elena **Astafieva**

IEA de Nantes
2013-2014
Collegium de Lyon
2009-2010

LA RUSSIE IMPÉRIALE EN SYRIE-PALESTINE, 1847 - 1917

L'objectif de ma recherche sera d'étudier les différentes modalités de la présence russe au Proche-Orient au long du XIXe-début du XXe siècle, en particulier en Palestine-Syrie, région qui était la périphérie de l'Empire ottoman, tout en étant en même temps le centre spirituel de trois grandes religions mondiales. Plus précisément, je cherche à explorer les activités des institutions – diplomatiques, religieuses, charitables, culturelles, etc. – à travers lesquelles la Russie a exercé une influence dans la région.
Pour ce faire, trois thèmes majeurs seront abordés afin de (i) préciser les buts de la Russie dans ces territoires ottomans, lieu de compétition intense entre les Grandes Puissances européennes et entre toutes les confessions chrétiennes; (ii) d'étudier les moyens stratégiques utilisés par la Russie pour exercer son influence en Palestine-Syrie, en particulier vis-à-vis de la population locale; et (iii) de comprendre le processus de construction de l'Empire lui-même au-delà de ses frontières à travers la combinaison de pratiques diplomatiques, religieuses et scientifiques mises en œuvre par les agents de la Russie en Palestine-Syrie.

LA PRÉSENCE DE LA RUSSIE ORTHODOXE DANS L'ORIENT CHRÉTIEN : ASPECTS RELIGIEUX, POLITIQUES ET SOCIAUX (1847 - 1917)

L'objectif de ma recherche sera d'étudier les différentes modalités de la présence russe au Proche-Orient au long du XIXe-début du XXe siècle, en particulier en Palestine-Syrie, région qui était la périphérie de l'Empire ottoman, tout en étant en même temps le centre spirituel de trois grandes religions mondiales. Plus précisément, je cherche à explorer les activités des institutions – diplomatiques, religieuses, charitables, culturelles, etc. – à travers lesquelles la Russie a exercé une influence dans la région.Pour ce faire, trois thèmes majeurs seront abordés afin de :- préciser les buts de la Russie dans ces territoires ottomans, lieu de compétition intense entre les Grandes Puissances européennes et entre toutes les confessions chrétiennes ;- étudier les moyens stratégiques utilisés par la Russie pour exercer son influence en Palestine-Syrie, en particulier vis-à-vis de la population locale ;- comprendre le processus de construction de l'Empire lui-même au-delà de ses frontières à travers la combinaison de pratiques diplomatiques, religieuses et scientifiques mises en œuvre par les agents de la Russie en Palestine-Syrie.

BIOGRAPHIE

Elena Astafieva est diplômée de l'Université d'État en Sciences Humaines de Russie (RGGU, Moscou). Elle est docteur de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE, Paris) en Histoire et Sciences des religions. Son domaine de recherche est centré sur l'histoire de l'Empire russe de 1772 à 1917.
Sa thèse « L'Empire russe et le monde catholique : entre les représentations et les pratiques, 1772-1905 » examinait le fonctionnement de la Russie impériale à travers la gestion des minorités religieuses et nationales.
Dans sa recherche actuelle, elle analyse les différents aspects de la politique de la Russie impériale en Palestine dans les années 1840-1920, en étudiant les interactions entre la diplomatie russe, la science et l'Eglise orthodoxe dans la région. En avril 2009, elle a organisé un colloque international à l'Université de Columbia (New York, États-Unis) sur « Great Powers in the Holy Land: From Napoleon to the Balfour Declaration » (« Les Grandes Puissances en Terre Sainte : de Napoléon à la déclaration Balfour »).
Depuis 2007, Elena Astafieva enseigne à l'EPHE et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris) en tant que chargée de conférences.

Michalis **Averof**

Collegium de Lyon

2012-2013

Directeur de recherche, *CNRS, Institut de Génomique Fonctionnelle de Lyon (France)*

Précédemment : Directeur de recherche, *Institute of Molecular Biology and Biotechnology, Foundation for Research and Technology Hellas (Grèce)*

- Biologie
- Génétique

DOES REGENERATION RESET THE AGE CLOCK ? ASSESSING SENESCENCE IN REGENERATED ORGANS.

Cells in an ageing organism gradually lose the ability to perform important cellular functions and to respond to stress. Certain privileged populations of cells, such as germ cells, are able to escape ageing. It is uncertain if other types of cells that contribute to tissue renewal, such as stem cells, are similarly protected from ageing.Many animals have the ability to regenerate body parts that are lost through injury. Regeneration restores both the number of cells and the diversity of cell types of the lost tissue, by mobilizing specific populations of progenitor cells. It also restores pattern, giving rise to well-proportioned and functional organs that are virtually indistinguishable from those of unharmed animals. This project explores whether regeneration can restore the consequences of ageing and how one could assess that experimentally.We are establishing genetic tools to study limb regeneration in a small crustacean, named Parhyale hawaiensis. Adult Parhyale can completely regenerate their limbs within a week. We recently identified a number of genes that are differentially expressed in young versus aged Parhyale limbs. These genes will serve as markers to assess whether regenerated limbs exhibit the same degree of senescence as their non-regenerated counterparts.

BIOGRAPHIE

Since 1999 Michalis Averof has been a researcher and group leader at the Institute of Molecular Biology and Biotechnology (IMBB) in Crete. He was recently appointed group leader at the Institut de Génomique Fonctionnelle de Lyon (IGFL) and will establish his research team in Lyon. He obtained a Biology degree at Trinity College, Dublin, a PhD at the University of Cambridge, and carried our post-doctoral research at the European Molecular Biology Laboratory (EMBL) in Heidelberg. His research lies at the interface of developmental and evolutionary biology: it compares developmental mechanisms among different animals to explore how their bodies are built and how morphological diversity arises during evolution.

DISTINCTIONS

Lauréat d'une bourse ERC Advanced en 2017-2021

Michalis Averof a été lauréat d'une bourse ERC en 2015 pour son projet « Unraveling complex organ regeneration through live imaging and molecular profiling approaches ».

RECRUTEMENT

Directeur de recherche au CNRS en octobre 2013

Michalis Averof a été recruté comme DR2 par le CNRS et travaille à l'IGFL (Institut de Génomique Fonctionnelle de Lyon).

Doyen, *Collège scientifique de design (Sultanat d'Oman)*

- Arts et études des arts
- Philosophie

Hussein
Ayad Abdullah

IEA de Nantes

2012-2013

THÉORIE DE L'ESTHÉTIQUE DANS L'ART DU DESIGN

La théorie esquisse trois niveaux dans l'art du design : le premier niveau (l'art du futur) met en jeu la philosophie, la théorie et l'application. Le second traite d'une question controversée relative à la relation entre la pensée et l'existence. Le troisième vise à comprendre comment la substance devient un mode de relation où s'exprime de façon croissante un besoin de connaissances, de valeurs spirituelles, d'esthétique et d'éthique, qui passe par l'esthétique dans tous les domaines de la vie comme preuve du passage d'un simple système de paroles à un autre plus sophistiqué et plus complet. Pour résoudre l'équation qui réunit la pensée, l'esthétique et les profits, ce système comprend tous les arts de la conception comme l'architecture, l'industrie, le design d'intérieur, la décoration, le mobilier, la mode, les outils, les bijoux, l'édition, les diverses techniques numériques etc. Aujourd'hui les sciences, la technologie, l'industrie, la production, la commercialisation, la faisabilité économique, et le capital ont tous été inclus dans le monde de l'esthétique. Il n'est plus nécessaire d'admirer la beauté artistique en regardant un portrait ou une statue dans un musée. Cette beauté peut être appréciée sur les marchés, dans la vie quotidienne et dans le monde entier. Cela a conduit à l'avènement de la philosophie pragmatique de l'esthétique considérant la fonction, la rentabilité, et l'usage. Cela a été rendu possible, d'une part en élevant la théorie esthétique au niveau d'un art de la conception couvrant l'ensemble des valeurs à la fois technique, matérialiste, pragmatique, de communication, moderne et future et d'autre part en basculant du système analogique vers le numérique à l'occasion de la révolution de l'information et de la technologie. Cette théorie a gagné son authenticité en transformant tous ces concepts en expériences pratiques visant à prendre en considération les différents intérêts.

BIOGRAPHIE

Professeur Husseini a commencé à s'intéresser aux arts du design, à la calligraphie arabe et à l'art islamique dès l'enfance consacrant de longues heures chaque jour à pratiquer ces arts. Il obtient son premier prix alors qu'il est encore étudiant. Diplômé de l'Université de Bagdad en beaux-arts et lauréat de nombreux prix d'excellence, il est toujours resté proche des traditions de la calligraphie arabe telles s'expriment en Irak, en Egypte et en Turquie. En qualité de Doyen du Collège des Beaux-Arts, il n'a eu de cesse de lutter pour la reconstruction du Collège des Beaux-Arts de Bagdad après les dégâts survenus en 2003. Il a quitté l'Irak en 2006 en raison de l'anarchie et des campagnes d'assassinat qui ciblaient des professeurs d'université. Il a voyagé dans différents pays et s'est finalement installé à Muscat où il a été nommé doyen du Collège scientifique de design dont il avait contribué à élaborer la stratégie. Pendant tout ce temps, il n'a jamais cessé ses propres activités scientifiques. Il a notamment participé à différents jurys lors de festivals d'art internationaux. Le résumé de son dernier livre « Art of Design » a remporté le prix Cheikh Zayed du livre pour l'année 2010.

Maître de conférences,
Université Paris I Panthéon Sorbonne (France)

Précédemment :
Chercheur, *Université Humboldt, Berlin (Allemagne)*

- Histoire moderne
- Genre

RECRUTEMENT
Maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Yavuz Aykan a été recruté en octobre 2017 et collabore avec l'IHMC (Institut d'histoire moderne et contemporaine) à Paris.

Yavuz **Aykan**

IEA de Nantes
2013-2014

ENTRE LA PERSONNE ET LA PROPRIÉTÉ : VERS UNE HISTOIRE SOCIO-JURIDIQUE DE LA MÈRE ESCLAVE DANS LES DÉBUTS DE LA SOCIÉTÉ OTTOMANE MODERNE

Le projet de Yavuz Aykan se situe à l'intersection du droit et des pratiques juridiques dans la société ottomane à l'époque moderne, avec un accent particulier sur la parenté, le travail et l'esclavage. À travers le prisme d'un concept juridique traité par les juristes musulmans comme "la mère de l'enfant" (umm al-walad), le projet porte sur les constructions doctrinales des catégories qui dirigent le travail en Islam, et sur leur opération dans la vie quotidienne et économique de l'Empire Ottoman. En ce qui concerne la spécificité des droits propres au concept du umm al-walad, il examine des modèles doctrinaux portant sur des personnes et objets, à travers lesquels l'exploitation du travail est articulée et légitimée dans la jurisprudence. Cela nécessite une lecture des débats de jurisprudence ottomane à propos de l'umm al-wald dans le contexte plus large de la jurisprudence islamique, ainsi que celui de la raison d'être sociologique des normes à travers la parenté, le travail et l'esclavage. Son projet tente de retracer les histoires particulières de femmes qui sont (ou disent être) umm al-walad devant les tribunaux ottomans à l'époque moderne.

BIOGRAPHIE

Yavuz Aykan est historien du droit musulman et de la société ottomane à l'époque moderne, plus particulièrement orienté sur le droit islamique et les pratiques sociales. Il est actuellement maître de conférénces en histoire et civilisations à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Il a obtenu son doctorat de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris), au sein du département d'Histoire et Civilisations, en juin 2012. Il a enseigné les langues à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO, Paris), ainsi que l'histoire à l'Université Ludwig Maximilian à Munich (Allemagne). Avant de devenir maître de conférences à Paris I, il a été chercheur postdoctoral au Centre de recherche international "Travail et parcours de vie dans une perspective historique globale" (centre "re:work") à l'Université Humboldt à Berlin ainsi qu'à l'Université Paris I dans le cadre d'une ERC Grant (2014-2015). Il a également été enseignant en histoire ottomane, histoire du genre et de la langue kurde à l'Université Koç et maître de conférences en histoire ottomane à l'Université Boğaziçi à Istanbul.

Professeure associée, *Université de Florence (Italie)*

Précédemment :
Post-doctorante, *Université du Piemont Oriental (Italie)*

• Histoire sociale et économique

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Migrations

Anna **Badino**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

CHILDREN OF ITALIAN MIGRANTS IN POSTWAR TURIN AND MARSEILLE: A COMPARISON ON GENDER INEQUALITIES BETWEEN INTERNAL MIGRATION AND MIGRATION ABROAD

The research will compare the social trajectories of children of immigrants from Southern Italy to Marseille and Turin in the second postwar period, with a particular attention to school and work careers and with a gender perspective. The aim is to investigate differencies and similarities, shed light on integration processes of migrant families and their children, and explore the social mechanisms generating different outcomes. The comparison between internal migration and migration abroad is rarely taken into account in research, but it offers the opportunity to analyse in different institutional contexts the effects on social trajectories of the migration process in itself, focusing on factors other than those of cultural difference and of national origin. Such unusual perspective of comparison might contribute to extend, from a historical point of view, the intense international scientific debate on migration and second generations, which is assuming a growing interest both in academic research and in national and local political agendas.

BIOGRAPHIE

Anna Badino is *Cultore delle Materia* of Modern and Contemporary History at University of Turin. She holds a Ph.D in Women History and Gender Identity from the "Orientale" University of Naples. She was Fernand Braudel fellow at the Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (Aix-en Provence) and she was post-doc fellow at the Edith Saurer Fund (Vienna). Her main research interests are in migration studies, urban history, family history, gender history, labour history in 20th century.

Professeur, *Université de Stanford (États-Unis)*

• Histoire moderne

Keith Michael **Baker**

IEA de Paris

2015-2016

JEAN PAUL MARAT: PROPHET OF TERROR

Marat offers a compelling intellectual challenge: how to make sense of his ideas, his actions, his immense influence, and his still iconic status as one of the most radical and bloodthirsty leaders of the French Revolution. My aim is to contextualize the languages he used to express his sense of self, diagnose his world, and frame his goals, and to analyze their implications and force in relationship to the available discourses of his time. I aim to write a "Marat" consonant with a discursive approach to the study of political culture and attuned to contemporary interest in the genealogy of terror.

BIOGRAPHIE

Keith Baker's research focuses on intellectual history and the history of political culture. His work on the marquis de Condorcet offered a major reinterpretation of the philosopher of progress and social science who was one of the great figures of the French Enlightenment and Revolution.

He has been at Stanford since 1988, and is one of the world's foremost historians of eighteenth-century France. His research on the cultural and political origins of the French Revolution has made important contributions to the development of a new understanding of that event and of its significance for the creation of modern politics.

Baker received his B.A. and M.A. from Cambridge University and his Ph.D. from University College, London, and the Institute for Historical Research, London. He served for almost a decade as co-editor of the *Journal of Modern History*, the leading English-language quarterly for research in modern European history.

During his tenure as the Director of the Stanford Humanities Center from 1995 to 2000, Baker introduced the research workshops, now an integral part of the programming at the Center, and he orchestrated the move to its current location. He served as Cognizant Dean for the Humanities in the School of Humanities and Social Sciences from 2000 to 2003 and has directed the France-Stanford Center for Interdisciplinary Studies since 2002.

Baker has held a Guggenheim Fellowship, has been named Chevalier dans l'Ordre des Palmes Academiques, and is an elected member of the American Academy of Arts and Sciences and of the American Philosophical Society. He has also served as President of the International Society for Eighteenth-Century Studies. Along with Dan Edelstein, he has recently received a Humanities Research Network grant for a project on the Digital Encyclopédie.

Journaliste, chercheuse, écrivaine, - *(Liban)*

• Littérature

DISTINCTIONS
Arabic Scholar in Residence, Department of Middle Eastern Studies, University of Texas at Austin (2013)

Hoda **Barakat**

IEA de Nantes
2010-2011

PROJET DE ROMAN: « LE ROYAUME DE CETTE TERRE » (MALAKOUTOU HATHIHI EL ARD)

L'histoire débute à la veille du XXe siècle, dans la haute montagne du nord du Liban. Elle finit au soir du 13 avril, 1975, à la capitale (au 1er jour de la longue guerre civile qui a ravagé le pays).
Loin d'être un roman historique c'est l'histoire d'une famille, qui retrace la magnifique aventure humaine de ces maronites-chrétiens d'orient-retranchés dans leurs hauteurs. Lieu d'isolement primitif et lieu magique. Nature sauvage et mythes de sainteté. Au cœur de l'arabité culturelle et pourtant ils restent réfractaires à l'intégration dans leur milieu régional.
Ce n'est pas non plus un projet de nature sociologique. Je n'ambitionne pas d'analyser ces aspects antinomiques, schizophrènes même de ce « peuple de montagnards rebelles, belliqueux, dévots, irrévérencieux, magnanimes, grossiers, habiles, sauvages, ingénus et malicieux...Partagés entre orient et occident, entre une Phénicie déclinée en syriaque et une arabité menaçante d'islam, les maronites de cette montagne ont connu le Patriarcat mais aussi l'école de Rome, le protectorat français mais aussi le panarabisme libérateur des peuples...Leur petit monde s'auto suffisait jusqu'aux migrations vers la capitale et les prémisses de la naissance de la citoyenneté les plongeaient dans une grande perplexité. C'est l'Autre : qu'il soit maronite (concurrent), grec orthodoxe, musulman (chiite), palestinien ou même israélien qui les interpelle, les fascine et les révulse...Ils avaient connu des guerres tribales avec leurs voisins, mais les années 60 et 70 ont apporté des éléments nouveaux...
C'est dans ce contexte qu'évoluent les personnages de ce roman. La narration se tiendra au plus près de petits mondes, à travers une fable, tragique et burlesque de l'histoire de trois générations.

BIOGRAPHIE

Originaire du Liban, Hoda Barakat est l'une des voix les plus originales de la littérature arabe moderne. Née en 1952, elle est diplômée de l'Université de Beyrouth en 1975 avec un diplôme en littérature française.
Elle a enseigné pendant un an dans le village d'al-Khaim dans le sud du Liban. Après le début de la guerre civile au Liban en 1975, elle s'installe à Bashara dans le nord. En 1975-76, elle est allée à Paris pour commencer un doctorat, mais en raison de la guerre civile, elle a décidé de retourner dans son pays où elle a travaillé comme enseignante, journaliste et traductrice. En 1985, elle a publié son premier recueil de nouvelles, intitulé Za'irat. En 1985-86, elle a travaillé au Centre pour la Recherche Libanaise. En 1988, elle a participé au lancement de Shahrazad, un magazine féminin. En 2013, elle a été la première chercheuse à participer au Arabic Scholar in Residence Programme du Département des études sur le Moyen-Orient de l'Université du Texas à Austin. Elle vit actuellement à Paris, travaillant pour une station de radio en langue arabe.

Professeure, *School of Computer Science and Mathematics, Université Kingston (Royaume-Uni)*

- Biologie
- Informatique et systèmes intelligents
- Mathématiques

Sarah **Barman**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

AUTOMATED DETECTION AND QUANTIFICATION OF INTRARETINAL EXUDATIVE CYSTS IN MACULAR EDEMA USING OCT.

Optical coherence tomography (OCT) is a non-invasive fundus imaging technique. OCT is particularly useful for monitoring the spontaneous evolution or post-treatment progression of chronic macular diseases such as diabetic maculopathy or age-related macular degeneration (AMD). These two diseases affect several million people worldwide and cause blindness in many cases. In addition to visual acuity tests, an Optical Coherence Tomography (OCT) examination is a great advantage when treating patients. If the central macular thickness (CMT) increases and/or some intra retinal cysts are noted, it is recommended to treat patients. The overall aim of the work is to provide automated computer vision techniques that can be applied to OCT images to assist clinicians to base treatment decisions on quantitative information to achieve better patient outcomes. The clinical aims of the work can be summarised: • Automatically recognise intra-retinal cysts on OCT images. • Quantify the volume of the intra-retinal cyst with respect to the retinal tissue itself. • Quantify the change in the volume of the cyst over time.

BIOGRAPHIE

Sarah Barman is Professor in Computer Vision in the Faculty of Science, Engineering and Computing at Kingston University where she leads research into retinal image analysis and is Director of Research and Enterprise in the School of Computer Science and Mathematics. After completing her PhD in optical physics at King's College London she took up a postdoctoral position for the next four years, also at King's College, in image analysis. In 2000 she joined Kingston University. Professor Barman is a member of the UK Biobank Eye and Vision consortium, a Fellow of the Institute of Physics and is a registered Chartered Physicist. She is a reviewer of UK research council and EU grants and held membership of the EPSRC College and Healthcare panel for six years. Current projects led by Professor Barman are funded by the British Heart Foundation and Fight for Sight. Previous project funding has included support from UK research councils, the Leverhulme Trust, BUPA foundation and the Royal Society. She is the author of over 90 international scientific publications and book chapters. Professor Barman's main area of interest in research is in the field of medical image analysis. Her work is currently focused on research into novel image analysis techniques to enable the recognition and quantification of features in ophthalmic images. Examples of this work include vessel width and tortuosity measurement on very large retinal fundus datasets, in addition to abnormality detection in diabetic retinopathy images.

Professeure, *Université nationale de Lujan (Argentine)*

• Histoire moderne

• Religion, sécularisme et sociétés

Maria Elena **Barral**

IEA de Paris

2012-2013

RELIGION CATHOLIQUE, CONFLICTUALITÉ POLITIQUE ET GUERRE AU RIO DE LA PLATA (1780-1850)

Mon projet de recherche porte sur la religion, le clergé et la politique au Rio de la Plata entre la fin du dix-huitième et la première moitié du dix-neuvième siècle.
Comme dans d'autres domaines du monde euro-atlantique, on observe au Rio de la Plata, dans la première moitié du dix-neuvième siècle, l'existence de processus de sécularisation à différents niveaux et avec des intensités et des modalités qui varient sensiblement selon les divers contextes sociaux ou régionaux. Mon projet de recherche suit trois axes permettant de réfléchir au problème des relations entre politique, religion et sécularisation : la médiation sociale et politique du clergé, le rôle de la religion catholique dans la construction des nouvelles légitimités politiques, et enfin la place de la religion catholique dans la guerre.

BIOGRAPHIE

Maria Elena Barral est née à Bahía Blanca (Argentine). Elle est docteur en histoire de l'université Pablo d'Olavide (Espagne), chercheuse au CONICET (Argentine) et professeur d'histoire de l'Amérique à l'université nationale de Luján (Argentine). Depuis plus de dix ans, elle se consacre à l'étude de la religion et l'Église – et leurs relations avec la politique – dans la région du Río de la Plata au cours des XVIIIe et le XIXe siècles. Elle a été professeur invitée dans des universités du Pérou, de la Bolivie, d'Espagne et de la France. En Argentine, elle dirige et co-dirige des projets de recherche de l'UNLu, du CONICET et de l'Agence nationale de promotion scientifique et technologique (ANPCYT). Elle a publié des livres et des articles dans des revues spécialisées nationales et internationales portant sur ses sujets de recherche.

Avocat

Précédemment :
Anthropologie et Avocat,
Université Catholique du Nord, San Pedro de Atacama (Chili)

- Anthropologie et ethnologie
- Droit

- Démocratie, citoyenneté et gouvernance
- Inégalités, inclusion et innovation sociale

Alonso **Barros**

IEA de Nantes
2011-2012

PROPRIÉTÉS CACHÉES: LES PERSONNES, LA MORT ET LES MASQUES JURIDIQUES EN AMÉRIQUE DU SUD

Rappelons-nous la fameuse déclaration d'Albert Camus « la propriété c'est la mort »: je tiens à explorer et à écrire sur ce que nous devons aux morts en termes de propriétés, telles que produites par les gouvernements chiliens et français légalement institués au cours du 19ème siècle, dans le contexte des guerres et des conflits d'après-guerre sud-américains, des réparations et des compensations, et entreprises au nom des Français et autres ressortissants européens. Je cherche à comprendre et à expliquer la chromatographie de l'inégalité à l'œuvre en Amérique latine et affichée dans les discours sur la propriété, surtout quand ils se réfèrent à des processus de racialisation (post) coloniale - encore effectivement relayés par le biais des médias nationaux dans tous les pays concernés, et pouvant entrainer la guerre. Ce qui nous mène à l'époque actuelle de troubles internationaux aux frontières et de xénophobie partagée dans le cône sud.

BIOGRAPHIE

Avocat (Pontificia Universidad Católica, Santiago du Chili) et Ph.D. (University of Cambridge, Département d'Anthropologie Sociale). Mon travail se concentre sur l'anthropologie juridique et les droits humains en Mesoamérique et Amérique Latine. Basé de longues périodes sur le terrain parmi les Mixe de Oaxaca (Mexique) et entre les communautés des peuples Atacama, Aymara et Quechua de l'Altiplano Argentin, Bolivien et Chilien, mon travail associe l'ethnographie des peuples et des régimes d'archives au données historiques et juridiques de longue durée qui permettent d'étudier les historicités en conflit et les politiques de mémoire et du temps. J'aborde les cycles de (dé- et re) territorialisation des régimes de vérité, leurs domaines d'objets 'verticaux' en les démêlant la trame de liaisons 'horizontale' en terme de propriété. Entre 2006 et 2009, j'ai été Directeur de Recherche du projet FONDECYT (Fond National pour la Science et la Technologie du Chili) « Discrimination, identité et inégalité en périodes de crise: ethnohistoire juridique et politique de San Pedro de Atacama et Chiu-Chiu (19ème et 20ème siècles) ». Mes publications en espagnol révisent les comptes-rendus nationalistes des guerres républicaines du 19ème siècle, en mettant en évidence des génocides souvent éclipsés par d'autres formes de guerre en Amérique du Sud. Mon travail participe à des débats anthropologiques sur les droit humains des peuples indigènes, la géopolitique, la propriété intellectuelle et les connaissances traditionnelles sur l'eau et la terre, la racialisation, les médias, l'ethnobotanique, l'archéologie, la responsabilité sociale des entreprises et des ontologies communautaire. Depuis 2013, il travaille comme avocat, médiateur et arbitre pour les peuples autochtones et les communautés impliquées dans l'industrie extractive dans le désert d'Atacama. Il essaie de publier régulièrement ses résultats de recherche politiquement engagés.

Post-doctorant, *CRAL, EHESS*

Précédemment :
Post-doctorant, *Département de Littérature et Philosophie, Université de Florence (Italie)*

• Philosophie

DISTINCTIONS
Titulaire d'une Marie Curie Individual Fellowship EHESS/2016-2018
Lorenzo Bartalesi a obtenu une bourse Marie Curie Fellow en 2014 pour le projet de recherche « Enacting heritage: The aesthetic dynamics of cultural transmission ».

Lorenzo **Bartalesi**

IMéRA d'Aix-Marseille
2015-2016

RETHINKING EVOLUTIONARY AESTHETICS BEYOND NATURE AND CULTURE: A DARWINIAN PERSPECTIVE

The state of the art in Evolutionary Aesthetics is today unsatisfactory. The dominant model has neglected to consider Darwin's original aesthetic theory and the crucial role that this latter plays in the architecture of evolutionary theory. In addition, Evolutionary Aesthetics reflects the limitations of the reductionist approach of contemporary Evolutionary Psychology focused on the concepts of gene, on the exclusivity of natural selection, and on a notion of aesthetic mostly restricted to the sexual dimension. Following Darwin's suggestion in the *Notebooks* (1838-1840), in particular for the relationship established between repeated actions (habits), brain modifications and the acquisition of instincts, we need an ecological and interactionist model of the aesthetic behaviours. The aim of this project is show that the hypothesis for the development of the aesthetic instincts given by Darwin presents correspondences with the latest outcomes of contemporary evolutionary research, currently involved in extending the paradigm of the Modern synthesis, and could be very helpful in order to rethink the evolution of aesthetic beyond the dualism between innate dispositions and cultural development.

BIOGRAPHIE

Lorenzo Bartalesi was postdoctoral researcher at Università di Firenze with a research project on expressivism and epigenesis of aesthetic attitude (since 2012). In 2011 he completed his PhD at École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris with a thesis on naturalistic models of aesthetic cognition. He received the <em style= »font-size: 0.7em; »>New Aesthetics Prize from the Società Italiana di Estetica (2009) and in 2014 he obtained the National Academic Qualification as Maître de conferences (section 17) in France and the National Academic Qualification as Associate Professor (11/C4) in Italy. He took part of two national research project on the news perspectives in philosophical aesthetics (PRIN 20015 e 2009). He is Managing Editor of the journal <em style= »font-size: 0.7em; »>Aisthesis.

His research is on the role of expressive behaviours in human evolution, on cognitive and anthropological aesthetics, on the origin of art. As well as numerous writings on Charles Darwin's aesthetics and on philosophical naturalism, he is the author of the monograph, *Estetica evoluzionistica. Darwin e l'origine del senso estetico* (Carocci 2012) and he edited the issues of the journals *Rivista di Estetica* « The Aesthetic Experience in the Evolutionary Perspective", and *Aisthesis* "Aesthetics and evolutionism: An interdisciplinary dialogue".

Professeur, *Université de Göttingen (Allemagne)/École Normale Supérieure (France)*

- Mathématiques
- Communication et (nouveaux) médias

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes / le Labex MILYON / le Laboratoire ERIC

Laurent **Bartholdi**

Collegium de Lyon
2018-2019

GROUPES, ACTIONS, MODÈLES

Les modèles de mathématiques ont été utilisés à travers toute l'histoire des mathématiques, et la recherche actuelle ne fait aucune exception. Ces modèles illustrent les découvertes, mais servent aussi de base pour des progrès et la communication du futur. Ce projet, mené en collaboration avec des chercheurs de l'Université de Lyon, associe, d'une part, les développements contemporains des artefacts visuels et physiques, d'autre part, l'affichage et la présentation de modèles classiques issus de collections historiques.

BIOGRAPHIE

Laurent Bartholdi a étudié les mathématiques et les sciences informatiques à l'université de Genève, où il a obtenu son doctorat en 2000. Depuis, il a enseigné à Berkeley, Lausanne et Göttingen, et a été invité à Jérusalem, Brasilia, Graz, Toulouse et Paris. Professeur à l'Insititut de Mathématiques de l'Université Georg-August de Göttingen, il est actuellement en congès à l'Institut d'études avancées de Lyon ; le Collegium de Lyon. Il est par ailleurs le conservateur de la collection d'instruments et modèles mathématiques de l'Université de Göttingen. Collection historique de modèles mathématiques la plus vaste d'Allemagne. Ses recherchent se concentrent sur la théorie des groupes et ses applications en géométrie, probabilités, dynamiques et science informatique théorique.

Maître assistante, *Université d'Amsterdam (Pays-Bas)*

• Droit

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Marija **Bartl**

IEA de Nantes
2017-2018

LA CRÉATION DE MARCHÉS AU-DELÀ DE L'ÉTAT : LES ENJEUX POLITIQUES DU DROIT ET DE LA CONNAISSANCE

Ce projet a pour objectif d'élucider un paradoxe central dans le processus de la transnationalisation des marchés. Dans les démocraties libérales, les marchés sont politiques « *all the way down* ». Cependant, au-delà de l'État, nous voyons des marchés transnationaux, largement dépolitisés, limités du point de vue de la subjectivité politique (qui sont les acteurs ?), du pouvoir des gouvernants (quel est le rôle des experts ?) mais aussi des moyens disponibles pour réguler ces marchés (par exemple, l'insuffisance de redistribution). Comment pouvons-nous expliquer l'intégration imminente des marchés transnationaux dépolitisés —un projet qui serait largement inimaginable à l'intérieure des frontières des États nationaux ? Prenant appui sur les récents efforts en vue de créer des marchés transnationaux entre l'Union européenne d'une part, et le Canada et les États-Unis d'autre part, la recherche analysera comment la co-production du droit et de la connaissance sert à légitimer et à naturaliser les marchés transnationaux dépolitisés.

BIOGRAPHIE

Marija Bartl est maître assistante à la Faculté de droit de l'Université d'Amsterdam, et chercheur associé au projet *The Architecture of Post-National Rulemaking*. Elle a soutenu sa thèse de doctorat à l'Institut universitaire européen de Florence. Ses recherches actuelles se concentrent sur les relations entre la démocratie, l'expertise et l'intégration des marchés. Récemment, Marija Bartl a obtenu, à titre individuel, un soutien financier du programme VENI pour son projet *Bringing Democracy to Markets* : *TIIP and the Politics of Knowledge in Postnational Governance*. Dans ce projet, elle explore les relations ténues entre la démocratie, la production de connaissances et la création des marchés dans le contexte des négociations pour le commerce transatlantique.

Enseignante-chercheuse, *Centre de Philosophie, Université de Lisbonne (Portugal)*

• Philosophie

Elisabetta **Basso**

Collegium de Lyon

2016-2017

L'ANTHROPOLOGIE AU PRISME DE LA PHÉNOMENOLOGIE ET DE LA PSYCHOPATHOLOGIE : LES MANUSCRITS DE MICHEL FOUCAULT DES ANNÉES 1950 (BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE)

Ce projet a pour but d'explorer et analyser les archives conservées depuis 2013 au Fonds Michel Foucault du Département des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale de France (cote : NAF 28730). Nous nous concentrerons en particulier sur les manuscrits des années 1950 afin d'étudier la place et le rôle de l'anthropologie au début du parcours intellectuel de Foucault. Jusqu'à présent la plupart des chercheurs n'ont pas réussi à comprendre la rupture nette et apparemment contradictoire qui sépare ces écrits des ouvrages publiés par Foucault dans les années 1960 et 1970, dans lesquels prend forme son refus à la fois de la phénoménologie et de l'anthropologie, aussi bien que de toute forme de discours scientifique sur la « folie ». L'accès aux archives des années 1950 nous permettra enfin d'analyser les raisons de cette rupture et de mieux comprendre l'évolution des intérêts intellectuels de Foucault au tournant des années 1950 et 1960. Les manuscrits préparatoires des cours de Foucault à l'Université de Lille (1952-1955) sont tout particulièrement important à cet égard. Nous consacrerons notre attention au manuscrit du cours de 1953-54 : « La phénoménologie et Binswanger », que nous allons transcrire et éditer en vue de sa publication. Ce manuscrit, en effet, semble avoir été rédigé au départ comme un ouvrage autonome, au point que nous pourrions avancer l'hypothèse qu'il s'agit du manuscrit de Psychiatrie et analyse existentielle, l'ouvrage que Foucault mentionne comme déjà « achevé, sous presse » dans une liste qu'il établit en 1952 concernant les travaux envisagés pour l'année 1952-1953. Cet ouvrage pourtant n'a jamais été publié.

BIOGRAPHIE

Elisabetta Basso est docteure en Philosophie de l'Université Paris-1 Sorbonne et l'Université Ca' Foscari (Venise). Elle est membre associé de l'UMS 3610 Caphés (ENS, Paris) et, depuis 2015, post-doctorante au « Centro de Filosofia » de l'Université de Lisbonne (bourse FCT). Ancienne boursière postdoctorale au Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte (Berlin) et de la Fondation A. von Humboldt, elle est aussi chercheuse associée de l'« Innovationszentrum Wissensforschung » de la Technische Universität (Berlin). Ses domaines de recherche sont : philosophie et histoire des sciences humaines, philosophie et histoire de la psychiatrie, anthropologie philosophique, philosophie française contemporaine.

Professeur, *Université du Québec à Montréal (Canada)*

- Histoire moderne
- Villes et territoires

Pascal **Bastien**

IEA de Paris

2016-2017

SOCIABILITÉS URBAINES ET ENGAGEMENT POLITIQUE À PARIS AU 18E SIÈCLE

Ce projet vise à réfléchir aux fondements de l'engagement politique avant l'avènement de la démocratie symbolisée par la Révolution française. La « citoyenneté » d'Ancien Régime n'est pas encore celle qui régit le droit de propriété, l'égalité devant les tribunaux ni même le suffrage: processus bien plus qu'un statut, cette citoyenneté fut une appropriation de l'espace urbain et des sociabilités qui s'y jouaient et, fondamentalement, une culture civique. Or cette culture civique ou citoyenne peut se révéler à travers l'unité d'un espace urbain.De quelque nature qu'elle soit, formelle ou informelle, imprimée ou à travers la parole fugitive contenue dans les gazetins de police, l'information relie des individus, touche ou provoque des identités, s'agglutine pour devenir un enjeu social et citoyen. En s'intéressant à l'information telle qu'elle circule dans l'espace, c'est à une nouvelle forme de lien social que cette recherche entend se consacrer. Comment, dans la ville du 18e siècle, est comprise la notion de citoyenneté urbaine? Si la citoyenneté est alors une reconnaissance sociale plutôt qu'un statut juridique, quelles sont les communautés qui fondent cette reconnaissance ? Quelles actions y conduisent, et vers quelles actions cette reconnaissance ouvre-t-elle ? Les informations qui circulent dans l'espace font le social. Une nouvelle forme de mobilisation citoyenne peut être repérée, documentée et analysée en suivant ses mouvements et ses reconfigurations.

BIOGRAPHIE

Pascal Bastien est professeur d'histoire de l'Europe moderne à l'Université du Québec à Montréal et directeur du Groupe de recherche en histoire des sociabilités (GRHS). Ses premiers travaux portaient sur l'histoire des rituels judiciaires et du droit pénal à Paris au XVIIIe siècle. Tout en restant attaché à l'espace parisien, il s'intéresse actuellement à l'histoire des sociabilités urbaines et aux différentes formes de mobilisation politique à l'époque des Lumières.

Professeur émérite, *Université de Delhi (Inde) et Université de Warwick (Royaume-Uni)*

• Droit

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Régulations et mondialisation

Upendra **Baxi**

IEA de Nantes

2011-2012

UNIVERSALITÉ ET HYPER-INTERNATIONALISATION DES DROITS DE L'HOMME

Je souhaite poursuivre l'exploration de quelques langages perdus de la Justice, dans le prolongement de la réflexion proposée par Alain Supiot dans son ouvrage Homo Juridicus. Je souhaite approfondir la distinction entre l' « universalité » des droits de l'Homme et leur hyper-internationalisation. En particulier, mon travail à Nantes s'interessera aux distinctions entre la vie publique délibérative/démocratique et les périodes d' « insurrection ». Les risques de glissement vers la guerre ainsi crées demeurent souvent incontrôlables. Je souhaite détailler, en particulier, la réaction spécifique de l'Union Européenne face au « Printemps arabe » et la dé-globalisation qui s'ensuit.

BIOGRAPHIE

Upendra Baxi, né à Rajkot, Saurashtra, est diplômé de l'Université du Gujarat, de Bombay et de Berkeley, et a été Professeur de Droit à l'Université de Warwick (1996-2008) après avoir enseigné à Delhi de 1973 à 1996. Il a occupé la fonction de Vice-chancelier de l'Université du South-Gujarat (1982-1985) et de Président de la Société Indienne de Droit International (1992-1995). Il est Professeur Emérite de l'Université de Warwick depuis 2009. Le Professeur Baxi a enseigné des matières juridiques variées (droit et science, droit constitutionnel comparé, théorie juridique...) dans de nombreuses universités de par le monde. Il est membre de plusieurs comités de lecture de revues juridiques indiennes et britanniques.

Professeure associée, *Université de Victoria (Canada)*

• Histoire moderne

• Radicalisation, violence et extrémismes

Sara **Beam**

IEA de Paris

2012-2013

LA TORTURE JUDICIAIRE EN EUROPE OCCIDENTALE

Les débats médiatiques contemporains sur la torture témoignent des clivages moraux et politiques que peuvent susciter les « techniques d'interrogation renforcées ». L'étude des modes de mise en œuvre de la torture dans le passé, et surtout de la résistance des autorités à cette dernière peut être utile et éclairante. Ce projet examine le tournant que constitue, dans l'histoire de l'Europe de l'Ouest, la réévaluation et la réduction substantielle de l'usage de la torture entre 1550 et 1650.

A la fin du XVIIIe siècle, la torture fut interdite par de nombreux gouvernements européens, en grande part pour répondre aux critiques humanistes des philosophes des Lumières. Mais le recul effectif de ces méthodes d'interrogation s'était déjà amorcé au milieu du XVIIe siècle, lorsque les juges sont devenus à travers l'Europe plus réticents à en faire usage – un tournant qui avait, jusqu'à peu, été négligé par les historiens. En montrant que les attitudes vis-à-vis de la torture ont toujours été formées par une myriade de considérations pratiques, ce projet rejoint les débats contemporains sur son usage actuel. Au cours de mon séjour à l'Institut d'études avancées de Paris, je m'intéresserai plus particulièrement à la micro-histoire de la torture lors de la Réforme à Genève et proposerai une étude comparative de l'usage de la torture en Europe occidentale.

BIOGRAPHIE

Sara Beam est née au Canada. Après un B.A à l'université McGill, elle a obtenu un M.A et un doctorat en histoire à l'université de Californie, Berkeley. Elle est actuellement professeure associée en histoire à l'université de Victoria (Canada). Ses recherches portent sur l'histoire sociale et culturelle de l'Europe moderne (1400-1800), et concernent en particulier les pratiques sociales qui révèlent les limites des droits civiques dans le monde pré-moderne. Ses nombreuses publications sur la culture populaire et les politiques du théâtre satirique incluent une monographie primée intitulée Laughing Matters: Farce and the Making of Absolutism in France (Ithaca: Cornell University Press, 2007). Ses recherches actuelles portent sur la pratique légale de la torture judiciaire, et plus précisément sur son déclin, en tant qu'il permet de comprendre comment le concept de société civile a émergé aux XVIIe et XVIIIe siècles en Europe.

Chercheuse, *Université du Luxembourg (Luxembourg)*

• Droit

Katrin **Becker**

IEA de Nantes

2018-2019

LE SUJET ET L'INSTITUTION. UNE RELATION JURIDICO-LINGUISTIQUE ENTRE AUTONOMIE ET OBLIGATION

Le projet a pour prémisse l'incontournable entrelacement linguistique entre le sujet et l'ordre institutionnel de la culture. En essayant de combiner les conceptions poststructuralistes du rôle de la langue avec celles de l'anthropologie dogmatique – d'un côté dans le sens d'un moyen normatif-hétéronomiste de constitution de la subjectivité, et, de l'autre côté, comme médium d'un décalage continu de sens – le projet vise à analyser les discours culturels, juridico-théoriques et publics en vue de repérer des évolutions relatives aux concepts de subjectivité, d'institutionnalité et de loi. Mettant l'accent sur la manière dont la mondialisation contribue à estomper les frontières et les limites, ainsi que sur l'accroissement des mouvements identitaires et nationalistes, le but sera d'identifier les dynamiques dialectiques possibles entre la relation (linguistique) du sujet à l'institution et les transformations dans la terminologie respective.

BIOGRAPHIE

Katrin Becker est collaboratrice de recherche en « droit et culture » à l'université du Luxembourg. Après avoir suivi une formation en droit, elle entame des études de langues, littératures et civilisations françaises et allemandes, à la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität à Bonn et à l'université Paris-Sorbonne. Après avoir obtenu son master de l'université Paris-Sorbonne, elle travaille comme traductrice trilingue dans un cabinet d'avocat à Paris. À la suite de la traduction allemande du livre de Pierre Legendre *Le Désir politique de Dieu*, elle reprend le chemin académique et écrit sa thèse de doctorat sur la relation entre le droit et la littérature dans la perspective de l'anthropologie dogmatique. Après un séjour d'enseignement à la Duke University aux États-Unis, elle soutient, en 2015, sa thèse de doctorat à l'université du Luxembourg et à l'université Paris-Sorbonne. Ses recherches portent sur la relation linguistique entre le sujet et l'ordre institutionnel, sur les fondements juridiques et linguistiques de la subjectivité et de la culture, sur le rôle de la littérature et de l'esthétique dans la culture et le droit, ainsi que sur les phénomènes actuels de mondialisation, de multilingualisation et de migration et leurs effets sur les conceptions traditionnelles de la subjectivité, de l'institution et de la loi.

Directeur, *Max Planck Institute for the Study of Societies, Cologne (Allemagne)*

• Sociologie

• Comportement, perception, émotions
• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Prix Gottfried-Wilhelm-Leibniz de la Deutsche Forschungsgemeinschaft

Jens **Beckert**

IEA de Paris
2012-2013 2018-2019

FUTURS IMAGINAIRES : "ATTENTES FICTIVES" DANS LES DÉCISIONS ÉCONOMIQUES

Ce projet vise la rédaction d'une monographie sur le rôle de l'imaginaire dans la prise de décisions économiques. Il se situe dans le domaine de la sociologie économique mais concerne également des domaines voisins tels que l'économie, les sciences politiques, l'histoire, la psychologie et l'anthropologie. Il s'appuiera sur les recherches empiriques et conceptuelles que j'ai menées au sein de l'institut Max Planck au cours des dernières années. Je pars de l'hypothèse qu'en situation d'incertitude, les décisions prises par des acteurs visant la rationalité sont influencées par l'imaginaire, c'est-à-dire par la représentation de situations Futurs. J'appelle cet imaginaire « attentes fictives ». Il s'agit d'images d'états futurs du monde ou du cours des événements, qui sont accessibles sur un mode cognitif. Les attentes fictives prennent en économie des formes narratives telles que les histoires, les théories et les discours. Je soutiens que ces situations Futurs imaginées motivent les actions des agents et les aident à organiser leurs décisions. Cette approche permet de mieux comprendre les processus d'innovation et de croissance dans l'économie contemporaine. Inclure la fiction dans la théorie de la décision ouvre une nouvelle porte à la compréhension des micro-fondations de la dynamique économique.

BIOGRAPHIE

Jens Beckert est un sociologue allemand avec un fort intérêt pour la sociologie économique. Il est professeur de sociologie et directeur de l'Institut Max Planck pour l'étude des sociétés à Cologne. Il a été professeur de sociologie à l'université Georg-August de Göttingen et professeur associé de sociologie à l'université internationale de Brême. Il a étudié la sociologie et l'administration des affaires à la Freie Universität de Berlin et à la New School for Social Research de New York. Il a soutenu un doctorat en sociologie à la Freie Universität en 1996, ainsi qu'une habilitation en 2003. Il a été visiting fellow au département de sociologie de l'université de Princeton en 1994-1995 et au centre d'études européennes de l'université d'Harvard en 2001-2002. En 2007, il a été boursier Fernand Braudel à l'Institut universitaire européen de Florence, et en 2008, visiting fellow au Centre de sociologie des organisations (CSO) à Paris. Il effectue ses recherches dans les domaines de la sociologie de l'économie, de la théorie des organisations et de la théorie sociale. Ses publications récentes incluent : The Worth of Goods. Valuation and Pricing in the Economy (ed. with Patrik Aspers), Oxford University Press, 2011 ; Inherited Wealth, Princeton University Press, 2008. Beyond the Market. The Social Foundations of Economic Efficiency, Princeton University Press 2002 ; International Encyclopedia of Economic Sociology (ed. with Milan Zafirovski), Routledge 2006.

Lars **Behrisch**

Collegium de Lyon

2011-2012

Professeur associé, *Université d'Utrecht (Pays-Bas)*

Précédemment : Enseignant, *Université d'Utrecht (Pays-Bas)*

• Histoire moderne

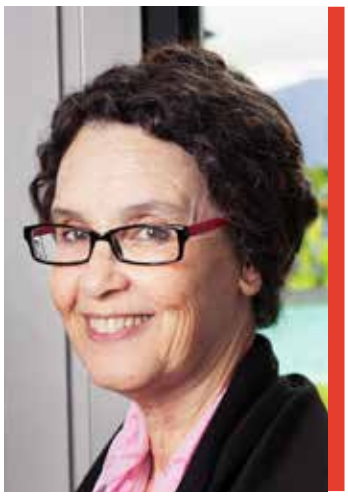
• Communication et (nouveaux) médias

LE DISCOURS POLITIQUE DES CHIFFRES EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE À LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME.

En Allemagne comme en France, on assiste, dans le dernier tiers du 18e siècle, à un essor inédit de l'accumulation et du dépouillement de données chiffrées dans le champ politique. A partir de cette époque, l'information quantifiée des ressources humaines et économiques devient un fondement des arguments politiques. Le projet s'interroge sur les raisons et les circonstances de ce processus, et il analyse les transformations opérées par le nouveau discours des chiffres dans les modes de perception et dans les modes de communication des acteurs politiques et administratifs.

BIOGRAPHIE

Après avoir fait des études d'histoire, de la langue russe et des études islamiques à l'université Humboldt de Berlin et à l'université de Hamburg, j'achevai ma thèse, en 2001, sur l'histoire du crime et du droit pénal dans une ville allemande du 16e siècle. Depuis là, j'étais chercheur et enseignant à l'université de Bielefeld. Finalement, en 2009 j'obtins un poste de Professeur Assistant pour l'histoire politique à l'université d'Utrecht aux Pays-Bas. Mon champ d'expertise principal est l'histoire moderne de l'Allemagne et de la France, mais je m'intéresse aussi pour l'histoire Russe et pour l'Europe de l'époque moderne plus généralement, dans une perspective comparative. Je suis en train de rédiger une habilitation sur les implications politiques et culturelles de l'utilisation de la statistique au 18e siècle. Dans mon enseignement et dans mes publications figurent aussi l'histoire de la Réforme, l'histoire urbaine, l'histoire des identités et du contrôle social à l'époque moderne.



Chercheuse associée, *Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle (CRASC) (Algérie)*

- Études urbaines et architecturales

- Environnement
- Villes et territoires

Ammarra **Bekkouche**

IEA de Nantes

2016-2017

L'URBANISME ÉCOLOGIQUE DANS LE PROCESSUS D'AMÉNAGEMENT URBAIN. LA QUESTION DES ESPACES VERTS À L'ÉPREUVE DES CHANGEMENTS DE PARADIGMES

Cette recherche vise à mener une réflexion sur la reproduction des espaces verts urbains alors que les contextes de leur étude sont changeants et qu'ils soulèvent des enjeux socio-économiques variés. C'est pourquoi, de nouveaux principes méthodologiques contribuent à renouveler la conception des préceptes de l'écologie urbaine. L'approche utilisée de développement durable prend en compte les conséquences de la fragilité de tels espaces verts sur leurs coûts d'entretien. Dans le cadre de l'urbanisme écologique, il s'agit d'étudier le lien entre la recherche scientifique et l'action opérationnelle. De même, la corrélation est à faire entre l'urbanisme et la biodiversité. Les espaces verts sont également considérés comme des lieux de *médiance* en lien avec les pratiques sociales et les initiatives citoyennes. De telles mises en liens amènent à soulever la problématique de la recherche pluridisciplinaire. De plus, l'exploration du concept de résilience urbaine produit elle-même des changements qu'il s'agit d'interpréter.

BIOGRAPHIE

Ammara Bekkouche est architecte-urbaniste diplômée de l'Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme d'Alger (EPAU). Professeure retraitée de l'enseignement supérieur en Algérie, elle a enseigné l'architecture et l'urbanisme à l'Université des Sciences et de la Technologie d'Oran (USTO). Elle est actuellement chercheure-associée au Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle (CRASC) à Oran. Dans la continuité de ses travaux sur l'urbanisme écologique, elle cherche à approfondir le sujet des espaces verts publics à travers le prisme de la multifonctionnalité des pratiques, des méthodes et des modes de gestion incluant les professions de l'aménagement urbain. Ses réflexions à ce titre l'amènent à distinguer différents aspects de l'écologie urbaine allant des pratiques sociales à la valorisation économique des espaces verts. Une telle valorisation économique de ces espaces privilégiés est rendue possible en se basant sur des normes quantifiables. De même, des valeurs socioculturelles sont nécessaires pour symboliser le patrimoine historique et l'identité du lieu. Elles soulèvent les questions de résilience urbaine et d'adaptabilité des paysages socio-écologiques. Les ambivalences des paradigmes mis en œuvre en écologie urbaine nourrissent la production de connaissance par des concepts émergents tels que la *médiance* et les *capabilités.*

Professeure associée, *Université de Copenhague (Danemark)*

- Histoire moderne
- Mémoires et identités

Ildikó Bellér-Hann

IEA de Nantes

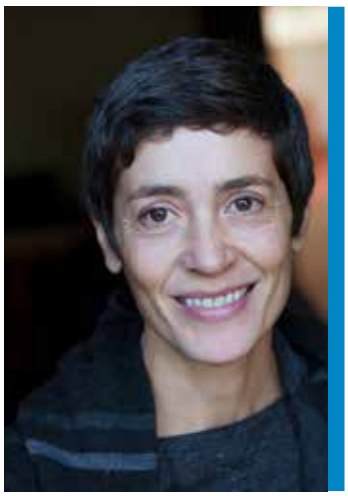
2013-2014

GOUVERNANTS ET GOUVERNÉS ENTRE DEUX CIVILISATIONS : LES COMMUNAUTÉS AGRAIRES OUÏGHOURS DANS L'EST DU XINJIANG DU 18E AU 21E SIÈCLE

Situés en bordure de la civilisation islamique d'Asie centrale, les Ouïghours turcophones ont été, au cours de ces trois derniers siècles, progressivement incorporés dans une autre civilisation : l'Etat chinois et ses mutations successives. Ce long processus n'est pas achevé à ce jour, étant donné que les Ouïghours ont toujours résolument conservé leur identité distincte. C'est l'une des questions principales de ce projet : comment les Ouïghours peuvent concrètement être intégrés tout en conservant leur spécificité culturelle ? Ce projet se focalisera sur le point de vue local plutôt que sur l'histoire nationale et les politiques descendantes. Les moyens d'adaptation et de maintien de l'identité culturelle doivent être conciliés avec les stratégies de survie des individus et des communautés dans lesquelles ils sont incorporés. Les liens multiples de la communauté devront être explorés d'un point de vue ethnographique en se concentrant sur la manière dont la cohésion sociale se perpétue. Une observation attentive met également en lumière la façon dont les Ouïgours mettent l'accent sur les différences, affichant des formes de résistance à l'autorité perçue comme extérieure, mais on assiste aussi à un éclatement de la communauté, dans des périodes de relative stabilité comme dans les périodes de transition rapide.
Toutes ces stratégies sont articulées dans des récits sur soi et l'autre, qui sont souvent négligés par les historiens traditionnels, car apparemment de portée limitée, et d'intérêt local. Cependant, faire de l'histoire locale l'objet de recherches sérieuses peut contribuer de manière significative à notre compréhension de la nature et de la réalisation d'alliances à des niveaux supérieurs, de l'interdépendance à une micro ou macro échelle, et des rencontres culturelles.

BIOGRAPHIE

Ildikó Beller-Hann est diplômée de l'Université Eötvös Lorand (Budapest, Hongrie), en études turques, anglais et archéologie. Elle a obtenu son doctorat en 1989 avec une thèse sur la linguistique historique des langues turques à la faculté des études orientales de l'Université de Cambridge (Royaume-Uni). En 1988-89, elle a été assistante de recherche à la Bibliothèque de l'Université de Cambridge. De 1989 à 1991, elle a travaillé comme conservatrice du Centre Skilliter au Newnham College de Cambridge et a enseigné à la faculté des études orientales en tant que conférencière externe. Elle a été chercheur à Cambridge (1991 - 1998) et ensuite à l'Université de Kent à Canterbury, où elle a travaillé sur des projets de recherche d'envergure sur la Turquie et le Xinjiang (Nord-Ouest de la Chine). En 1999, Ildikó Bellér-Hann a obtenu un nouveau poste en tant que chercheur au Centre d'études orientales, Université Martin Luther à Halle (Allemagne). En 2005, elle a obtenu son diplôme d'habilitation au Séminaire de l'Asie centrale, à l'Université Humboldt, avec une thèse sur les Ouïghours du Xinjiang dans la fin du XIXe et le début du XXe siècle. En 2008, elle a été professeur temporaire en études turques, à l'Université de Bamberg (Allemagne). Depuis 2009, elle est professeur associé à l'Université de Copenhague et se spécialise dans les sociétés et les cultures modernes de l'Ouest de la Chine et de l'Asie centrale. Ses domaines de recherche sont l'anthropologie historique et contemporaine de l'Asie centrale, du Xinjiang et de la Turquie, et elle mène actuellement un projet sur avec Chris Hann sur le féodalisme, le socialisme et l'économie mixte dans les régions rurales de l'est du Xinjiang.



Professeure associée,
Département d'histoire,
Université d'Iowa (États-Unis)

- Histoire moderne
- Mémoires et identités

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le LabexMed

Mériam **Belli**

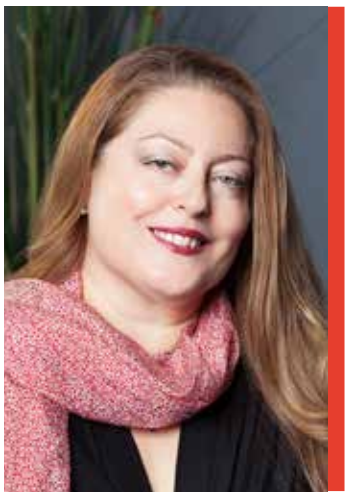
IMéRA d'Aix-Marseille
2016-2017

DEATH IN TRANSIT

Death is both an intimate, and a highly social and political facet of the human experience. Using mortuary practices and embedded ideas about the meaning and consequences of death as my research lenses, I will contribute to an understanding of mobility and boundaries, north and south of the modern Mediterranean, from the late 19th century to the present. By closely following where and how people and institutions in this long century chose to bury their dead, I will be able to excavate novel findings about transnational and transcultural dynamics and the plurality and versatility of communal loyalties. My research into "death in transit" will also divulge the tensions between individual and society, expose the intersections between cultural and political attitudes, and reveal social and political hierarchies. Not so long ago, for both practical and spiritual reasons, sanctified corpses were expected to remain at the site of their original interment. Funerals thus indicated the deceased's religious beliefs, spiritual and communal belongings, but also their political, environmental, material, and physical constraints. But what then happened to mortuary practices and to the meaning and consequences of death in the age of mass migration, transnational communities, and translocal families? Given long distance mass transportation, improved and more affordable embalmment, extended mortuary options, internationalized funerary business, and strategic spiritual marketing, what kind of changes have death and the dead also been undergoing? Given the increased regulatory strictures, but also the greater mortuary choices that our modern societies offer, what then happens to death rituals, beliefs, and practices? My project acknowledges change and merges historical, sociological, political, scientific, and philosophical inquiries. It contributes not only to a multidisciplinary history of death and dying, but also to the study of mobility, social and cultural boundaries, and material and immaterial exchange.

BIOGRAPHIE

Mériam N. Belli received her PhD in Middle East history from Georgetown University in 2005. Between 2005 and 2008, Mériam Belli taught at Georgetown University; for Pepperdine University's internship program in Washington, DC; and at MIT, Cambridge, Mass. She joined the History Department at the University of Iowa in the fall of 2008. She specializes in the social and cultural history of the Arab Middle East. She earned an M.A. and a DEA (post-Masters thesis) in history at INALCO, Paris, France. Her book, An Incurable Past: Nasser's Egypt Now and Then (University Press of Florida, 2013) explores the 1950s-1960s and their representations within Egyptian society through stories of schooling (national memory); war and effigy-burning on the Suez Canal (local memories); and the apparition of the Virgin Mary (communitarian memories). She is presently working on a transnational history of death and dying, that has for purpose to explore modern cultural and physical boundaries in the Mediterranean (Europe, North Africa, and Southwest Asia) from the late 19th-century onward. Mériam Belli has a particular interest in oral history/memory, boundaries/mobility, nationalism/colonialism, and cultural performances and practices within the broad sphere of North Africa, Southwest Asia, and Europe. »



Chercheuse invitée, *Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (EPHE-CNRS) (France)*

• Anthropologie et ethnologie

• Genre

Alfonsina **Bellio**

IEA de Nantes

2016-2017

FÉMINITÉS PROPHÉTIQUES. LES FORMES DU CONTACT DIRECT AVEC LE SURNATUREL EN CALABRE CONTEMPORAINE ET CONJECTURES EURO-MÉDITERRANÉENNES

Alfonsina Bellio propose un projet visant à analyser les phénomènes de médiumnité et de voyance qui caractérisaient certaines couches de la population, féminine dans la majorité des cas, en Italie du Sud. En Calabre, le domaine religieux a rapidement changé si bien que la réalité contemporaine s'est complexifiée. En effet, elle oscille continuellement entre la mémoire de la civilisation paysanne et l'abandon de ce passé. De même, la réalité fluctue entre l'action d'instruction ecclésiastique et la diffusion de nouveaux mouvements religieux. Une vision globale du modèle contemporain de la prophétie, la voyance et la médiumnité calabraises, de leurs enjeux, leurs transformations et leur articulation, regorge d'une telle richesse qu'une pluralité d'approches interprétatives est nécessaire pour l'appréhender. Il s'agit de chercher à comprendre les dynamiques de la croyance et des formes institutionnelles que peuvent revêtir la culture et l'autorité religieuses. En parallèle, l'accent est mis sur les formations de nouveaux codes culturels au prisme des formes d'intermédiation avec le surnaturel.

BIOGRAPHIE

Alfonsina Bellio est chercheure postdoctorale associée au groupe « Sociétés, Religions, Laïcités » (EPHE-CNRS) et anthropologue chargée d'enseignement à l'Université Catholique de l'Ouest d'Angers. Elle a obtenu son diplôme de master en anthropologie sociale et historique de l'Europe à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS). C'est sous la direction de Daniel Fabre qu'elle a écrit son mémoire intitulé « Les femmes qui vont avec les morts », obtenu avec mention très bien. Elle a ensuite soutenu sa thèse de doctorat en anthropologie et littérature sur le sujet « Voyantes et Sibylles, perspectives ethnographies et repères littéraires ». Elle a été attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) au département de sciences humaines de l'Université de Calabre (Cosenza, Italie). Lauréate du programme « Research in Paris », elle a bénéficié d'une bourse de la Mairie de Paris durant l'année 2012-2013. Elle a mené ses recherches et enseigné auprès de diverses institutions et organismes de recherche : non seulement au sein du département de sciences humaines de l'Université de Calabre, mais aussi notamment pour le Ministère des biens et des activités culturels ainsi que pour la surintendance pour le patrimoine historique, artistique et ethno-anthropologique de Calabre. Les résultats de ses travaux ont été présentés dans de nombreux colloques scientifiques internationaux (Italie, France, Roumanie, Russie, Serbie, Bulgarie, Lituanie, Belgique, Portugal, Espagne, Croatie).

Professeur assistant, *Cancer Research UK Cancer Survival Group (Royaume-Uni)*

• Médecine

• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Aurélien **Belot**

Collegium de Lyon

2018-2019

PRISE EN CHARGE ET SURVIE DES PATIENTS CANCEREUX : IMPACT DE LA DEFAVORISATION SOCIALE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE

Le cancer est une maladie chronique touchant de plus en plus de personnes en Europe. Des études ont montré une survie après cancer moins favorable en Angleterre par rapport à d'autres pays. Une hypothèse émise pour expliquer ces différences concerne la prise en charge des patients, qui serait de qualité moindre en Angleterre et qui serait source d'inégalités : les patients plus âgés ainsi que les patients socioéconomiquement défavorisés bénéficieraient moins souvent d'une prise en charge optimale de leur maladie. Différents facteurs influencent la prise en charge ainsi que la survie des patients atteints de cancer, dont principalement l'âge du patient au moment du diagnostic, le stade du cancer (niveau d'évolution) et la présence de comorbidités (autres maladies chez le patient).L'objectif de ce projet est de comparer la prise en charge et la survie nette des patients cancéreux entre la France et l'Angleterre, selon l'âge et le statut socioéconomique des patients et après prise en compte de facteurs pronostiques majeurs (stade du cancer et comorbidités). Nous étudierons les cancers du côlon et du rectum, et utiliserons les données des registres de cancer, enrichies d'autres source de données. Nous utiliserons des modèles de régression logistiques pour comparer les modes de prise en charge (traitement chirurgical, radiothérapie, chimiothérapie) et des modèles de régression du taux de mortalité en excès pour les probabilités de survie liée au cancer.Cette étude éclairera sur les mécanismes, communs ou spécifiques aux deux pays, liés aux inégalités sociales de survie. Des bénéfices mutuels seront tirés de ces comparaisons, afin de souligner quelle stratégie et mode de prise en charge semble les plus adéquats pour un pronostic optimal des patients.A la suite de ce projet, nous publierons les résultats dans une revue d'épidémiologie, et espérons bénéficier des résultats de ce travail pour soumettre deux projets à des appels d'offre européens.

BIOGRAPHIE

Aurélien Belot est diplômé de mathématiques en 2000 et a obtenu un master en sciences statistiques en 2002 à l'université de Lyon 1. Il a travaillé comme biostatisticien au département de biostatistiques des Hospices civils de Lyon entre 2002 et 2014, où ses tâches essentielles étaient de développer et d'implanter des méthodes statistiques afin de développer des indicateurs de santé nationaux sur le cancer en France (incidence, mortalité, prévalence et survie) au sein d'un groupe de travail de l'Institut national de veille sanitaire, l'Institut national du cancer et le réseau français de registres des cancers FRANCIM. Il a soutenu son doctorat en 2009 à temps partiel dans le domaine de la recherche clinique et de santé publique, autour du sujet particulier des modèles flexibles afin d'analyser les données de survie en présence de risques compétitifs, avec un focus sur la méthode du risque excessif. Aurélien a rejoint le Cancer Research UK Cancer Survival Group en août 2014 comme professeur assistant en statistiques médicales et épidémiologie du cancer.

Chercheur, *Université de Heidelberg (Allemagne)*

- Géographie
- Sciences de la religion

Demyan **Belyaev**

Collegium de Lyon

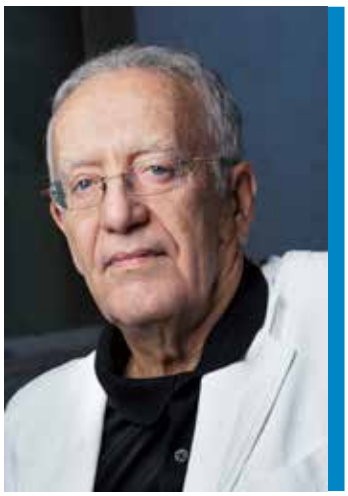
2014-2015

LIFE GUIDEBOOKS IN THE ERA OF THE CUSTOM-BUILT SPIRITUALITY: NEW SOURCES OF SPIRITUAL GUIDANCE IN CONTEMPORARY EUROPE

Many parts of the world have nowadays turned into “post-confessional” societies, in which neither the “traditional” Christian religiosity nor the “modern” science-based worldview can boast the spiritual hegemony. Instead, various “in-between” teachings combining materialistic orientations with belief in the supernatural have enjoyed increasing prominence.The multiplicity of these teachings caters to what I am referring to as the “custom-built spirituality” – people’s search for building their own, eclectic but individualised worldviews. In many cases, their creators or advocates seek to reach the widest possible audience and for this purpose recur to modern media such as television and Internet. Their primary vehicle of communication, however, is books. What trends and topics prevail in spiritual guidance literature in contemporary Europe? What values does this literature seek to propagate as a spiritual guide? What changes in the life of contemporary individuals account for its spread and popularity? What implications does it have for established religions? A thorough investigation of these issues can help make significant advances in understanding the current processes of socio-cultural transformation in contemporary European societies.Furthermore, one might expect that under conditions of globalisation the field of spirituality could not remain closed to the transnational flow of ideas leading to the mutual penetration and multiple mixing of local elements with those originating elsewhere. This renders relevant also the question as to whether the contents of this literature circulate transnationally and how. The geography-related aspects of the phenomenon have been barely studied so far.This project is located in a point of crossing between a number of disciplines, including sociology, social psychology, human geography, religious and cultural studies. Accordingly, it will take into account existing methodological approaches from these disciplines. For the reasons of feasibility, the project focuses on three major European countries: France, Germany and the UK.

BIOGRAPHIE

Demyan Belyaev is a human geographer. He has worked in various research projects and lectured in Spain, Portugal, Germany, Russia and the United States, taking advantage of his fluency in the respective languages. His educational background includes degrees fromthe St. Petersburg State University in Russia, Harvard University in the USA and a doctorate from the University of Heidelberg in Germany. His first major research interest area focuses on heterodox knowledge and alternative forms of religiousness in contemporary Europe with special attention to their spatial and socio-demographic aspects. The second major area of his research specialisation involves the role of the so-called “orientation(al)” knowledge, i.e. commonly held beliefs, values and ideologies, and the study of the ways in which the social and cultural organisation of human society interacts with socio-economic development.



Professeur, *Université de Carthage (Tunisie)*

• Droit

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Religion, sécularisme et sociétés

Yadh
Ben Achour

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

LA RELIGION ISLAMIQUE ET L'UNIVERSALITÉ DE LA NORME DÉMOCRATIQUE

La chaire Averroès inaugure un cycle d'études et de recherches sur l'Islam contemporain face aux défis du XXIe siècle. Pourquoi Averroès ? La première conférence du cycle répond à cette question. Averroès a repensé le statut de la loi grâce à une herméneutique particulière qui ouvre la voie de la liberté aussi bien à l'interprète qu'au croyant. Parmi les défis majeurs auxquels l'Islam doit faire face, il faut considérer prioritairement la question de la norme démocratique et des droits de l'homme. Pour cela, il faut désenclaver l'Islam d'une certaine interprétation fixiste de la loi pour lui permettre de s'ouvrir à la pensée démocratique. Mais, pour cela, il faut d'abord désenclaver la norme démocratique elle-même du relativisme historico-culturaliste dans lequel veulent la maintenir les théories politiques antidémocratiques, comme le fascisme, ou encore le radicalisme religieux. Cette ouverture ne peut être possible que par la voie d'une rupture radicale avec l'orthodoxie de masse qui a encadré la pensée islamique depuis des siècles. L'orthodoxie de masse qui explique aussi bien le prosélytisme, que la violence, doit être remplacé par une nouvelle culture, celle de la tolérance. Le problème, c'est que la tolérance ne fait pas partie, à l'origine, des principes directeurs de la religion. C'est par un jeu complexe de déstructuration intellectuelle et de reconfigurations linguistiques que l'Islam s'acclimate peu à peu à cette culture de la tolérance.

BIOGRAPHIE

Le Professeur Yadh Ben Achour, né le 1er juin 1945 à la Marsa, Tunisie, est professeur de droit public. Il a mené sa carrière universitaire entre 1970 et 2005 à l'Université de Tunis. En 2014, il a été élu membre du Comité des droits de l'homme de l'ONU.
Nommé membre du Conseil constitutionnel tunisien en 1988, il en démissionne en 1992 en raison de la tentative de noyauter la Ligue tunisienne des droits de l'homme, par l'intermédiaire d'une réforme de la loi sur les associations.
Après la révolution, il est nommé Président de la « Commission de la réforme politique ». Le 19 février 2011, le Président provisoire de la République, le désigne Président de « La Haute Instance de réalisation des objectifs de la Révolution ». Sa mission essentielle était de préparer l'élection de l'Assemblée nationale constituante conformément à des standards démocratiques et de libéraliser le droit public tunisien.
Durant sa carrière universitaire, le professeur Ben Achour s'est spécialisé dans le droit public et international, ainsi que dans la théorie politique islamique, matières dans lesquelles il publie plusieurs ouvrages. Il a aussi occupé des postes académiques prestigieux et a reçu le doctorat Honoris causa de l'Université Laurentienne (Ontario, Canada), de l'Université de Genève et de l'Université d'Aix en Provence.

Fouad Ben Ahmed

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

Professeur, *Institut Dar el-Hadith el-Hassania pour les Hautes Etudes Islamiques, Université al-Qarawiyine, Rabat (Maroc)*

- Philosophie
- Patrimoine culturel

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par AMIDEX et la Fondation de l'Islam de France

LA VIE INTELLECTUELLE AU MAGHREB ET AL-ANDALUS : UNE ANTHOLOGIE

Écrire une anthologie de la vie intellectuelle au Maghreb et à Al-Andalus est d'abord une reconstitution d'un épisode de la vie intellectuelle de la civilisation arabo-musulmane. Il ne s'agit pas ici d'une écriture ou réécriture de l'histoire de la pensée de cette région mais plutôt d'une préparation d'une sélection d'exemples de cette vie intellectuelle. Les exemples sont les vies et les œuvres de quelques penseurs de cette région du monde. Certains d'eux sont bien connus, les autres sont moins ou plutôt, méconnus. L'objectif est bien propédeutique car il tâche de rendre accessible un certain nombre de penseurs, même si une bonne partie de l'anthologie touche des noms presque anonymes. On avait comme intention d'inclure toute sorte de réflexion rationnelle, soit en prose ou en vers. Cependant, le lecteur découvrira des noms (juifs, chrétiens, musulmans) des philosophes et des scientifiques, et des théologiens et des juristes, ainsi que ceux des hommes de la littérature, des poètes et des soufis.

BIOGRAPHIE

Professeur habilité à l'institut Dar el-Hadith el-Hassania pour les Hautes Etudes Islamiques (Rabat, Université al-Qarawiyine), Fouad Ben Ahmed s'intéresse aux activités philosophiques et scientifiques en Espagne musulmane et au Grand Maghreb. Il vient de publier une bio-bibliographie sur Ibn Tumlus, un des disciple d'Averroès. Il travaille sur les manuscrits d'Ibn Rušd (al-Kašf an Manāhij al-addillah), Ibn Tumlūs et Abd al-Latif al-Baghdadī.

Enseignant-chercheur, *École nationale d'ingénieurs de Tunis (Tunisie)*

Précédemment :
Maître-assistant, *École nationale d'ingénieurs de Tunis (Tunisie)*

- Histoire des sciences et des technologies
- Mathématiques

Marouane **Ben Miled**

IMéRA d'Aix-Marseille

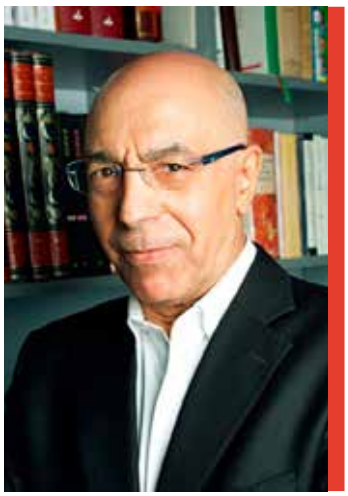
2011-2012

TRADITIONS MATHÉMATIQUES DANS LE POURTOUR MÉDITERRANÉEN

Le projet que je me propose de mener à bout pendant ma résidence à l'IMéRA comporte trois volets qui prennent place dans des projets plus généraux que j'ai entamés depuis quelques années. La résidence me permettrait de donner une orientation particulière à ces travaux notamment par leur intégration dans un espace méditerranéen à structurer. Le premier volet est un projet d'édition, de traduction et d'analyses mathématiques et historiques de textes mathématiques médiévaux rédigés en arabe ; le second concerne la synthèse en vue de la diffusion et la vulgarisation de résultats déjà obtenus, sous la forme d'un livre, d'un DVD ou d'une exposition ; le troisième est un projet de structuration de l'enseignement et de la recherche en histoire des mathématiques à l'échelle méditerranéenne.

BIOGRAPHIE

Historien des mathématiques, épistémologue, Marouane Ben Miled est enseignant-chercheur, Ecole nationale d'Ingénieurs de Tunis (ENIT), membre associé du Laboratoire de Modélisation mathématique et numérique dans les Sciences de l'Ingénieur (LAMSIN), chercheur Associé au CNRS, Centre d'Histoire des Sciences et des Philosophies Arabes et Médiévales, et membre de la Société d'Histoire des Sciences et de la Philosophie Arabes et Islamiques (SIHSPAI). Ses principaux domaines de recherche sont l'édition et la traduction de textes algébriques arabes et l'histoire de l'algèbre : al-Khwârizmî et ses successeurs arabes et latins.



Professeur, *Université de Perpignan (France)*

Précédemment :

• Anthropologie et ethnologie
• Sociologie

• Genre
• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Ahmed **Ben Naoum**

IEA de Nantes
2011-2012

L'INSTITUTION IMAGINAIRE DE LA SOCIÉTÉ EN AFRIQUE DU NORD-OUEST : LA PAROLE DES FEMMES ET SUR LES FEMMES AU COEUR DES SYSTÈMES SYMBOLIQUES INSTITUANTS

La construction des objets de cette recherche concerne l'une des questions majeures de l'institution des sociétés d'islam depuis le Moyen Âge à nos jours : « au cœur des sociétés » (M. Sahlins), est le statut non de la femme ou des femmes mais bien des systèmes symboliques qui fondent, légitiment et instituent les relations entre les femmes et les hommes. Les sociétés structurées dans et par la différence, la domination et l'inégalité, inscrivent au principe même de leur existence et de leur reproduction le pouvoir et la puissance (P. Clastres et L. Marin), mais aussi la résistance, le contournement, l'évitement et le retournement de la puissance et du pouvoir contre leur source.
Les récits (mythes, contes, gestes et récits hagiographiques) qui font la matière première des travaux d'analyse, peuvent être travaillés de manière formaliste pour en dégager les logiques ou les cohérences internes. Ce travail se fera seulement comme étape vers l'analyse proprement socio-anthropologique. Cette dernière - dont la source est la vie même du chercheur et l'« immersion » dans les groupes sociaux qui le reçoivent périodiquement, mais de manière irrégulière et depuis au moins une trentaine d'années - est développée dans le souci constant de mettre en rapport permanent la parole vive des femmes et des hommes sur leurs relations réciproques.
C'est alors qu'apparaît l'insoupçonnable importance du rapport au corps propre et aux kinésiques, à l'appropriation de l'espace et au procès de territorialisation domestiques et sociétaux. La voix supposée inaudible des femmes est, au contraire, assourdissante : structurant l'espace et le temps, la reproduction de la société, comme les rituels et les rythmes économiques et politiques, elle ordonne les différences et les inégalités et maintient une tension symbolique constante entre, d'une part, les pouvoirs qui s'exercent sur les femmes et qui les soumettent et, d'autre part, les contre pouvoirs des femmes qui réduisent la domination ou la font imploser.
Le travail est à la fois une critique des théories de la domination unilatérale des femmes par les hommes et une construction de questionnements nouveaux sur la base de l'analyse de « textes » vocaux originaux de femmes et sur les femmes.

BIOGRAPHIE

Ahmed Ben Naoum est Professeur de sociologie à l'Université de Perpignan depuis 1997. Auparavant, Chercheur à l'Université d'Alger de 1975 à 1989, il a été Directeur et refondateur du Centre National de Recherches Préhistoriques Anthropologiques et Historiques d'Alger (CNRPAH). Ses recherches portent sur l'anthropologie des territoires et des cultures, l'anthropologie des pratiques religieuses et l'épistémologie des sciences de l'Homme et de la société. Il prépare actuellement l'édition d'un ouvrage intitulé *Territoires nomades* (éd. CNRPAH, Alger) ainsi qu'un recueil de publications passées. A l'IEA de Nantes, il projette la rédaction d'un ouvrage intitulé *Comme la lune à son quatorzième jour, essai sur les représentations de la différence sexuelle*. Actuelement, Ahmed Ben Naoum, anthropologue-sociologue, est professeur-chercheur, aux universités de Perpignan et de Nantes.

Associate Professor of Medical and Psychiatric Anthropology and Director, *Frantz Fanon Center, Université de Turin (Italie)*

• Anthropologie et ethnologie

• Mémoires et identités
• Migrations

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le LabexMed

Roberto **Beneduce**

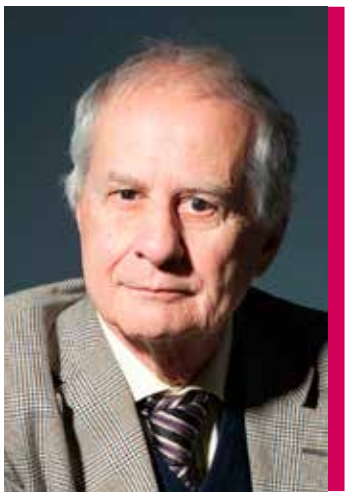
IMéRA d'Aix-Marseille
2015-2016

EMBODIED ARCHIVES OF MEMORY, OR HOW MIGRANTS REMEMBER. HISTORICAL CONSCIOUSNESS AND TRAUMATIC EVENTS ON THE MEDITERRANEAN'S BORDERS

La recherche concerne trois profils de l'expérience migratoire: (i) les variables (culturelles, religieuses, politiques) déterminant, au cours de l'expérience migratoire, les formes de la mémoire et de l'oubli, et leur rapport avec les questions de la souffrance et de la cure ; (ii) la manière de reproduire par le corps la mémoire et le lien social, à travers ce qu'on peut nommer des archives incorporées, parmi lesquelles les symptômes et la maladie, prenant le rôle de contre-mémoire au sens de Lipsitz ; (iii) la dialectique entre mémoire et oubli et les économies morales du mensonge parmi les réfugiés et les demandeurs d'asile, tout en se posant la question suivante : que signifie pour ces sujets devoir inventer dates, noms, événements douloureux, relations et émotions, donc vivre dans un monde d'expériences sans références au point de s'inventer une biographie (voire : une mémoire) parallèle ?

BIOGRAPHIE

Médecin psychiatre et professeur d'anthropologie, IMéRA Fellow 2015-2016, Roberto Beneduce mène depuis les années 1980 des programmes de recherche en Afrique et en Europe sur les conséquences psychiques et sociales des violences liées aux phénomènes de guerres, aux déplacements de populations et aux politiques d'accueil des étrangers. Il questionne les cadres théoriques de l'intervention ethnopsychiatrique et l'approche des différences culturelles, ainsi que les transformations des savoirs thérapeutiques locaux et des imaginaires religieux au Mali, au Cameroun et au Mozambique. Il a fondé et dirige à Turin le centre Frantz Fanon, dédié à l'aide psychologique aux étrangers.



Professeur, *Université de Florence (Italie)*

• Études urbaines et architecturales

• Design et implémentation des politiques publiques
• Villes et territoires

Vincenzo **Bentivegna**

IEA de Paris

2009-2010 2010-2011

L'ÉVALUATION DES PLANS D'URBANISME ET DES GRANDS PROJETS URBAINS À PARIS EN 2010

Ce projet traite de la méthode et de la pratique d'évaluation de grands projets de transformation urbaine, qui par leur dimension, leurs effets et leur contenu symbolique, ont un fort impact structurel sur l'organisation de la ville et de son territoire. Il propose l'intégration deux domaines évaluatifs : le plan d'urbanisme de la ville et les grands projets de transformation urbaine. Ces derniers exigent une évaluation adaptée à leur double statut de plans d'urbanisme d'une partie importante de la ville et de projets détaillés de transformation. Du point de vue urbanistique, l'analyse de l'état de l'art suggère de focaliser l'attention sur un processus d'évaluation mixte, à la fois rationnel et pragmatique. Du point de vue du projet, il s'agit de développer un processus d'évaluation complexe, qui prenne en considération les intérêts des différents acteurs impliqués dans la réalisation du projet tout comme leurs relations, dans lesquelles les négociations interviennent largement. Il est par conséquent nécessaire de développer une gestion intégrée du processus global d'évaluation, qui dépasse la séparation traditionnelle entre l'évaluation du plan d'urbanisme et une évaluation du projet souvent limitée à ses aspects économiques, financiers et environnementaux. Les grandes transformations programmées à Paris constituent un objet privilégié pour notre étude de l'évaluation des plans urbanistiques et des grands projets de transformation urbaine, qui vise à comprendre et stimuler des évaluations plus adaptées à l'importance de la question.

BIOGRAPHIE

Vincenzo Bentivegna est professeur d'évaluation économique des plans d'urbanisme et des projets de construction à l'Université de Florence, ainsi qu'expert en évaluation de plans d'urbanisme, en développement territorial et en planification du développement des grandes aires urbaines dégradées.
Ancien membre de l'*American Economic Society*, de la *Royal Economic Society* et de l'*European Economic Society*, Vincenzo Bentivegna est membre permanent de l'*Istituto Nazionale d'Urbanistica* et du *Centro Studi di Estimo ed Economia Territoriale*, comme du Comité directif de la *Società Italiana Estimatori e Valutatori* ; il est également membre académique correspondant étranger de l'*Academia Nacional de Belas-Artes* de la République du Portugal. Il a été professeur invité à l'Institut d'Urbanistique de l'Ecole Polytechnique de Thessalonique, à la *Barlett School of Architecture and Plannig* de Londres, à l'Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme d'Alger, à l'Université de Nanterre de Paris, à la *Pennsylvania State University* et l'*Universitade Luisiada* de Lisbonne.

Chercheur, *Université fédérale de Paraiba (Brésil)*

Précédemment :
Marie Curie fellow, *Université catholique de Louvain (Belgique)*

• Histoire moderne

Emmanuel **Berger**

IEA de Paris

2013-2014

LE JURY D'ASSISE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE AU 18E SIÈCLE. ETUDE COMPARÉE DE LA JUSTICE POPULAIRE EUROPÉENNE

A la suite de la Révolution de 1789, l'Assemblée constituante entreprend une réforme radicale de l'organisation judiciaire d'Ancien Régime. Parmi les nouvelles institutions créées, le législateur importe et "copie" le système du jury anglais. Mon projet a pour objectif de comparer les normes et les pratiques de jury français et anglais depuis 1791 jusqu'à la suppression du grand jury français en 1811. Il s'agira d'analyser les espoirs, les objectifs et les déceptions portés par l'institution du jury populaire en France. Il s'agira également d'évaluer les différences avec son homologue anglais, d'en expliquer les raisons et d'en analyser les conséquences. Cette recherche s'avère importante dans la mesure où le système judiciaire de nombreux pays d'Europe occidentale s'inspire directement des modèles anglais et français créés au 18ème siècle. La recherche s'inscrit par conséquent pleinement dans les débats scientifiques et historiographiques contemporains en histoire, en droit, en sociologie et en criminologie.

BIOGRAPHIE

Emmanuel Berger est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'Université Libre de Bruxelles (2000), et d'un doctorat en histoire de l'Université Catholique de Louvain (2006). Il possède une expérience dans le domaine du droit, en mettant l'accent sur l'histoire du droit. Il a réalisé un post-doctorat au Centre d'histoire du droit et d'anthropologie juridique à l'ULB.

Professeur émérite, *Université de Manchester (Royaume-Uni)*

• Histoire moderne

• Religion, sécularisme et sociétés

Joseph **Bergin**

IEA de Nantes

2012-2013

POLITIQUE ET RELIGION EN FRANCE, DE LA FIN DES GUERRES DE RELIGION À LA CRISE JANSÉNISTE (ENV 1590 À ENV 1730)

L'édit de Nantes ne fut qu'une étape provisoire et un seul volet des relations compliquées et conflictuelles entre politique et religion dans la France moderne et, il faut le souligner, gallicane. Encore ne s'agissait-il que d'un seul pan d'un ensemble de relations qui concernaient bien d'autres institutions, acteurs et idées. Pour bien comprendre l'importance et l'histoire ultérieure d'une mesure comme l'édit de Nantes, il faut saisir l'ensemble de ces relations dans la durée. Et si le XVIIe siècle est bien l'héritier des conflits meurtriers du XVIe, il n'est pas que cela, car dans le cadre d'une monarchie plus forte, les rapports entre religion et politique subissent l'impact de nouvelles évolutions. Aussi la re-sacralisation de la monarchie, le puissant renouveau du catholicisme, le conflit janséniste, les campagnes anti-protestantes avant et après 1685, pour ne citer que ceux-là, mobilisent et impliquent un large éventail de forces dont les objectifs peuvent être nettement opposés, mais qui, ensemble, finissent par créer de nouveaux conflits et un nouveau « paysage » politico-religieux au temps du cardinal de Fleury.

BIOGRAPHIE

Joseph Bergin, est né à Kilkenny en Irlande, en 1948. Il a fait ses études universitaires à Dublin et ensuite à Cambridge (G.B.), où il a obtenu son doctorat en histoire. Entre 1978 et 2011 il a enseigné l'histoire moderne à l'Université de Manchester, où il fut titulaire de la chaire d'histoire moderne de 1996 jusqu'à sa retraite en juin 2011. Il a été élu Fellow de la British Academy en 1996, et Correspondant étranger de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belle-Lettres) en 2011. Ses recherches portent sur la France du XVIIe siècle et il est l'auteur de nombreux livres et articles sur les relations entre religion, politique et société. Son dernier livre, Church society and religious change in France 1580-1730 (2009) lui a valu la Médaille des Antiquités de France de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 2010. En 2011, il a été élu Correspondant étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Christophe **Bertossi**

Collegium de Lyon

2009-2010 | 2010-2011

Chercheur (HDR) et directeur du Centre migrations et citoyennetés, *Institut français des relations internationales (France)*

Précédemment : Chercheur et responsable du programme « Migrations, identités, citoyennetés », *Institut français des relations internationales (France)*

• Science politique

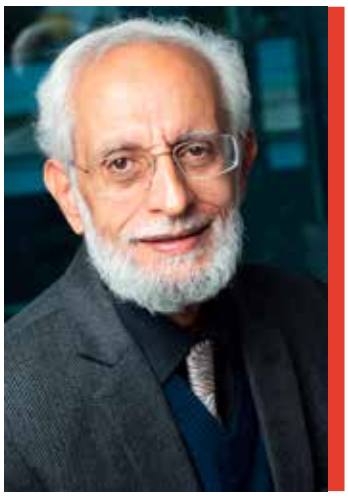
• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Migrations

MULTICULTURALISM, IMMIGRATION AND IDENTITY IN WESTERN EUROPE AND THE US

Mon projet a pour objet les enjeux de la recherche comparative sur la diversité "ethnique" et "raciale" en Europe occidentale et aux États-Unis. L'objectif est d'identifier et d'analyser les limites de l'utilisation traditionnelle de la notion de "modèle d'intégration", en comparant les politiques et les débats publics sur l'intégration en France, en Grande-Bretagne, aux Pays-Bas et aux Etats-Unis.
Ce projet s'accompagne également d'une collaboration avec des chercheurs internationaux avec lesquels nous allons interroger les méthodes et les concepts essentiels à la comparaison transatlantique et interdisciplinaire en matière de multiculturalisme et d'immigration.

BIOGRAPHIE

Christophe Bertossi est le directeur du Centre Migrations et Citoyennetés de l'Ifri. Il est docteur en science politique (Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence, 2000) et habilité à diriger des recherches en science politique (Institut d'Etudes Politiques de Paris, 2013).
Il a été chercheur Marie Curie au Centre for Research in Ethnic Relations de l'Université de Warwick en Grande Bretagne entre 2001 et 2003 et chercheur invité à l'Université de New York (2009), à l'Institut d'Etudes Avancées-Collegium de Lyon (2010) et à l'Institut Max Planck pour l'étude de la diversité culturelle et religieuse de Göttingen (2015). Il a dirigé de nombreux projets internationaux, notamment avec la Washington University in St Louis, l'Association Américaine de Sociologie, la Fondation Calouste Gulbenkian, et le Social Science Research Council (SSRC).



Professeur émérite, *Jamia Millia Islamia, New Delhi (Inde)*

• Littérature

Alok **Bhalla**

IEA de Nantes

2013-2014

ETRANGERS ET L'ÉTRANGETÉ DU SACRÉ: ANIMAUX, OISEAUX, POISSONS, SERPENTS, DÉMONS ET DIEUX COMME PROPHÈTES DANS LES MINIATURES DU RAMAYANA DE CHAMBA

Ce projet est une tentative de "lire" de façon critique un ensemble de 87 miniatures qui constituent la narration picturale du Ramayana, peintes par les artistes de la vallée de Chamba, dans le Nord de l'Inde, entre 1760 et 1800 de notre ère. Ces peintures, qui n'ont jamais été analysées comme les outils narratifs visuels qu'elles devraient être, font parties d'une collection riche et merveilleuse de mythification picturale en Inde. Selon Alok Bhalla, il convient de dire que ces miniatures ne sont pas une simple illustration d'incidents particuliers du Ramayana et qu'elles ne tentent aucunement de traduire la poésie verbale de l'épopée de Valmiki en un équivalent imagé. Dans ces peintures, les artistes de Chamba offrent une nouvelle compréhension visionnaire de l'histoire mythique, ainsi qu'une relecture critique de l'épopée originelle.

Comme les plus remarquables penseurs, ces miniatures explorent la notion de "bien" et de "mal". Leurs réponses imagées à l'exil de Rama des lieux de pouvoir et des villes, attirent notre attention sur l'abondance de la beauté de la terre de par ses animaux, oiseaux et démons, nous obligeant à porter notre attention à l'idée peu conventionnelle que les êtres humains doivent étendre leur compassion à tous ce qui peut paraître "étrange" sur terre. En effet, car c'est uniquement à travers un dialogue mutuellement entretenu entre êtres humains et "l'étrange" que les sociétés humaines peuvent devenir de nouveau responsables, et que la Terre peut trouver des ressources afin de se régénérer.

BIOGRAPHIE

Alok Bahlla a obtenu sa Maîtrise de l'Université de Delhi et son Doctorat de l'Université d'Etat du Kent (Etats-Unis). Il a été professeur invité de l'Université Hebraïque de Jérusalem grâce à une bourse du Lady Davis Trust, résident du Centre Bellagio (Italie) de la Fondation Rockeffeller et résident à l'Institut d'Etudes Avancées Indien de Shimla. Après avoir pris sa retraite du poste de Professeur de l'Université d'Anglais et des Langues Etrangères d'Hyderabad (EFLU), il a enseigné la littérature à Jamia Millia Islamia et à l'Université Ambedkar, Delhi. Ses publications comprennent Stories about the Partition of India (4 ouvrages), Partition dialogues, Cartographers of Hell et Politics of Atrocity and Lust, des livres sur la traduction et sur Saadat Hasan Manto. Ses articles de recherche sont apparus dans Journal of Peasant studies, Manoa, Kunapipi, Economic and Political Weekly, etc.

Il a traduit des pièces de théâtres de Dharamvir Bharati, Krishna Baldev Vaid, et Satish Alekar, un roman de Nirla Verma, ainsi que des récits et poèmes de Intizar Husain, Gulzar, Kedarnath Singh, etc. Il a également publié Yatra; writings from the Indian Subcontinent (6 ouvrages). Son ouvrage de vers absurdes pour enfants, Tongue-Twisting Tales est à paraître. Poète publié, il a participé à des festivals littéraires à Jaipu, Mumbai Jaipu, Mumbai, Chennai, Chandigarh et Karachi. Ayant voyagé à travers le monde, il a donné des conférences à Moscou, Yaroslaval, Yangon, Haifa, Dhaka, Heidelberg, Londres, Berkeley, Honolulu et Atlanta.

Post-doctorante, *Université de Vienne (Autriche)*

Précédemment :
Post-doctorante, *Office allemand d'échanges universitaires (DAAD)*

• Philosophie

Francesca **Biagioli**

IMéRA d'Aix-Marseille

2013-2014

MATHEMATICAL AND TRANSCENDENTAL METHOD: CASSIRER'S PHILOSOPHY OF SCIENCE

Ernst Cassirer (1874-1945) is one of the leading figures of twentieth-century philosophy, and the founder of the philosophy of symbolic forms. This is the study of human culture, its symbolic activities, and its constructions, including mathematics, natural sciences, history, and art. Owing to his philosophical project, Cassirer explores possible connections between different disciplines or even cultures. In particular, one of the goals of Cassirer's approach is to bridge the gap between natural sciences and the humanities (i.e., C. P. Snow's famous "two cultures"), which partly caused the divide between analytic and continental traditions in contemporary philosophy.My purpose is to show that Cassirer's philosophy of mathematics plays an important role in the development of his thought, both because he first studies the use of symbols and symbolic forms in connection with mathematical researches, and because his insights into the history and philosophy of mathematics offer a starting point for his treatment of specific issues in the philosophy of science.

BIOGRAPHIE

Francesca Biagiolo is a postdoctoral researcher at the University of Vienna. She previously held postdoctoral fellowships at the University of Constanz (2014-16) and at the New Europe College - Institute for Advanced Study in Bucarest (2013). Her areas of specialization are: Kant and neo-Kantianism ; post-Kantian theory of knowledge ; 19th and early 20th-century philosophy of geometry ; early philosophical interpretations of general relativity; theory of measurement. She earned a PhD in philosophie from the University of Turin in 2012.

Chercheur post-doctorant, *Irphil, Université de Lyon III (France)*

Précédemment : Chercheur, *Université de Warwick (Royaume-Uni)*

• Philosophie

Giuseppe **Bianco**

IEA de Paris

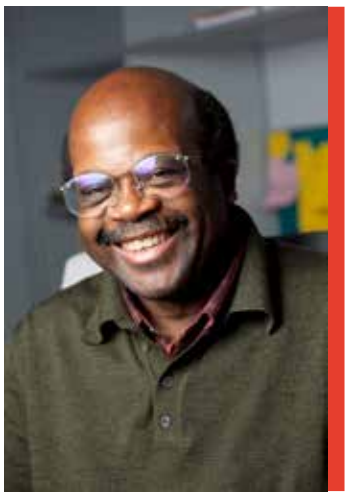
2014-2015

SOCIAL AND VITAL NORMS: THE INTELLECTUAL ITINERARY OF GEORGES CANGUILHEM / NORMES SOCIALES ET NORMES VITALES: L'ITINÉRAIRE INTELLECTUEL DE GEORGES CANGUILHEM

Ce projet de recherche examine la pensée de Georges Canguilhem à partir de sa critique originale des sciences humaines et sociales. Je souhaite explorer la nature de relation existant entre cette critique et le développement de sa philosophie de la vie. Je vais notamment inscrire ce passage dans le cadre de la mutation générale de l'articulation entre sciences sociales et sciences de la vie en France. La littérature secondaire n'a pas encore fourni une explication de la complexité du travail de Canguilhem ni positionné sa pensée dans le cadre plus général de l'histoire de la philosophie et des humanités en France. Cette recherche vise à améliorer notre compréhension de la relation entre la philosophie, les sciences sociales et humaines et la politique en France.

BIOGRAPHIE

After a BA from the University of Trieste (2001), a MA from Paris VIII University (2003) and a Phd from Lille3 University (2009), Giuseppe BIANCO has been researcher at the Bibliothèque Nationale de France (2002-2005), researcher at Maastricht's Jan Van Eyck Academy (2009-2010), post-doctoral fellow at the CIRPHLES of the Ecole normale supérieure (2010-2011), and assistant researcher at the University of Warwick (2011-2014). Since 2006 he is one of the core members of the CIEPFC, which is part of the CIRPHLES. He also held positions as a post-doctotal fellow at CESSP (EHESS Paris) and the CEFRES in Prague (Czech Republic), and as an invited professor at the University of Sao Paulo (Brazil). He is currently post-doctoral researcher at IRPHIL in Lyon III University (France).
His work focuses on epistemological and methodological issues concerning the relations between history of philosophy, social history, intellectual history, sociology of philosophy and the study of cultural transfers (both between different disciplines and different national traditions). Giuseppe BIANCO is also interested in the history of philosophical institutions in Europe and in the transformations of the place of philosophy inside European society.



Professeur, *Université de Tulane, Nouvelle-Orléans (États-Unis)*

• Philosophie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Jean-Godefroy **Bidima**

IEA de Nantes

2011-2012

SOINS ET FRAGILITÉ: ÉTHIQUE NARRATIVE ET SOLLICITUDE EN AFRIQUE

Dans les pays dits postcoloniaux, on a coutume en philosophie politique d'insister sur la question de la citoyenneté et surtout la manière dont s'élabore la notion d'espace public démocratique. Ce vaste programme demande souvent de revoir la question de la justice, celle de la paix après les guerres et génocides et surtout l'accès aux nouveaux instruments juridiques du droit international. Mais au-delà, il est question de sonder comment se font et défont les subjectivités. Le citoyen qui est sujet s'exprime souvent tout en étant placé dans une situation de fragilité. Cette fragilité se vit par la maladie et l'événement du SIDA en Afrique permet à la philosophie politique africaine - trop occupée jusqu'alors par l'Etat, les élections, l'histoire coloniale et l'ethnophilosophie - de remettre au centre de ses préoccupations la question des soins. Comment se tisse les relations à la notion d'identité, aux diverses instances qui tissent l'altérité et aux montages institutionnels durant la maladie et des soins en Afrique ? Pour répondre à cette question, il faudrait - et c'est notre hypothèse - prendre en compte la notion « d'éthique narrative ». Les soins sont un croisement des récits, comment s'expérimentent ces croisements dans une Afrique qui est devenue cosmopolite ?

BIOGRAPHIE

Jean-Godefroy Bidima est Philosophe, Directeur de Programme au Collège International de Philosophie (Paris), Professeur titulaire de Chaire à l'Université de Tulane (New Orleans), membre associé du CEAf (Paris). Ses recherches portent sur philosophie, art et imaginaire en Afrique ; les problèmes relatifs à l'argumentation dans les discours anthropologiques, juridiques et historiques sur l'Afrique ; les présupposés normatifs et éthiques des différents discours sur la maladie en Afrique.

Professeur, *Université de Laval (Canada)*

• Littérature

Justin **Bisanswa**

IEA de Nantes

2018-2019

HISTOIRE ET IMAGINAIRE DANS LE ROMAN AFRICAIN FRANCOPHONE

Contrairement à une certaine tradition critique qui considère le roman africain comme le miroir de l'histoire, des réalités socio-politiques et des cultures africaines, et qui y voit une constellation de thèmes touchant la dictature, la misère et le sous-développement, ce projet de recherche qui repose sur un corpus de dix romans africains vise à montrer que l'histoire que narre le texte africain nous enchante de son désenchantement, parce qu'elle est d'abord et avant tout œuvre d'imagination et, en ce sens, elle relève de l'imaginaire. Le texte est une construction, une organisation, un agencement et un artefact linguistique. Il convient donc d'examiner la valeur du fantastique, des symboles ou des métaphores pour évaluer leur contribution à la production du sens de l'histoire. Ainsi, la profusion du soleil, des oiseaux, des plantes, exprime aussi l'utopie et les rêves propres à ces sociétés du texte qui aspirent à un changement radical de leur situation et à l'amélioration de leurs conditions de vie. L'histoire du romancier ne se confond pas avec celle de l'historien. C'est là une invitation à lire autrement ces textes.

BIOGRAPHIE

Né au Congo, Justin Bisanswa a accompli ses études universitaires à l'Institut Supérieur Pédagogique de Bukavu (République démocratique du Congo). Docteur en philosophie et lettres de l'université de Liège (Belgique), option philologie romane, il est lauréat de la Fondation Alice-Seghers de l'université de Liège, fellow de la Fondation Alexander von Humboldt (Bonn), du Wissenschaftskolleg (Berlin), et du Stellenbosch Institute of Advanced Studies (Cape Town). Invité dans de nombreuses d'universités, il a enseigné à l'université de Bayreuth, à l'université de Liège. Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en Francophonie et littératures africaines à l'université de Laval (Canada, Québec) de 2001 à 2016, il enseigne à l'université de Lubumbashi (République démocratique du Congo) les lettres, la francophonie, l'histoire des idées et des idéologies et s'attache à analyser les discours dont il décrypte les ruses et les pièges.

Chercheur, *Centre pour les droits sociaux et du travail, Moscou (Russie)*

• Sociologie

• Travail, capital et progrès technologique

Petr **Bizyukov**

IEA de Nantes

2013-2014

LES TRANSFORMATIONS POSTSOCIALISTES DES RELATIONS DE TRAVAIL EN RUSSIE : ONT-ELLES EU DU SUCCÈS DANS LA PROGRESSION VERS LA LIBERTÉ ?

Le projet de recherche se fonde sur les résultats de nombreuses études auxquelles Petr Bizyukov participait dès fin des années 80 jusqu'à nos jours. A cette époque, les relations de travail changeaient dramatiquement en Russie. Il y avait un refus de réglementation de la part des instituts soviétiques, des tentatives de créer de nouveaux principes de coopération entre les travailleurs et les employeurs et parallèlement à cela, on retrouvait des pratiques réelles de réglementation des relations de travail dans un esprit de "capitalisme sauvage". Le remplacement de la législation du travail, au début des années 2000, n'a pas résolu le problème. Durant la dernière décennie, les relations de travail en Russie ont commencé à changer sous l'influence de l'abondance d'immigrants, ainsi que sous l'effet de formes instables d'emplois importées au pays. Parallèlement, les syndicats s'affaiblissent de ne pouvoir surmonter leur dissensions internes et l'Etat diminue son contrôle sur le respect de la réglementation travail. Dans le pays, la quantité des pauvres ne diminue pas alors que la plupart de ces personnes possède un emploi. Pourquoi en vingt ans de réformes de marché, le niveau de vie d'un pays riche reste toujours bas ? Pourquoi dans le pays n'y a-t-il pas de syndicats efficaces, et pourquoi les travailleurs ne peuvent-ils pas protéger leurs droits? Est-ce que l'économie de marché a permis aux travailleurs russes de devenir plus libres et indépendants ? Les réponses à ces questions sont importantes, non seulement pour la Russie, mais aussi pour d'autres pays postsoviétiques, pour toutes ces sociétés qui tentent de se moderniser.

BIOGRAPHIE

Petr Bizyukov est né et a grandi en Sibérie occidentale (Kemerovo). En 1983, il est sorti diplômé de l'Université de Kémérovo où il a reçu la qualification d'économiste du travail. Après ses études, il est resté travailler à la faculté d'économie, sur l'étude des problèmes socio-économiques. Il enseignait également la sociologie du travail et donnait des cours sur les ressources humaines. En 1989, il a commencé à étudier le problème des manifestations sur le travail, le mouvement ouvrier indépendant et les nouveaux syndicats. Dès 1991, il est devenu l'un des organisateurs d'un groupe interrégional scientifique, sur la base duquel s'est ensuite formé l'Institut des Etudes Comparatives des Relations de Travail (ISITO). En 1995 il est devenu directeur de l'institut ISITO de Kémérovo. En tant que leader régional, et ensuite directeur de l'institut, il a pris part aux études russes et internationales consacrées à la transformation des relations de travail, au mouvement ouvrier et syndical, aux problèmes de l'emploi et du chômage. En 2006, il a déménagé à Moscou et a commencé à travailler au Centre des droits sociaux et du travail, dont il préside la direction scientifique et analytique. Ses études les plus importantes étaient consacrées aux problèmes de la discrimination au travail, aux relations de travail dans les conditions de formes d'emplois instables, au développement du mouvement syndical, aux conflits de travail et aux manifestations.

Visiting Assistant Professor, *Connecticut College (États-Unis)*

Précédemment : Professeur adjoint, *Boston University (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Genre

Rachel **Black**

Collegium de Lyon

2014-2015

CUISINE DES MÈRES : HERITAGE, GENDER AND THE CONSTRUCTION OF CULINARY CULTURE

The case of the mères lyonnaises offers an exceptional opportunity to explore the changing place of women in French society in the interwar and postwar years. Men have largely dominated the world of French professional cuisine. However, from 1930-1970 there were a number of women in Lyon, France who reached the pinnacles of this profession. These women are frequently referred to as the mères lyonnaises.This research will use ethnographic and historical methods to explore the gender shifts that have occurred in the construction of a national French culture in the twentieth century—in this case, in the form of cuisine. This project will look at prominent historicalcase studies and connect the under-recorded historical presence of women in professional cuisine to the narratives of Lyonnais women currently cooking in professional spheres.

BIOGRAPHIE

Rachel E. Black is a member of the Anthropology Department at Connecticut College. From 2012 to 2014, she has been assistant professor and academic coordinator of the Gastronomy Program at Boston University. She holds a PhD in Anthropology from the Università degli Studi di Torino in Italy and a Masters in History from the University of British Columbia in Canada. Black completed a post-doctoral fellowship from 2007-2008 at the Università delle Scienze Gastronomiche in Italy. She has been a lecturer in History and Anthropology at the University of British Columbia and in the Master in Food Systems at the Open University of Catalonia. Black is associate editor for the interdisciplinary journal Food and Foodways and co-editor of the " food, culture and nutrition" book series for Berghahn Books. She has served on the executive board of the Society for the Anthropology of Food and Nutrition for the past six years. Black has conducted ethnographic and historical research on open-air marketplaces in Italy and France, urban agriculture, cooperative agriculture in Northern Italy, and the natural wine movement.

Professeur, *Middlebury College (États-Unis)*

• Science politique

• Communication et (nouveaux) médias
• Radicalisation, violence et extrémismes

Erik **Bleich**

Collegium de Lyon

2014-2015

RESTRICTING RACIST SPEECH IN FRANCE : HOW COURTS DRAW THE LINE BETWEEN FREE SPEECH AND HATE SPEECH

Hate speech laws are highly controversial in liberal democracies, but we know little about the effect of these laws in practice. Are hate speech laws blunt tools for repressing controversial statements, have they largely failed to enforce provisions against egregious racist speech, or are they carefully-calibrated checks on harmful discourse? My project addresses this question through a systematic study of court cases in France. By assembling and analyzing each complaint of racist speech brought at the tribunal and appellate court level in the Paris region, and at *Cour de Cassation* level, it examines in detail how courts have applied France's laws against racist hate speech. This project aims to shed light on the role that courts play in translating controversial hate speech laws into real-world rules about what citizens can and cannot say. It will also help us assess the merits of philosophical, legal, and political arguments that support or oppose the use of hate speech laws in liberal democracies.

BIOGRAPHIE

Erik Bleich joined the Political Science department of Middlebury College in the fall of 1999 after receiving his Ph.D. from Harvard University. He has served as Director of European Studies and Director of International Politics & Economics, and is currently Professor of Political Science. His most recent book, *The Freedom to Be Racist? How the United States and Europe Struggle to Preserve Freedom and Combat Racism* (Oxford University Press, 2011), explores how the United States and European liberal democracies balance a desire to promote freedom with the goal of curbing racism, focusing on hard cases in which people use liberal democratic freedoms to propagate racism. His broader research interests revolve around the topics of race and ethnicity in West European politics. His first book, *Race Politics in Britain and France: Ideas and Policymaking since the 1960s* (Cambridge University Press, 2003) examines how theories of ideas and policymaking help explain different race policy outcomes in the two countries. Since that time, he has published on topics such as hate crimes, political violence, the status of Muslims, the concept of Islamophobia, ethnic riots, theories of immigration and integration, and the legacies of colonial history on contemporary policymaking. His articles have appeared in journals such as *World Politics*, *Comparative Political Studies*, *Comparative Politics*, the *European Political Science Review*, *West European Politics*, the *Journal of Ethnic and Migration Studies*, and *Theory & Society*. He has also edited and contributed to the book *Muslims and the State in the Post-9/11 West* (Routledge, 2010), and co-edited and contribued to the book *Migrants, Minorities and the Media : Information, representations and Pariticpation in the Public Sphere* (Routledge 2017).

Reader, *Université de Cambridge (Royaume-Uni)*

Précédemment :
Assistant Director of Research, *Université de Cambridge (Royaume-Uni)*

• Sciences du langage et linguistique

James **Blevins**

Collegium de Lyon

2012-2013

MORPHOLOGICAL COMPLEXITY

This project aims to develop an integrated measure of morphological complexity, using established information-theoretic techniques to integrate paradigmatic and syntagmatic sources of complexity. Within the paradigmatic dimension, complexity correlates with the uncertainty associated with a paradigm cell (or set of cells), given knowledge of one or more forms of the same item. Within the syntagmatic dimension, complexity correlates with the surprisal of an expansion given knowledge of some initial subsequence in the expansion. Morphology provides a suitable domain for this study given that the space of variation is considerably larger than in phonology but much better mapped out than in syntax. Moreover, the use of information-theoretic constructs not only offers a consolidated measure, but explains how other factors, such as expansion length or hierarchical domain size, correlate indirectly with the ultimate sources of complexity. To a significant extent, complexity is determined by the size of a choice space, and other factors interact with complexity insofar as they influence this size of this space or contribute to the difficulty of traversing it.

BIOGRAPHIE

James Blevins teaches morphology and syntax in the University of Cambridge. He received his PhD in linguistics from the University of Massachusetts, Amherst in 1990. He is a general linguist with a primary focus on the structure, learning, and processing of complex inflectional and grammatical systems. His research approaches these issues from the standpoint of word and paradigm morphological models and constraint-based syntactic frameworks, using analytic tools and insights drawn from cognitively-grounded information-theoretic and discriminative perspectives.
He has complementary interests in computational models of grammatical systems, and the use of robust computational techniques to address traditional linguistic questions, and the study of aspects of sound patterns and meaning that interact closely with grammar.

Chercheur postdoctoral, *Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS / Université Libre de Bruxelles (Belgique)*

• Philosophie

Gregory **Bochner**

IEA de Paris

2018-2019

ESSENTIAL INDEXICALITY

At the intersection of philosophy (of mind and language) and linguistics (semantics and pragmatics), this project deals with the so-called "problem of the essential indexical" (PEI). Indexicals are words like 'I', 'now', 'here', or 'this', whose referent varies according to the context of their use. Around 1970, it was noticed that some thoughts cannot be communicated without the help of indexicals. It appeared that such "self-locating" thoughts (about who and where one is in the world) represent the world essentially from a situated perspective in the world. Since then, many theories have sought to explain in what sense exactly, and why, indexicality would be essential; but no consensus was ever reached. Lately, new sceptics have argued that essential indexicality was a myth. Their ingenious arguments have generated a heated debate about the nature and scope of the PEI, which must be entirely re-assessed. The aim of this project is to explore a novel approach to the PEI, and to indexicality generally. This reverses some insights due to the sceptics to argue for a radical conclusion: the phenomenon of essential indexicality was real but much more general than had originally been supposed.

BIOGRAPHIE

Gregory Bochner is a postdoctoral researcher in philosophy and linguistics. After obtaining his PhD in semantics (Université Libre de Bruxelles, FNRS) and philosophy of language (Institut Jean Nicod) in 2011, Gregory received several postdoctoral scholarships to conduct research in Bologna, New York (NYU), Barcelona (UB), Brussels (ULB), and Fribourg (Switzerland). He has taught courses at ULB (2014-2017) on communication and cognition, semantics and pragmatics, and the philosophy of language. He is a founding member of a Belgian interuniversity research project on externalism in the philosophy of language and mind (FNRS, 2016-2020). He was awarded a Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship to continue his research at the Institut Jean Nicod (ENS, Paris) in 2019-2021.

Professeure associée, *Université d'Etat de Pennsylvanie (États-Unis)*

- Histoire moderne

- Études postcoloniales
- Genre

Jennifer **Boittin**

IEA de Paris

2016-2017

ECRIRE L'INTIME: LA VIE PRIVÉE, LES CIRCULATIONS, LE GENRE ET LES DROITS DANS L'EMPIRE FRANÇAIS, 1914-1945

Writing Intimacy studies how women in French West Africa and French Indochina reacted after they realized that the French state was watching them and trying to control their movements. Specifically, this book argues that women used the invasion of their intimacy to reinforce their independence. First, they rejected colonial hierarchies of race, gender, sexuality, class and nation to live the far messier lives that better fit them. Second, they reinterpreted what it meant to be « French » and a « woman » overseas and in so doing found ways to persuade administrators to support their financial, civil and social rights and to respect their right to privacy. They did so by invoking the dislocation of entering and exiting the empire as well as transportation, bodies, sex, poverty, feminism and anti-colonialism. This book project shows how women who did not have the vote creatively voiced the right to autonomy and then lived self-reliantly in the colonies.

BIOGRAPHIE

Jennifer Anne Boittin is an associate professor of French, Francophone Studies and History at the Pennsylvania State University. She specializes in French colonial history with a particular emphasis upon the intersections between race, gender and class. Her book, *Colonial Metropolis*, explores the connections between migrant West African, Malagasy and Antillean men and women, and their French feminist counterparts in Paris during the 1920s and 1930s, arguing that together they redefined Paris as a colonial space in which they militantly advocated for their rights.

Professeure de philosophie,
Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

- Philosophie

- Genre

Tanella **Boni**

IEA de Paris
2010-2011

GENRE ET INSÉCURITÉ FÉMININE EN AFRIQUE

Le mot « genre » est utilisé aujourd'hui par des experts en développement et des chercheurs comme une clé qui ouvrirait toutes les portes et rendrait les femmes moins pauvres, éduquées, puissantes, influentes et savantes. Mais, en utilisant ce concept, savons-nous de quoi nous parlons ?
Les femmes comme actrices de changement, de cohésion sociale, comme productrices de sciences et de sens restent souvent « invisibles ». Si le concept est largement accepté – avec ses limites – par les sciences humaines et sociales, en philosophie, les Africaines semblent doublement oubliées en tant que sujet d'études et en tant qu'auteures.
Ce projet, prenant appui sur des recherches sur la citoyenneté en Afrique, la créativité, la mobilité, la justice de genre et le genre en rapport avec la globalisation, est une contribution au débat autour de la question féminine en Afrique. Il met en exergue l'idée d'insécurité féminine comme levier de l'action et de la pensée des Africaines.

BIOGRAPHIE

Poètesse, romancière et essayiste, auteure d'une vingtaine d'ouvrages, Tanella Boni a suivi une classe préparatoire (hypokhâgne et khâgne) à Toulouse et à Paris ; obtenu un doctorat de troisième cycle en philosophie en 1979 (« L'objet, le statut et la place de la théologie chez Platon et Aristote ») ; puis un doctorat d'Etat en 1987 (« L'idée de vie chez Aristote ») à l'université Paris-Sorbonne. Elle a été directrice du département de philosophie à l'université de Cocody de 1982 à 1984 ; rédactrice en chef des Annales de Lettres de 1986 à 1993 et vice-doyenne de la Faculté des Lettres de l'université de Cocody entre 1993 et 1997. Directrice de programme au Collège international de philosophie (Paris) de 1992 à 1998, elle fut, en outre, directrice de la francophonie au ministère ivoirien de la Culture de 2000 à 2002. Elle est membre du Réseau international des femmes philosophes (2007) et du Comité directeur de la FISP (Fédération internationale des sociétés de philosophie) depuis août 2008. Ses centres d'intérêt sont la question féminine et le genre, les droits humains, les arts et cultures, les rapports entre éthique et politique, la place de l'Afrique dans la mondialisation.

Chercheur indépendant, -
(France)

• Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

Livio **Boni**

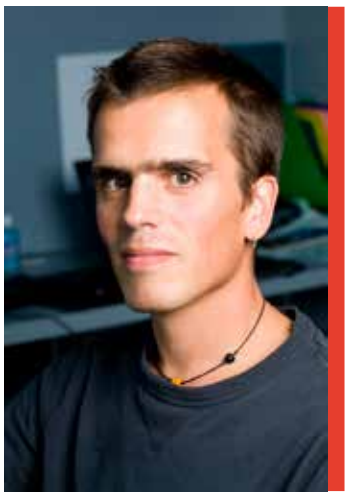
IEA de Nantes
2018-2019

GIRINDRASEKHAR BOSE (1887-1953) : LE PREMIER PSYCHANALYSTE POST-COLONIAL. ÉLÉMENTS POUR UNE BIOGRAPHIE CRITIQUE

Largement ignorée, non seulement par le grand public, mais par l'histoire de la psychanalyse et l'histoire des idées plus généralement, du moins en dehors de l'Inde, la figure de Girindrasekhar Bose, « premier psychanalyste non-occidental » (selon la formule d'Ashis Nandy) mérite d'être redécouverte. L'enjeu d'une telle redécouverte n'étant pas uniquement celui de concevoir une cartographie plus exhaustive de la diffusion de la psychanalyse dans le monde, mais de montrer comment le freudisme a pu contribuer au processus de décolonisation indienne, entre les années 1920 et les années 1950, avant de s'effacer du paysage intellectuel indien pour ne resurgir, de façon fragmentée, qu'à une époque récente. À travers la biographie de Bose (médecin, hypno-thérapeute, psychanalyste autodidacte reconnu par Freud et ayant entretenu une correspondance avec ce dernier, fondateur en 1922 de l'Indian Psychoanalytical Society à Calcutta, savant, publiciste et organisateur infatigable des premières institutions analytiques du sous-continent) il s'agira, dès lors, de reconsidérer le rôle joué, dans l'émancipation indienne, par des questions anthropologico-politiques fondamentales – critique du virilisme guerrier, réévaluation du féminin, reconfiguration des rapports de genre – qui traversent aussi bien la psychanalyse indienne naissante, l'œuvre romanesque de Rabindranath Tagore et le gandhisme.

BIOGRAPHIE

Livio Boni, né à Rome en 1973, a étudié la philosophie à l'université de Bologne (Italie) et à l'université de Paris X Nanterre, avant de soutenir, en 2005, une thèse de doctorat en psychopathologie et psychanalyse à l'université de Paris Diderot Paris 7. Psychologue clinicien, il a été, entre 2007 et 2009, chargé de recherche en sciences de la ville, axe « Ville et symptôme » (université de Paris 7-École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine). Puis, entre 2013 et 2014, il travailla en tant que chargé de recherche à la Maison des sciences de l'Homme Paris Nord, dans le cadre du projet intitulé : « Par-delà la subjectivité coloniale : psychanalyse et décolonisation en Inde ». Chercheur associé en philosophie à l'université de Toulouse II Jean Jaurès depuis 2011, il a co-organisé, avec l'anthropologue Marine Carrin (CNRS), différentes journées d'étude sur des sujets transdisciplinaires concernant la contemporanéité indienne (question urbaine, études subalternistes, mémoire des dominés). Hormis la modernité indienne, ses travaux portent sur la géo-histoire de la psychanalyse, l'héritage du marxisme, les effets de la psychanalyse dans la pensée philosophique contemporaine (Derrida, Butler, Badiou), et sur la ville comme champ psychique. Il est membre du comité de rédaction de la revue Actuel Marx.



Vincent **Bonnecase**

IEA de Nantes

2009-2010

Chargé de recherche, *LAM Les Afriques dans le monde, CNRS-Sciences Po Bordeaux (France)*

Précédemment :
Chercheur, *Centre d'études d'Afrique noire, Bordeaux (France)*

- Histoire sociale et économique
- Science politique

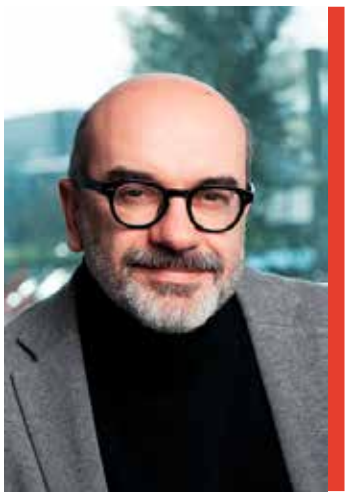
- Inégalités, inclusion et innovation sociale
- Régulations et mondialisation

NORMES ET CRISES ALIMENTAIRES EN AFRIQUE SAHÉLIENNE DE LA GRANDE FAMINE DES ANNÉES 1910 AUX « ÉMEUTES DE LA FAIM » DE 2008

La faim tend à réapparaître, en ce début de XXIe siècle, comme un problème majeur à l'échelle internationale. Dans ce projet de recherche, je me propose de resituer ce « problème » - et sa perception en tant que tel - dans son historicité, à partir des cas spécifiques du Burkina Faso, du Mali et du Niger, depuis la grande famine des années 1910 jusqu'à ce que l'on a appelé les « émeutes de la faim » en 2008. Je veux interroger la manière dont, durant cette période, on est périodiquement passé en Afrique sahélienne de phases alimentaires dites « normales » à des phases dites de « crise ». Ce processus de balancement entre la « norme » et la « crise », loin de ne dépendre que de déterminants alimentaires, s'inscrit dans une dynamique plus large, également conditionnée par l'histoire des politiques vivrières, celle de la recherche nutritionnelle et celle de la contestation sociale.

BIOGRAPHIE

Après de nombreux séjours au Burkina-Faso, au Mali et au Niger, Vincent Bonnecase soutient sa thèse en 2008 : « Pauvreté au Sahel. La construction des savoirs sur les niveaux de vie au Burkina-Faso, au Mali et au Niger (1945-1974) », et effectue ensuite un post-doctorat au Centre d'Etudes d'Afrique Noire (CEAN, Université de Bordeaux IV) dans le cadre de l'ANR « Causes africaines ». Les principales thématiques de recherche sont: histoire de la pauvreté en Afrique sahélienne, savoirs et statistiques internationales sur les niveaux de vie et mobilisations sociales, vie chère et politique de prix.



Professeur, *Université de Bologne (Italie)*

Précédemment :
Professeur associé, *Université de Bologne (Italie)*

• Sociologie

• Travail, capital et progrès technologique

Vando **Borghi**

IEA de Nantes
2013-2014

TRAVAIL ET SÉCURITÉ, À L'ÉPOQUE DE LA MÉTAMORPHOSE DU CAPITALISME DÉMOCRATIQUE : LES DOMAINES DE TENSIONS DANS LES BASES INFORMATIONNELLES DE JUGEMENT

Le projet de recherche porte sur la sécurité ou, plus précisément, sur la relation entre ces dimensions (sécurité, bien-être) et les bases informationnelles de jugement. Que signifie aujourd'hui "être en sécurité" sur son lieu de travail ? Quelles sont les données prises en compte dans cette définition ? Quelles sont les tensions qui caractérisent les champs sociaux dans lesquels se dessine la définition et dans lesquels les pratiques connexes sont adoptées ? Dans cette perspective, le projet de recherche explore deux champs d'investigation différents : d'une part, il y a le cas particulier de l'enquête sur le processus social d'interprétation de la relation entre travail et sécurité, sur la base i) d'une "histoire du présent" et ii) d'une recherche empirique (à travers des entretiens et l'analyse de documents), ces deux points se situant dans le contexte italien (sur une base nationale et régionale) ; puis d'autre part, ce cas spécifique de recherche est étudié afin d'approfondir des questions plus générales : la configuration des données informatives de jugement, la relation entre le travail et le bien-être, dans le cadre d'une approche par les capacités (dans laquelle les données informatives et un débat public à ce sujet jouent un rôle crucial) et la façon dont la métamorphose contemporaine du capitalisme démocratique affecte cette relation.

BIOGRAPHIE

Vando Borghi (1965, Ph.D. 1996) est Professeur à l'Université de Bologne (Italie), où il enseigne la sociologie du développement et les politiques du travail. Ses principaux domaines de recherche portent sur:
- les transformations du travail, avec une attention particulière portée à la question de la qualité du travail, et les relations entre transformations du travail, vulnérabilité et institutions ;
- les politiques actives et les changements qui affectent la relation entre le travail et la protection sociale ; ses recherches concernent particulièrement le concept d'activation, et la relation entre le processus d'individualisation et politiques ;
- l'évolution des relations entre sphère publique et privée dans le capitalisme social contemporain, avec une attention particulière sur la signification changeante de ce qui est du domaine public dans les pratiques actuelles de gouvernance.

Ces domaines de recherche sont intimement liés à des intérêts sociaux théoriques plus larges, concernant l'évolution du processus d'individualisation, la perspective ouverte par le concept de capacité (et de "capacité à aspirer"), la notion connexe de "base informationnelle de jugement" (sa pertinence dans le domaine des questions liées au travail, mais pas seulement) et la relation entre la sociologie et la critique dans le contexte du nouvel esprit du capitalisme.

Professeur, *Université de Belgrade (Serbie)*

• Anthropologie et ethnologie

• Comportement, perception, émotions

Aleksandar **Bošković**

Collegium de Lyon

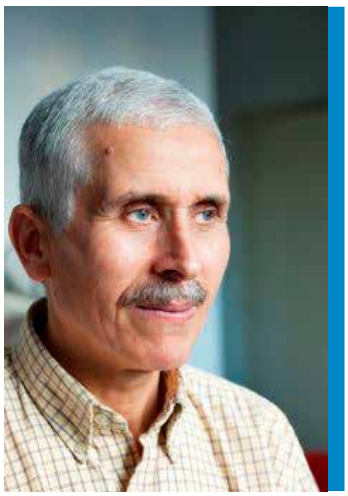
2018-2019

RATIONALITE EN ANTHROPOLOGIE

La rationalité fut une part intégrante de l'anthropologie pendant près de huit décennies – depuis la première formulation de « comportement rationnel » parmi les « natifs ». Certaines de ces questions (particulièrement en relation avec le concept de la « mentalité primitive ») ont déjà été formulées par le philosophe français Lucien Lévy-Bruhl durant les premières décennies du XXe siècle. En anthropologie sociale et culturelle, la question de la rationalité est présente au moins depuis l'étude révolutionnaire de Evans-Pritchard sur les Zandés, et sa critique ultérieure par Winch. Cette critique élargissait déjà le débat à une partie plus générale des sciences sociales, mais l'anthropologie restait, avec ses « études de cas », un point de référence populaire lorsqu'il s'agissait de discuter de raison et de rationalité. Cependant, il y a plusieurs années, un éminent anthropologue américain (Yanagisako) a noté la remarquable absence du « mot en R » (rationalité) des débats anthropologiques contemporains.Le rôle de la rationalité est une question complexe qui a une influence profonde sur à la fois la méthodologie des sciences sociales et, plus important, les façons avec lesquelles nous (en tant qu'érudits, mais aussi membre du public) expliquons le comportement d'acteurs particuliers dans une arène sociale. Cela peut prendre son sens pour comprendre et interpréter des motifs de comportement dans les contextes politiques et sociaux (par exemple lorsque l'on vote), la communication interculturelle (d'autant plus pertinent dans un monde d'hybridations culturelles, particulièrement avec les grands mouvements de populations que l'on voit depuis 2015), ou lors de processus de construction de politiques économiques ou sociales (qui vont avec les déplacements importants en politique et relations culturelles à l'échelle globale). Les débats sur l'usage de la rationalité dans les sciences sociales ont récemment été relancés avec les discussions sur le « tournant ontologique » en anthropologie. De ce fait, une évaluation du concept, de ses significations, et de son utilité devrait se montrer très utile.

BIOGRAPHIE

Aleksandar Bošković est professeur d'anthropologie à l'université de Bergrade (Serbie) et à l'université de Donja Gorica (Monténégro). Il est également directeur de recherche à l'Institut des sciences sociales (Belgrade), où il coordonne la section anthropologie. Il a été professeur invité la faculté des sciences sociales de l'université de Ljubljana (Slovénie), professeur invité en ethnologie européenne à l'université de Brasilia (Brésil), senior lecturer en anthropologie à l'université de Rhodes à Grahamstown (Afrique du Sud) et guest lecturer aux universités de St Andrews et de Witwatersrand (Afrique du Sud). Entre 2013 et 2018, il a été vice-président de la Commission on Theoratical Anthropology (COTA) de l'International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES). Il est co-fondateur (avec Han Vermeulen) du réseau History of Anthropology de l'European Association of Social Anthropologists (EASA) et éditeur de l'EASA Book Series (depuis 2016). Il est aussi éditeur de la série de Berghahn Books « Anthropology's Ancestors ». Il a été rédacteur en chef du Dictionnary of Deities and Mythic Personalities of the World (Belgrade, 2015). Parmi ses autres publications : Mesoamerican Religions and Archaeology (Oxford, 2017), Other People's Anthropologies (New York, 2008; éditeur), et The Anthropological Field on the Margins of Europe, 1945-1991 (Berlin 2013; co-éditeur, avec Chris Hann).Il collabore depuis 2006 avec l'institut Max Planck (MPI) d'anthropologie sociale à Halle (Allemagne), et a reçu des bourses du MPI et du DAAD. Ses domaines de recherche sont l'histoire et la théorie de l'anthropologie, la psychanalyse, les mythes et la religion, l'ethnicité, le nationalisme et le genre.



Professeur, *Université Mohammed Premier, Oujda (Maroc)*

• Mathématiques

• Inégalités, inclusion et innovation sociale

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par l'Agence universitaire de la Francophonie

Abdesslam **Boutayeb**

IMéRA d'Aix-Marseille

2011-2012 2012-2013

HEALTH EQUITY AND HUMAN DEVELOPMENT IN THE MEDITERRANEAN REGION

By the dawn of the third millennium, Health Equity has become a central issue. However, equity can mean different things to different people. Moreover, the principles underlying its definition and conceptualization may vary according to economic, medical, philosophical, political, ethical and other considerations.
The present project deals with Health inequity and human development as multidimensional issues spanned by geographical disparities (differences between different geographical areas), gender inequity (systematic differences in health between men and women determined economically, socially or culturally (not biologically or physiologically), ethnic inequalities: between different ethnic groups and socioeconomic inequalities: based on social, economic, political, cultural, linguistic and others (marginalised groups). The focus will be on the Mediterranean region.

BIOGRAPHIE

Abdesslam Boutayeb is a professor of Applied Mathematics and Biomathematics at the University Mohammed Premier, Morocco. His research interests lie in applied mathematics, biomathematics and the measurement of inequalities. He obtained his Ph.D. in Numerical Analysis from Brunel University, United Kingdom. He has published in several peer-reviewed journals including, the International Journal for Equity in Health, Journal of Biomedical Science and Engineering, BMC Public Health, Applied Mathematical Sciences and International Journal of Computer Mathematics.

Professeur, *Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine (Maroc)*

- Archéologie et préhistoire
- Patrimoine culturel

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le LabexMed

Abdeljalil **Bouzouggar**

IMéRA d'Aix-Marseille
2015-2016

INTERDISCIPLINARY APPROACH OF THE EARLY MODERN HUMANS CULTURES IN WESTERN MEDITERRANEAN

The project is set up mainly as a collaborative research with Aix-Marseille University teams but also as an international multidisciplinary research to investigate early modern humans in western Mediterranean which has an exceptionally long sequence of occupation spanning well over 100,000 years, including some of the earliest evidence for personal ornaments and symbolic behaviour discovered in southern Mediterranean.
This project seeks to unite archaeological, geological and geochronological approaches to better understand the spatial signature and temporal dimensions for biological and cultural changes in humans in western Mediterranean. It will focus on the factors that influenced human movements and distribution in this area, and will contribute for the advancement of interdisciplinary environmental science. Laboratory researches and fieldworks will be undertaken in collaboration with LAMPEA UMR7269-CNRS and this shall be done in conjunction with a study of the archives of "Georges Souville" at Centre Camille Julian (UMR7299-CNRS). The principal results will be published in mainstream international peer-reviewed journals.
Besides this research, an international workshop will be held on the theme of Modern origins in the western Mediterranean from an interdisciplinary perspective and will serve to round up the project.

BIOGRAPHIE

Abdeljalil Bouzouggar est professeur d'archéologie à l'Institut National des Sciences de l'archéologie et du Patrimoine (Rabat, Maroc), titulaire d'un Doctorat en Préhistoire et Géologie du Quaternaire de l'Université Bordeaux I et d'un Doctorat en archéologie de l'Université de Liège. Il est chercheur-associé à l'Institut Max Planck au Department of Human Evolution en Allemagne, à l'Université d'Oxford, à l'UMR 7269-CNRS à Aix-en-Provence et expert-évaluateur au Centre National pour la Recherche Scientifique et Technique, Maroc.
Il est l'auteur de plusieurs publications dans des revues scientifiques internationales (Journal of Human Evolution, Proceedings of the National Academy of Sciences, Quaternary Science Reviews, African Archaeological Review, L'Anthropology, Beiträge zur allgen und vergleichenden archäologie, Antiquity). Il est aussi l'auteur de plusieurs chapitres dans des ouvrages dédiés à la Préhistoire du Maroc et méditerranéenne.

Professeure associée, *Université d'Oslo (Norvège)*

Précédemment :

- Arts et études des arts

Catherine **Bradley**

IEA de Paris

2017-2018

BENEDICAMUS DOMINO (800-1500)

The joyful closing formula *Benedicamus Domino* ("Let us bless the Lord") resounded in song several times a day in medieval churches. This was a special moment of musical freedom and creativity in the middle ages: singers of sacred plainchant melodies could choose to reprise a favorite tune to accompany the words *Benedicamus Domino*. In consequence, early twelfth-century experiments in the new musical art of polyphony—now elaborating simple monophonic plainchant melodies by the addition of accompanying voices—focused on precisely this text from the Christian liturgy, sparking a rich compositional tradition that flourished for the next four-hundred years. Innovatively placing a particular liturgical moment at the center of the narrative, my book project charts, for the first time, a history of musical practices and compositions for the *Benedicamus Domino* from 800-1500, thereby traversing and challenging established disciplinary, chronological, generic, geographical, and historiographical boundaries.

BIOGRAPHIE

Catherine A. Bradley is Associate Professor in Music at The University of Oslo. She received her Ph.D. from The University of Cambridge in 2011. Following a postdoctoral position as a Research Fellow at The Queen's College Oxford, she was an Assistant Professor at the State University of New York at Stony Brook. In 2015, C.A. Bradley was a Visiting Fellow at St Catherine's College Oxford and she was awarded the *Music & Letters* Westrup Prize in 2013. Her forthcoming monograph, *Plainsong Made Polyphonic: Compositional Process in the Thirteenth Century* (Cambridge University Press) challenges traditional evolutionary narratives of the genre of the motet though close analytical engagement with surviving musical evidence.

Professeure, *Université de Bâle (Suisse)*

• Littérature

Dominique **Brancher**

Collegium de Lyon

2017-2018

MONTAIGNE CHEZ ESCULAPE : ÉCRITURE SCEPTIQUE ET MODÈLE MÉDICAL À LA RENAISSANCE

Outre le droit et la philosophie, la médecine est une discipline maîtresse parmi les savoirs renaissants or son rôle au sein des Essais et du Journal de voyage de Montaigne n'a guère été ausculté. Sous la forme d'un livre, ce projet entend développer une lecture remédicalisée de ces célèbres textes. Tout en s'intéressant aux interprétations des praticiens jalonnant l'histoire littéraire, on examinera dans quelle mesure leur auteur, grand malade s'il en est, s'imprègne du savoir même qu'il conteste en participant du vaste courant renaissant anti-médical. On envisagera la manière dont son œuvre dialogue avec la médecine, en interrogeant les déplacements, gauchissements et subversions qu'elle fait subir à ses éléments doctrinaux – mais aussi formels – tout en se constituant à travers eux par le biais d'une écriture du doute. Au-delà de la rencontre avec un genre médical (le recueil de cas) et une pratique culturelle (les cabinets de curiosité), on montrera l'importance, jamais signalée, que revêt l'anthropologie médicale dans la conception mobiliste du sujet proposée par les Essais. En prétendant « representer le progrez de [s] es humeurs », Montaigne pose enfin la question des rapports entre le tempérament et le style. Au carrefour entre poétique, épistémologie et anthropologie, l'enquête relève d'une archéologie du récit de malade, où l'écriture de l'auto-observation participe d'une tradition ancienne de la conscience corporelle de soi, connue, depuis la fin du XVIIIe siècle, sous le nom de « cénesthésie ». Ce faisant, l'étude rejoint les courants récents qui se sont intéressés au point de vue du patient, acteur longtemps négligé dans l'histoire de la médecine. Mais il s'agit aussi, avec les historiens de la littérature, de souligner la façon dont la maladie, vecteur de subjectivisation, contribue à façonner une version nouvelle de l'identité littéraire. Ce projet ne concerne pas seulement la littérature ancienne : il touche à des questions d'actualité, comme la place de l'individu dans le cadre d'une médecine hypernormée. L'étude contribue ainsi à reconstituer dans une longue durée la complexité des échanges entre la compréhension que le sujet a de lui-même et les modèles offerts par la médecine et à mettre au jour la porosité discursive entre connaissance littéraire et savoir « scientifique ».

BIOGRAPHIE

Après des études secondaires en section classique (grec et latin), j'ai fait le choix d'études en lettres, tant les empoignades avec la langue, avec ce qu'on essaie de lui faire dire et qu'elle peut trahir, ont fait partie des investissements de mon adolescence. L'étude de la culture antique m'a donné le goût de l'époque appelée « Renaissance » qui se la réapproprie, tandis que la découverte de l'autoportrait de Montaigne, qui n'y va « que d'une fesse », a très tôt attiré mon attention sur les limites du dicible et du montrable. Des décentrements géographiques successifs (Oxford, Baltimore, Paris, Berne, finalement Bâle) ont ensuite accompagné la plongée dans ce passé entaché d'ombres, que j'ai essayé de mettre en lumière dans ma recherche tout en examinant ses traces, en recherchant ses échos, avec mes étudiants, doctorants et collègues. A Bâle, ville frontière et berceau humaniste, j'ai trouvé le lieu idéal pour dialoguer avec d'autres cultures disciplinaires tout en consolidant les liens tissés avec des chercheurs internationaux et en m'investissant à plein dans le développement et le rayonnement du séminaire d'études françaises. La pratique intense de l'interdisciplinarité me permet de renouer avec la porosité des savoirs à la Renaissance où un médecin ou juriste devait passer par la Faculté des Arts. En somme, les textes anciens nous permettent aussi de penser notre rapport actuel au monde.

Chercheuse, *Estonian Institute of Humanities, Université de Tallinn (Estonie)*

• Histoire des sciences et des technologies

• Environnement

Sabine **Brauckmann**

IMéRA d'Aix-Marseille

2012-2013

PICTURING CELLS IN EMBRYOS AT THE MEDITERRANEAN SEA

With a historical case study on experiments and images of marine organisms in the Mediterranean Sea from ca. 1840 to most recent approaches of in silico biology, the project will elaborate how working with hands changed perceptions of cell-scapes, and how biomorphic forms travelled from the life sciences to arts and architecture. The project fulfills three main purposes. Firstly, it reconstructs a chapter of the visual biography of genes, cells, and embryos in the life sciences at marine stations around the Mediterranean Sea. Secondly, it traces the influence of dimensionality, scale and pattern on biological imagery from around 1840 to the 21st century. Thirdly, in mapping the findings to other disciplinary fields of the humanities, arts and architecture it actively seeks collaboration of scientists, scholars and artists.

BIOGRAPHIE

Sabine Brauckmann is Senior Researcher in Science Studies and Philosophy at the Estonian Institute of Humanities, Tallinn University (Estonia). Sabine Brauckmann studied philosophy, mathematics, and Slavic literature and languages at the University of Münster. She finished her PhD with a thesis on the organismic systems theory of Ludwig von Bertalanffy. Until 2000 she was a research associate of the Institute of Philosophy, University of Münster. Meanwhile she also conducted projects on the history of theoretical morphogenesis and the scientific life of Paul A. Weiss as a visiting scholar of the MPI for Neurobiology, the Rockefeller Archive Center, and the Department of Medical Genetics, University of Utah. The German Research Foundation awarded her a Research Fellowship to continue her biographical project on Paul A. Weiss at Dartmouth College and Johns Hopkins University until early 2003.

Professeure associée, *Université Brook (Canada)*

Précédemment : Professeure assistante, *Université Brook (Canada)*

- Littérature

- Genre

Renée-Claude **Breitenstein**

Collegium de Lyon

2015-2016

CONFLICT IN THE AGE OF PRINT: PUBLICS AND PUBLICATIONS IN COLLECTIONS IN PRAISE OF WOMEN IN THE FRENCH RENAISSANCE

Moving from manuscript to print created new audiences, beyond patronage. Books became increasingly available to a greater number of readers from a wider social background, beyond the restricted circles of aristocracy and learned readers. Amongst these new readers are women, who gained visibility and became an important component in the public arena shaped in the Renaissance. But far from forming a unified readership, these audiences are diverse, sometimes superposed, sometimes juxtaposed, always plural, often contradictory. The advent of printing seen as a conflicted process is particularly noticeable in texts dedicated to, about, or written by women. From the first printed translation into French of Boccaccio's *De mulieribus claris* (1493) to the *Égalité des hommes et des femmes* (1622) by Marie de Gournay, collections in praise of women celebrate exceptional feminine figures for their virtues, or defend womankind through praise. Produced in the age of print, they are invaluable signs of the growing presence of women in the public sphere. The goal of the proposed research is to investigate the influence of print culture on the construction of the public in collections in praise of women.
At the intersection of rhetoric, history and moral philosophy, collections in praise of women are precious testimonies: in their times, they offered a form of publicity to women; to modern readers, they provide complex representations of early modern female figures engaged in activities reaching beyond the domestic sphere. My program entertains a double goal: (i) to make this corpus better known as a literary genre by editing twelve texts, some unavailable in modern editions; and (ii) to explore this corpus through an interdisciplinary approach using book history, sociology, and women studies, under the specific angle of publics and publications, in a study.

BIOGRAPHIE

Renée-Claude Breitenstein is Associate Professor of French and teaches Medieval and 16th century literature in the Department of Modern Languages, Literatures and Cultures. She holds a Ph.D in early modern French Literature from McGill University, Montréal. Her research interests include rhetoric, argumentation theory, book history, and reception and gender studies. She currently focuses on collections in praise of women as part of a SSHRC funded project on the influence of print culture on texts dedicated to, about, or written by women in the French Renaissance. Her mains research interests include French literature of the Renaissance; rhetoric (praise and blame in particular) and argumentation; construction of publics; book history, print culture, iconography; & representation of women.

Professeur, *Université d'Indiana (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Environnement
• Villes et territoires

DISTINCTIONS
Co-chair for the Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services (IPBES) of the United Nations, 2016
Coordination d'une centaine d'experts mondiaux pour la production du Global Assessment on Biodiversity and Ecosystem Services.

Eduardo **Brondizio**

IEA de Paris
2012-2013

FAMILLES RURALES, LES COMMUNAUTÉS ET LES VILLES L'ÉMÉRGENCE DE LA COMPLEXITÉ SOCIO-ÉCOLOGIQUE DE L'AMAZONIE

J'ai pour projet de rédiger un livre qui s'intitulera : *Familles rurales, communautés et villes : l'émergence de la complexité socio-écologique de l'Amazonie*. La première partie du livre présente une analyse historique de la théorie sociale, en se concentrant sur l'interaction homme-environnement, et développe un cadre conceptuel pour soutenir sa seconde partie. Cette dernière se base sur l'intégration de la recherche ethnographique longitudinale et de données régionales recueillies ces vingt-cinq dernières années dans différentes parties de l'Amazonie.
Je souhaite également organiser une série de trois séminaires à l'IEA de Paris, avec la participation de chercheurs français et internationaux (en collaboration avec le Laboratoire d'anthropologie sociale - Collège de France, CREDAL-IHEAL-Paris III, et EHESS). Ils porteront sur la « contribution des sciences sociales à l'étude des changements environnementaux mondiaux et à la durabilité ». Ces séminaires, et en particulier les contributions de chercheurs français, permettront de préparer un ouvrage sur ce nouveau domaine de recherche.

BIOGRAPHIE

Eduardo S. Brondizio est professeur au département d'anthropologie de l'université d'Indiana (EUA). Il a été professeur invité à la chair Antonio Nariño (de septembre 2012 à mars 2013) à l'université Sorbonne Nouvelle/Paris 3, Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine, Paris. Ses recherches portent sur l'analyse comparative des populations rurales au Brésil et en Amérique latine, et accordent une attention particulière à leurs interactions avec les programmes gouvernementaux de développement, avec les filières régionales et mondiales de matières premières, comme avec les mutations démographiques et climatiques. Il étudie également les conséquences de ces transformations pour les populations locales et le développement durable régional. Son travail intègre des enquêtes ethnographiques, socio-démographiques et historiques, des analyses institutionnelles, géo-spatiales, ainsi que l'étude des réseaux ruraux-urbains. Il a contribué à de nombreuses évaluations internationales relatives aux aspects humains du changement environnemental global. Il est membre du comité scientifique du Programme International Géosphère Biosphère (IGBP/ICSU).

Professeur, *Université du Québec à Montréal (Canada)*

• Droit

• Régulations et mondialisation

Bruce **Broomhall**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

RESSOURCES, CONFLIT ET DROITS: QUELLE RÉGLEMENTATION DES ÉCONOMIES ILLICITES DE CONFLIT ?

Mon programme de recherche vise, pour l'essentiel, le développement d'une réflexion et des collaborations, ainsi que des publications, axées sur la problématique de l'interface entre les normes (principalement du droit international) et les économies illicites liées aux situations de conflit violent. La problématique est de nature complexe, et mon programme, forcément pluridisciplinaire et transnational. Il touche notamment le rôle de l'exploitation de ressources naturelles dans le déclenchement, l'aggravation et la résolution de conflits (diamants en Afrique, hydrocarbures au Moyen-Orient, produits agricoles an Colombie ou encore en Côte d'Ivoire); l'évolution de la réponse de la communauté internationale à cette dynamique par le biais de plusieurs organisations internationales; et les débats en cours sous la rubrique des sociétés transnationales et droits de l'Homme, qui sont issus du travail des Nations unies et qui impliquent une multitude de sociétés transnationales, de gouvernements et d'acteurs de la société civile. Je compte profiter de ce congé de recherche pour organiser une ou des rencontres pour développer des liens entre les chercheurs (mais aussi les avocats, les fonctionnaires et les membres de la société civile) du « Network on Business, Conflict and Human Rights » – qui sont basés à Oslo, à Genève, dans la Catalogne, à Londres et à Paris, entre autres, et les membres des réseaux de l'IMÉRA et de l'université Aix-Marseille.

BIOGRAPHIE

Bruce Broomhall est professeur au Département des sciences juridiques à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il est directeur du Département (2014 à 2017) et était directeur des programmes de premier cycle (2013 à 2014) et du Centre d'études sur le droit international et la mondialisation (CÉDIM) auparavant (2005 à 2009). Ses recherches touchent à divers sujets relatifs aux efforts contemporains visant l'établissement d'un système à la fois efficace et légitime de justice internationale, tels la Cour pénale internationale, la compétence universelle, l'impact des économies illicites de guerre sur la sécurité humaine et la responsabilité juridique d'acteurs économiques dans des situations de conflit. Avant de se joindre à l'UQAM, Bruce Broomhall a travaillé à la promotion de la justice pénale internationale à l'ONG Lawyers Committee for Human Rights (New York) et à l'Open Society Justice Initiative (Budapest). Dans ces rôles, il a promu la ratification du Statut de Rome de la CPI, la documentation et la poursuite des crimes internationaux et la mobilisation de la société civile en coordonnant des activités de formation, de recherche, de communication publique et autres au Cambodge, au Caucase, en Colombie, au Congo et dans d'autres pays. Il enseigne le droit pénal canadien et international ainsi que le droit international public. Il détient un doctorat en droit international public de Kings College London ainsi qu'un baccalauréat en droit de l'Université de la Colombie-Britannique.

Professeur émérite, *Wise Observatory, Université de Tel Aviv (Israël)*

• Sciences de l'univers

Noah **Brosch**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011

(A) EXTRAPOLATION, (B) UV ASTRONOMY

(A) This project attempts to understand the extrapolation by which conclusions are reached in the absence of hard information. Extrapolation exists outside the strict mathematical domain and may be a basic ability of all life forms. I would like to create a unified view of extrapolation, probably in the form of a monograph, following a thorough literature survey and consultations with experts.
(B) I am the Principal Investigator of TAUVEX, a small space telescope dedicated to wide-field ultraviolet (UV) imaging. TAUVEX will be launched in 2009 and will perform a deep survey of a small fraction of the sky. Following the launch and the beginning of routine space exploitation, I would like to work together with LAS people with UV astronomy experience to understand the results.

BIOGRAPHIE

Noah Brosch is an astronomer and emeritus professor at the Wise Observatory, Tel Aviv University. He holds a M.Sc. in physics from Tel Aviv University and a Ph.D. in astrophysics from Leiden University in the Nederlands. His research interests involve formation and evolution of galaxies with emphasis on environmental influences, space astronomy with emphasis on the ultraviolet, and small bodies in the Solar System. He has been the Director of the Wise Observatory (2000-2006 and 2007-2010) and the Vice-President of the International Astronomical Union Division XI « High Energy and Space Astronomy" (2009-2012).

Professeur, *Jean Monnet Chair, Director of European Studies Program, Université de Victoria (Canada)*

• Science politique

• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Emmanuel **Brunet-Jailly**

IMéRA d'Aix-Marseille
2016-2017

MEDITERRANEAN BORDERS IN GLOBALIZATION

This project, the Mediterranean Borders In Globalization (MBIG) project is premised on the assumption that the territorial framework for understanding borders is being challenged fundamentally through new technologies of information and communication that are now regularly applied in the monitoring, surveillance and security of borders. Rather than territorial, new borders are potentially, a-territorial. They are biometric and, also possibly everywhere. This process, however, is progressive and takes varied forms across the world; international boundaries, walled borders, and other bordering policies are still very much part of our world but new borders and bordering processes are also appearing: this ground breaking research program is focusing on this transition with a specific focus on new borders and bordering processes around the world and particularly across the European Union Mediterranean regions.

BIOGRAPHIE

Emmanuel Brunet-Jailly joined the School of Public Administration in 2001. He is a political scientist, specializing in comparative and urban politics. He worked for the French public sector for 10 years, including postings with the French Small Business Administration and the Nord Pas-de-Calais Regional Council. Prior to his appointment at UVic, Emmanuel was an Assistant Professor in the Department of Political Science at the University of Western Ontario from 1999-2000, and Assistant Director of the Nanovic Institute for European Studies at the University of Notre Dame from 2000-2001.
At UVic's School of Public Administration he is Jean Monnet Chair in European Urban and Border Region Policy, Director of the European Studies minor and of the European Union Centre for Excellence.

Professeure, *Université de Reading (Royaume-Uni)*

• Littérature

Mary **Bryden**

IEA de Paris

2014-2015

TRANSLATING THE FIRST WORLD WAR

As the centenary of the outbreak of the First World War approaches, analyses of the conjunction of war and literature continue to enhance what has now become an important and expanding strand of scholarship. So far, however, studies have tended to concentrate mainly on literature from a single linguistic group These language- or nation-specific studies have undoubtedly yielded important insights into the faces of war within particular cultures or discourses. Yet the Great War is distinctive as the first major war in modern times to be proceeding alongside a chorus of European literary responses to it. The precondition of this transnational dialogue was the existence of a vibrant culture of translation.

'Translation', in its most common usage, refers simply to the transferral of a message between different languages. Yet there is a far more ambitious and innovative way of putting the concept to work, and one which will yield a richer series of findings in the specific context of the Great War. To do this, I propose to investigate 'translation' along three main axes:

a) internal translation;

b) external translation;

c) experiential translation.

The project will not restrict itself to a single theoretical frame, but will adopt insights from a range of practices and disciplines, including literary criticism, cultural theory, and translation studies.

BIOGRAPHIE

Mary Bryden (1953-2015) was Professor of French Studies at the University of Reading. Through the years she also held the positions of Head of the Department of Modern Languages and European Studies, and School Director of Research, as well as President of the Association of University Professors and Heads of French. She held visiting appointments at Newnham College, Cambridge, and Magdalen College, Oxford.

Her research interests lay in the field of modern French literature and culture, including the writing of Samuel Beckett; twentieth-century French drama; the works of Gilles Deleuze and Felix Guattari; French feminism. She was particularly interested in interdisciplinary approaches which bring texts into dialogue with other fields of enquiry. Her published work considers Beckett in relation to music, religion, and the visual arts. Similarly, Her work on the philosopher Gilles Deleuze considers his work in relation to religion and to chosen literary texts. Her most recent research focused on T. E. Lawrence as a transnational figure, a study which took in postcolonial readings, filmography, and translation.

Romancier, grand reporter, critique littéraire, - *(Allemagne)*

- Littérature
- Études postcoloniales

Hans Christoph **Buch**

IEA de Nantes

2012-2013

SYLLA LE MAGNIFIQUE : LA VIE TUMULTUEUSE D'UN HAÏTIANO-ALLEMAND QUI FIT FORTUNE EN FRANCE

Mon projet de recherche concerne un de mes ancêtres haitiens, Sylla Laraque, l'oncle de ma grand-mère Luce Laraque, un exportateur de café qui fit fortune à New York en investissant des sommes considérables dans la construction du canal de Panama. Vers la fin du dix-neuvième siècle Sylla Laraque s'installe en France où il acquiert plusieurs résidences somptueuses, une à Neuilly, l'autre à Paris, ainsi que le château de Monchy-Humières près de Compiègne. Plus tard, il fondera une station balnéaire dans un village de pêcheurs en Bretagne, Saint-Lunaire près de Dinard, où il construira plusieurs hôtels de luxe, l'hôtel de Paris et le Grand Hôtel de la plage (avec Casino), et il financera le premier vol de l'aviateur Blériot au-dessus de la Manche, de Calais à Douvres. La vie tumultueuse de cet entrepreneur, homme d'affaires et aventurier intrépide ne m'intéresse pas seulement parce qu'il appartenait à ma famille, mais sous un aspect plus général, historique et économique en même temps, et j'ai l'intention d'écrire un roman postcolonial sur ce personnage excentrique qui fut un précurseur de ce qu'on appelle la mondialisation aujourd'hui.

BIOGRAPHIE

Issu d'une famille haitiano-allemande dont le fils aîné, mon père, était consul à Marseille, où j'ai appris le français, et plus tard ambassadeur d'Allemagne à Copenhague et à Berne, j'ai publié mon premier livre, un recueil de nouvelles, aux éditions Suhrkamp en 1966 après voir rencontré Günter Grass, Hans Magnus Enzensberger et d'autres écrivains importants dans les réunions du Groupe 47. Ensuite, j'ai terminé mes études de lettres à Berlin en 1972 avec une thèse de doctorat sur la littérature descriptive chez Lessing et Lukâcs. j'ai écrit plus de trente livres, des romans, des nouvelles et des essais, et après avoir publié une tétralogie liée étroitement à l'histoire de ma famille et celle d'Haiti, je suis devenu grand reporter pour l'hebdomadaire DIE ZEIT et d'autres médias allemands. Parcourant le Tiers Monde, j'ai écrit des reportages de guerre et des récits littéraires sur le Liberia, le Rwanda, le Cambodge, la Tchétchénie et l'Ex-Yougoslavie. J'habite Berlin, mais j'ai séjourné ou enseigné à New York, Austin, San Diego, Paris, La Rochelle, Buenos Aires, La Havane, Hangzhou et Hongkong.

Professeure, *Département d'études ethniques et culturelles, Université Pédagogique Fédérale Herzen (Russie)*

• Anthropologie et ethnologie

• Régulations et mondialisation
• Religion, sécularisme et sociétés

Tatiana **Bulgakova**

IEA de Nantes
2012-2013

LES CONSÉQUENCES SOCIALES DE L'ÉCHANGE HUMAIN-SPIRITUEL CHAMANIQUE : ÉTUDE DE CAS DES NANAYS

S'appuyant sur des études de terrain sur les Nanays (1980-2010), Tatiana Bulgakova interprète l'échange humain-spirituel comme un espace central gouvernant la praxis chamanique, qui résulte dans la différenciation/stratification de la société et souligne le mélange des domaines du spirituel (chamanisme) et du social (esprit de clan). Elle analyse les composantes stables et les régularités, qui se trouvent à la fois dans les sociétés traditionnelles orientées par la parenté et dans les sociétés contemporaines orientées vers l'économie. Ces orientations lui donnent l'opportunité d'étudier non seulement l'échange chamanique traditionnel humain-spirituel en tant que tel, mais également son intégration dans le système plus large de l'échange socio-économique et son adaptation au changement religieux et idéologique dans un environnement d'économie de marché au cours de la renaissance indigène contemporaine en Sibérie.

BIOGRAPHIE

Professeur Bulgakova est née à Khabarovsk à proximité des colonies Nanay, ce qui a déterminé son intérêt pour leur culture. A partir de 1980 elle a débuté un travail de terrain parmi les Nanays. Entre 1980 et 1985 elle a été étudiante de troisième cycle à l'Institut de Théâtre, Musique et Cinéma de Leningrad et a obtenu sa thèse en 1985. Depuis 1986 et jusqu'à aujourd'hui, elle enseigne le folklore, l'ethnographie des peuples du Nord, et l'anthropologie sociale et culturelle à l'Université fédérale Herzen. En 2001, elle a soutenu sa seconde thèse sur le développement des aspects socioreligieux de la culture Nanay.

Professeur, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Littérature

Philip R. **Bullock**

IEA de Paris

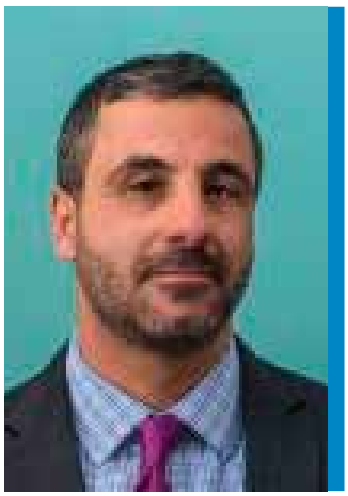
2016-2017

THE POET'S ECHO: ART SONG IN RUSSIA, 1730-2000

My project explores the history of art-song as it has developed in Russia from the early eighteenth century to the present day. Fusing musical analysis, literary criticism and cultural history, it is also informed by reception studies, gender studies, translation studies, the history of emotions, history of the book and performance studies. It takes as its basis the vast number of scores held in Russian libraries, but also uses memoirs, dairies, letters, publishers' catalogues and concert programmes to chart the reception of poetry through musical composition and performance. Its ambitions are fourfold. Firstly, it will establish a narrative history of a form in which almost all Russian composers have expressed themselves. Secondly, it will illustrate how song participates in the literary process by establishing, shaping and disseminating Russia's canon of poetry beyond the page. Thirdly, it will trace how print culture was instrumental in shaping Russia's social and cultural self-image. Finally, it will illustrate something of the emotional world of Russian audiences by shedding light on the reception of poetry and music by a wide range of performers and listeners.

BIOGRAPHIE

Dr Philip Ross Bullock, MSt, DPhil (BA Durham), studied at the universities of Durham and Oxford, and has worked at the University of Wales, Bangor, and the School of Slavonic and East European Studies, University College, London. He held a British Academy Postdoctoral Fellowship at Wolfson College, Oxford, and was Edward T. Cone Member in Music Studies at the Institute for Advanced Study, Princeton in 2007. He returned to Wadham College – where he completed his DPhil and was also organ scholar – in 2007. His article on Tchaikovsky's songs ('Eloquent Speech and Articulate Silence: The Queerness of Tchaikovsky's Songs') received the 2009 Philip Brett Award of the American Musicological Society, and in 2009, he was awarded a Philip Leverhulme Prize for Modern Languages.



Professeur, *Université du Texas du Nord (États-Unis)*

- Chimie
- Sciences de la matière

- Intelligence artificielle

Marco **Buongiono Nardelli**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

BEAUTIFUL DATA: FROM VIRTUAL NAVIGATION OF LARGE DATA SPACES TO A POST-SONIFICATION AESTHETICS

In my residency I will pursue science-art projects within a broad experimentation at the crossroads of research and art, such as data sonification, multimodal sound, and music and image interactions. Perceptualization of scientific data through sound and its value as a cognitive tool in relation to visual representations of big data; and the design of augmented/virtual reality environments for data space navigation (in collaboration with Patrice Le Gal (IRPHE), Javiera Tejerina-Risso (PRISM/IRPHE) and Richard Kronland (PRISM): What should be sonified? Why sonify? and How to sonify? in the context of large scientific datasets. During my residency I will be working towards sonification protocols as components of the multidimensional and multisensory navigation of large data sets using virtual reality applications, and in the quantification of the reliability of different visual and aural representations in psychoacoustic tests. Theis project is meant to exploit the dual aspect of data sonification, the analytic and the artistic, and provide open source software tools for a novel approach to the dialogue between perceptualization of scientific data and artistic creation: a new computer-aided data-driven composition environment for the sonification, remix and artistic reinterpretation of large data spaces as expressive media.

BIOGRAPHIE

Marco Buongiorno Nardelli is a computational materials physicist, a composer, flutist and a member of iARTA, the Initiative for Advanced Research in Technology and the Arts. He is a Fellow of the American Physical Society and of the Institute of Physics, a founding member of the AFLOW Consortium and a Parma Recordings artist. His research activities are focused on the application of ab initio electronic structure techniques to the theoretical study of important aspects of the physics of materials. Current research programs in his group (ERMES) focus on various aspects in the fields of computational materials and high performance simulations. ERMES is a member of the AFLOW consortium, a distributed materials genome properties repository from high-throughput ab-initio calculation (http://www.AFLOWLIB.org). The ERMES group is also one of the representative members of the QUANTUM ESPRESSO Foundation, a foundation that fosters and supports the design, implementation, maintenance, and free dissemination of high-quality, high-performance open-source scientific software for ab-initio quantum numerical modeling of materials.

Professeure, *Université de New York (États-Unis)*

- Études culturelles
- Histoire contemporaine
- Histoire moderne

- Mémoires et identités

Jane **Burbank**

IEA de Nantes

2008-2009

IMPERIAL CONNECTIONS: LAW AND BELONGING IN THE RUSSIAN EMPIRE

My project is a study of legal process and political imagination in Russia from the mid-19th century through 1917. I focus on the « middle » level of the law--on appeals instances in Kazan, a multi-ethnic, multi-confessional province on the Volga River. The imperial legal system was a transmitter of values in multiple directions: decisions made and passed up and down the legal ladder by provincial and district officials communicated qualities of sovereignty among rulers and users of the legal system. While at the Institute, I will be drafting portions of what will become a monograph about this web of legal connections, based on materials from a single province inhabited by 15 ethnic groups and with a substantial Muslim population. This project offers insights into the long-term political and cultural practices that still inflect governance, values, and expectations of people living in the Russian Federation and in other post-Soviet states; it also argues that we must take a more expansive, differentiated, and contextual approach to understanding « rule of law.

BIOGRAPHIE

My early work concerned the multiple and insightful interpretations of the Russian revolution of 1917 produced by Russian intellectuals during the first five years of Bolshevik government. The significance of the Bolshevik revolution and in particular its meaning for world socialism was, even in its earliest years, contested within the Russian intelligentsia. I hoped in this work to bring to life critical theories of the revolution that had been erased from the history of 1917. From the Russian intelligentsia, I turned to study of law, in particular law as engaged by Russian peasants in the last years of the imperial regime. My recent monograph on this topic, Russian Peasants Go to court: Legal Culture in the Countryside, 1905-1917, works against the prevailing notion of a rigid opposition between peasant custom and state law. My research on township courts from 1905 to 1917 revealed a robust legal culture in Russian villages. Russian peasants resorted voluntarily and frequently to their local courts to settle disputes over economic resources and responsibility and to address the evil of small crimes in their communities. Although the idea of peasant legal consciousness was unthinkable to most of Russia's elites at the time, this extensive resort to law on the part of rural people enabled slow, but radical transformations of social relations within families, communities, and the larger polity. I am now working on a study of the law in Russia, as imagined and engaged by professionals, officials, theorists, and court users, from 1905 through 1925, and on a second project comparing law in the Russian and Ottoman empires. Another focus of my research and writing is empire. Since 1999, I have been working with Fred Cooper on a project entitled « Empires, States, and Political Imagination, » a seminar and research project on imperial polities and culture from the Romans to the present. With Mark von Hagen and Anatolyi Remnev, I am editing a collective study of Russian imperial administration: « Geographies of Empire: Ruling Russia, 1700-1930. »

Professeur, *Université Nationale de San Martin (Argentine)*

- Arts et études des arts
- Histoire des idées

José Emilio **Burucua**

IEA de Nantes

2015-2016 | 2017-2018 | 2018-2019

UNE TRADUCTION DU BALDUS EN LANGUE MACARONIQUE-HISPANIQUE CONTEMPORAINE, ÉRUDITE ET POPULAIRE

Deux livres posthumes d'Italo Calvino (*Lezioni americane : sei proposte per il prossimo millennio*, 1988 ; *Perché leggere i classici*, 1991) nous rassurent sur l'intérêt et la validité que pourrait avoir la tentative de construction d'une histoire esthétique de six idées utiles pour le xxie siècle, à savoir : humanité, finitude, beauté, vérité, pardon, espoir. Il s'agirait d'inscrire l'évolution de chaque idée à partir des objets esthétiques —les images produites par la peinture, la photographie ou le cinéma, les sons de la musique, les sons et les significations de la poésie— dans le cadre des cultures occidentales, mais sans écarter la possibilité d'explorer d'autres horizons de civilisation, comme les indostaniques et les africains étant donnée la présence de collègues spécialistes de ces domaines à l'IEA. Pour chaque idée, on a choisi (mais cela pourra évoluer au fur et à mesure des progrès du projet) un champ déterminé de la production esthétique : les images pour l'humanité et la vérité, la poésie pour la finitude et le pardon, la musique pour la beauté et l'espoir. Premiers buts à accomplir : faire, en trois ans, des expositions sur trois idées parmi les six choisies et recevoir les critiques, les coïncidences ou les réfutations que les collègues auront pu extraire de leurs propres champs d'études, i.e., la théorie et la pratique sociologique, l'anthropologie, les systèmes philosophiques et les branches anciennes et nouvelles de l'historiographie.

BIOGRAPHIE

Né à Buenos Aires en 1946, José Emilio Burucua a fait des études en histoire de l'art et en histoire des sciences sous la direction d'Hector Schenone, de Carlo Del Bravo et de Paolo Rossi. Il est titulaire d'un doctorat de l'Université de Buenos Aires qu'il a obtenu en 1985. Il fut professeur titulaire d'histoire moderne dans cette même Université de 1986 à 2004. Aujourd'hui, il est professeur titulaire spécialiste des problèmes d'histoire culturelle à l'Université Nationale de San Martín.

Il a été directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris en 1999, 2000 et 2005. Il a également été visiting scholar à l'Institut Getty (Los Angeles, Californie) en 2006, Gastwissenschaftler au Kunst-historisches Institut à Florence en 2007, ainsi que fellow au Wissenschaftskolleg zu Berlin en 2012-2013 et à l'IEA de Nantes 2015-2016. Invité au Collège de France en 2009 et en 2013, il y donne une série de conférences. Il est également membre titulaire de l'Académie Nationale de Beaux-Arts en Argentine, et directeur de la revue *Eadem Utraque Europa*, publiée par le Centre d'histoire culturelle et intellectuelle « Edith Stein » de l'Université Nationale de San Martí. Depuis le 8 novembre 2016, il est également membre de l'Académie Nationale d'Histoire (Argentine).

Chercheuse Postdoctorale,
CNRS, LEM, Paris (France)

Précédemment :
Maître de conférences,
Université de Palerme (Italie)

- Philosophie
- Sciences de la religion

DISTINCTIONS

Titulaire d'une Marie Curie Individual Fellowship CNRS/2016-2018

Flavia Buzzetta a obtenu une bourse Marie Curie en 2014 pour le projet « The Names of God and of Christ in the Syncretic Renaissance : Mystical, Magical and Visual Words in Christian Kabbalah ».

Flavia **Buzzetta**

IEA de Paris

2015-2016

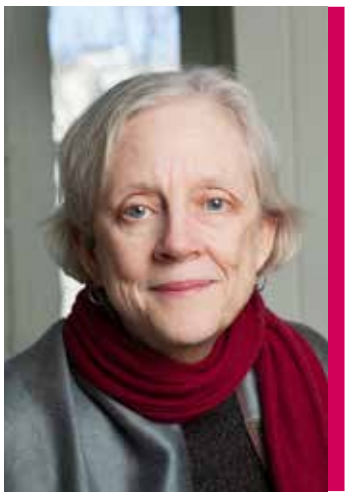
LA CABALE EN LANGUES ITALIENNE ET FRANÇAISE À LA RENAISSANCE. ÉTUDE DE CODICOLOGIE COMPARÉE SUR LA DIFFUSION DE LA MYSTIQUE JUIVE DANS L'HUMANISME CHRÉTIEN

La dynamique culturelle que j'entends examiner, concerne les florissantes spéculations de la Cabale chrétienne, dont la paternité a été attribuée à Jean Pic de la Mirandole (1463-1494). Mon étude vise spécifiquement à préciser le rôle et l'importance de la transmission du savoir mystique juif et son acquisition dans le milieu culturel renaissant par la médiation des langues vernaculaires. Cette médiation peut de prime abord sembler normale à mesure que le public se « vulgarise » au cours du XVIe siècle. Elle ne l'est pourtant pas dans un contexte où le secret comme le cryptage sont toujours de mise. La question sous-jacente à ma recherche est donc celle de la divulgation voire de la popularisation, licite ou illicite, des mystères juifs parallèlement aux mystères païens à la Renaissance. Cette recherche prendra en considération des traductions inédites en langue vulgaire italienne, notamment celles de Niccolò Camerario (Bibliothèque Casanatense, ms. 807 ; Bibliothèque Angelica, ms. 44), archipresbiter inconnu au service de Gilles de Viterbe (1465-1532), et les traités cabalistiques en langue française de l'humaniste Jean Thénaud (1480-1542). Les interactions entre la pensée juive et la pensée chrétienne à la Renaissance qui sont les sujets du projet, impliquent l'usage d'une méthode à la fois translinguistique (hébreu, latin, italien, français) et transdisciplinaire (philologie, codicologie, philosophie). Mon enquête porte sur un vaste cadre d'échanges spéculatifs et d'hybridations conceptuelles qui caractérisent la Renaissance tout entière, pour laquelle l'unité de la sagesse coexiste avec la pluralité différenciée de ses manifestations sapientielles.

BIOGRAPHIE

Après des études de philosophie à l'Université de Palerme, Flavia Buzzetta a soutenu sa thèse sur « Aspects de la *magia naturalis* et de la *scientia cabalae* dans la pensée de Jean Pic de la Mirandole (1486-1487) » (Université de Palerme-EPHE). Elle a été boursière Fernand Braudel-Hastec 2013 (Fondation Maison des Sciences de l'Homme- Laboratoire d'Excellence Hastec, Paris). Ses recherches portent sur les rapports et les échanges entre la pensée juive et la pensée chrétienne à la Renaissance, dans les domaines philosophiques, magiques et cabbalistiques.

Elle a organisé des colloques internationaux et dirigé des ouvrages collectifs. Elle a publié des articles concernant des questions centrales de son activité de recherche, parmi lesquels « Il simbolismo della "scrittura ad occhi" nel *Liber misteriorum venerabilium* (Shimmushei Torah). Aspetti di un peculiare retaggio della magia ebraica medievale » (Aries 14/2) et « *La palingénésie spirituelle de l'homme entre generatio divina et generatio mystica du golem dans le Crater Hermetis de Ludovico Lazzarelli* » (Accademia XV). Elle vient de terminer l'édition du *Liber de homine* (Liber de homine. Edizione del ms. Vat. Ebr. 189, ff. 398r-509v, La Finestra).



Professeure, *Université Brandeis (États-Unis)*

• Littérature

Mary Baine **Campbell**

IEA de Paris

2017-2018

DREAMING, MOTION, MEANING: ONEIRICS IN THE ATLANTIC WORLD, 1550-1750

My book takes as its starting point the dream as an imaginative and creative act performed in sleep: the creative activity a priori from which spring such phenomena as “narrative,” “fiction,” “metaphor” and, collaterally, poetry. In Europe before the Reformation it was persistently, if not universally, respected as a source of knowledge of the future. Dream reports are found among the earliest traces of writing, but in the developed modern world dreams have been privatized, persisting mainly sub rosa. This work of combined literary and cultural history, novel in its approach to dreams, will focus on the transitional period of early modern dream and its suppression in the Atlantic world (especially France, England, and the New World), by the end of which the dream has lost its epistemological and social prestige. Henceforth it is a diagnostic tool for physicians, then nothing at all: Débrun does not mention it in his foundational 1789 Cours de Psychologie. The practice is constitutively associated by the late 17th century with superstition, witchcraft, and nomadic societies in the New World. Why, and what were the consequences for the connected practices and histories of writing and of colonialism? The early modern is a dynamic period for the study of dreams, as a phenomenon relatively stable over millennia in bearing and value was challenged by major transformations in belief and social experience. French medicine, philosophy and literature are at the heart of them.

BIOGRAPHIE

Mary Baine Campbell is Professor of English and Comparative Literature at Brandeis University, where she teaches medieval and early modern literature, and for some time directed the Creative Writing program. She is the author of *The Witness and the Other World: European Travel Writing 400-1600*, *Wonder and Science: Imagining Worlds in Early Modern Europe* (winner of the MLA’s James Russell Lowell Prize for the Best Book of 2001), and two books of poetry: her current project is a book on early modern dreams. She has held research fellowships at Brown and Columbia Universities, the National Humanities Center (US), the Max Planck Institut fur Wissenschaftsgeschichte, and Birkbeck College, University of London.

Chercheuse postdoctorale,
Université de Bologne (Italie)

• Études classiques

Pia **Campeggiani**

IEA de Paris

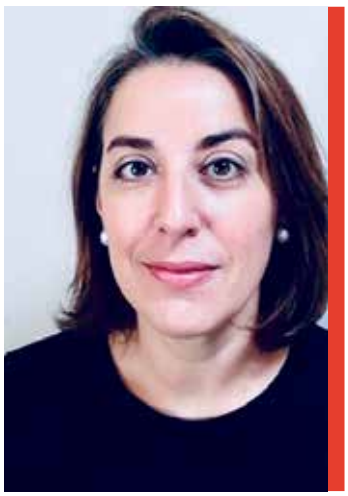
2018-2019

THE PASSIONATE INSIGHT: MORAL EMOTIONS IN ANCIENT GREECE

My project aims to provide a comprehensive and accurate account of Aristotle's theory of emotion. Most interpretations of Aristotle's emotion theory provide us with an essentially disembodied reading of Aristotle's views of cognitive and affective phenomena. During my stay in Paris, I will address the limitations of existing interpretations and focus on the following two main objectives: (1) to shed light on Aristotle's conceptualization of emotion as a capacity of living beings by contextualizing it in the wider framework of his theory of cognition; (2) to explore fully the implications of Aristotle's definition of emotions as 'enmattered accounts' not only in his psychology and natural philosophy, but also in his ethics, politics, rhetoric, and poetics.

BIOGRAPHIE

Pia Campeggiani holds a BA and an MA in Philosophy from the University of Bologna and a Ph.D. in Philosophy of Law from the University of Pisa. Since 2013, she has been working at the University of Bologna as a postdoctoral fellow and as an adjunct professor of moral philosophy. In 2015 and 2016, she also worked at the University of Edinburgh, first as a postdoctoral fellow at the Institute for Advanced Studies in the Humanities, then as a visiting scholar at the School of History, Classics and Archaeology.
She is the author of the monograph *Le ragioni dell'ira Potere e riconoscimento nell'antica Grecia* [The Reasons for Anger: Power and Recognition in Ancient Greece] (2013). Her most recent publications include the article 'Other selves in fiction: *Philia*, *eleos*, and the ethics of narrative' (*Maia*, 2017, 1) and the entry 'Emotions' for the *Oxford Bibliographies in Classics* (2017, with David Konstan).
Her work is on the philosophy of emotions, with a special focus on the role of emotions in ancient Greek ethics and poetics. She is particularly interested in exploring the relevance of ancient views for contemporary accounts. At SCAS, she will be working on pity, fellow-feeling and emotional understanding in Aristotle's ethics and aesthetics.



Professeure adjointe, *Université de Binghamton (États-Unis)*

• Sociologie

• Mémoires et identités
• Migrations

Ana Maria **Candela**

IEA de Nantes
2018-2019

INTIMATE OTHERS

Intimate Others reconstitue les pratiques translocales et les imaginaires de deux générations d'élites cantonaises qui ont émigré et se sont installées au Pérou entre 1880 et 1940, tout en maintenant des réseaux sociaux, économiques et politiques avec leur pays d'origine. À la suite de la traite des coolies chinois (1849-1874), les migrations spontanées des Cantonais se sont développées, de la région du delta de la Rivière des Perles dans la province du Guangdong vers les provinces agricoles côtières du nord du Pérou. Lorsque les élites libérales péruviennes ont progressivement considéré les asiatiques comme des colons envisageant de s'établir et de mettre en place des projets étatiques visant à amener de nouvelles terres en production et mettre davantage de produits agricoles en circulation, les compradores cantonais sont devenus des intermédiaires commerciaux permettant de relier les régions côtières, andines et amazoniennes aux circuits commerciaux nationaux et mondiaux. Certains sont également devenus propriétaires de plantations de sucre et de coton. Ils ont y instauré des règles complexes d'organisation du travail fondées sur la race et produit des matériaux naturels qui alimentaient l'économie capitaliste mondiale. Par la même occasion, les Cantonais ont bâti l'un des plus grands circuits commerciaux chinois des Amériques. Dépassant les simples approches transnationales qui situent les migrants entre les nations, *Intimate Others* offre une mise en perspective translocale, englobant histoire mondiale et tiers-monde, plaçant ainsi l'immigration cantonaise au Pérou au sein d'un monde diasporique translocal facilement occulté par la fragmentation du globe en États-nations dotés de frontières, le monde du Pacifique cantonais.

BIOGRAPHIE

Ana Maria Candela est historienne, spécialiste de la Chine moderne et professeure adjointe de sociologie à l'Université de Binghamton, dans l'état de New York. Ses recherches portent sur les migrations chinoises en Amérique latine et sur les dimensions mondiales de l'histoire chinoise et des mutations sociales en Chine. Elle a récemment reçu une bourse de la Fondation Nationale pour les sciences humaines (National Endowment for the Humanities Fellowship), agence fédérale américaine indépendante chargée d'accompagner la recherche en sciences humaines, ainsi qu'une bourse de recherche de la Fondation Chiang Ching-kuo. Ses recherches portent notamment sur l'histoire transnationale et migratoire, le nationalisme, la création de régions, l'histoire du Tiers Monde et des pays du Sud, le colonialisme de peuplement, la sociologie historique et l'imaginaire spatial. Parmi ses publications figurent: "Sociology in Times of Crisis: Chen Da, National Salvation and the Indigenization of Knowledge" publié dans la revue *Journal of World Systems Research* (août 2015), "Qiaoxiang on the Silk Road: Cultural Imaginaries as Structures of Feeling in the Making of a Global China" publié dans la revue *Critical Asian Studies* (septembre 2013), et "Frontiers of Chinese Studies: A Review Essay » publié dans la revue *Zhongguo xueshu* (China Scholarship) (2011). Elle achève actuellement son premier ouvrage s'intitule *Intimate Others: Peruvian Chinese Between Native Place, Nation and World, 1880s-1940s* (titre provisoire). Elle a également commencé à travailler sur le projet d'un second livre qui porte sur les coolies chinois et la criminalité.

Marie-Curie research fellow,
School of Philosophy, Psychology and Language Sciences, Université d'Edinburgh (Royaume-Uni)

• Philosophie

• Comportement, perception, émotions

Laura **Candiotto**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

EPISTEMIC COOPERATION. THE FUNCTION OF POSITIVE EMOTIONS

The project focuses on three prime areas: (1) Coordination in distributed cognition (2) Affective abilities (3) Cooperation as affective arrangement. In (1) I will address coordination from the distributed model about group cognition. This model deals with systems that feature information-intensive tasks which cannot be processed by a single individual. It differs from the most common summative account about groups, for which a group is the sum of its components, conferring to coordination a primacy in driving cognition. In (2) I will examine the role of emotions among the different functions that contribute to coordination and then to cooperation. Specifically, I will test out the hypothesis for which a specific kind of emotions – namely, positive emotions – are beneficial for the creation of group knowledge, fine-graining their functionality in the establishment of cooperative bonds as extended expertise. The analysis of case studies will frame the inquiry into the horizon of the affective arrangements in (3). The function of cooperation as affective arrangement that drives group cognition will be disclosed in its strengths and shortcomings, evaluating its social and political dimension.

BIOGRAPHIE

I am a Marie Curie Research Fellow at the University of Edinburgh, where I lead the project "Emotions First. Feeling Reasons: the Role of Emotions in Reasoning", funded by the EU, and hosted by the Eidyn Research Centre. Previously I worked as Postdoctoral Fellow in Theoretical Philosophy at Ca' Foscari University of Venice. I received my Phd in 2011 at the same University, in partnership with CNRS and Paris-Sorbonne. My area of specialization is philosophy of emotions. I am working on the epistemic role of emotions in collective processes of reasoning and decision making, focusing in social epistemology, as well as philosophy of mind and cognitive science. In the past I worked on the metaphysical notion of relatedness, on social interactions and dialogical inquiry, both in theoretical philosophy and the history of philosophy, with a specific focus on the Platonic account. I have published widely (2 monographs and a third forthcoming, 7 edited volumes, 17 papers in journals, 19 book chapters, 3 encyclopedia entries, 12 reviews) and I have an international profile, proven by my participation in more than 50 conferences and research group memberships.

Chargée de recherche, *CNRS*
Centre Gilles Gaston Granger,
Université Aix-Marseille (France)

- Philosophie
- Mathématiques

Paola **Cantu**

IMéRA d'Aix-Marseille

2011-2012

L'ÉPISTÉMOLOGIE ITALIENNE À LA FIN DU XIX SIÈCLE : UNE CONTAMINATION FÉCONDE ?

Le projet a l'objectif de comparer les recherches sur les fondements des mathématiques - au carrefour entre sciences humaines et sciences dures - dans le XIX siècle en Italie, en analysant différences et similarités avec les recherches contemporaines en France et Allemagne, afin de montrer comment un cas de contamination culturelle a pu se transformer dans une force innovatrice et exercer à son tour une influence durable sur le développement des rapports entre philosophie et mathématique en France, Allemagne et Angleterre. La recherche aura aussi le but de vérifier dans quelle mesure la séparation des savoirs scientifiques et humanistes qui est devenue ensuite dominante en Italie a empêché un développement ultérieur de ces idées et méthodes nouvelles.

BIOGRAPHIE

Paola Cantu est philosophe, historienne des mathématiques. Elle est chargée de recherche au CNRS, membre du CEPERC, Centre d'Epistémologie et Ergologie Comparatives, UMR 7304, Aix-en-Provence, actuellement Centre Giles Gaston Granger. Ses thèmes de recherche principaux sont, d'une part (i) philosophie et histoire des mathématiques et de la logique : théorie des grandeurs et nombres infiniment petits, mathématique et épistémologie italienne entre XIXe et XXe siècle, l'école de Peano, Bolzano, Grassmann, Gödel ; et (ii) théorie de l'argumentation et logique informelle : dissent, histoire et philosophie de l'argumentation, logique dialogique, théorie des fallacies, analyse du discours, raisonnement et intelligence artificielle.

Maître de conférences,
Université de Renmin (Chine)

• Anthropologie et ethnologie

• Migrations

Nanlai **Cao**

IEA de Nantes
2017-2018

RELIGION, COMMERCE ET VOISINAGE DANS LA DIASPORA CHINOISE EN FRANCE

En tant qu'entité matérielle et expérience culturelle et politique, la Chine dépasse ses frontières locales, régionales et nationales. Cette étude explore la vie commerciale et religieuse de la diaspora marchande de Wenzhou à l'époque actuelle. Epoque dans laquelle la Chine joue un rôle manifeste dans l'économie globale. L'économie politique chinoise d'aujourd'hui se caractérise par l'importance persistante de l'État, les contingences morales et l'extension du commerce agressif. Au cours des trois dernières décennies, les marchands de Wenzhou ont prospéré grâce à leur habilité à négocier avec l'État ainsi qu'à la faveur de leur travail productif et échanges commerciaux. Leurs entreprises se sont répandues en Chine et dans le monde entier. Cependant, les ressources culturelles utilisées pour accumuler le capital initial et maintenir leurs réseaux d'affaires sont très peu étudiées. Dans ce projet, la recherche portera sur un groupe de marchands de Wenzhou qui a formé une vaste communauté chrétienne dans les frontières de la Chine, ainsi que des enclaves de migrants en France. Elle aura pour objet l'étude de leurs pratiques commerciales transnationales ainsi que la façon dont ils (re)construisent leurs identités morales et autochtones à travers les expressions idiomatiques du christianisme.

BIOGRAPHIE

Nanlai Cao est maître de conférences en science des religions à l'Université Renmin de Chine. Suite à sa licence en sociologie obtenue à l'Université de Beijing, il poursuit sa formation en sociologie des religions à l'Université Fordham aux Etats-Unis, et obtient son doctorat en anthropologie à l'Université nationale australienne. Il est actuellement membre du comité de rédaction de *Sociology of Religion: A Quarterly Review* (Oxford UP) et membre du conseil de la *Society for the Scientific Study of Religion*. Les thèmes de ses recherches concernent l'anthropologie et la sociologie des religions, les migrations transnationales et l'ethnographie urbaine. Ses dernières études de terrain explorent la complexité des dynamiques religieuses sous l'effet de la mondialisation, tout en mettant l'accent sur les réseaux religieux et commerciaux qui relient, au-delà des frontières nationales, la Chine au monde extérieur. Nanlai Cao est l'auteur de *Constructing China's Jerusalem : Christians, Power, and Place in Contemporary* Wenzhou et le co-éditeur avec Sin Wen Lau de *Religion and Mobility in a Globalizing Asia : New Ethnographic Explorations*.

Professeure, *Université de Milan (Italie)*

• Philosophie

Chiara **Cappelletto**

IEA de Paris

2014-2015

L'ACTEUR SUR SCÈNE : UNE APPROCHE NEUROESTHÉTIQUE DE L'EX-CENTRICITÉ DE L'ÊTRE HUMAIN

La question que je vais analyser est la condition excentrique de l'être humain. Je l'étudierai dans une perspective neuroesthétique en traitant de la dialectique entre l'acteur et sa *persona*. Ce thème représente un aspect central de l'activité de recherche que je conduis depuis dix ans et qui concerne, du point de vue de la philosophie, le théâtre en tant que dispositif cognitif.

BIOGRAPHIE

Chiara Cappelletto est directrice d'études en esthétique au département de philosophie de l'Università degli Studi de Milan, ainsi que membre associé du CRAL à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris. Elle est titulaire d'un doctorat en philosophie de cette même université, obtenu en 2003. Elle dirige ou collabore à plusieurs projets internationaux concernant des questions centrales de son activité de recherche, à savoir la phénoménologie du corps vivant, la notion de virtualité dans les arts visuels et performatifs, la neuroesthétique et le rôle de la fiction vis-à-vis de la démarche réductionniste des neurosciences appliquées aux arts. Ces dernières années, elle a été chercheuse invitée à l'Université de Princeton (2016) et à l'Université libre de Berlin (2017, 2018). Elle a également reçu le Prix de l'Université Degli Studi de Milan pour ses résultats scientifiques et dans l'enseignement en 2011 et 2013. Depuis 2017, elle assure la direction scientifique du centre de recherches coordonnées inter-département 'Performing Identities' à l'Université Degli Studi.

Assistant de recherche,
Université de Naples - Frédéric II (Italie)

• Philosophie

Raffaele **Carbone**

Collegium de Lyon

2014-2015

MÉDECINE ET « SCIENCE DE L'HOMME » ENTRE MONTPELLIER, PARIS ET NAPLES DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE.

The aim of my project is to examine the links between medical research, its philosophical basis and the new idea of the *science de l'homme,* emerging from the works of the Montpellieran and Neapolitan physician-philosophers in the second half of the 18th century, with a view to stressing the influence of the former on the latter, as well as the critical reworking to which the Neapolitan medical school subjected the theories formulated in France in the light of the peculiarity of the local context. My project is formulated on two planes, one historical, the other more theoretical. On the one hand, it will examine the flow of medico-philosophical ideas between Montpellier, Paris and Naples, while on the other, it will, by means of this reconstruction, analyse the new idea of the science of man that emerged in the above-mentioned Euro-Mediterranean cultural centres in the second half of the 18th century and which, by opposing certain metaphysical tendencies of Cartesianism, was based on physiology and the enrichment of medicine from an anthropological perspective. The research will take in the period between the publication of La Caze's *Idée de l'homme physique et morale* (1755) and Bordeu's *Recherches sur le pouls* (1756), both well-known to the Neapolitan authors, and the execution of Domenico Cirllo (1799) at the tragic end of the Neapolitan Republic, the end of an important period for the South, both culturally and politically.

BIOGRAPHIE

Raffaele Carbone collaborates with the Federico II University in Naples. After a Ph.D in Philosophy at CESR, Université de Tours / University of Milan, he was postdoctoral research assistant in History of philosophy at the Faculty of Educational Sciences of the University of Salerno and research fellow at the Centre d'Histoire des Systèmes de Pensée Moderne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Paris).
He is a member of the editorial office of the review *RTH, Research Trends in Humanities, Education & Philosophy* and of the team working on the research project *Transmed! Pensée méditerranéenne et conscience européenne*, a project financed with funds from the *Office franco-allemand de la jeunesse*. His research interests focus on the science of man, cultural difference, imagination and power relationships in Modern Philosophy (Renaissance-Enlightement).

Barbara **Carnevali**

IEA de Paris
2011-2012

Maître de conférences, *EHESS (France)*

Précédemment : Chercheuse, *Université de Piémont (Italie)*

- Esthétique
- Philosophie

RECRUTEMENT
Maitre de Conférences à l'EHESS en 2013
Barbara Carnevali a été élue maître de conférences à l'EHESS en 2013 où elle affectée au CESPRA (Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron).

ROUSSEAU ET LES MORALISTES

La tradition moraliste a exercé une influence déterminante sur le système des idées et sur le style de Rousseau, en informant les thèmes de sa réflexion sur l'homme, son vocabulaire psychologique, sa sensibilité analytique. En général, c'est en réélaborant l'héritage de la tradition moraliste que Rousseau semble avoir accédé aux deux principes fondamentaux de sa vision de l'homme – l'anthropologie de la reconnaissance et des passions sociales, et la conception spectaculaire de la société.
Les thèses et les thèmes développés dans *Romantisme et reconnaissance*, le livre issu de ma thèse de doctorat, ne me permettaient pas d'approfondir davantage ces intuitions interprétatives ; je souhaiterais le faire à présent en leur consacrant une recherche spécifique, permettant de rendre compte de manière plus systématique de la dette contractée par Rousseau envers Montaigne, Charron, Pascal, Nicole, La Rochefoucauld, La Bruyère et Vauvenargues. Une telle enquête paraît d'autant plus nécessaire qu'en dépit de l'importance des enjeux qu'elle soulève, tant historiques, philosophiques que littéraires, on ne dispose pas d'études récentes et pleinement satisfaisantes sur le sujet.
Le questionnement s'organise autour du thème de l'*amour-propre*. Promis à une vaste fortune historique – tous les auteurs que j'ai retenus consacrent à la question de l'amour-propre une partie très importante de leur réflexion – ce thème permet d'aborder tous les enjeux que comporte la réflexion moraliste sur l'homme, ainsi que de faire apparaître les éléments de rupture et de continuité qui définissent la position de Rousseau au sein de la tradition classique

BIOGRAPHIE

Après des études de philosophie à l'Ecole normale supérieure de Pise, Barbara Carnevali a soutenu une thèse sur Rousseau sous la direction de Remo Bodei (2001). Elle a poursuivi sa formation à l'université de Chicago (Fulbright Scholar 2003-2004) et à l'université Paris-Sorbonne (post-doctorat 2006-2008).
Elle a enseigné l'histoire de la philosophie moderne et contemporaine à l'université du Piémont, et est actuellement chargée de conférences complémentaires à l'École des hautes études en sciences sociales. Membre du *Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale* de l'Ecole normale supérieure, elle est également rédactrice de la revue de philosophie *Iride*. *Filosofia e discussione pubblica*.
Ses recherches portent sur la philosophie sociale (esthétique sociale et culture des apparences, théorie de la reconnaissance et du pouvoir symbolique), sur l'anthropologie des passions comparatives (amour-propre, vanité, envie, honneur, gloire, distinction…), et sur les rapports entre littérature et philosophie, dans une perspective aussi bien généalogique que théorique.
Elle a publié *Romanticismo e riconoscimento*. *Figure della coscienza in Rousseau*, Bologne, Il Mulino, 2004, traduction française *Romantisme et reconnaissance. Figures de la conscience chez Rousseau*, Genève, Droz, 2011, une traduction commentée du *Contrat social* de Rousseau et des articles sur l'histoire et la théorie de la reconnaissance, Hobbes, la tradition moraliste, Proust, René Girard, Pierre Hadot.

Professeur, *Université de Bielefeld (Allemagne)*

• Histoire des sciences et des technologies
• Philosophie

• Éducation et Recherche

DISTINCTIONS
Médaille Blaise Pascal 2015 en sciences humaines et sociales de l'Académie européenne des sciences

Martin **Carrier**

IEA de Paris
2011-2012

THE COMMERCIALIZATION AND POLITICIZATION OF SCIENCE

Deux sortes d'inquiétudes sont associées à la politisation et, de manière plus prononcée, à la commercialisation de la science. Premièrement, des appréhensions sont exprimées à l'égard de la nature des programmes de recherche et des moyens de les établir ; deuxièmement, des inquiétudes sont soulevées concernant les processus de test et de vérification scientifique. Dans les deux cas, la question morale comme les craintes épistémologiques sont mises en avant. Les modes de sélection des problèmes sont critiqués sur le plan moral, en soutenant que les perspectives de bénéfices locaux ou à courts termes sont privilégiées par la recherche politisée et commercialisée, tandis que les problèmes à long terme qui sont primordiaux pour une grande partie de l'humanité sont négligés. D'un point de vue méthodologique, l'un des arguments pertinents est que la domination d'intérêts non épistémologiques tend à rendre le processus d'examen empirique superficiel et partial, ce qui affaiblit les exigences propres à la vérification scientifique. J'aborderai les deux aspects mentionnés, à savoir la sélection des sujets et l'évaluation des processus, pour chacun des deux cas, c'est-à-dire la politisation et la commercialisation de la science.

BIOGRAPHIE

Martin Carrier est professeur de philosophie à l'université de Bielefeld, Allemagne, et membre de l'Institut d'étude des sciences et des technologies. Il travaille essentiellement dans le domaine de la philosophie des sciences, et tout particulièrement sur les transformations historiques des sciences et des méthodes scientifiques, sur la dépendance à la théorie et la vérification empirique, sur les rapports entre les théories et le réductionnisme, et actuellement sur les problèmes méthodologiques rencontrés par les recherches qui visent l'application pratique. Il s'occupe des mutations méthodologiques imposées à la science sous l'effet de la pratique. Carrier est membre de l'Académie allemande de science Leopoldina, de l'Académie des sciences, humanités et littérature de Mayence, comme de l'Academia Europaea. Il a reçu le prix Leibniz de la Fondation allemande pour la recherche (DFG) en 2008. Ses publications incluent Nikolaus Kopernikus, 2001 ; Wissenschaftstheorie : Zur Einführung (Introduction à la philosophie des sciences), 2006, rev. 2008 ; Raum-Zeit (Espace-Temps), 2009.

Chercheur, *Maison des sciences de l'Homme et de l'Environnement Claude Nicolas Ledoux, Université de Franche-Comté (France)*

• Histoire contemporaine

Edward **Castleton**

Collegium de Lyon

2011-2012

PIERRE-JOSEPH PROUDHON ET LA PENSÉE SOCIALE ET SOCIALISTE FRANÇAISE AU XIX° SIÈCLE.

Ses travaux portent sur la préparation pour l'édition des manuscrits inédits de Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865), et plus généralement sur l'étude de l'histoire du socialisme français au XIXe siècle. Pendant la première moitié de son année au Collegium, il prépare pour la publication un recueil d'inédits divers de Proudhon ; des actes du colloque du bicentenaire destinés à accompagner ce recueil ; et l'édition critique d'un gros manuscrit inédit de Proudhon portant sur l'histoire de la Pologne. A partir de 2012, il prépare pour la publication dans le cadre d'un projet ANR (2012-2014), mené conjointement par les Universités de Lyon, Franche-Comté (Besançon) et Bourgogne (Dijon), une série d'inédits de Proudhon portant largement sur des questions économiques.

BIOGRAPHIE

De nationalité américaine, après avoir étudié à l'Université de Chicago, l'Institut d'Études Politiques de Paris, et l'Université de Cambridge (King's College), Edward Castleton est actuellement chercheur à la Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement Claude-Nicolas Ledoux (USR 3124) de l'Université de Franche-Comté (Besançon), et chercheur associé au Laboratoire Logiques de l'Agir (EA 2274) de la même université.

Artiste

Précédemment :
Post-doctorant et artiste,
Laboratory for Molecular Cell Network & Biomedia Art, Université Waseda (Japon)

• Arts et études des arts

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Juan Manuel **Castro**

IMéRA d'Aix-Marseille
2013-2014

EXPLORING THE POTENTIAL OF ARTIFICIAL MEMBRANES UPON CREATIVE PRACTICE

This project is about the spontaneous transformation of fat into unusual organic spaces. Inspired by nature's own micro-technologies, this project explores the biophysics of fat to create soft architectures with the potential to protect living matter. Over millions of years, evolution developed a membrane to shelter precious matter choosing a versatile class of molecules, the lipids (fats). All living cells are enclosed by this liquid boundary. This work focuses on subtle properties of this biological interface and the development of artificial membranes. The aim is to grow micro-organic structures using fats and technology based on lipid bilayers and self-assembly processes. Since 2012, I started this investigation as a postdoctoral researcher at Waseda University. I have been trying to define the critical parameters that control membrane growth and the mechanisms of its deformation. The objective of the residency at IMéRA is to develop this research further and present an approach for the emergence of soft architectures with predefined physical properties.
It is hoped that this project will give a clear picture of the potential that transdisciplinary creation could develop to generate innovative designs and conceptual frameworks.

BIOGRAPHIE

Juan M. Castro is an artist and researcher (soft matter) based in Tokyo. He works mainly in hybrid installations on subjects centering on the origin, synthesis and (re) definitions of life; the ever-shifting border between the living and non-living; as well as the philosophical, ethical and technological implications of life-like technologies. His work employs various media including lipids, synthetic molecules, genetic material, swimming droplets, protocell models, living cells, computer graphics, sensors, etc.
Since 2008, he has been presenting his projects internationally in museums, art & science festivals, scientific meetings and academic conferences. His work has been exhibited at Science Gallery, Ireland; NTT InterCommunication Center [ICC], Japan; the Central House of Artists, Russia; the Estonian Museum of Applied Art and Design; the Esther Klein Gallery - Science Center, USA; among others.

Professeur, *Département de Pharmacologie, Université de Washington, Seattle (États-Unis)*

• Sciences de la santé

DISTINCTIONS
Robert R. Ruffolo Career Achievement Award in Pharmacology, 2016

Résidence cofinancée par l'Inserm

William **Catterall**

IMéRA d'Aix-Marseille
2010-2011

ELECTRICAL SIGNALING, ION CHANNELOPATHIES, AND BIOETHICS OF INHERITED BRAIN DISEASES

Nerve cells in the brain communicate with each other by electrical signals that are transmitted from cell to cell at specialized junctions called synapses. Electrical signaling and synaptic transmission are disrupted in neurological and psychiatric diseases. This proposed IMeRA project would address this area of research through luncheon discussions focusing on electrical signaling and synaptic plasticity in the normal brain, impairment of these processes in brain diseases; participation in an IMeRA seminar on humanistic aspects of brain science; a workshop on: Electrical Signaling, Ion Channelopathies, and Bioethics of Inherited Diseases in the Brain, and participation in a collaborative laboratory research project with Dr. Michael Seagar, Director of INSERM Unit 641 at Université de la Mediterranée on "Protein Interactions in the Molecular Network Regulating Calcium Channels and Synaptic Plasticity in the Brain".

BIOGRAPHIE

William Catterall is a biologist and a professor at the Department of Pharmacology (University of Washington, Seattle). He holds a B.A. in Chemistry from Brown University in 1968, a Ph.D. in Physiological Chemistry from Johns Hopkins in 1972, and postdoctoral training in neurobiology and molecular pharmacology as a Muscular Dystrophy Association Fellow at the National Institutes of Health from 1972 to 1974. He joined the University of Washington in 1977 as Associate Professor of Pharmacology, became Professor in 1981, and served as Chair from 1984-2016. William Catterall has received numerous awards, including the Gairdner International Award of Canada in 2010 and the Robert Ruffolo Career Achievement Award from the American Society of Pharmacology & Experimental Therapeutics in 2016.

Enseignante-chercheuse,
Université de Milan (Italie)

• Anthropologie et ethnologie

• Villes et territoires

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Arianna **Cecconi**

IMéRA d'Aix-Marseille

2013-2014

RÊVER LA MÉDITERRANÉE - PROJET DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE ET ARTISTIQUE SUR LES RÊVES DANS LES QUARTIERS NORD DE MARSEILLE

Ce projet de recherche vise à explorer les interprétations, les croyances, les usages sociaux des rêves dans différentes communautés originaires des pays de la Méditerranée, et qui cohabitent dans un même lieu: les Quartiers Nord de Marseille.Pour cela nous irons au-devant des habitants de deux manières, nous l'espérons complémentaires : la première, est une investigation anthropologique sur les sites de Saint-Antoine, Plan d'Aou, la Bricarde, Kallisté. L'étude sera comparative, mettant autant en lumière ce que chaque communauté a en propre que ce qu'elles partagent toutes. L'hypothèse qui nous servira de point de départ est que les expériences et les récits oniriques représentent un « point de vue » pour l'analyse des histoires individuelles, et des phénomènes socio-historiques des différentes cultures méditerranéennes.Nous prévoyons deuxièmement la réalisation in situ de laboratoires et workshops sur les rêves faisant intervenir l'artiste visuelle Tuia Cherici (une telle collaboration a déjà été expérimentée en 2011 à Helsinki, puis en 2012 à Florence et à Bologne - http://www.oniroscopes.blogspot.fr) ainsi que la création d'une archive onirique audio-visuelle sur le lien entre les rêves et la Méditerranée.

BIOGRAPHIE

Arianna Cecconi est titulaire d'un doctorat en anthropolgie, effectué en codirection entre l'Université de Milan et l'EHESS (2008). Sa thèse, intitulée « Les Rêves viennent du dehors: Une ethnographie de la nuit sur les Andes péruviennes » a été publiée en Italie sous le titre de I sogni vengono da fuori (Ed. It, 2012). Elle a été chercheuse post-doctorale à Columbia University (2015) et a reçu la bourse Fleischmann d'aide à la recherche en 2011. De 2008 à 2011, elle a également bénéficié d'une bourse postdoctorale à l'Université de Milan (Département d'Anthropologie) qui lui a permis de développer ultérieurement l'étude des rêves.

Chargé de cours, *Université de Naples - Frédéric II (Italie)*

- Histoire moderne
- Villes et territoires

DISTINCTIONS

Lauréat ERC Starting Grants 2017

Domenico Cecere est lauréat d'une bourse ERC Strating Grants pour son projet Discompose : Disasters, Communication and Politics in South-Western Europe: the Making of Emergency Response Policies in the Early Modern Age

Domenico **Cecere**

Collegium de Lyon

2017-2018

RECONSTRUCTIONS URBAINES ET CONFLITS POUR L'APPROPRIATION DE L'ESPACE À L'ÂGE MODERNE (ITALIE DU SUD, FIN XVIIIE SIÈCLE)

Le projet de recherche porte sur les conséquences sociales et urbanistiques du tremblement de terre qui dévasta la Calabre méridionale et Messine en 1783. Son but est d'étudier les moyens par lesquels, dans une société d'Ancien Régime, les différents acteurs sociaux revendiquaient le contrôle de certaines portions du territoire urbain, ainsi que les façons dont les liens sociaux et les pratiques communautaires affectaient les classifications et les usages de l'espace.

Le plan de relèvement de la région frappée par le désastre ambitionnait de régénérer la société, d'en renouveler les mœurs et l'économie, et se concrétisa par une grandiose opération de redistribution des ressources locales et de réorganisation des villes et du territoire. Le gouvernement visait ainsi à affaiblir les bases sociales et économiques du pouvoir du clergé et de la féodalité, et à amoindrir la capacité des paroisses et des confréries de susciter des sentiments d'appartenance et des clivages au sein des communautés.

Les effets combinés de la calamité et du plan de rétablissement laissaient envisager aux rescapés une redistribution sans précédent des biens, des ressources et des charges. Cependant, le projet du gouvernement aboutit la plupart du temps à un échec : sa mise en œuvre dans des espaces encombrés de droits, de juridictions et de pouvoirs altéra d'importants équilibres et occasionna des rivalités.

L'analyse des conflits acérés qui en découlèrent permettra d'ouvrir des nouvelles perspectives sur le rapport des individus et des groupes aux transformations des villes et à la réforme des institutions inscrites dans leur territoire. Elle permettra de comprendre les raisons pour lesquelles, face à cette grandiose opération de réorganisation des espaces, les juridictions préexistantes, les découpages territoriaux traditionnels et les appartenances religieuses continuèrent de jouer un rôle clé dans la structuration des liens sociaux et politiques et dans l'organisation du territoire.

BIOGRAPHIE

Domenico Cecere est chercheur post-doctorant à l'Université de Naples Federico II, département des sciences humaines, où il dirige le projet de recherche Disasters, Communication and Politics in South-Western Europe: the Making of Emergency Response Policies in the Early Modern Age (fév. 2017 - jan. 2019). En 2015-2016 et 2016-2017, il a enseigné l'histoire moderne auprès de la 'Scuola Universitaria per Mediatori Linguistici' (premier cycle universitaire), Maddaloni, Italie.

Il a obtenu son doctorat en histoire à l'Université de Bari en 2010, en soutenant une thèse sur les conflits sociaux et les contestations populaires en Italie du Sud au XVIIIe siècle. Il a continué l'étude de ce sujet avec deux bourses post-doctorales, à l'Istituto Italiano per gli Studi Storici (2010-2011) et à l'Université de Naples (2013-2014).

Grâce à une bourse postdoctorale de l'Université de Genève (2011-2012), il a pu développer un deuxième volet de sa recherche, en commençant des études dans le domaine de l'histoire des catastrophes naturelles à l'âge moderne. En 2014-2016, il a été membre d'un groupe de recherche interdisciplinaire à l'Université de Naples, composé d'historiens, de critiques littéraires, de linguistes et d'anthropologues, qui a mené une étude des écritures de la catastrophe dans le Royaume de Naples sous l'Ancien Régime.

Enfin, en 2015-2016, il a été post-doctorant dans le programme de recherche Settling in motion. Mobility and the Making of the Urban Space, dirigé par Eleonora Canepari à la Aix-Marseille Université – MMSH. Ce projet porte sur la mobilité et l'insertion dans les villes de la région méditerranéenne à l'époque moderne, sur les pratiques d'inclusion et sur l'accès aux ressources urbaines.

Chercheur, *Institut d'archéologie, Académie des Sciences, Prague (République tchèque)*

• Anthropologie et ethnologie

• Migrations

Viktor **Cerny**

IEA de Paris

2011-2012

PEOPLES OF THE AFRICAN SAHEL - THE ROLE OF MIGRATIONS IN SHAPING THEIR GENETIC STRUCTURE

Le Sahel africain, au Pléistocène supérieur et à l'Holocène, a subi des variations climatiques importantes marquées par la fluctuation des zones biogéographiques. Au cours de phases de refroidissement et de sécheresse, les populations humaines ont été obligées de survivre dans des zones refuges, pour se disperser ensuite quand les conditions environnementales s'amélioraient. Les indices de ces migrations sont encodées dans la variabilité génétique des populations contemporaines.

Récemment, nous avons montré que les branches les plus récentes du phyllogène mitochondrial coïncident chez les populations que l'on peut aussi regrouper selon des critères linguistiques. C'est, par exemple, le cas de l'haplogroupe L3f3 que l'on trouve presque exclusivement chez les locuteurs de langues tchadiques qui vivent au milieu d'autres populations dans le bassin du lac Tchad. De tels phénomènes co-évolutifs peuvent être interprétés comme la conséquence d'une fragmentation ancienne des populations et d'un isolement démographique important. Ce sont seulement les développements néolithiques ultérieurs, surtout l'économie pastorale dans le cas de l'Afrique, qui ont permis une expansion inédite et un métissage des populations humaines.

Le projet que nous poursuivrons à l'IEA-Paris a pour objectif la préparation d'un ouvrage synthétique qui résumera les résultats de notre recherche sur l'histoire des populations du Sahel africain.

BIOGRAPHIE

Associate Professor in Anthropology at Charles University in Prague and Researcher at the Institute of Archeology, Academy of Science of the Czech Republic. In 1993 he graduated from Charles University and in 1999 he obtained a PhD at the University of Bordeaux 1. In 2000 he founded the Archaeogenetics Laboratory at the Prague Institute of Archaeology. He is the author of *The Peoples of Lake Chad* (Academia, 2006, in Czech) as well as author or co-author of some sixty articles in specialized press for archeology, anthropology and biology, including several international journals in the field of human population genetics. His interest lies mainly in the ancient human settlement of Sub-Saharan Africa and Southern Arabia, and its related past migration patterns as evidenced through the mitochondrial and Y-chromosomal variability of contemporary populations in these areas. He was Mellon East-Central European Fellow in Paris (2000), in Sana'a, Yemen (2005, 2008), and Fulbright Scholar at the University of Florida, USA (2009).

Professeur associé, *College of Letters and Sciences, Université de Wisconsin-Madison (États-Unis)*

Précédemment :
Professeur assistant, *Hobart & William Smith Colleges (États-Unis)*

• Histoire des sciences et des technologies
• Anthropologie et ethnologie

• Religion, sécularisme et sociétés

Anthony **Cerulli**

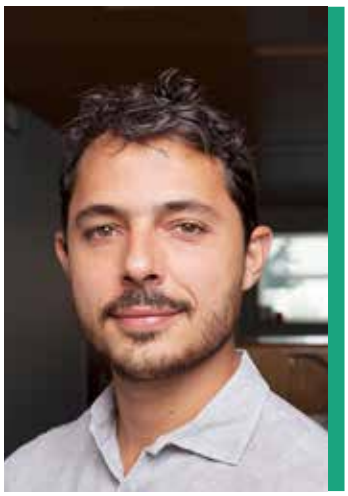
IEA de Paris
2012-2013

CURRICULUM SAMSKRTAM: LA FORMATION DE LA TRADITION MÉDICALE DANS LES GURUKULAS ET LES COLLÈGES

Ce projet propose une histoire ethnographique du gurukula (« famille de l'enseignant »), institution du Sud de l'Inde destinée à la formation des médecins de l'Ayurveda. Il se penche sur l'évolution des rôles assignés à la langue sanskrit et à la littérature médicale dans l'élaboration d'un programme national de formation pour les collèges ayurvédiques, en se concentrant sur l'ère du Raj britannique (1858-1947), moment crucial où d'éminents médecins ayurvédiques et des groupes médicaux autochtones ont publiquement préconisé l'intégration de la théorie et la pratique biomédicale à l'éducation ayurvédique. En raison du rejet des méthodes traditionnelles d'enseignement et de soin médical fondées sur le sanscrit et de l'adoption de modèles biomédicaux de formation et de pratique clinique reposant sur l'anglais, l'intérêt porté à l'éducation médicale gurukula a beaucoup faibli en Inde au tournant du vingtième siècle. Confrontée à l'éducation biomédicale, l'instruction médicale du gurukula a été perçue comme trop ritualiste et trop dépendante de sources sanskrites antiques. Pour expliquer les rôles actuels et futurs de la gurukula dans l'éducation ayurvédique, j'analyse les mutations du statut accordé aux « textes » et aux « rituels » dans l'histoire de l'éducation médicale indienne, en m'appuyant l'étude ethnographique que j'ai effectuée au sein de deux gurukulas au Kerala, comme parmi les professeurs et les étudiants de collèges ayurvédiques du Kerala, du Karnataka, et du Tamil Nadu.

BIOGRAPHIE

Anthony Cerulli (Ph.D., University of Chicago) est historien des religions. Actuellement il enseigne études sud asiatiques, histoire des religions, sciences humaines médicales dans le département des langues et cultures asiatiques du College of Letters and Sciences, de l'université de Wisconsin-Madison, Etats-Unis. Il a enseigné sciences religieuses et études asiatiques à Hobart & William Smith Colleges à New York, Etats-Unis.
Ses recherches et son enseignement portent sur l'hindouisme et l'histoire de l'Iran pré-islamique, mais aussi sur la littérature médicale en sanscrit et les formes et fonctions du discours narratif (contes) dans l'histoire médicale indienne. Il a récemment publié un ouvrage intitulé Somatic Lessons: Narrating Patienthood and Illness in Indian Medical Literature (State University of New York Press, 2012). Il rédige actuellement un livre sur l'histoire moderne de l'enseignement médical en Inde : il étudie l'évolution du rôle de la langue sanskrit dans l'enseignement ayurvédique et l'histoire pédagogique du gurukula, parallèlement à l'élaboration du programme normalisé d'études médicales dans les collèges ayurvédiques, du milieu du XIXe siècle à nos jours.



Professeur assistant,
Département de sciences humaines, Université de Brasilia (Brésil)

• Sciences du langage et linguistique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex ASLAN

Thiago **Chacon**

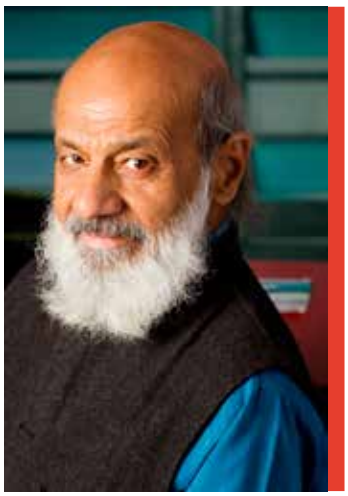
Collegium de Lyon
2018-2019

ÉVOLUTION ET TYPOLOGIE DE LA CLASSIFICATION NOMINALE EN AMAZONIE DU NORD-OUEST

L'objectif central de ce projet de recherche est la création d'un cadre pour l'étude comparative de la classification nominale dans une perspective typologique et évolutionnaire, se concentrant sur un ensemble de 20 langues du Nord-ouest de l'Amazonie. La classification nominale peut être définie comme des moyens linguistiques d'expression sur comment les humains catégorisent le monde d'un point de vue culturel et cognitif. Les propriétés des systèmes de classification nominale dans cette partie du monde et l'écosystème linguistique du Nord-ouest de l'Amazonie présentent des problèmes cruciaux pour notre compréhension des systèmes de classification nominale de façon plus large ainsi que comment la transmission et le contact des langues sont responsable du développement diachronique des langues. Plus spécifiquement, je poserai la question suivante avec ce projet : comment les systèmes de classification nominale émergent et le long de quels chemins ils évoluent dans le lexique, la grammaire et la sémantique des langues ? Comment des tendances universelles et culturelles forment l'évolution de la classification nominale ? Comment les propriétés typologiques de la classification nominale dans le Nord-ouest de l'Amazonie a évolué diachroniquement ?

BIOGRAPHIE

Thiago Costa Chacon est professeur assistant de linguistique à l'université de Brasilia. Il a une expérience extensive de recherche au sein de plusieurs groupes natifs d'Amérique du sud, particulièrement au sein des locuteurs Tukanoan Arawakan, Yanomami et Arutani dans l'Amazonie nord. Ses recherches sotn basés sur une approche globale de la description des langues, théorie linguistique et typologie, ainsi que la conservatin des langues et des cultures.Après avoir été diplômé de l'université de Brasilia en 2007, il a soutenu sa thèse sur la langue Kubeo à l'université d'Hawaï à Manoa en 2012. Avant sa position actuelle à Brasilia en 2014 il était chercheur en post-doctorat à l'université de Californie à santa Barbara et a travaillé comme professeur assistant à l'université catholique de Brasilia et a été consultant pour le ministère Brésilien de la Culture pour la création de la politique nationale pour les langues des minorités. Depuis 2018 il est aussi chercheur associé à l'institut Max Plank pour les sciences d'histoire humaine à Jena, en Allemagne.



Chercheur, *Université Mizoram (Inde)*

• Histoire contemporaine

• Religion, sécularisme et sociétés

Sudhir **Chandra**

IEA de Nantes

2010-2011 | 2012-2013 | 2013-2014

AU-DELÀ DE LA MODERNITÉ : RELIGION, CULTURE, NATION ET LE RÊVE DE NON-VIOLENCE

Sudhir Chandra étudie l'interpénétration de la religion, de la culture et du nationalisme en se concentrant sur la conversion au christianisme d'un certain nombre d'hommes et de femmes talentueux issus des castes/classes supérieures dans l'Inde coloniale. Contredisant le stéréotype longtemps dominant selon lequel les chrétiens indiens ont été ipso facto dénationalisés, ces convertis ont joué un rôle de pionniers dans l'éveil nationaliste aux multiples facettes qui a mené à l'Inde moderne. Comme ce stéréotype imprègne la psyché hindoue, qui estime que Hindou signifie Indien, cette étude met aussi en évidence la question de la connaissance per se.

L'étude présente également d'importantes dimensions épistémiques. En tant que phénomène linguistique, l'utilisation de trois termes distincts, nécessaire du point de vue analytique, - la religion, la culture et le nationalisme - fait que l'on s'attend automatiquement à une telle séparation dans la vie de tous les jours. Et même si l'on prend conscience que ces phénomènes, bien que désignés séparément, sont inextricablement mêlés dans la réalité, il est supposé qu'ils peuvent être analytiquement agrégés. Or c'est rarement une opération analytique anodine. C'est, qu'on le veuille ou non, le fruit de la croyance hégémonique moderniste selon laquelle la sécularisation est essentielle à la modernisation. En conséquence, l'Inde précoloniale est rabaissée comme étant imprégnée de religion, et la création de l'Inde moderne est mesurée - et valorisée- en fonction de sa libération par rapport à cette imprégnation. Tout ce qui pourrait entraver ce processus de modernisation est considéré ipso facto comme réactionnaire et communautaire. En revanche, le nationalisme 'courant' est présenté comme progressiste, laïc et moderne. Dans son étude Sudhir Chandra vise à contrer ces hypothèses épistémiques afin de pouvoir révéler une histoire plus complexe.

BIOGRAPHIE

L'activité principale de Sudhir Chandra, historien, porte sur la nature de la conscience sociale indienne moderne telle qu'elle a vu le jour suite à l'intervention coloniale. Actuellement Sudhir Chandra travaille sur l'interaction entre la religion, la culture et le nationalisme en s'intéressant aux membres des castes supérieures convertis au christianisme, et aux derniers jours de Gandhi.

En parallèle de ses enseignements à l'Université de Melbourne, à l'Université Aligarh, et à la Jamia Millia Islamia à New Delhi, Sudhir Chandra a été associé, en tant que professeur invité ou résident, à des institutions indiennes et internationales telles que l'Institut d'Études Avancées de Shimla, le Centre pour l'étude des sociétés en développement CSDS (New Delhi), le Nehru Memorial Museum & Library (New Delhi), le Centre des Sciences Sociales (Surat), l'Institut de l'Asie du Sud de l'Université d'Heidelberg, l'Université Cornell, l'Université de Chicago, le Bellagio Center, Tokyo University of Foreign Studies ou encore la Japan Society for the Promotion of Science.

Analyste des politiques gouvernementales, auteure indépendante, - *(Inde)*

Précédemment :
Directrice, *Fonds national de stabilisation de la population (Inde)*

• Science politique

• Design et implémentation des politiques publiques

Shailaja **Chandra**

IEA de Nantes
2011-2012

AMÉLIORER LA PROBITÉ DANS LA VIE PUBLIQUE : DES IDÉES QUI ONT FONCTIONNÉ

India is a federation of 29 states and 7 Union territories. By and large, the Southern states have a higher level of women's education and emancipation as compared to most Northern states – notwithstanding some exceptions. A comparative review of the most influential factors impacting the status of women in two Indian states is proposed to be undertaken using an internationally recognized approach. OECD has created a Social Institutions Gender Index (SIGI) and applied it to over 100 countries worldwide since 2010. However, this work is confined to the country level only and a study at the subnational level has never been made.
My research project seeks to use the SIGI indicators and variables (which are by now time-tested) to understand which among them seems to exercise greater influence in reducing discriminatory barriers against women in two Indian states.
It will be a review and a qualitative study and no use of quantitative methods is envisaged. The study would highlight what seems to be most relevant when applied to two dissimilar states in India by using SIGI's five indicators and 14 variables.
The outcome would be of interest to policy makers, gender departments and resource centres.

BIOGRAPHIE

Shailaja Chandra a été membre de l'administration indienne (depuis 1966) jusqu'à l'âge de sa retraite. Elle a également été Secrétaire Générale au Département de médecine indienne MOHFW (1999-2002) et avant cela avait travaillé dans le secteur de la santé pendant plus de 10 ans sans interruption.
En tant que Secrétaire Générale, elle a été activement associée à un partenariat entre le gouvernement et les citoyens, appelé Bhagidari, qui a remporté le prix du service public de l'Organisation des Nations Unies pour améliorer la transparence, la responsabilisation et la réactivité dans le domaine de la fonction publique. Elle a reçu le Prix International « Clean Cities » au nom du gouvernement de Delhi pour l'introduction du plus grand nombre de bus au GNC (Gaz naturel, respectueux de l'environnement) dans le monde.
Depuis sa retraite Shailaja est devenu présidente de la Commission des doléances publiques et de l'autorité d'appel en vertu de la Loi de 2001 de Delhi sur le droit à l'information, où elle est entrée en contact direct avec les ONG, le public et les médias. Ce poste l'a incitée à écrire sur des réalités plus importantes que les revendications politiques et bureaucratiques. Depuis 2006 jusqu'à récemment, Shailaja Chandra a été nommée et a travaillé en tant que premier Directeur du Fonds national de stabilisation de la population, une nouvelle organisation mise en place par le gouvernement indien. Elle a écrit un certain nombre d'articles sur la population et les questions liées aux sexes, pour lesquels elle a reçu un prix spécial sur les questions de population et de sensibilité entre les sexes du Laadli-FNUAP. (2009).
Depuis 2009 Shailaja Chandra est impliquée dans différents programmes et activités qui mettent l'accent sur la gouvernance et la probité, la médecine indienne, la population et les sexes. Elle est présidente de divers conseils d'administration et de comités liés à l'école et l'enseignement, à la cartographie des sexes, aux bibliothèques publiques, et aux institutions sociales liées à ces domaines.

Écrivain, - *(Costa Rica)*

• Littérature

Luis **Chaves**

IEA de Nantes

2016-2017

L'ÉTÉ AVANT QUE TOUT N'ARRIVE

Le premier roman de Louis Chaves était une autofiction qui laissait des éléments en suspens. Son projet de recherche consiste à repartir de ces ouvertures pour créer un second roman. Pour cela, il applique une méthodologie d'écriture qui l'amène à travailler sur la matière brute de ce deuxième roman avant d'en retirer des idées. Cette matière brute rassemble des croquis, des collectes de notes, des photographies, des collages poétiques, des conversations entendues dans les transports en commun et des extraits de discussions. Ce deuxième roman est basé sur une expérience personnelle qui sera par la suite traitée comme de la fiction. Il y soulève des questions sur les notions d'identité, d'appartenance à un lieu et la logique intérieure du voyage confrontée à l'idée d'échapper à quelque chose

BIOGRAPHIE

Luis Chaves est poète, romancier, chroniqueur et traducteur. Ses livres ont été publiés au Costa Rica, au Mexique, en Argentine, en Espagne, en Allemagne, en Italie et en Slovénie. En 1997, son livre *Los animales que imaginamos* a reçu le prix de poésie Sor Juana Inés de la Cruz au Mexique. En 2005, son livre Chan Marshall a été récompensé du prix de poésie Fray Luis de León en Espagne. En 2012, *La máquina de hacer niebla* a remporté le prix national de poésie du Ministère de la culture du Costa Rica. Sa nouvelle *Salvapantallas* a récemment été publiée par la prestigieuse maison d'édition espagnole Seix Barral. En 2003, la traduction italienne de ses poèmes (par Raffaella Raganella) a gagné le prix international remis par la Fondation Cassa di Risparmio de Ascoli Piceno. La maison d'édition Hochroth Verlag a publié deux traductions en allemand (par Timo Berger) : *Das Foto* (2012) et *Hier drunter liegt was Besseres* (2013). Les traductions en anglais (par Julia Guez et Samantha Zighelboim) ont fait partie du numéro d'octobre 2015 du célèbre magazine Poetry, ainsi que des collections poétiques et du journal Circumference du Pen American Center. En 2011, Luis Chaves a reçu le prix "Jean-Jacques Rousseau" de l'Akademie Schloss Stuttgart en Allemagne. En 2015, il a été membre du programme DAAD des artistes en résidence à Berlin.

Professeur, *Université Mohammed V (Maroc)*

• Histoire moderne

• Régulations et mondialisation

Abdesslam **Cheddadi**

IEA de Nantes

2018-2019

LES ARABES DANS LA MODERNITÉ : LES QUESTIONS LINGUISTIQUES ET CULTURELLES

Le destin des sociétés arabes à l'époque moderne pose un double problème anthropologique et historique. À quoi peut-on rattacher leurs difficultés à se reconstruire comme États-nations, sociétés et cultures, et à s'insérer dans le système-monde moderne ? Quelles sont, depuis le XIXe siècle, les étapes par lesquelles elles sont passées dans leurs efforts pour s'inscrire dans la Modernité ? Mon hypothèse est que le plus grand handicap des sociétés arabes est qu'elles n'ont pas pu trouver jusqu'à aujourd'hui une solution adéquate aux questions de la langue et de la culture. Selon une approche d'histoire mondiale et d'histoire connectée et en tenant compte des dimensions locales, internationales et mondiales, cette recherche tentera d'élucider les raisons de cet échec en retraçant le parcours historique des sociétés arabes depuis le XIXe siècle selon une nouvelle perspective.

BIOGRAPHIE

De nationalité marocaine, Abdesselam Cheddadi est né à Fès le 25 janvier 1944. Il a fait des études de philosophie et d'histoire en France à la Sorbonne et à l'EHSS, où il a obtenu un doctorat de 3e cycle et un doctorat d'État en sciences humaines et sociales. Il a exercé les fonctions de professeur et de chercheur à l'université Mohammed V de Rabat et a été Directeur d'études associé à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris et professeur invité aux universités d'Harvard et de Princeton aux Etats-Unis. Ses travaux de recherche ont porté notamment sur l'historiographie arabe, la pensée d'Ibn Khaldûn, dont il a traduit l'œuvre en français, ainsi que sur les questions de la culture arabe à l'époque moderne. Il est lauréat de nombreux prix français, marocains et arabes dont, notamment le prix de l'Amitié Franco-arabe, le prix Ibn Khaldoun Senghor, le prix du Maroc et le prix international du roi Faysal en sciences humaines.

Artiste, - *(Italie)*

- Arts et études des arts
- Villes et territoires

Tuia **Cherici**

IMéRA d'Aix-Marseille

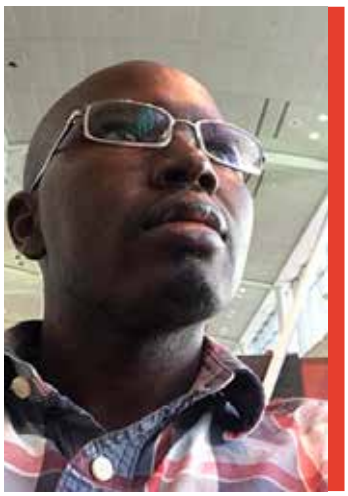
2013-2014

RÊVER LA MÉDITERRANÉE - PROJET DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE ET ARTISTIQUE SUR LES RÊVES DANS LES QUARTIERS NORD DE MARSEILLE

Ce projet de recherche vise à explorer les interprétations, les croyances, les usages sociaux des rêves auprès de différentes communautés originaires des pays de la Méditerranée, et qui cohabitent dans un même lieu: les Quartiers Nord de Marseille.Il s'articule en deux phases. La première, est une investigation anthropologique de Arianna Cecconi, sur les sites de Saint-Antoine, Verduron et Plan d'Aou. L'étude sera comparative, mettant autant en lumière ce que chaque communauté a en propre que ce qu'elles partagent toutes. L'hypothèse qui nous servira de point de départ est que les expériences et les récits oniriques représentent un « point de vue » pour l'analyse des histoires individuelles, et des phénomènes socio-historiques des différentes cultures méditerranéennes.La deuxième prévoit la réalisation in situ de laboratoires et workshops sur les rêves faisant intervenir l'artiste visuelle Tuia Cherici (une telle collaboration a déjà été expérimentée en 2011 à Helsinki) ainsi que la création d'une archive onirique audio-visuelle sur le lien entre les rêves et la Méditerranée.

BIOGRAPHIE

Tuia Cherici est artiste vidéaste. Elle crée des vidéos en utilisant des techniques artisanales de stop-motion, de projection et de manipulation d'objets. L'ensemble du processus de création (scénario, construction du décor, animation, prise de vue et montage) se fait dans un petit espace avec une caméra miniDv, un projecteur, et un ordinateur portable. La plupart de leurs contenus résultent de sa fascination pour les rêves vécus et les associations d'images mentales déroutantes inspirées par le matériau du quotidien. La musique, improvisée librement ou composée par des musiciens, constitue souvent le fil conducteur de son inspiration.Outre des vidéoclips, des films et des documentaires, la pratique de Tuia Cherici vise à approcher plus directement son public et ses partenaires grâce à un appareil cinématographique qu'elle a dénommé le « Manucinema ».



Postdoctorant, *Université d'Ottawa (Canada)*

• Histoire moderne

• Radicalisation, violence et extrémismes

Melchidesek **Chétima**

IEA de Nantes

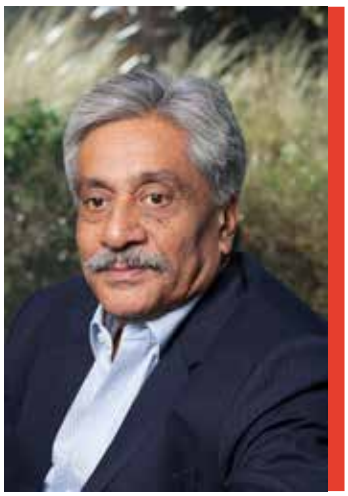
2018-2019

L'HISTOIRE QUI SE RÉPÈTE ? BOKO HARAM, ESCLAVAGE ET HAMAN YADJI : DYNAMIQUES, POINTS COMMUNS ET ÉVOLUTION DE LA VIOLENCE DANS LES ZONES FRONTALIÈRES DES MONTS MANDARA

Ce projet ambitionne d'analyser l'émergence de Boko Haram au Nigéria et les facteurs qui ont aidé à son implantation dans les monts Mandara, zone frontalière entre le Cameroun et le Nigéria. L'argument avancé est que Boko Haram n'est pas seulement une manifestation contemporaine du terrorisme, mais relève d'un modèle historique dont on peut identifier les formes depuis au moins le xve siècle, notamment dans les royaumes esclavagistes du Kanem et du Borno. Il est essentiel d'intégrer cette dimension historique pour comprendre les intentions des activistes de Boko Haram à rétablir la charia, et ceci pour au moins trois raisons: *primo*, le contexte historique de la pratique de l'esclavage et du djihad est significatif pour Boko Haram et lui sert de point de référence doctrinal et discursif pour le recrutement des jeunes montagnards et/ou pour leur massacre et enlèvement (Higazi, 2015) ; *secundo*, l'empire historique du Kanem-Borno et le califat de Sokoto sont vus par Boko Haram comme l'âge d'or du mouvement djihadiste (MacEachern, 2015); *tertio*, l'occupation des monts Mandara ravive les anciennes fractures du passé servile précolonial entre proies et prédateurs d'hier, sur lesquelles il est nécessaire de réfléchir et de porter l'analyse (Seignobos, 2015). Le projet de recherche vise à montrer que l'implantation de Boko Haram dans les monts Mandara s'est greffée sur les réalités omniprésentes de violence et sur la difficile situation socio-économique des montagnards, en particulier à partir du début des années 1960, forcés de descendre dans la plaine sous les pressions des deux États postcoloniaux du Nigéria et du Cameroun. Elle a réactivé la vision négative portée sur la colonisation et sur l'État postcolonial, à tel point que les clichés coloniaux projetés sur les montagnards et la volonté des gouvernements post-coloniaux de les faire descendre dans la plaine sont aujourd'hui mobilisés pour justifier l'identification au discours anti-occidental et anti-étatique de Boko Haram.

BIOGRAPHIE

Melchisedek Chetima bénéficiaire d'un postdoctorat Gordon F. Henderson à l'université d'Ottawa. Ses recherches portent sur le contexte historique de Boko Haram, incluant les parallèles et les différences entre la période esclavagiste, durant laquelle les montagnes Mandara du nord du Cameroun étaient la cible de chasseurs d'esclaves musulmans, et la situation actuelle, dans laquelle Boko Haram déploie son appareil envers la même région. Chetima Melchisedek est auteur de plusieurs articles parus, entres autres, dans *African Studies Review, Africa Spectrum, Historical Journal et Cambridge Archaeological Journal*. Il prépare actuellement l'édition d'un numéro spécial du *Canadian Journal of African Studies* sur le thème de Boko Haram.



Professeur, *Université Jawaharlal Nehru (Inde)*

• Droit

• Régulations et mondialisation

Bhupinder **Chimni**

IEA de Nantes

2018-2019

CHEMINS VERS L'AVENIR : LE DROIT INTERNATIONAL ET LA JUSTICE GLOBALE

Une société globalisée se tisse sous l'effet de l'hyper-mobilité du capital à partir d'une révolution continue de l'information et de la communication. Un vaste ensemble de questions se fait jour à cet égard. Assiste-t-on à l'émergence d'une société globale ? Quel est le rôle du droit et des institutions internationales dans ce processus ? Quel genre de structures politiques à l'échelle du globe peut faire face au développement inégal de cette société globale ? Voit-on naître une classe dirigeante au niveau global ? L'idée d'un parlement mondial prend-elle forme ? Verra-t-on émerger une sorte de citoyenneté globale ? Dans ce scénario naissant, la concrétisation de la justice globale est-elle possible ? Compte tenu de leur dépendance au nationalisme méthodologique, les théories dominantes des relations internationales et du droit international sont mal équipées pour répondre à ces questions. Qui plus est, on trouve difficilement dans la littérature une discussion soutenue sur l'idée de justice globale. L'une des tâches principales de ce projet est d'explorer ces questions et d'identifier le rôle possible que le droit et les institutions internationales pourraient jouer dans la réalisation de la démocratie et de la justice globales.

BIOGRAPHIE

Bhupinder Chimni fut, jusqu'en 2017, professeur de droit international à la School of International Studies de l'université Jawaharlal Nehru (Delhi). De 2004 à 2006, il fut vice-président de la West Bengal National University of Judicial Sciences, Calcutta. Il fut professeur invité à la Brown University et à l'université de Tokyo et occupa le poste de professeur invité dans les universités de Harvard, Cambridge, du Minnesota et de York. Il est membre associé de l'Institut de droit international, et membre de l'Academic Council de l'Institut for Global Law and Policy à la faculté de droit de l'université de Harvard. Il est également membre de plusieurs comités éditoriaux de revues internationales, notamment de l'*American Journal of International Law*. Il est éditeur en chef de l'*Indian Journal of International Law*. Il est affilié au Third World Approaches to International Law (TWAIL), un réseau de chercheurs qui abordent du point de vue des pays du Sud le droit et les institutions internationales à l'époque contemporaine. Ses domaines de recherche embrassent la théorie du droit international, le droit économique international et le droit international des réfugiés. Parmi ses publications les plus récentes, on compte la deuxième édition de son livre *International Law and World Order : A Critiqe of Contemporary Approaches* (Cambridge University Press, 2017) ainsi que l'ouvrage, édité avec Siddharth Mallavarapu, *International Relations : Essays for the Global South* (Pearson, 2012).

Professeure associée,
Dartmouth College (États-Unis)

• Sciences du langage et linguistique

Ioana **Chitoran**

Collegium de Lyon
2008-2009

OBSERVING HISTORICAL SOUND CHANGE IN PROGRESS : THE DYNAMICS OF OBSTRUENT SEQUENCES IN TWO CAUCASIAN LANGUAGES.

Son projet au Collegium de Lyon, intitulé « La dynamique des séquences consonantiques dans deux langues caucasiennes », utilise des méthodes phonétiques d'analyse acoustique pour étudier l'évolution historique d'un changement de son et ses conséquences sur l'évolution de l'ensemble du système phonologique. En lezgi (langue caucasienne du nord-est) ce changement correspond à la disparition graduelle des voyelles qui favorise la formation de séquences consonantiques jusqu'alors inexistantes dans la langue. Dans les deux exemples suivants une voyelle fermée de la première syllabe du mot a tendance à disparaitre lorsqu'elle n'est pas accentuée. Le singulier sík' 'renard' devient s(i)k'ár au pluriel.

Dans un premier temps le projet vise à d'étudier la variabilité de ce phénomène parmi les locuteurs natifs. Ultérieurement les résultats seront comparés aux séquences consonantiques bien établies du géorgien (langue caucasienne du sud), qui se sont développées historiquement de la même manière beaucoup plus tôt dans l'histoire de la langue.

L'objectif final est de situer les résultats dans un contexte typologique de l'évolution des langues, sachant que des phénomènes semblables ont été mentionnés pour plusieurs langues non-apparentées (turc, japonais, français québécois, etc.). D'ailleurs le géorgien et le lezgi eux-mêmes font partie de deux familles caucasiennes différentes, n'étant pas génétiquement apparentés. L'étude typologique approfondie des différents mécanismes phonétiques qui mènent à la disparition des voyelles soulève également des questions sur la complexité des systèmes phonologiques, particulièrement en ce qui concerne le rôle de la variabilité phonétique dans la recherche d'une mesure de la complexité. Cet aspect de l'étude vient ainsi à la rencontre du projet ANR « Complexité, Langage et Langues » contribuera à aborder une approche diachronique de la complexité.

BIOGRAPHIE

Ioana Chitoran est professeur à l'université Paris Diderot. Elle a été professeur associé (Associate Professor) à l'université Dartmouth College des Etats-Unis. Linguiste de formation, elle a enseigné pendant plus de 10 ans dans le cadre du Programme de Linguistique et Sciences Cognitives de Dartmouth College, ainsi que dans le Département de Français et Italien. Ioana Chitoran a commencé l'étude de la linguistique dans son pays natal, la Roumanie. Elle est diplômée de l'Université de Bucarest en philologie anglaise et russe. Son PhD, en linguistique à l'Université Cornell aux Etats-Unis, a porté sur la phonologie et la morphologie du roumain. Son travail de recherche se situe à l'interface de la phonétique (les propriétés physiques des sons du langage) et de la phonologie (la représentation cognitive des systèmes sonores). Elle s'intéresse en particulier à la manière dont la variabilité phonétique peut donner lieu à des catégories linguistiques stables. Elle a travaillé sur divers aspects de cette question dans les langues romanes et, plus récemment, sur des langues du Caucase.

Assistant Professor, *Université Bentley, Waltham (États-Unis)*

Précédemment : Chercheuse, *Université de Claremont (États-Unis)*

- Histoire contemporaine
- Études postcoloniales

Sung-Eun **Choi**

IEA de Nantes

2010-2011

LA DÉCOLONISATION ET LES RELATIONS GÉOPOLITIQUES APRÈS L'EMPIRE ; DÉCOLONISATION EN ALGÉRIE FRANÇAISE, LA CRISE DE RAPATRIEMENT DES COLONS, ET LA POLITIQUE D'INTÉGRATION DES FRANÇAIS D'ALGÉRIE

« La conception française de la nation, de la citoyenneté et de l'identité nationale a été, et continue d'être, inextricablement liée à l'histoire du colonialisme et de la décolonisation dans l'Algérie occupée par les Français (1830-1962).

Mon projet étudie en premier les lois sur la citoyenneté française et les pratiques telles qu'elles s'appliquent à l'ensemble des citoyens français en Algérie pendant la domination coloniale, et examine l'impact de ces lois sur la formation de l'identité française chez les colons et les Algériens naturalisés après la décolonisation. Deuxièmement, j'étudierai la rupture critique dans la conception de la géographie et de la nation avec l'avènement de la Ve République.

Je tiens à interroger les débats qui ont façonné la notion de nation géographique et juridique et qui ont joué un rôle dans la politique de la décolonisation en Algérie et dans le « rapatriement » des Français d'Algérie jusqu'aux années Mitterrand.

Mon objectif à long terme est de comparer certains aspects dans l'histoire des changements géopolitiques en Asie après le retrait du Japon de ses territoires coloniaux avec l'interaction postcoloniale entre l'Afrique du Nord et l'Europe. »

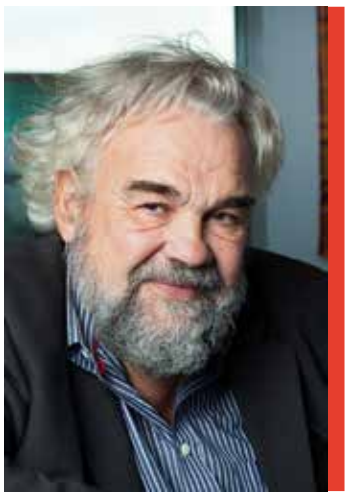
BIOGRAPHIE

Sung Choi est né en Corée du Sud, mais a divisé sa vie à parts égales entre la Corée et les États-Unis.

Elle a fréquenté l'université de Corée où elle s'est spécialisée en histoire. Elle a obtenu sa maîtrise en histoire moderne européenne à l'université de Chicago et a reçu son doctorat en histoire à l'université de Californie, Los Angeles (UCLA) en 2007.

Elle a étudié la question de la décolonisation et les changements dans la conception de la nation française à travers le prisme des politiques d'intégration appliquées aux colons français qui ont quitté l'Algérie et qui ont été transférés en France en 1962. Depuis, elle a enseigné l'histoire comme professeur invité au Pomona College en Californie du Sud et à l'université Loyola Marymount à Los Angeles, en Californie. Depuis 2013, elle est professeur en Histoire à l'Université Bentley (Massachussetts). Elle a également rejoint le Center for European Studies à l'Université de Harvard comme chercheur invité pour l'année 2018-2019.

Sa véritable passion a toujours été la France et l'histoire française. Elle est intéressée par le rôle de la géographie, et la place de la Méditerranée dans l'historiographie française post-coloniale, ainsi que par l'urbanisation des relations coloniales en Algérie française. Comme voyageur, immigré, et historien de l'Asie vers l'Occident, elle espère contribuer à une perspective globale des études françaises. Elle poursuit sa recherche dans l'historiographie transnationale et le travail archivistique en tant que boursier résident à l'IEA de Nantes.



Consultant, - *(France)*

- Philosophie
- Éducation et Recherche

Marc **Chopplet**

IEA de Nantes

2015-2016

ANALYSE CRITIQUE ET COMPARÉE DES DYNAMIQUES DE CHANGEMENT DANS LE DOMAINE DES SCIENCES DE LA VIE ET DES BIOTECHNOLOGIES EN FRANCE ET AUX ETATS-UNIS. ESSAI DE MISE EN ÉVIDENCE DE L'ARCHITECTURE SOCIOCULTURELLE DES CHOIX TECHNOLOGIQUES

Les sciences et technologies du vivant font l'objet d'une attention particulière. Elles concernent en effet des phénomènes physiologiques qui touchent directement à l'existence humaine et aux milieux dans lesquelles se déroule cette existence. Elles ne peuvent non plus être totalement dissociées de représentations culturelles et symboliques. A travers une approche généalogique de l'histoire des sciences de la vie en France et aux Etats-Unis et de l'analyse des interactions entre science et société dans ces domaines, le projet de recherche aura pour but, dans un premier temps, de dégager la structure et les champs de représentation qui orientent tant la recherche scientifique que les débats et controverses. Dans un second temps, il s'agira de confronter cet ensemble aux discours institutionnels de politiques publiques en France des 40 dernières années en matière d'innovation dans le domaine des biotechnologies et à l'examen de ce qu'elles doivent aux représentations symboliques identifiées précédemment. L'enjeu de cette approche est de tenir ensemble les discours scientifiques de connaissance et de pouvoir, le discours critique de crainte et de catastrophe et le discours institutionnel de la Loi et du politique, afin d'identifier les éléments structurants des choix à l'œuvre dans nos sociétés.

BIOGRAPHIE

Marc Chopplet, né en 1951, est philosophe et sociologue de formation. Il possède une longue et riche expérience dans la recherche et l'innovation touchant aux aspects Science, Technologie et Société, ainsi qu'à leur mise en oeuvre à différentes échelles spatiales et temporelles. Parallèlement, il développa son expérience professionnelle au sein du Centre d'Etude des Systèmes et des Technologies Avancées (coordination d'actions internationales : Réseau international de biotechnologie, projets EUREKA en Sciences et Technologies du vivant) et à l'European Institute of Technology. Il diriga de 1990 à 2013 une structure d'interface d'abord dénommée Biopôle, puis AlternatecH et enfin Agro-Transfert Ressources et Territoires. Cette structure alliait la recherche dans le domaine des sciences et des technologies appliquées au végétal et au développement. Elle fut notamment à l'origine du Pôle de compétitivité à vocation mondiale « Industries et Agro-ressources » (IAR).

Il fut président de l'Association française de biotechnologies ADEBIO (1999-2002), et responsable d'un Séminaire à l'Université de Paris-I Sorbonne dans le DEA « Technologie, Communication, Pouvoir (1992-2006). Il est l'auteur de nombreuses publications portant sur les stratégies de développement des nouvelles technologies, leur acceptabilité sociale et les questions de communication, de pouvoir et d'éthiques associées à ces développements. Il est également membre du Comité de rédaction de la revue *Quaderni* depuis 1990.

Artistic Director, *Fondation HONF (Indonésie)*

• Arts et études des arts

Venzha / Vincensius **Christ / Christiawan**

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

(UNDER) STANDING : (MICRO) COSMOS AND (MACRO) COSMOS

What I want to build in this residency program is one interactive installation that talking about : micro-cosmos and macro-cosmos conception / and also will give a question about what is alternate universes.
The aim of the installation is to create and to feel the perspective of view between what we can see or hear to our universe and where they are come from, related with something that near by us as a human being, -using- "plant as an example of life form" also as a metaphor to understanding how big it is.
Of course prominent physicists disagree about whether the multiverse may exist, and whether it is even a legitimate topic of scientific inquiry, but the important angle of this idea is to bring us to think the million possibilities out there that never ending to discover.

BIOGRAPHIE

Vincensius 'venzha' Christiawan (1975), male, Indonesia, 1996 graduated from interior design faculty (BA), Indonesia Institute of the Arts (ISI). Focus on new media art since 1999, and built 'the house of natural fiber, yogyakarta new media art laboratory' (HONF) www.natural-fiber.com, that determined to fuse education, art and technology with local communities without cultural limitation. He was produced and organized lot of projects such as public art installation, media performance, media art festival, technology research, videowork festival, workshops, discussion, DIY gathering, electronic and media culture movement, etc. Venzha is founder of HONF lab, 10:05 news project, and electrocore sound project. He and community were presenting media art projects in many places and country worldwide. HONF produced special projects in media art field called Education Focus Program (EFP).The goal of the Education Focus Program (EFP) is to build connections and interactions between local/creative communities (whose interest and focus is on new media), scientists, and creators/artists. A second innovative aim is to make a connection between universities with expertise in technology and media artists/theorists who are interested in new media art and technology. Herewith, he tries to reinforce the interest in and analysis of technology in artistic production and theory. He intends and focuses for built new bridge between art and technology it self in Indonesia together with HONF. Venzha is a conceptor and director also for YIVF (Yogyakarta International Videowork Festival) and CELLSBUTTON (Yogyakarta International Media Art Festival), which produced and organized by HONF every year.

Professeur, *School of Law, Université de Glasgow (Royaume-Uni)*

• Droit

• Construction européenne

Emilios **Christodoulidis**

IEA de Nantes

2010-2011

LA QUESTION SOCIALE DANS LE CONSTITUTIONALISME EUROPÉEN

Dans le domaine de la théorie constitutionnelle normative, le projet vise à restaurer une compréhension du constitutionnalisme qui s'oppose à la séparation radicale entre le social et le politique (la question des besoins sociaux, le bien-être et la pauvreté d'une part, et la question de la « liberté » politique de l'autre) et voit la continuité plutôt que la séparation avec le constitutionnalisme qui fournit un registre politique pour « répondre » à la question sociale. Pour justifier cela, les travaux qui seront menés à l'Institut formeront la partie (médiane) d'un livre qui visera: (i) à critiquer les nouvelles formes dominantes du pluralisme constitutionnel en tant que chantre de la libre circulation des « biens constitutionnels »; (ii) à tenter de comprendre ce que signifie s'attaquer à la question sociale en termes politiques, avec un accent particulier sur la question du travail. Dans ce contexte, l'hypothèse de recherche est de savoir si la notion de constitutionnalisation, avec un accent particulier sur la question du travail, peut nous faire revenir à une compréhension politique de la « question sociale ».

BIOGRAPHIE

Emilios Christodoulidis rejoint la faculté de droit de l'Université de Glasgow en 2006, où il est actuellement titulaire de la chaire de Jurisprudence. Auparavant, il a enseigné à l'Université d'Edimbourg. Il est diplômé des universités d'Athènes et d'Edimbourg. Ses intérêts se situent principalement dans le domaine de la philosophie et la sociologie du droit et dans la théorie constitutionnelle. Il est l'auteur de nombreux articles et son livre Droit et politique réflexive a remporté le Prix européen de la théorie juridique en 1996 et le prix SPTL « Outstanding Legal Scholarship » en1998. Il a été professeur invité à l'Académie européenne de théorie du droit à Bruxelles entre 1996 et 1998. En Juin / Juillet 2002, il a donné la septième série des conférences KOBE au Japon.

Professeur, *Université Cheikh Anta Diop (Sénégal)*

Précédemment :
Recteur, *Université de Bambey (Sénégal)*

• Droit

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Régulations et mondialisation

Abdullah **Cissé**

IEA de Nantes

2009-2010

L'ÉVOLUTION DU DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ EN AFRIQUE NOIRE FRANCOPHONE. CONFLITS INTERPERSONNELS ET CONFLITS INTERPROFESSIONNELS

Plusieurs problématiques du droit international privé africain seront étudiées tout au long de cette étude pour tenter de mesurer son apport à la science des conflits de lois. Le dénominateur commun entre les deux types de conflits étudiés (interpersonnels et interprofessionnels) réside dans le fait qu'ils ne sont pas par nature des conflits de DIP mais peuvent se greffer sur un conflit de DIP et le rendre plus complexe. Au nombre des problématiques et relativement aux conflits interpersonnels, on retiendra principalement la question de l'élaboration, de la structuration et de l'application d'un système de conflit de lois conciliant des données complexes du fait de la pluralité des systèmes juridiques en cause. Seront examinées notamment les questions relatives à la typologie des conflits interpersonnels (intercoutumiers, interconfessionnels, interraciaux), aux catégories du DIP, aux facteurs de rattachement et à la qualification. Celle-ci peut-elle par exemple s'harmoniser en puisant à des sources d'inspiration différentes voire divergentes ? Seront également étudiées les questions relatives au renvoi et à l'éviction a priori (lois de police) ou a posteriori (ordre public) de la loi étrangère désigné par la règle de conflit dans un contexte pluraliste.S'il est vrai que les conflits interpersonnels ne sont pas par nature des conflits de DIP, ils peuvent renforcer la complexité des conflits de DIP en s'y greffant et la résolution de ceux-ci leur devient alors tributaire.Quant aux conflits interprofessionnels qui naissent dans le cadre des relations de travail, ils mettent en exergue une autre forme de complexité liée à l'insertion des conventions collectives dans les conflits de lois en matière de relations de travail. A cela s'ajoute l'émergence de la convention collective internationale qui du fait de sa nature hybride peut être à l'origine d'un conflit de lois lorsqu'elle est confrontée à un contrat de droit international privé. D'où la nécessité de réfléchir sur cette hypothèse et sur les solutions s'y rapportant en termes de rattachement, de qualification, des types de conflits, de l'application internationale des conventions collectives ainsi que de la mesure de l'ordre public en droit du travail international.

BIOGRAPHIE

Abdullah Cissé est professeur agrégé du CAMES (major de sa promotion) depuis 1995. Après avoir été doyen de la faculté de Sciences juridique et politique de l'Université Gaston Berger de Saint Louis (Sénégal), il a été jusqu'en janvier 2010 Recteur de l'Université de Bambey (Sénégal). Spécialisé en droit privé, Abdoullah Cissé s'investit aussi bien en droit économique qu'en droit pénal ou en droit de la famille. Il s'intéresse particulièrement aux questions de méthodologie juridique et de réforme institutionnelle. Il a assuré un cours de droit international privé à l'Académie de La Haye (Pays Bas) d'octobre 2010 à juin 2011. Il est professeur des universités de l'Université Cheikh Anta Diop.

Maître de conférences,
Université Félix Houphouet Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

Précédemment :
Assistant chercheur, *Université de Cocody (Côte d'Ivoire)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire contemporaine

- Migrations
- Régulations et mondialisation

Chikouna **Cissé**

IEA de Nantes

2012-2013

DES COLPORTEURS DE KOLA AUX ENTREPRENEURS POLITIQUES : MISE EN PERSPECTIVE HISTORIQUE DES MUTATIONS DU MONDE JULA EN CÔTE D'IVOIRE (XIXE-XXIE SIÈCLES)

L'un des objectifs majeurs de ce projet est de sortir de ce que Valentin Mudimbe appelle la bibliothèque coloniale dans l'analyse des transformations intervenues dans les sociétés africaines postcoloniales. Depuis plus de deux décennies en effet, la Côte d'Ivoire qui nous occupe ici, est en proie à des tensions politiques et sociales dont l'intelligence pour être plausible, est indissociable des évolutions internes au monde jula. C'est ainsi que pour expliquer cette dynamique de conflictualité contemporaine en Côte d'Ivoire, de nombreux spécialistes de la géopolitique africaine, pressés d'en décrypter les ressorts dans l'urgence pour obéir trop souvent aux agendas de l'actualité, ont vite fait de la lier aux ambitions politiques du Jula Alassane Ouattara qui bouleversent toujours selon eux, les équilibres traditionnels de la société ivoirienne, en sortant ceux-ci (les Jula), du cadre de leur activité traditionnelle de commerçants. Si la carrière de celui-ci (Alassane Ouattara) est un analyseur intéressant pour comprendre la recomposition de la carte politique ivoirienne depuis la disparition du président Houphouët Boigny en 1993, elle ne saurait être considérée comme la geste inaugurale de la fermentation politique dans le monde jula qui s'inscrit dans une dynamique de longue durée que ce projet de recherche ambitionne de restituer pour mieux expliquer les évolutions actuelles et leurs enjeux pour la Côte d'Ivoire.

BIOGRAPHIE

Chikouna Cissé est maître de conférences en Histoire de l'Afrique à l'université Félix Houphouet Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Titulaire d'un doctorat d'histoire portant sur le thème : Migrations et mise en valeur de la Basse Côte d'Ivoire (1920-1960). Etude d'une dynamique régionale de mobilité de la main-d'œuvre, il est l'auteur de plusieurs communications sur le monde jula. Son domaine de recherche s'étend également aux migrations coloniales en Côte d'Ivoire et à l'étude de la diaspora marchande jula en Afrique de l'Ouest. Dans ce cadre, Chikouna Cissé est membre de l'équipe internationale chargée de la rédaction du volume IX de l'Histoire générale de l'Afrique, portant sur l'africanité globale. Il est membre depuis décembre 2016 du réseau indo-européen de recherche IEARN, travaillant sur le projet de recherche « histoire cuturelle de la confiance dans les réseaux marchands. »

Maître de conférences, *École des hautes études en sciences sociales (France)*

Précédemment :
Chargée de cours, *Université de Bucarest (Roumanie)*

• Philosophie

• Religion, sécularisme et sociétés

RECRUTEMENT
Maître de conférences à l'EHESS en 2016
Cristina Ciucu a été élue en avril 2016 et poursuit actuellement ses recherches au CRH (Centre de recherches historiques) à Paris

Cristina **Ciucu**

IEA de Nantes
2010-2011

SIONISME POLITIQUE ET ANTI-SIONISME RELIGIEUX : À LA RECHERCHE D'UNE IDENTITÉ, REDÉFINIR LA NATION

Par le truchement d'une analyse des principaux textes de l'antisionisme religieux - de Isaac Breuer, R. Yoel Teitelbaum et R. Hayim Shapira de Munkacs - ainsi que de plusieurs textes représentatifs du Sionisme politique, par une mise attentive en contexte et en contraste, je me propose de démarquer les définitions antagonistes de l`identité, la façon dans laquelle ces perspectives radicalement opposées se légitiment et quelques unes de leurs implications dans la sphère sociale et politique.
Cet essai de reconstruire en déconstruisant le processus de définition identitaire dans les cas de deux positions opposantes suit trois axes :
I. Peuple versus Nation : une définition « traditionnelle » du « peuple » juif comme opposée à la définition nationale constituée à la fin du dix-neuvième siècle.
II. Messianisme religieux versus l'Etat Juif: le devenir de cette idée extrèmement complexe, telle qu'elle est reflétée dans les interprétations religieuses contemporainres, en contraste avec ses métamorphoses dans l'idéologie politique sioniste.
III. Terre Sainte versus Colonialisme: le rôel joué par lan otion religieuse de « terre sainte » dans le discours du Sionisme politique, contrasté avec le discours anticolonial - qui rencontre les discours postcoloniaux contemporains - de l'antisionisme religieux.

BIOGRAPHIE

Après des études de lettres et philosophie à l'Université de Bucarest, Cristina Ciucu obtient un doctorat en philosophie/études juives à l'Université Lyon 3 en co-tutelle avec l'Université de Bucarest et l'Inalco (Paris).
Chargée de cours à l'université de Bucarest entre 2004 et 2008, elle effectue des stages d`études et de recherches à Tel Aviv, Jérusalem, Paris, Lyon et Oxford.
Ses domaines de recherche principaux sont : la mystique juive médiévale, la question de la théodicée dans la philosophie médiévale, le hassidisme Satmar, l`antisionisme religieux.
Sa thèse intitulée *Le mal qui fonde Dieu. La redécouverte des origines et le dépassement des théodicées* (version révisée de la thèse doctorale), est à paraître dans la collection « Studies in Jewish History and Culture » de Brill Publishing House, Leiden/New York.

Chercheur, *International Centre for Education in Islamic Finance (INCEIF) (Malaisie)*

• Économie et finance

• Religion, sécularisme et sociétés

Murat **Çizakça**

IEA de Nantes

2010-2011 2014-2015

UNE HISTOIRE DES FONDATIONS PHILANTHROPIQUES ISLAMIQUES

Murat Çizakça a publié en 2000 un ouvrage à succès sur les fondations de bienfaisance islamiques (awqaf ou waqf) : *A History of Philanthropic Foundations: Islamic World from the Seventh Century to the Present* ('Une histoire des fondations philanthropiques: le monde islamique du viie siècle à nos jours'). Beaucoup de choses ont changé depuis dans le milieu de la philanthropie islamique. Il compte mettre à jour cet ouvrage et l'étoffer en y introduisant une dimension comparative avec la réalité européenne. Murat Çizakça a personnellement contribué à cette évolution de la philanthropie islamique. Il est par exemple impliqué dans l'écriture de la nouvelle loi malaise sur les *waqfs*, et a été invité par le Directeur Général des *waqfs* de Turquie à expertiser la nouvelle législation sur les *waqfs* préparée conjointement par la Division recherche de la Banque Islamique de Développement, l'IRTI et la Kuwait Foundation. Ces nouvelles lois vont sans aucun doute ouvrir dans un futur proche de nouvelles voies à la philanthropie islamique. Ces développements, et de nombreux autres, doivent être incorporés dans la nouvelle version de l'ouvrage.

BIOGRAPHIE

Professeur Murat Cizakca a obtenu son baccalauréat en économie de l'Université de Leicester en Angleterre (1968) puis son MA et doctorat, également en économie, de l'Université de Pennsylvanie aux Etats-Unis (1978). Sa spécialisation principale est l'histoire économique et il est connu pour son application des principes de l'histoire économique à la finance et aux affaires islamiques. Il a enseigné dans les universités de Bogazici, Koc, Fatih et Bahcesehir à Istanbul et aussi plus récemment à l'Université Ludwig Maximilian de Munich, en Allemagne. Il a également été professeur d'histoire économique comparée à l'Université mondiale de finance islamique, à Kuala Lumpur en Malaisie. Il est un ancien boursier de l'Institut d'études avancées (*Wissenschaftskolleg*) de Berlin et est membre du Comité exécutif (Giunto) de l'*Istituto di Storia Economica*, F. Datini, à Prato, en Italie.

Professeur, *St Hild & St Bede College, School of Modern Languages and Cultures, Université de Durham (Royaume-Uni)*

• Littérature

Jan **Clarke**

IEA de Nantes

2014-2015

LE THÉÂTRE ET L'ÉTAT : LA COMÉDIE-FRANÇAISE (1680-1689)

Ce projet aura comme résultat la première étude en profondeur de la naissance d'une des plus importantes institutions culturelles de la France. La fondation de la Comédie-Française en 1680 marqua la culmination de la transformation des comédiens de baladins indépendants en serviteurs de l'État. Les avantages en étaient considérables mais leur capacité d'agir était considérablement réduite, et les mécanismes et objectifs de ce nouveau modèle de production culturelle seront analysés. La Comédie-Française se trouvait obligée de générer des fonds de son public parisien tout en continuant de satisfaire les membres de la Cour, et des questions de politique de production, de réception et de goût seront également examinées. Ce n'était pas un bon moment pour être comédien. La France était en pleine crise économique, le roi négligeait le théâtre et les membres de l'Église s'acharnaient contre un art qu'ils croyaient immoral. Certains y voient aussi une période de déclin artistique : les 'grands' dramaturges avaient disparus, les 'classiques' étaient fatigués et les spectateurs avaient des intérêts plus bas. Des signes de tension se voient dans la façon dont les trois théâtres d'État se concurrençaient. Et avec l'émergence des théâtres de la foire, la guerre se poursuivait au tribunal, sur scène et parfois dans le parterre.

BIOGRAPHIE

Jan CLARKE est Professeur de Français à l'Université de Durham et spécialiste de l'histoire du théâtre. Née à Derby, elle a étudié à l'Université de Warwick et a travaillé aux Universités d'Exeter, Lancaster et Keele, avant d'être nommée à Durham. Elle venait de commencer un doctorat sur Thomas Corneille quand elle découvrit la série de pièces à grand spectacle qu'il avait créée pour le théâtre de l'Hôtel Guénégaud. Le Guénégaud combla le vide entre la mort de Molière en 1673 et la fondation de la Comédie-Française en 1680, et ses registres à ce moment-là n'avaient pas été analysés en détail.
Professeur CLARKE a depuis terminé son doctorat et publié trois volumes sur le Guénégaud et les pièces à machines de Thomas Corneille. Elle a aussi écrit plus de cinquante articles sur l'architecture théâtrale, les décors et effets scéniques, l'utilisation de la musique dans des pièces à grand spectacle et l'administration théâtrale. Elle a actuellement deux grands projets en cours : une édition des pièces à machines et opéras de Thomas Corneille, pour laquelle elle reçut une bourse Leverhulme pour chercheur confirmé de la British Academy, et une étude des neuf ans (1680-1689) pendant lesquels le Guénégaud fut la première 'maison' de la Comédie-Française, sur laquelle elle travaillera pendant son séjour à Nantes. Outre Thomas Corneille, ses champs de recherche portent sur l'Histoire du théâtre aux XVIIe et XVIIIe siècles, l'architecture théâtrale, la scénographie et machinerie de théâtre, l'administration des compagnies de théâtre, les professionnelles de théâtre (actrices et autres employées), et Molière. En 2012, elle a reçu la médaille de la ville de Tours.

Professeur, *Sciences Po Lyon (France)*

Précédemment :
Professeur, *Université de Cardiff (Royaume Uni)*

• Science politique

• Construction européenne
• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Design et implémentation des politiques publiques

RECRUTEMENT
Professeur à SciencesPo Lyon en 2015
Alistair Cole a été recruté au terme de sa résidence au Collegium en janvier 2015, occupe les fonctions de directeur de la stratégie et des partenariats internationaux à Sciences Po Lyon et collabore avec le laboratoire Triangle.

Alistair **Cole**

Collegium de Lyon
2013-2014 2014-2015

LA GOUVERNANCE TERRITORIALE EN EUROPE ENTRE CONVERGENCE ET CAPACITÉ

Dans les années récentes, une question marquante à la fois pour les universitaires et les gouvernements a été le maintien de politiques distinctives par les Etats-nations dans le contexte de la mondialisation et de l'Europe ou bien si les processus interconnectés ont mené à une « convergence » croissante entre les Etats. Les pressions qui sous-tendent la convergence dure sont habituellement présentées comme économiques, du fait de la mondialisation et de l'intégration européenne (formulée comme une forme de mondialisation), ou épistémologiques, via la diffusion transnationale de l'expertise scientifique et économique et des normes techniques. Les organisations internationales telles que l'Union européenne, le Fonds monétaire international et la Banque mondiale ont été identifiées comme conduisant à un niveau d'uniformité politique à travers les Etats. Ces pressions qui sous-tendent la convergence sont conceptualisées par rapport à la capacité des États-nations à poursuivre les politiques souveraines. Mais elles sont de plus en plus pertinentes en ce qui concerne les relations intergouvernementales et la gouvernance territoriale/multi-niveaux. Ces pressions exogènes ont été intensifiées par le contexte de la crise fiscale et du cadre modifié de la politique transnationale. D'un autre coté, les trois dernières décennies ont vu l'émergence de formes de dévolution, de régionalisme, voire de la décentralisation. La gouvernance territoriale est-elle suffisamment robuste de pouvoir s'accommoder des pressions exogènes liées à la crise, voire tout simplement de les ignorer ? Les variables lourdes de la territorialité sont elles endogènes ? Si oui, la réforme de la décentralisation (en France et ailleurs) est-elle possible ou souhaitable? Adoptant un cadre de travail comparatif, le but de ce projet de recherche est de comparer et expliquer les trajectoires de gouvernance territoriale et de services publics en France, en Espagne, et Belgique, et au Royaume-Uni dans un contexte de crise.

BIOGRAPHIE

Alistair Cole est docteur en science politique (Oxford, 1986), et professeur de science politique à l'Université de Cardiff (Pays de Galles, Royaume Uni) depuis 1999. Il a publié 17 livres, 60 articles dans les revues à comité le lecteur et environ 50 chapitres dans des ouvrages collectifs. En 2009 il a été nommé Fellow de l'académie des sciences sociales de Grande-Bretagne, et il co-préside la commission de science politique de l'ESRC, le conseil de recherche scientifique britannique. En France, il fait partie du Comité Scientifique du GRALE (groupement de Recherches sur les administrations locales en Europe) et il était membre de la section 40 du CNRS en 2007 et 2008. En 2007, Alistair Cole était titulaire de la chaire Vincent Wright à Sciences Po, Paris. Ses thèmes principaux de recherches sont centrés sur la Politique en France et en Grande-Bretagne ; l'Etat, l'administration publique, la décentralisation et la gouvernance en France et en Europe; l'action publique, les partis politiques et les mouvements sociaux territorialisés ; et, de manière plus générale, la politique comparée européenne.

Professor, *University of Chicago (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Études postcoloniales

Jennifer **Cole**

IEA de Paris

2017-2018

LE BAL DES MARIÉS: COASTAL MALAGASY WOMEN, FRENCH MEN, AND THE MAKING OF A DOUBLE DIASPORIC FORMATION

Over the last twenty-five years, thousands of coastal Malagasy women have married Frenchmen and migrated to France. Unlike the pattern that characterizes many other immigrant groups, Malagasy women who marry Frenchmen do not form separate ethnic enclaves, nor are they isolated from wider French life. Rather, they join their French husbands who usually live in villages and small towns scattered throughout provincial France. My project asks how, given the French climate of rising xenophobia, government efforts to block immigration, and often-conflicting expectations about marriage and family life, coastal Malagasy women nevertheless manage to incorporate themselves into French families and communities at the same time that they continue to sustain their families in Madagascar. I show how they draw upon a long-standing female Malagasy social role of the *vadimbazaha*, which denotes the spouse of a European, to intertwine Malagasy and French kinship systems. They do so in such a way that they regenerate French and Malagasy families simultaneously. My study examines how women manage this difficult social feat, while at the same time examining the social and cultural consequences of their role as unifiers for their French and Malagasy families. Ultimately, my analysis reveals some of the conditions under which an influx of migrants enriches, instead of threatening, French life ways. In fact, Malagasy marriage migration sustains French cultural institutions.

BIOGRAPHIE

Jennifer Cole is a cultural anthropologist and Professor of Comparative Human Development at the University of Chicago where she also chairs the Committee on African Studies. A specialist of Madagascar, her first book examined the legacies of French colonial rule and the everyday arts of memory that Malagasy used to erase, rework, and remember the colonial past. She is the recipient of numerous awards including a John Simon Guggenheim Memorial Foundation fellowship and a senior research award from the National Science Foundation. Her current book explores the role of gender and kinship in mobility, focusing on contemporary Malagasy marriage migration to France.

Professeure, *Université de Gérone (Espagne)*

• Histoire moderne

• Travail, capital et progrès technologique

Rosa **Congost**

IEA de Paris

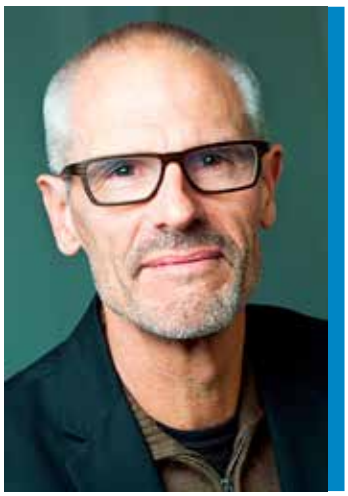
2018-2019

PROPRIÉTÉ, PROPRIÉTAIRES : QUELLE RÉALITÉ SOCIALE ?

Mon projet veut développer l'analyse historique des usages et droits de propriété, dès l'approche que nous avons appelé réaliste et relationnelle. Cette approche, qui nécessite de se distancier de toute vision nominaliste ou purement institutionnaliste de la propriété, devrait s'appliquer aussi bien aux pays européens qu'à ceux ayant un passé colonial, et aux sociétés d'ancien régime ainsi qu'aux sociétés contemporaines. La perspective comparée, tant dans le domaine des lois et des normes que dans celui des pratiques de propriété, s'avère la meilleure façon de s'interroger directement sur le sens du vocabulaire utilisé par les scientifiques sociaux pour analyser les relations de propriété en vigueur dans chaque société. Cette opération est nécessaire pour dépasser certaines visions schématiques qui, conditionnés par les mots utilisés, entravent non seulement la comparaison entre différents sociétés mais la même évolution de chaque société. L'interprétation correcte du jeu réel entre les normes et les pratiques liées aux droits de propriété, et des processus d'appropriation et d'expropriation des ressources qui en résulte, nécessite d'étendre et élargir la notion de droits de propriété aux différentes manières de posséder pouvant coexister dans une même société, et pouvant changer, avec les différents groupes sociaux et avec l'ensemble de la société, au fil de temps.

BIOGRAPHIE

Rosa Congost est professeur d'Histoire Économique à l'Université de Gerone (Espagne) et coordinatrice du Centre de Recherche d'Histoire Rurale de cette université. En 2013 elle a obtenu la distinction ICREA (Institut Catalan de Recherches Avancées) Academia de la Generalitat de la Catalogne. De 2015 à 2017 elle a présidé l'EURHO (European Rural History Organization) dont elle avait été Vice-Présidente dès 2010, l'année de sa fondation. Ses derniers ouvrages sont l'édition, avec Jorge Gelman et Rui Santos, de *Property Rights in Land: Issues on Social, Economic and Global History* (2017) et le livre *El joven Pierre Vilar, 1924-1939. Las lecciones de historia* (2018).



Artiste, *Exploratorium de San Francisco (États-Unis)*

- Arts et études des arts
- Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Bryan **Connell**

IMéRA d'Aix-Marseille

2012-2013

TRAILPOINTS. GR 2013 AS LENS INTO THE CONTEMPORARY LANDSCAPE ECOLOGIES OF MARSEILLE PROVENCE.

During my residency, I will be researching the diverse mix of landscape ecologies that occur along the Grand Randonnée 2013, a 360 km long urban hiking trail under development in the Marseille metropolitan region in conjunction with the Marseille Provence Cultural Capital events in 2013. Blending contemporary art practice with the environmental field sciences, I will be exploring the potential of the trail to become a new kind of metropolitan landscape observatory, a network of routes and sites that function as a distributed outdoor field museum that can serve as a platform for a wide variety of investigations into the highly varied and contrasting terrains of the region.
Initial research focus will weave through four thematic arenas:
- Natural systems – climate, topography, geology, hydrology, soils, flora and fauna
- Built environment – architecture, infrastructure networks, agricultural and industrial technologies
- Newly emerging para-wilds and novel ecosystems at the intersection of the built and natural worlds
- Cognitive geographies: landscape perception, socially constructed images and understandings of place

From this broad survey, selected topics will be distilled into an interpretive artwork that will be part trail marking system and part digital toposcope. Like a traditional landscape toposcope used to sight and identify multiple features of the surrounding terrain from a central location, I will be using the IMéRA research environment to create a centralized body of observation tools, images, and conceptual resources designed to enhance the experience of visitors exploring different aspects of the trail landscape during the Marseille Provence Cultural Capital programming in 2013.

BIOGRAPHIE

Bryan Connell is an Exhibit/Project Developer at San Francisco's Exploratorium, a museum with a focus on science, art and the human perception. Bryan Connel works especially with landscape observation devices and mapping. He owns a B.A. in visual Arts from the Sonoma State University, California.

Enseignant-chercheur, *School of Environment, Université Flinders, Adelaide (Australie)*

• Environnement

Peter **Cook**

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

GROUNDWATER-SURFACE WATER INTERACTIONS - THE INVISIBLE AND FORGOTTEN PART OF NUTRIENT CYCLES ?

The objective of this IMERA residence by the world-leading groundwater scientist Prof Peter Cook is to (a) contribute to building critical mass in water science at AMU and Labex OTmed, (b) promote the consideration and incorporation of groundwater-surface water interaction processes in regional modelling and management strategies.
The long-term objective of this interdisciplinary research is to improve the understanding of the direct and indirect impacts of human activities affecting groundwater resources on the ecological functioning of aquatic and coastal water bodies, from which significant ecosystem services are derived by humans. These ecosystems experience significant pressure from human activities, and respond drastically to direct and indirect human disturbance and to climatic-hydrologic variability. The results of this project will provide an improved understanding of key hydrological drivers of the functioning and vulnerability of aquatic and coastal ecosystems, and improve our capacity to sustainably manage hydrological and ecological resources in the Mediterranean region in the future.

BIOGRAPHIE

Peter Cook is Professor of Hydrogeology at Flinders University. Between 2009 and 2014 he was Deputy Director of the National Centre for Groundwater Research and Training (NCGRT), and the Program Leader for the Surface Water - Groundwater Interaction program within the NCGRT. One of Australia's foremost groundwater scientists, Professor Cook has more than 20 years experience in groundwater research, spanning the fields of groundwater hydrology, ecohydrology, isotope hydrology, unsaturated zone flow process, and surface water – groundwater interaction. He has co-written books on environmental tracers and ecohydrology. He was the National Ground Water Association's Henry Darcy Dinstinguished Lecturer in Ground Water Science in 2009, the only time this honour has been awarded to a scientist from outside North America.

Professeure, *Université de Hong Kong (Chine)*

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Alexandra **Cook**

IEA de Nantes
2018-2019

LAURENT GARCIN (C. 1681-1751) ET LA CIRCULATION DES CONNAISSANCES NATURELLES ENTRE L'ASIE ET L'EUROPE AU XVIIIE SIÈCLE

Le projet de recherche est une étude de cas dans l'histoire de la collecte, de la circulation et de l'accumulation des connaissances naturelles dans le contexte des historiographies connectées ou circulatoires ; de telles historiographies mettent en avant les connaissances et les pratiques locales échangées à travers des « réseaux hétérogènes de commerce spécialisé, de politique, et de médecine » (Kapil Raj). Par leur circulation, les connaissances naturelles ne restent pas exclusivement attachées à une culture particulière, mais en viennent à être partagées, transférées, traduites et transformées. Fondée sur ces hypothèses de base, la recherche examinera les contributions scientifiques de Laurent Garcin (1681-1751), suisse d'origine huguenote et chirurgien francophone dans la Compagnie hollandaise des Indes orientales. Garcin cherchait des plantes médicinales ainsi que des remèdes à travers l'Asie maritime. Comme je l'ai montré ailleurs, l'herbier de Garcin servait comme source de 25 % des spécimens mentionnés dans un ouvrage clé de botanique asiatique, *Flora Indica* (1768) de Nicolaas Burman. Immortalisé sous le nom générique de *Garcinia*, Garcin fut classé parmi les « pionniers de l'exploration botanique des parties continentales ainsi qu'insulaires de l'Asie » (Staples et Jacquemoud) ; néanmoins il est resté presque inconnu. Cette étude montre non seulement l'importance de Garcin comme acteur de la circulation des connaissances, mais aussi l'influence de ses travaux sur le récent virage en ethnopharmacologie, en particulier l'initiative de bioprospecter les textes et autres sources historiques en vue de fonder sur la connaissance des plantes toute *materia medica*.

BIOGRAPHIE

Alexandra Cook a obtenu son titre de doctorat de l'université Cornell à Ithaca, New York. Elle a enseigné à l'université de Chicago, à l'université Colgate à Hamilton, New York, et à l'université Victoria de Wellington, en Nouvelle Zélande. Actuellement, elle est professeure de philosophie à l'université de Hong-Kong. Alexandra Cook est une spécialiste reconnue de Jean-Jacques Rousseau, des Lumières, et de l'histoire des sciences. Elle s'intéresse également à l'histoire de la médicine et de la pensée environnementale. Elle est l'auteur de plusieurs publications sur les travaux scientifiques de Jean-Jacques Rousseau, y compris *Jean-Jacques Rousseau and botany : The salutary science* (Voltaire Foundation, 2012), qui a été obtenu en 2014 la médaille John Thackray de la Society for the History of Natural History (Londres). Elle fut la commissaire de l'exposition « Je raffole de la botanique » organisée, à l'occasion du tricentenaire de Jean-Jacques Rousseau, aux Conservatoire et jardin botaniques de Genève en 2012. Cette exposition s'est ensuite tenue en 2015 au Parc Jean-Jacques Rousseau d'Ermenonville, France. Après avoir traduit et annoté des ouvrages de Jean-Jacques Rousseau concernant la botanique dans les *Collected Writings of Rousseau*, volume 8 (2000), elle prépare ces ouvrages dans une nouvelle version pour les Œuvres complètes de Rousseau (Classiques Garnier, en préparation). Alexandra Cook est « Fellow » de la Linnean Society (Londres).

Professeure, *Université Rutgers (États-Unis)*

• Histoire moderne

• Religion, sécularisme et sociétés

Barbara **Cooper**

IEA de Paris

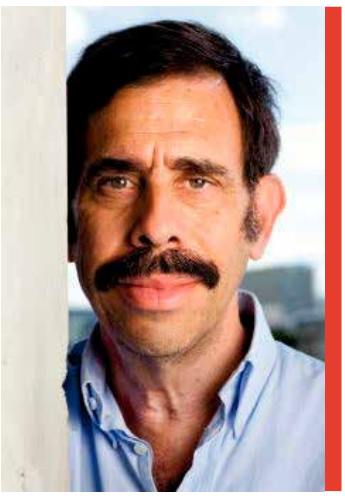
2014-2015

UN REGARD HISTORIQUE : LE DÉBAT SUR LA FÉCONDITÉ DANS LE SAHEL MUSULMAN

Ce projet historique examine les débats médicaux, politiques et de développement qui concernent la fertilité et la maternité humaines au Niger. Mon but est d'écrire une étude historique de la reproduction et de la population au Niger qui soit accessible à un public à la fois de chercheurs, de décideurs politiques, de militants des soins de santé et de praticiens de la santé publique. Jusqu'à présent, les spécialistes ont travaillé principalement dans des domaines distincts de la connaissance et la conséquence regrettable en est que l'expérience d'avoir des enfants (la recherche à ce sujet fonctionne mieux lorsque l'on a recours à des méthodes qualitatives et des entretiens) est souvent dissociée des discussions de la population et de la santé publique (qui ont tendance à partir de données quantitatives).

BIOGRAPHIE

Professor Cooper has been Professor at the Department of History, School of Arts and Science, Rutgers, since 2001. She is interested in the intersections between culture and political economy, focusing upon gender, religion, and family life. Drawing upon archival sources as well as oral interviews in the Hausa speaking region of Niger in the west African Sahel, her publications have addressed female labor and slavery, gift exchange as social discourse, oral genres and the oral re-performance of pilgrimage, movement and the construction of gender, and the negotiation of a shifting political economy through the re-definition of marriage. She recently completed a prize winning book on the history of a minority Evangelical Protestant community in majority Muslim Niger that engages with the history of U.S. interventions in Africa, the problem of religious violence, the relationships between religion, secularism, and modernity, and the construction of gender in Christianity and Islam. Her current research explores the history of discourses of motherhood and of debates about fertility in the francophone Sahel.



Professeur, *Université de New-York (États-Unis)*

Précédemment :

- Histoire contemporaine

- Démocratie, citoyenneté et gouvernance
- Études postcoloniales

DISTINCTIONS

George Louis Beer Prize

The American Historical Association offers the George Louis Beer Prize in recognition of outstanding historical writing in European international history since 1895.

Frederick **Cooper**

IEA de Nantes

2008-2009

CITIZENSHIP BETWEEN EMPIRE AND NATION: FRANCE AND FRENCH AFRICA, 1945-1960

I am writing a book on « imperial citizenship » from 1946, when all « subjects » in the French empire became citizens, until the independence of French Africa in 1960. Citizenship is a claim-making construct, not simply a status, and the concept took on new meaning as it was deployed in a colonial, African context. African political leaders tried to add substance to French citizenship-insisting on social and economic equality as well as equitable political institutions. Political mobilization, dialogue, and confrontation in the 1950s brought out tensions between assertions of difference and equality, between African claims to nationhood and efforts to turn empire into a federation in which sovereignty would be shared. Exclusionary concepts of nationality and citizenship were not a direct carry-over of colonial patterns, but a reversal of the pattern of 1945 to 1960. Both sides of the colonial divide had to make themselves national.

BIOGRAPHIE

Docteur en histoire en 1974, Frederick Cooper est professeur d'histoire à New York University. Il a été professeur invité à l'École des hautes études en sciences sociales, à l'École normale supérieure et à l'Université Paris 7.

Spécialiste de la colonisation et de la décolonisation de l'Afrique, il a d'abord étudié les mouvements sociaux en Afrique de l'Est avant de se tourner vers l'histoire du colonialisme en Afrique subsaharienne. Cherchant à éclairer les raisons de la crise traversée par les États africains sans s'enfermer dans le « débat stérile mettant en cause tantôt l'héritage colonial, tantôt l'incompétence des gouvernements africains », il définit les États coloniaux et postcoloniaux comme des « États gardes-barrières » (gatekeeper states), dans lesquels le pouvoir économique se concentre à l'intersection du territoire et du monde extérieur et dont les sources de revenus reposent sur les taxes sur les marchandises. Pour Cooper, la faiblesse de ces États gardes-barrières s'expliquerait par le comportement des élites dirigeantes, qui usent de tous les moyens pour contrôler la barrière et renforcer leur position.

Professeure adjointe, *Université de Cassino (Italie)*

• Archéologie et préhistoire

• Comportement, perception, émotions
• Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le LabexMed

Cristina **Corsi**

IMéRA d'Aix-Marseille
2015-2016

HEADING SOUTH. TRANSFER AND COMMUNICATION ALONG THE ROUTE FROM THE ALPS TO ROME: CULTURAL, DEVOTIONAL AND MATERIAL ASPECTS OF A MEDIEVAL JOURNEY

The project at Iméra, entitled "Travelscapes. Transfer and communication along the route from the Pyrenees to the Alps: Cultural, devotional and material aspects of a medieval journey" will be focussed on communication systems, connections and journey during the transitional phase between the fall of the Western Roman Empire (4th-5th c. AD) and Medieval times (12th c.), along the road connecting the Hispanic provinces with Italy, in Mediterranean France. The study will be carried out mainly in collaboration with the Labo 3M of the MMSH in Aix, but several other components of the cluster of excellence of Aix-Marseille will be involved. Indeed, emphasis will be on the examination of how people acquire information about their surrounding environment, and how observers understand the 'landscape'. This interpretative perspective relies upon theories elaborated in the framework of disciplines such as the Environmental Behaviour Studies, and makes use of instruments and methodologies of research in Humanities, Anthropology, Geography, Earth Sciences, Information Technologies, Topography and Architecture.

BIOGRAPHIE

Cristina Corsi, at present lecturer and adjunct professor in Archaeology at the University of Cassino. She got her master degree in Archaeology at the University « La Sapienza » of Rome; in 2000 she defended her Doctoral Dissertation in Archaeology (Topography) at the University of Bologna. In 2002 she achieved the Diploma of the National Specialization School in Archaeology at the University « La Sapienza » of Rome, in Medieval Archaeology. She got several post-doc fellowships (2006: « Fondation Franqui »; 2007: FWO (Flemish Fund for research); 2014: H2CU (College Italia, New York University), and she is Marie Curie fellow (Senior Researcher). From 2007 to 2013 she was visiting researcher at the Portuguese University of Évora. She coordinated and participated in large international projects, among which the European project "Radio-Past" on application of non-destructive techniques to study complex archaeological sites. Her main research interests are: Mediterranean Landscape Archaeology in the long-durée, Roman and Medieval Archaeology, specifically communication networks in Antiquity and the Middle Ages, good practice in archaeological diagnostics. She authored two volumes about road networks and infrastructures in Roman Italy and in Medieval Latium (Oxford 2000; Università della Tuscia 2012), and a volume with the presentation of archaeological excavations at the Roman town of Ammaia (Ghent 2014). She edited and co-edited proceedings of important international congresses (« Changing Landscapes. The impact of Roman town in the Western Mediterranean », "Urban Landscape Survey in Italy and the Mediterranean"), the volume presenting the survey of Ammaia (Ghent 2012) and a book devoted to guidelines in 'Good Practice in Archaeological Diagnostics' (Springer 2013). She authored and co-authored more than 50 papers in international journals and peer-reviewed proceedings volumes.

Salvatore **Costanza**

Collegium de Lyon

2012-2013

Professeur invité, *Université Nationale et Kapodistrienne d'Athènes (Grèce)*

Précédemment : Chercheur, *Instituto di Studi Umanistici, Florence (Italie)*

- Études classiques
- Sciences du langage et linguistique

HORASIS. TÉMOINS ET DOCUMENTS DE L'ÉPIPHANIE GRÉCO-ROMAINE (1ER SIÈCLE AV JC - VI SIÈCLE APRÈS JC)

On se propose comme objectif l'étude globale de la documentation sur les visions. Les résultats attendus, sont de proposer une collection de textes de la littérature des visions et révélations au cours d'une vision. On voudrait établir un corpus des papyrus visionnaires et rassembler tous les testimonia au cours de la période déterminée, y compris les dream-reports tirés d'ouvrages différents, tout ça avec un large commentaire. C'est absolument nécessaire pour expliquer la confluence de la philosophie grecque et la sofiva juive et chrétienne jusqu'à une synthèse réactive.

BIOGRAPHIE

Salvatore Costanza a obtenu son doctorat à l'Istituto di Studi Umanistici. Antichità, Medioevo, Rinascimento (Florence) en 2006. En 2010, il a obtenu une bourse de 24 mois de la Fondation Alexander von Humboldt lui permettant ainsi, de poursuivre à l'université de Cologne, sous la direction scientifique du Pr Jürgen Hammerstaedt, ses recherches sur les papyrus de l'épiphanie grecque. Actuellement Salvatore Costanza est professeur invité à l'Université nationale et kapodistrienne d'Athènes (Dep. Philology) et est associé à l'Université de Fribourg (CH), en tant que membre de l'équipe travaillant sur le projet Locus Ludi de l'ERC. La trame culturelle du jeu et des jeux de l'Antiquité classique dirigée par Véronique Dasen,Au-delà des jeux anciens, il s'intéresse principalement à la divination grecque et byzantine, à la mythologie grecque, à la littérature chrétienne ancienne, à l'histoire et à la civilisation de la Sicile.

Professeur, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

Précédemment :

- Littérature

Nicholas **Cronk**

IEA de Paris

2013-2014

VOLTAIRE ET ANGLETERRE : LES "LETTRES PHILOSOPHIQUES" AUX ORIGINES DES LUMIÈRES

Les *Lettres philosophiques* (1733/1734) de Voltaire sont un chef-d'œuvre de la pensée des Lumières naissantes et un texte pivotal dans le récit habituel concernant l'influence de la pensée anglaise sur la culture française du XVIIIe siècle. Pourtant l'édition de ce texte qui fait toujours référence, celle de Gustave Lanson, est maintenant démodée sur le plan scientifique comme sur le plan idéologique.

Mon projet est donc de préparer une nouvelle édition critique des *Lettres philosophiques*, qui sera publiée en deux (ou trois) volumes, dans le cadre de l'édition définitive des *Œuvres complètes de Voltaire* éditées par la Voltaire Foundation d'Oxford. Cette édition prendra en compte, pour la première fois, tous les états du texte, et sera accompagnée d'une riche annotation. L'interprétation du texte constituera un volume en entier, et sera en effet une monographie (qui pourrait être publiée séparément).

Cette étude du texte étudiera en profondeur la genèse de l'œuvre et la nature et l'étendue de son influence. Il faut ré-examiner l'importance de la pensée anglaise pour Voltaire dans le contexte des interprétations modernes des Lumières. Les *Lettres philosophiques* ne sont pas simplement une satire contre l'Ancien Régime conçue pour un lectorat français; le livre cible aussi un lectorat européen plus vaste, et il contribue de façon décisive à la genèse et à la nature des Lumières européennes.

Les *Lettres philosophiques* ne sont pas seulement un ouvrage portant sur l'Angleterre, elles sont aussi à étudier sous l'angle de l'historiographie. C'est dans les *Lettres philosophiques*, toujours dans le contexte de la Querelle des Anciens et des Modernes, que Voltaire commence à formuler ses idées sur l'histoire des cultures, et ma recherche portera donc sur l'importance décisive du voyage en Angleterre pour l'évolution de Voltaire historien.

BIOGRAPHIE

Nicholas CRONK est professeur de littérature française à l'Université d'Oxford, et directeur de la Voltaire Foundation ; il est aussi Chercheur associé à l'ITEM (CNRS/ENS). Ses recherches portent sur l'époque des Lumières, et sur Voltaire en particulier. Il dirige le projet d'édition des Œuvres complètes de Voltaire, et participe actuellement aux recherches en cours concernant deux grandes œuvres voltairiennes, les Lettres philosophiques et les Questions sur l'Encyclopédie. Il est président de la Société des Études voltairiennes. Récemment, Nicholas Cronk a reçu une bourse de l'AHRC (2015-17) pour son projet Voltaire's radical Enlightenment : Editing and re-interpreting the Lettres sur les Anglais.

Professeur, *Université de Cardiff (Royaume-Uni)*

• Science politique

• Comportement, perception, émotions
• Régulations et mondialisation

Gordon **Cumming**

Collegium de Lyon

2018-2019

MOBILISER UN SOUTIEN AUX INTERVENTIONS MILITARO-HUMANITAIRES : AU DELÀ DES JEUX À DEUX NIVEAUX

Durant sa résidence au Collegium de Lyon, le professeur Gordon Cumming de l'université de Cardiff travaillera sur un projet collectif financé par Leverhulme qui se concentre sur la mobilisation de soutien aux interventions militaro-humanitaires en Afrique. Combinant les jeux à deux niveaux (Two-Level Games TLG) de Putnam avec le point de vue de la théorie de la complexité des régimes (forum shopping, étirement des normes, stratégies inter-institutionnelles), il explore la construction de coalitions et les stratégies de reconstructions utilisées par une « nation cadre » qui coordonne la planification, le montage et l'exécution d'une opération ; un « cadre associé » qui mène une mission avec un autre acteur et un « agent cadre fonctionnel » qui assure des « subfonctions critiques spécifiques » (MIWG, 2000). Il se concentre en particulier sur la France qui est un « cas essentiel » compte tenu de son rôle autoproclamé de gendarme de l'Afrique, son statut de membre permanent du conseil de sécurité, son initiative et sa participation au sein d'opérations militaires de la politique de sécurité et de défense commune, et son rôle clef dans des missions récentes. Il s'agit de la première étude qui utilise le TLG pour analyser la création de coalitions pour des missions militaro-humanitaires. Elle démontre comment les « niveaux d'incertitude » et « l'information imparfaite » (Iida, 1993) dans le système international peuvent être manipulés. Elle met aussi en lumière sur des modèles d'intervention potentiellement prototypiques. Elle apporte également un cadre pour expliquer la création de coalition dans d'autres sphères que le contre-terrorisme.

BIOGRAPHIE

Gordon Cumming est professeur d'affaires étrangères européennes et de développement international à la faculté des Arts, Humanités et Sciences sociales de l'université de Cardiff (une université du Russell group actuellement classée 5e au Royaume-Uni dans le domaine de la recherche). Gordon a commencé sa carrière au Foreign Office et aux Nations unies. Quand il a rejoint le monde universitaire, il s'est appuyé sur cette expérience passée en produisant des recherches à la fois pertinentes pour la prise de décision, mais aussi théoriques sur les politiques étrangères de développement et de sécurité françaises, britanniques et européennes ainsi que sur le développement des compétences de la société civile et les États africains fragiles. Son expertise en recherche a été reconnue à l'université de Cardiff (où il a été organisateur du programme d'études doctorales de l'Economic and Social Research Council et directeur de la recherche) et au-delà. Membre de la Royal Historical Society, de la Learned Society of Wales et de l'Institute of Commonwealth Studies, il a été professeur invité au Centre d'études d'Afrique noire de Bordeaux et à Sciences Po Lyon. Avec le soutien d'organismes de financement comme la British Academy, il a publié des ouvrages tels que Aid to Africa (2001), French NGOs in the Global Era (2009), New Approaches to the Challenges of Africa (2011) and France, and Europe and Development Aid (2013).

Professeur associé, *Université de Ferrara (Italie)*

• Philosophie

DISTINCTIONS
Membre du Conseil d'administration de la fondation RFIEA
Matteo Vincenzo D'Alfonso a été élu représentant des anciens résidents au Conseil d'administration pour un mandat de cinq ans (2011-2016).

Matteo Vicenzo **D'Alfonso**

Collegium de Lyon
2013-2014
IEA de Paris
2010-2011 2011-2012

LE PROBLÈME DE LA GENÈSE DE ROUSSEAU À DESANTI.

Le travail de recherche que j'envisage de mener durant mon séjour porte sur le concept de genèse dans le champ philosophique, partant du constat que la philosophie transcendantale, en toutes les différentes formes dans lesquelles elle se présente, se trouve nécessairement confrontée au concept de genèse. Même si les approches peuvent apparaître dissemblables, on retrouve des issues très similaires dans l'idéalisme allemand et dans la phénoménologie. Le terme « genèse » peut paraître hors lieu si on le trouve rapproché aux philosophies idéalistes, mais à mon avis c'est exactement dans cette contextualisation insolite qu'il représente la clef pour comprendre le sens ultime des formes de l'idéalisme professées par Fichte, Schelling mais aussi par Hegel, parce que c'est exactement sur le plan de l'ambition génétique qu'au tout début leurs perspectives se rencontrent, pour ensuite se séparer. C'est le même terme « genèse » qui nous permet en outre de constituer le contexte, qu'on pourrait dire génétique, de l'idéalisme allemand : celui-ci se raccorde en effet avec l'issue tout à fait particulière de l'illuminisme français, incarnée par Rousseau d'un côté, et avec la tradition phénoménologique husserlienne – où « genèse » est le terme qui fait référence à la démarche fondationelle du philosophe – de l'autre côté. Dans mon analyse je puiserai dans la réflexion que le jeune Derrida accomplit dans Le problème de la genèse dans la philosophie de Husserl, mais aussi dans la contribution donnée à ce thème par Jean-Toussaint Desanti, que je considère d'extrême importance à ce propos sonder. Qu'est-ce que la genèse du point de vue des philosophes ? Quelle fonction occupe t-elle dans leurs philosophies ?

LA TRADITION MORALISTICO-LITTÉRAIRE FRANÇAISE DANS LA PENSÉE D'ARTHUR SCHOPENHAUER : ANTHROPOLOGIE, MORALE, CARACTÈRE

La recherche vise à examiner le rôle que son étude, aussi précoce qu'assidue, de la littérature moraliste française – de Montaigne à la Bruyère, de La Rochefoucauld à Chamfort, en passant par la réflexion morale d'Helvétius – a eu sur les trois aspects suivants de sa réflexion philosophique : l'indication de la contribution spécifique du philosophe à l'enquête anthropologique, la définition correcte de la finalité et de la méthode de l'activité du philosophe dans le cadre moral et enfin, la confirmation empirique de sa théorie du caractère individuel conçu comme différence spécifique de chaque individu. Cette recherche a pour but de vérifier, sur la base de l'éminent exemple d'un auteur tel que Schopenhauer, la mesure dans laquelle ces sources, que la tradition historiographique recule à compter parmi les traditions strictement philosophiques, sont en réalité essentielles au discours philosophique au sens propre du terme, s'il doit proposer une réflexion anthropologico-morale dotée d'une base empirique.

BIOGRAPHIE

Matteo d'Alfonso a étudié la philosophie à Milan et à Munich, où il a soutenu en 2002 une thèse portant sur la philosophie du dernier Fichte. Il a poursuivi ses recherches à Munich dans le cadre du projet HyperNietzsche (université Ludwig-Maximilians) et de l'équipe travaillant à la publication des œuvres de J. G. Fichte (Académie bavaroise des sciences). Après avoir été boursier de la Fondation Humboldt de 2006 à 2010, il a enseigné l'histoire de la philosophie à l'université de Bologne. Ses recherches portent sur la philosophie classique allemande et notamment sur les œuvres de Fichte, Schelling, Schopenhauer et Nietzsche. Il a traduit plusieurs textes de Fichte en italien (La Doctrine de la Science, 1804; Faits de la Conscience, 1810-1811). Il a publié un livre consacré à la dernière philosophie de Fichte (Von Wissen zur Weisheit. Fichtes Wissenschaftslehre 1811, Rodopi, Amsterdam-New York 2005), et édité des notes inédites de Schopenhauer (Schopenhauers Kollegnachschriften der Metaphysik- und Psychologievorlesungen von E. G. Schulze, Göttingen, 1810-1811, Ergon, Würzburg 2008). Il a co-édité un ouvrage collectif consacré aux usages politiques de la peur, Gouverner la peur, Olms, Hildesheim 2010.

Chargé de recherche, *Collège de France (France)*

• Droit

• Construction européenne
• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Luca **D'Ambrosio**

IEA de Nantes

2011-2012

LA POLITIQUE CRIMINELLE À L'ÉPREUVE DE LA LUTTE CONTRE L'IMMIGRATION IRRÉGULIÈRE. LEÇONS DU DROIT EUROPÉEN AU REGARD DES EXPÉRIENCES FRANÇAISE ET ITALIENNE.

L'objectif du projet de recherche est de contribuer à la réflexion sur le rôle du droit de l'Union européenne à l'égard des politiques criminelles nationales en matière d'immigration irrégulière. L'attribution à l'Union européenne d'une compétence dans le domaine du contrôle des frontières, de l'asile et de l'immigration, a un écho dans les choix de la politique criminelle nationale, notamment sous la forme d'interactions entre des espaces normatifs (supranational et national), différents mais qui interfèrent les uns avec les autres. Malgré la convergence de la rhétorique de la « lutte » contre l' « ennemi-clandestin », la mise en relation du droit européen avec le droit punitif national met en évidence, notamment à travers l'activité interprétative de la Cour de justice de l'Union européenne, une ambivalence des dispositifs communautaires : outre que vecteurs d'une « anthropologie guerrière », ils se révèlent vecteurs de résistance aux dérives de la politique criminelle à l'échelle nationale. Le programme de recherche testera lesdites interactions entre les différents espaces normatifs à travers une analyse comparée des répercussions du droit communautaire sur la politique criminelle adoptée en France et en Italie en matière d'immigration irrégulière.

BIOGRAPHIE

Luca d'Ambrosio est docteur en droit privé et sciences criminelles des Universités Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) et Naples II. Ses travaux portent sur le droit et la justice pénale, notamment dans leurs dimensions européenne et internationale. Il s'intéresse actuellement à la responsabilité pénale des entreprises en matière sociale, environnementale et sanitaire. Il participe à plusieurs groupes de recherches nationaux et internationaux et est chargé de la coordination du projet de recherche collective « Dynamiques normatives du principe de précaution et métamorphoses de la responsabilité juridique », financé par la Mission GIP du Ministère de la Justice et rattaché à l'UMR de Droit comparé de Paris. Depuis septembre 2014 il est chargé du programme de recherche « Prendre la responsabilité au sérieux »

Chanteur de Dhrupad, - *(Inde)*

• Arts et études des arts

Wasifuddin **Dagar**

IEA de Nantes

2011-2012

RELEVANCE OF SRUTIS AND IMPORTANCE OF TANPURA, DISCERNING THE SUBTLE NUANCES THAT REVEAL THE PERSONALITY OF THE RAGA

Le dhrupad, « musique savante de l'autre », est une des formes artistiques qui ont une dimension spirituelle universelle intégrant une référence à l'Islam et par extension au soufisme dans l'approche du spirituel et de la quête du divin. Le dhrupad est unique en ce sens qu'il incarne une tradition védique de l'Inde du Nord mais, comme il repose à près de 90 % sur une réelle improvisation inspirée par la résonance avec l'audience, cette musique millénaire est vivante et contemporaine. C'est vraiment unique de pouvoir « tisser » du son, des microtons comme une riche tapisserie sans paroles ni percussion extérieure parfois pendant plus d'une heure. Cela devient un plaisir esthétique et une forme d'ascèse méditative ouvrant le champ de l'imaginaire de chacun. Wasifuddin Dagar, le musicien, et sa famille sont également uniques. Ustad F. Wasifuddin Dagar représente le 20ème maillon d'une chaîne ininterrompue de musiciens de dhrupad. Brahmane à l'origine, cette famille suite à certaines circonstances s'est convertie à l'Islam il y a 6 générations de cela. L'Inde, pays du syncrétisme, leur a permis de devenir l'exemple même de l'intégration nationale puisqu'ils continuent, avec la même préoccupation d'authenticité et de pureté face à leur tradition artistique passée de père en fils, à chanter les louanges des divinités du panthéon hindou tout en ayant ajouté au fil des siècles des poèmes à la louange d'Allah et d'Ali.

BIOGRAPHIE

Ustad F. Wasifuddin Dagar est chanteur de dhrupad, musique classique de l'Inde du Nord. Il a reçu en 2010 la plus haute distinction civile décernée par le Président de l'Inde, le Padma Shri (similaire à la Légion d'Honneur en France) Ce musicien est à la fois bien connu des mélomanes parisiens et néanmoins trop rarement entendu. Il vient en Europe depuis 1986, d'abord avec son père et son oncle les fameux Frères Dagar (Paris : Maisons des Cultures du Monde, Mandapa ; Allemagne : Bonn, Dusseldorf ; Hollande : Amsterdam : Tropical Institute, Moses Church…) Depuis 1995, il tourne en solo en Europe, Japon, Etats-Unis (cf www.dagarvani.org) Sur Paris : deux fois au Théâtre de la Ville, au Collège de France, à l'UNESCO, à l'INALCO, à la Maison des Cultures du Monde, à la Bibliothèque nationale - Mitterrand… Et ailleurs, pour « Les Moments Précieux » à Arles, pour le Festival de musique de chambre de Kuhmo, Finlande, pour le Sommet de la Paix a New York aux Nations Unies, pour le Festival de Musique Sacrée du Dalai lama organisé par Philip Glass à New York, etc.

Professeure assistante,
University of Waterloo (Canada)

• Anthropologie et ethnologie

• Migrations
• Religion, sécularisme et sociétés

Seçil **Dağtaş**

Collegium de Lyon

2017-2018

LA RELIGION À TRAVERS LES FRONTIÈRES : UNE ÉTUDE ETHNOGRAPHIQUE DES RELATIONS DES MINORITÉS REFUGIÉES LE LONG DE LA FRONTIÈRE TURCO-SYRIENNE

Appuyé sur une recherche de terrain dans la province de Hatay au sud de la Turquie, près de la frontière syrienne, ce projet s'intéresse à la manière et aux raisons pour lesquelles la religion pèse sur les politiques frontalières au Moyen-Orient. Il repose sur des sources archivistiques, de l'observation participante et des entretiens ethnographiques pour étudier les relations sociales entre les Syriens réfugiés et les minorités religieuses turques qui vivent le long de la frontière, en particulier les alaouites arabophones ou les chrétiens orthodoxes. Cette recherche montre que, à la différence d'autres lieux où des Syriens sont arrivés, la catégorie du « réfugié syrien » de Hatay ne constitue pas une identité unifiée marquée par une nationalité. Au contraire, cette catégorie recouvre des subjectivités multiples organisées autour de la religion et négociées par des interactions sociales – avec des personnes soulignant certains aspects de leur religion par rapport à d'autres selon le contexte d'interaction. Pour établir le cadre historique pour comprendre ces négociations, la recherche s'intéresse à la manière dont les catégories légales de « minorité » et de « réfugié » ont été produites en relation avec des conceptions particulières de la différence religieuse dans le contexte des relations coloniales et de la construction nationale au Moyen-Orient.

BIOGRAPHIE

Seçil Dagtaş est professeure assistante d'anthropologie à l'Université of Waterloo (Canada). Elle est titulaire d'une licence de sociologie de l'université Bo□aziçi (Turquie), d'un master d'anthropologie sociale de l'Université de York (Canada) et d'un doctorat en anthropologie de l'Université de Toronto (Canada). Ses recherches portent sur les formes quotidiennes de sécularité, de frontières et de limites, et sur la diversité religieuse et la politique du genre au Moyen Orient. Elle a publié des articles sur les paradoxes genrés du sécularisme turc (2009, 2011, 2016), la politique culturelle de résistance (2012), et les activités politiques humoristiques des mouvements protestataires du parc Gezi à Istanbul (2012, 2016). Son projet de livre, Under the Same Sky: Tolerance, Secularism, and Religious Difference in Turkey's Border with Syria, porte sur les conditions de la coexistence religieuse à l'intersection du pouvoir séculier et de la gouvernance islamique. Fondé sur un travail de terrain ethnographique sur la frontière dans la province turque de Hatay, où les musulmans hanafites et alaouites se mélangent avec des juifs arabes et des chrétiens orthodoxes, ce projet apporte une compréhension de la manière dont l'identité religieuse contribue à la construction nationale, et dont les États modernes gouvernent la diversité religieuse. S. Dagtaş a également commencé un nouveau projet dans les villes frontalières de Hatay pour y étudier l'impact de la guerre civile syrienne et de l'arrivée des réfugiés. Cette recherche souligne l'importance des réseaux religieux dans les espaces de sociabilité qui à la fois soutiennent et restreignent les Syriens réfugiés en Turquie en l'absence de procédures légales d'asile. La recherche de S.Dagtaş a été financée par de nombreuses bourses comme la Social Sciences and Humanities Research Council Vanier Scholarship, la Connaught Scholarship, et le Robert Harding/Claxton Endowment Fund. Son travail a également été reconnu en 2015 par un Sakip Sabanci International Research Award pour sa contribution aux études turques.

Directeur, *Institut archéologique allemand, Rome (Italie)*

Précédemment :
Professeur, *Institut archéologique allemand, Berlin (Allemagne)*

- Archéologie et préhistoire
- Patrimoine culturel

Ortwin **Dally**

IEA de Paris
2011-2012

AUX ORIGINES DE L'USAGE DE LA PHOTOGRAPHIE EN ARCHÉOLOGIE DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

L'archéologie a besoin de la représentation visuelle pour exposer ses recherches. À cet égard, les illustrations jouèrent un rôle notable dans l'élaboration progressive d'un savoir spécialisé : elles constituèrent le moteur essentiel de création du premier institut archéologique mondial, l'Institut de correspondance archéologique à Rome en 1829. Les découvertes archéologiques pouvaient y être exploitées, discutées et mises à la disposition de la recherche. Aux côtés des moyens traditionnels d'illustration (moulages en plâtre et dessins), familiers du chercheur en sciences de l'Antiquité dans la première moitié du XIXe s., la photographie apparaît dans la deuxième moitié du XIXe s. À travers l'exemple des atlas de sciences naturelles des XVIIIe et XIXe s., Lorraine Daston et Peter Galison ont montré que la représentation idéalisée de l'objet a été remplacée par un nouvel idéal d'objectivité que permet la photographie. Quel est le statut de la photographie dans la deuxième moitié du XIXe s. à l'horizon d'une archéologie institutionnelle renforcée en Allemagne ? Quelle relation entretient-elle aux autres moyens de l'illustration ? J'évoquerai d'abord la photographie de l'objet, puis celle des fouilles archéologiques et enfin l'introduction des projections de diapositives dans les enseignements universitaires. Je me propose de montrer que l'usage de la photographie et de la documentation visuelle est l'expression de la pensée archéologique, mais que la photographie a aussi, inversement, influencé la pensée archéologique. Parvenus à l'âge d'internet et de Powerpoint, une autre révolution des médias visuels, nous devons prendre la mesure de cette évolution dans l'histoire de l'archéologie et de l'Altertumswissenschaft.

BIOGRAPHIE

Ortwin Dally est secrétaire général de l'Institut archéologique allemand (DAI) et professeur honoraire d'archéologie classique à l'Université libre de Berlin. Il a soutenu une thèse d'archéologie à l'université de Heidelberg en 1996, et une habilitation en histoire et sciences de la culture en 2004 à l'Université libre de Berlin. Il a enseigné à l'université de Heidelberg et à l'Université libre de Berlin, et a été boursier du Centre de recherches hellénistiques de Harvard (Washington, D.C.). Il est depuis 2008 président de la Société d'archéologie de Berlin, et a été professeur invité au Collège de France en 2011. Il a notamment publié Canosa, Località S. Leucio. Untersuchungen zu Akkulturationsprozessen vom 6. bis zum 2. Jahrhundert v. Chr. am Beispiel eines daunischen Heiligtums, Tonio Hölscher, Heidelberg, 2000.

Professeur, *Université de l'État de São Paulo (Brésil)*

• Droit

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Daniel **Damasio Borges**

IEA de Nantes
2018-2019

L'APPLICATION ET L'INTERPRÉTATION DES CONVENTIONS DE L'ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL PAR LES JURIDICTIONS NATIONALES BRÉSILIENNES ET EUROPÉENNES : UNE ÉTUDE DE DROIT COMPARÉ

Étant l'un des États membres fondateurs de l'Organisation international du travail (OIT), le Brésil a ratifié beaucoup de conventions adoptées par cette organisation internationale. Les dispositions de ces conventions ont fait l'objet d'un vif débat au Brésil. En effet, ces conventions touchent à des questions fondamentales en matière de droits fondamentaux, à l'exemple du rang des conventions sur les droits de l'homme dans l'ordre juridique national et de la justiciabilité des droits sociaux. Dans le but de mesurer le rôle des conventions de l'OIT dans l'ordre juridique brésilien, il paraît utile d'adopter une approche de droit comparé dans l'étude de cette question. D'où la comparaison entre le droit brésilien et le droit des pays européens sur l'ap plication et l'interprétation des conventions de l'OIT par les juridictions nationales. Cette comparaison semble importante pour deux raisons principales. Les États européens ont ratifié un nombre important de conventions de l'OIT et ont également servi de source d'inspiration pour certaines de ces conventions. Par ailleurs, le droit du travail en Europe est plus favorable aux travailleurs que le droit du travail brésilien. Il est ainsi important d'étudier comment des États qui ont plus de traditions dans la protection des droits des travailleurs ont interprété et appliqué les conventions de l'OIT.

BIOGRAPHIE

Daniel Damasio Borges est brésilien, docteur en droit international public (université Paris I) et professeur de droit international public à l'université de l'État de São Paulo (UNESP) – campus de Franca. Il a obtenu le prix de thèse de l'École doctorale de droit international et européen de l'université Paris I (Panthéon-Sorbonne) pour l'année 2012. Ses sujets de recherche principaux sont le droit international social, le droit international économique et le droit comparé.

Professeure, *Université libre de Bruxelles (Belgique)*

• Sciences du langage et linguistique

Emmanuelle **Danblon**

IEA de Paris

2015-2016

LA FONCTION PROPHÉTIQUE

Ce projet entend répondre à la question : existe-t-il une fonction prophétique ? Quelles en sont les caractéristiques linguistiques, psychologiques et anthropologiques ? Peut-on lui reconnaître un statut institutionnel comme c'était le cas dans l'Antiquité ? Que recouvrirait-elle aujourd'hui ? La possibilité de croiser les développements actuels en neuroscience et l'approche rhétorique et anthropologique développée par l'Ecole de Bruxelles (gral.ulb.ac.be) servirait de guide à ce projet. L'intention est de poser un regard naturaliste sur cette fonction du langage. Reconnue de première importance dans l'histoire de l'humanité, elle n'est plus aujourd'hui considérée comme rationnelle alors même qu'elle constitue un phénomène très actuel pourtant totalement absent des institutions officielles mais présent en marge de celles-ci (tarologie, théories du complot sur Internet, la fonction prophétique investit des lieux cachés, occultes ou anonymes mais très prisés par les citoyens). Enfin, il semble qu'on retrouve l'ensemble des traits de cette fonction prophétique dans le genre testimonial (cf. Dulong) qui pose une question urgente à notre société : comment mettre en récit la parole des témoins qui vont disparaître et quel statut donner à ces récits dans la construction de la mémoire et de l'histoire ?

BIOGRAPHIE

Emmanuelle Danblon est linguiste, Chercheur Qualifié au FNRS, Maître de Conférence à l'ULB où elle enseigne la rhétorique des démocraties européennes et les théories de l'argumentation.Ses domaines de recherche sont la rhétorique, l'argumentation, les discours et leurs liens avec les institutions, la nature des raisonnements, l'épistémologie et la rationalité. Ses travaux cherchent à concilier la tradition rhétorique avec les acquis contemporains de la linguistique.Après avoir fait des études de Lettres, elle s'est spécialisée dans l'étude de l'argumentation, au cours de deux ans de spécialisation à Nice. Elle y découvre l'occasion et la possibilité de penser d'une façon rationnelle et scientifique les phénomènes qui sont parmi les plus complexes de l'intelligence humaine: la rhétorique.

Assistante de recherche,
Chinese Academy of Social Sciences (Chine)

• Sciences du langage et linguistique

Chen **Dandan**

Collegium de Lyon

2015-2016 2016-2017

ÉTUDE DE L'ORDRE DES MOTS. TYPOLOGIE BASÉE SUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA SYNTAXE DIACHRONIQUE CHINOISE

Il existe un consensus général parmi les linguistes chinois selon lequel la langue chinoise est, comme ordre syntaxique de base, de type SVO (Sujet verbe objet). Les structures à tête initiale sont réputées être en harmonie avec l'ordre VO (verbe - objet). Le chinois a toutefois des formes à tête - initiale qui ne respectent pas ce principe. Le projet vise à surmonter les limites habituelles en intégrant toutes les formes à tête initiale dans un cadre compréhensible, de manière à mener une étude intégrée de leur formation et de leur développement à travers différentes périodes historiques. La recherche reposera sur un corpus de documents diachroniques et utilisera des perspectives synchroniques et diachroniques pour décrire et analyser les données statistiques et différents échantillons de langages. En étudiant les différentes formes de documents diachroniques, elle devrait permettre de mieux comprendre l'origine et du développement de l'ordre des mots de ces formes à tête initiale, de saisir les degrés relatifs d'harmonie entre les formes elles - mêmes, and ainsi d'offrir une explication intégrée du phénomène.

BIOGRAPHIE

Dandan Chen est professeure assistante et assistante de recherché à l'Institut de linguistique de l'Académie des Sciences sociales de Chine (CASS), où elle a soutenu son master et son doctorat respectivement en 2004 et 2009. Elle s'intéresse en particulier à la grammaire diachronique chinoise, à la grammaticalisation et au contact des langues dans l'histoire de la Chine. Lors des deux dernières années, elle a travaillé sur le contact des langues dans la période Qing.

Chercheuse, *Université fédérale de l'Oural (Russie)*

- Études culturelles
- Histoire moderne

Olga **Danilova**

IEA de Paris

2015-2016

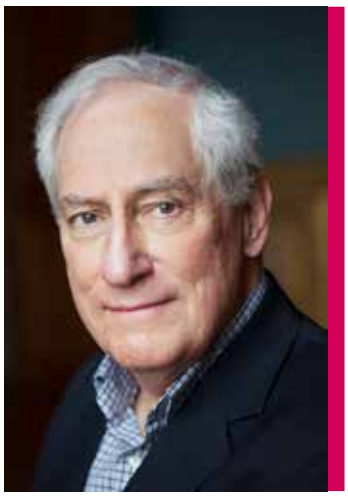
LE RÔLE DES COLLECTIONNEURS ET DE LEURS COLLECTIONS DANS LA CIRCULATION DES SAVOIRS ET DANS LE DÉVELOPPEMENT DES RELATIONS FRANCO-RUSSES EN SCIENCES HUMAINES (MILIEU DU XIXE SIÈCLE - DÉBUT DES ANNÉES 1920)

Since the middle of the XIX century, many French citizens had kept in touch with the Russian scientific world through the academic missions. These « erudites de terrain » mediated in a matter of knowledge sharing and exchange of experience and ideas between France and Russia. Among all other academic researchers of that time, the name of Baron Joseph de Baye stood out. During his 30 years in Russia the scientific interests of this archaeologist, ethnographer, historian, writer, collector and popularizer were boundless. J.de Baye played a big part in developing Franco-Russian cultural ties without any official and academic post. Due to his travels as well as donation and exchange experience a lot of French library and museum's collections were enriched or even created. This research project offers a fresh approach to J.de Baye's biography, collection and archive funds. This extraordinary approach explores the generation of knowledge between France and Russia and the evolution of such terms as « discipline » and « heritage ».

BIOGRAPHIE

Olga Danilova est chercheuse associée au laboratoire « Identités, Cultures, Territoires » (ICT) de l'Université Paris Diderot et responsable des programmes scientifiques du Centre d'études de l'histoire, de la littérature et de l'art de la France à l'Institut des sciences humaines et des arts (CERHLAF, Université fédérale de l'Oural). Lauréate du prix Onésime Claire (2011) et déteneur d'un diplôme d'honneur de l'Assemblée législative de la région du Sverdlovsk (2012), elle est spécialiste des relations culturelles et intellectuelles franco-russes (fin XIXe-début XXe s.), de l'histoire de la présence française dans l'Oural ainsi que de l'histoire de la slavistique française.

Parmi ses publications majeures figurent « Le groupe de l'abbé Fernand Portal et la Russie (1903-1919) », dans *Les Français dans la vie scientifique et intellectuelle russe (XVIIIe–XXe siècles)* Moscou, 2010, « Pierre Pascal, sa formation spirituelle et intellectuelle. Les témoignages des archives françaises », dans *La Russie et la France: XVIIIe–XXe siècles*, Moscou, 2011 et « Jules Legras et la polémique sur la colonisation à la fin du XIXe siècle » dans *L'invention de la Sibérie par les voyageurs et écrivains français (XVIIIe-XIXe siècles)*, Paris, 2014.



Professeur, *Université d'Harvard (États-Unis)*

• Histoire moderne

Robert **Darnton**

IEA de Paris

2016-2017

A LITERARY TOUR DE FRANCE

I intend to write a two-volume study of the world of books in eighteenth-century France and French Switzerland. The first volume, tentatively entitled A LITERARY TOUR DE FRANCE, will be an account of the book trade and the diffusion of books in the French provinces during the twenty years before the Revolution. Thanks to the richness of the sources described below in my detailed proposal, I can answer fundamental questions about how books reached readers and what those books were--that is, the character of literary culture as it was actually experienced at the time. Beyond those immediate subjects is the rich, Balzacian world of publishers and booksellers--their place in society, their role as cultural middlemen, the way they understood the world. As a narrative thread, I will follow the trail of a traveling salesman (commis voyageur), who spent five months on a horse in 1778 visiting nearly every bookshop in southern and central France. The stops along his route will provide opportunities to discuss general subjects such as smuggling, the trade in swapping editions, the dominance of guilds, and political constraints. I hope this work will be an important contribution to the new discipline that first developed in France: « l'histoire du livre. »

BIOGRAPHIE

Robert Choate Darnton is an American cultural historian and academic librarian who specializes in 18th-century France.
He was born in New York City. He graduated from Phillips Academy in 1957 and Harvard University in 1960, attended Oxford University on a Rhodes scholarship, and earned a Ph.D. (D. Phil.) in history from Oxford in 1964, where he studied with Richard Cobb, among others.

Professeure, *Université John Hopkins (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Inégalités, inclusion et innovation sociale

DISTINCTIONS

Docteure honoris causa, Université d'Edinburgh, 2014

Docteure honoris causa, Université de Berne, 2016

Veena **Das**

IEA de Paris

2009-2010

ANTHROPOLOGICAL REFLECTIONS ON THE EVENT AND THE EVERYDAY

The abiding concerns of my research have been to understand the working of long time cultural logics in contemporary events as well as moments of rupture and recovery. My first book showed how one may address this through an examination of texts produced in local communities in which myth and history were embedded in each other. I have often learnt from ancient, medieval and contemporary texts in Sanskrit, Hindi, Gujarati, Bengali and Urdu either by posing these as interlocutors to some contemporary anthropological concerns or taking their voices on lease in order to traverse a different genealogy of the problem.

In recent years I have worked intensively on questions of violence, social suffering and subjectivity. My interest in these questions stems from questions on the institutional processes through which violence and suffering are produced as well as from questions on what it is to produce testimony to these events and to oneself. If societies hide from themselves the pain which is inflicted upon individuals as prices of belonging, then how do social sciences learn to receive this knowledge? I have tried to see the intricate relations between biography, autobiography and ethnography to frame many of these questions. Currently I am working on a project on burden of disease and health seeking behaviour among the urban poor in Delhi. This work is being done in collaboration with colleagues from the disciplines of Economics and the Health Sciences in addition to anthropologists and sociologists. The collaborating institution in Delhi is the Institute of Socio-Economic Research in Development and Democracy. Presently we are trying to create a panel data for 250 households which tracks the relation between local ecology, health and family processes of decision making.

BIOGRAPHIE

Veena Das is Krieger-Eisenhower Professor of Anthropology at the Johns Hopkins University. Before joining Johns Hopkins University in 2000, she taught at the Delhi School of Economics for more than thirty years and also held a joint appointment at the New School for Social Research from 1997- 2000. She is a Fellow of the American Academy of Arts and Sciences and of the Academy of Scientists from Developing Countries. She was awarded the John Simon Guggenheim Fellowship in 2009 and the Anders Retzius Award of the Swedish Society of Anthropology and Geography in 1995 and the Ghurye Award in 1977. She received an honorary doctorate from the University of Chicago in 2000 and from the University of Edinburgh in 2014. Most recently she was awarded the Nessim Habif Prize by the University of Geneva.

Veena Das's research covers a range of fields. She is passionately interested in the question of how ethnography generates concepts; how we might treat philosophical and literary traditions from India and other regions as generative of theoretical and practical understanding of the world; how to render the texture and contours of everyday life; and the way everyday and the event are joined together in the making of the normal and the critical. Her work on collective violence and urban transformations has appeared in many anthologies. Her most recent books are Life and Words: Violence and the Descent into the Ordinary (2007) Affliction: Health, Disease, Poverty (2015) and three co-edited volumes, The Ground Between: Anthropologists Engage Philosophy (2014), Living and Dying in the Contemporary World: A Compendium (2015) andPolitics of the Urban Poor (forthcoming). Her graduate students are working on a number of issues in different parts of the world and her work is deeply informed by her heady interactions with them.

Directrice, *Institut Max Planck pour l'histoire des sciences, Berlin (Allemagne)*

• Philosophie

DISTINCTIONS
Bielefelder Wissenschaftspreis, 2014
Sarton Medal for lifetime scholarly achievement, 2012

Lorraine **Daston**

IEA de Paris
2010-2011

MORAL AND NATURAL ORDERS: A PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

This book is an attempt to answer a question that can be simply posed: why do people, in many different cultures and epochs, pervasively and persistently, look to nature as a source of norms for human conduct? Why does the conflation of the natural and moral orders persist so stubbornly? This is the question this book sets out to answer. Oceans of ink have been spilt by critical thinkers of all stripes – scientists and scholars, philosophers and novelists, activists and moralists – in attempts to pry « is » and « ought » apart. Despite their best efforts, however, the temptation to extract norms from nature seems to be enduring and irresistible. The very word « norm » epitomizes the mingling of the descriptive and prescriptive: it means both what usually happens and what should happen. I am under no illusion that yet another attempt to put « is » and « ought » asunder will succeed where the likes of Hume, Kant, Mill, and many other luminaries have failed. Rather, I want to understand why they have failed: why, in the teeth of such sterling counsel to the contrary, do we continue to seek values in nature?

BIOGRAPHIE

She was educated at Harvard (A.B. 1973) and Cambridge (Dipl. 1974) Universities, and received a Ph.D. in the History of Science from Harvard (1979). She has taught at Columbia, Harvard, Princeton, Brandeis, the University of Göttingen, and the University of Chicago and held visiting positions at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales in Paris, the University of Vienna, and Oxford University (Isaiah Berlin Lectures in the History of Ideas). Since 1995 she has been Director at the Max Planck Institute for the History of Science and Honorary Professor at the Humboldt University, both in Berlin. At the Max Planck Institute she has organized research projects on the history of demonstration and proof, the varieties of scientific experience, the moral authority of nature, and the common languages of art and science. In addition, she has been Visiting Professor at the Committee on Social Thought (University of Chicago) since 2005 and Permanent Fellow at the Wissenschaftskolleg zu Berlin since 2008. She is a Fellow of the American Academy of Arts and Sciences, Member of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and of the Leopoldina Academy of Sciences.

Artiste, - *(Italie)*

• Arts et études des arts

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)

Gandolfo Gabriele **David**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

"BET-LÉHEM" OU "DE LA RE-NAISSANCE"

"Bet-léhem" est le lieu de la naissance du Christ. Son étymologie est d'origine araméenne : "bet" signifiant "maison" et "léhem", le "pain". J'entends dépasser la notion strictement chrétienne et universaliser Bet-léhem comme expression d'un lieu symbolique pour la naissance mais surtout pour la re-naissance de tous les hommes. Au-delà d'un positionnement religieux, "Bet-léhem" est l'archétype de la maison, du lieu nourricier qui rassemble autour du foyer. Les populations immigrées, par les traumatismes provoqués par le déracinement de leurs origines et éventuellement par la difficulté d'arriver en Europe, sont à la recherche de repères permettant de se re-construire d'un point de vue personnel mais aussi comme individu appartenant à une nouvelle communauté. Le sens du projet artistique est de faire émerger par la parole et par une expression plastique la notion de séparation, de marge, de renaissance possible ou souhaitée, à la manière de rites de passage.Le projet s'articule autour de six phases successives qui aboutissent à la construction d'abord symbolique puis matérielle d'une maison commune en pains où s'exprime l'idée de la renaissance. Au terme du projet, les personnes ayant participé à la fabrication de « la maison du pain » pourront être conviées, lors d'un événement de type performance publique, à traverser la « maison du pain », retrouvant ainsi une sorte de rite de "re-naissance".

BIOGRAPHIE

Artiste, Gandolfo Gabriele David est architecte de formation. Ses recherches portent sur deux principaux aspects : les questions relatives à la nature et celles qui concernent la communauté. Son œuvre s'exprime au travers de projets et d'installations qui font évoluer les concepts classiques du Land Art et de l'Art Urbain, par l'implication du public et le partage d'expériences. La communauté concernée devient le socle sur lequel se greffent des stratégies culturelles élaborées par l'artiste. Ainsi, en s'appuyant sur les sciences humaines, il contribue à renouveler la position de l'artiste dans la société.Gandolfo G. David a participé à la fondation de Dimora Oz à Palerme, laboratoire permanent d'arts visuels et de performances. En une décennie, il a expérimenté, à côté de la production d'œuvres à caractère relationnel et d'installations, une recherche picturale où différents sujets sont explorés.

Professeur, *Université de Californie (États-Unis)*

• Informatique et systèmes intelligents

• Intelligence artificielle

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes / le Labex MILYON / le Laboratoire ERIC

Ian Davidson

Collegium de Lyon
2017-2018

COMPRENDRE LA PROPAGATION DE L'INFORMATION DANS LES RÉSEAUX - ALGORITHMES, USAGES ET ÉTHIQUE

L'étude des relations entre les individus dans la société est au cœur des sciences sociales. Avec l'avènement des réseaux sociaux comme Facebook, Twitter et Tumblr, une grande partie de ces relations sont devenues virtuelles et les interactions sont captées par voie électronique, ce qui offre des opportunités et des défis énormes. Les individus, les entreprises et d'autres institutions sont en mesure de communiquer et de socialiser avec leurs pairs, de les influencer à une échelle (géographique, de magnitude et de contenu) jamais vue auparavant. En 2016, Facebook comptait plus de 1,15 milliard d'utilisateurs quotidiens actifs qui généraient 4,5 milliards de « like » par jour. Les réseaux sociaux ont été considérés comme la principale cause des mouvements sociaux (99% contre 1%, #OccupyWallStreet), politiques (Printemps arabe, #Egypt) ou humanistes (liberté d'expression, #JeSuisCharlie). L'impact des réseaux sociaux peut être si important que certains gouvernements les interdisent même.Malgré cet impact considérable, la question sous-jacente de la façon dont l'information circule dans un réseau social n'est pas bien appréhendée. Le flux d'informations est extrêmement difficile à étudier car les données sociales en ligne, bien que volumineuses, sont limitées : elles ne sont ni bien annotées, ni organisées et ni résumées.
Dans le prolongement de travaux antérieurs, ce projet vise à ajouter des constructions humaines intelligibles aux réseaux sociaux afin que les flux d'informations puissent être compris. Les constructions telles que les communautés et les rôles fonctionnels fourniront les éléments constitutifs pour créer un modèle plus élaboré.Cette recherche comportera trois volets interdisciplinaires. Dans le programme sur l'apprentissage de la machine, nous ajouterons des humains à la boucle d'apprentissage pour créer des constructions significatives. Dans le programme de recherche sur les réseaux sociaux, nous utilisons ces constructions pour créer des taxonomies de communautés et de flux d'informations pour comprendre les questions fondamentales soulevées dans le monde réel. Enfin, le programme de recherche sur l'éthique abordera les dimensions normatives soulevées. Des questions comme « Est-ce qu'on a tort d'essayer d'arrêter le flux d'information ? » ou « Est-ce une immixtion dans la vie privée que d'essayer de comprendre l'information qui circule entre les individus ? » seront abordées.

BIOGRAPHIE

Ian Davidson est professeur titulaire d'informatique à l'Université de Californie - Davis. Son programme de recherche traite des contributions algorithmiques fondamentales à l'intelligence artificielle, à l'apprentissage automatique et à la science des données. Son objectif actuel est d'ajouter des conseils humains à l'intelligence de la machine. Il travaille avec des experts du domaine pour appliquer son travail à des problèmes à fort enjeu société. Ses coopérations actuelles relèvent des sciences sociales (réseaux sociaux) des neurosciences et des sciences de l'éducation. Ses recherches ont été financées par diverses sources, comme des bourses de Google, Yahoo !, National science foundation, du Département de la défense et de la fondation Henry M. Jackson. Il a obtenu le prix NSF CAREER et est membre du comité de rédaction de plusieurs revues de transactions publiées dans sa région, comme IEEE et ACM.

Professeure émérite

Précédemment :
, Université du Texas, Austin (États-Unis)

• Sciences du langage et linguistique

• Éducation et Recherche

Barbara **Davis**

Collegium de Lyon

2010-2011

EMERGENT COMPLEXITY : INPUT-OUTPUT RELATIONSHIPS IN ACQUISITION OF SPEECH CAPACITIES.

The goal of my proposed research at the Collegium de Lyon is to consider ontogeny of early speech production capacities in modern infants. Ultimately, I wish to provide a finely grained level of understanding of emergence of the phonological component of language. Phonological acquisition lies at the intersection of complex knowledge and complex behaviour. A central goal is to analyze a cross-linguistic dataset to evaluate hypotheses about the earliest stages of emergence of ambient language complexity in the early word period. Spontaneous child output and ambient language input to children will be considered to understand the emergence of phonological complexity across diverse language environments. These results will help to reveal how complex phonological systems emerge and to understand the role of input in governing these processes. Cross-linguistic comparisons will enable consideration of language-general properties of child systems versus precise ambient language-learning aspects of the developmental process. Second, the new knowledge emerging from this research will help improve understanding of issues related to impaired language development.

BIOGRAPHIE

Barbara L. Davis, PhD, Is the Houston Harte Centennial Professor of Communication In the Department of Communication Sciences and Disorders at The University of Texas at Austin. Dr. Davis has published over 90 peer reviewed articles and book chapters. She is also the author of one book, Davis and Zajdo (eds.), The Syllable In Speech Production, and has another book In progress, Davis and Bedore, Knowing and Doing: An Emergence Approach to Speech Acquisition is due out In Spring 2011. Dr. Davis has been the winner of a variety of research and teaching awards during her tenure at The University of Texas at Austin. She is presently nominated for a Lifetime Achievement Award from her university in acknowledgement of her research and teaching profile within The University of Texas at Austin. Dr. Davis has been the recipient of a variety of research funding from the US National Institutes of Health and the National Science Foundation to support her research over the past 20 years. In addition, she has been a consultant on varied grant projects funded by the EU with partners in France.
Her current research and scholarly interests are in the area of speech acquisition and relationships of phonetic patterns in acquisition to phonological patterns observed in mature speakers.

Professeur, *Université de Connnecticut (États-Unis)*

• Histoire contemporaine

John **Davis**

IEA de Paris

2012-2013

PROJECTING MEDITERRANEAN DEMOCRACIES: THE 1812 CONSTITUTION OF CADIZ, THE TRIENTO LIBERAL AND THE ITALIAN REVOLUTIONS OF 1820-21

La récente reconnaissance du caractère international du libéralisme et du nationalisme européen de la première moitié du XIXe siècle, ainsi que l'attention nouvellement portée à la circulation transnationale des idées, a permis de mettre en évidence des transferts culturels restés jusqu'ici peu visibles. L'adoption de la Charte espagnole de 1812 pendant les révolutions italiennes de 1820-1821 offre, à cet égard, l'exemple d'une politique transnationale très explicite, quoique négligée par les historiens. Pourquoi les réformateurs italiens ont-ils adopté cette Charte ? S'agissait-il simplement d'une imitation peu réfléchie et superficielle ? Ou bien ce projet tenait-il à la prise en compte de ce qui était perçu, en Espagne ou Italie, comme des obstacles politiques majeurs au projet fédéral et démocratique ? La Charte de 1812 a-t-elle offert le modèle d'une stratégie démocratique spécifiquement « méditerranéenne », notablement enrichie (comme en Amérique espagnole) par un réseau d'expériences propre aux cultures institutionnelles et juridiques ibériques ? Peut-on identifier les principaux « vecteurs » de la dissémination des idées, les transferts culturels, les interprétations, les diverses formes d'acceptation et de traduction des termes ? Ainsi que les traces qui en sont restées ? Telles sont les principales questions abordées par ce projet, pour lequel les publications de l'époque en l'espagnol, italien, et français constitueront une base documentaire fondamentale, riche et abondante.

BIOGRAPHIE

John A. Davis est titulaire de la Chair Emiliana Pasca Noether en histoire italienne moderne à l'université du Connecticut, et rédacteur en chef du Journal of Modern Italian Studies. Il a reçu le prix John Simon Guggenheim, la Médaille Serena de la British Academy, ainsi que le prix international Galileo Galilei pour sa contribution à l'histoire italienne moderne. Résident à l'Académie américaine de Rome, membre de la Royal Historical Society (Londres) et membre du conseil scientifique de l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, il a été enseignant et conférencier dans un grand nombre d'universités en Europe et aux Etats-Unis. Il est responsable de la publication des sept volumes de l'Oxford Short History of Italy (Oxford University Press 2000-2006) et a édité de nombreux ouvrages collectifs, dont Italy and America 1943-1934 (Napoli, Cittá del Sole 1997). Parmi ses publications récentes, on mentionnera Naples and Napoleon. Southern Italy in the Age of the European Revolutions (Oxford University Press 2006), qui a remporté le prix Howard et Helen Marraro du meilleur livre sur l'Italie (2007), ainsi que le prix Premio Internazionale Sele d'Oro et le prix de l'International Napoleonic Society. Son dernier livre, The Jews of San Nicandro,a été publié par Yale University Press (octobre 2010) et en italien par La Giuntina (2013).

Chercheur, *Université Autonome Métropolitaine, Mexico (Mexique)*

Précédemment : Postdoctorant, *Massachusetts Institute of Technology (États-Unis)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Environnement
• Villes et territoires

Felipe **De Alba**

Collegium de Lyon

2011-2012

GOVERNING NATURAL RESOURCES IN A CONTEXT OF CLIMATE CHANGE: SURVIVAL OR ADAPTATION IN THE FACE OF WATER STRESS.

Depuis quelques décennies, l'Amérique latine a subi des transformations majeures qui affectent la vie sociale, politique et économique. Avec les nouvelles technologies, la mondialisation entraîne des changements dans « les façons de faire ». Ces innovations technologiques produisent des stratifications marquées entre ceux qui ont accès et ceux qui sont exclus de tous ces avantages (Bouguerra 2005; Li et Reveuny 2003). Dans les pays du Sud, la mondialisation se caractérise souvent par des programmes néolibéraux comme les privatisations ou l'imposition des critères de performance compétitive (Easterly et Servén 2003). Dans la plupart des cas, ces transformations ont lieu sans évaluer leurs conséquences sur l'environnement (Crabtree 2005) et sur les changements climatiques. C'est certainement le cas à Mexico et dans la plupart des villes du Sud. Mon objectif dans ce projet de recherche est d'analyser les tensions sociales et politiques résultant des changements climatiques et de l'utilisation des ressources naturelles dans les pays du Sud. Quelles sont les causes et les conséquences de ces tensions? Quelles sont les solutions proposées par les gouvernements et les sociétés par le biais des agences internationales? A travers la réalisation d'entretiens avec des acteurs clés des agences européennes, l'étude sera centrée sur les instruments politiques mis au point (par ces agences) pour atténuer les conséquences des catastrophes environnementales, telles que le subissent actuellement Mexico et d'autres villes du Sud. Le projet cherche à lier trois phénomènes d'importance majeure: le stress hydrique, la métropolisation et les changements climatiques. A partir de la perspective des métropoles du sud, cette recherche élabore une réflexion sur les conflits intergouvernementaux dans des contextes définis par la précarité des ressources naturelles.

BIOGRAPHIE

Chercheur au département des Arts et Sciences Humaines de l'Université Autonome Metropolitaine de Mexique, il était junior fellow du programme EURIAS (2011-2012) et stagiaire post-doctoral au Massachusetts Institute of Technology (MIT) à Cambridge (E.U.), jusqu'en novembre 2011. Il a obtenu son doctorat en Aménagement à l'Université de Montréal. Il était fonctionnaire du gouvernement de la ville de Mexico (GDF) de 1997 à 2002 en matière de coordination métropolitaine et fonctionnaire du gouvernement fédéral (1992-1996) en planification stratégique.

Maître de conférences,
Université de Nantes (France)

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Antonio
De Almeida Mendes

IEA de Nantes
2017-2018

LE PORTUGAL NOIR : DÉPENDANCES, TRAVAIL SERVILE ET « RACE » (XVE-XIXE SIÈCLES)

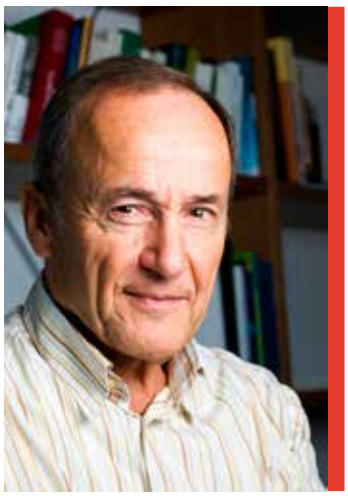
Au XVe siècle, le développement d'un bassin de liaisons atlantiques entre l'Europe du Sud et l'Afrique de l'Ouest, englobant de nombreuses sociétés européennes et africaines, a favorisé la circulation, d'un continent à l'autre, d'érudits, d'esclaves, de légats, de négociants, de convertis, de renégats, de paysans, de gens de mer et de guerre. Les présences africaines pérennes se sont ainsi multipliées à Barcelone, à Lisbonne, à Séville ou à Valence. Plusieurs questionnements traversent le projet de recherche qui sera conduit à l'IEA :

1. quelles sont les conséquences pour la société et l'économie portugaise de la présence massive d'une population servile d'origine africaine ?
2. Quelles trajectoires ont connu les mulâtres, *pardos* et *negros* da terra (gens de couleurs nés au Portugal), dans ces villes d'Europe du sud ?
3. Peut-on parler d'un modèle social et économique portugais ?

Le Portugal des temps modernes et son espace colonial d'outre-mer apparaît ainsi comme un espace laboratoire pour penser une chronologie des systèmes de travail contraints et des processus de hiérarchisation par la race ; un espace qui serait l'héritier d'une histoire méditerranéenne autant qu'atlantique, européenne autant qu'africaine.

BIOGRAPHIE

Historien spécialiste de l'esclavage et des traites négrières de la première modernité (du XIVe au XVIe siècle) et de l'histoire du premier Atlantique, António de Almeida Mendes est maître de conférences à l'Université de Nantes, membre fondateur du Centre International de Recherches sur les Esclavages, membre du Centre de recherches en histoire internationale et atlantique et membre de 2013 à 2016 du Comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage. Il co-dirige à l'Université de Nantes le programme STARACO (STAtuts, RAce et Couleurs dans l'Atlantique) qui entend engager une réflexion sur la construction de hiérarchies et de statuts hérités de l'esclavage dans les mondes ibériques, ainsi que le programme PRALT (PRAtique de l'ALTérité de la Méditerranée à l'Atlantique, XVe-XXe siècle) à la Casa de Velázquez (Madrid). Il termine la rédaction de deux ouvrages : Une histoire de la race dans l'Atlantique ibérique et Relier et ordonner un monde de races. Histoires méditerranéennes et atlantiques des traites et des esclavages en péninsule Ibérique : XIVe-XVIe siècles.



Professeur émérite

Précédemment :
, *Université de Nantes (France)*

• Sciences du langage et linguistique

Benoît **de Cornulier**

IEA de Nantes

2009-2010

FORMES DE TRADITION LITTÉRAIRE ET DE TRADITION ORALE EN MÉTRIQUE

La parole est « métrique » quand elle présente des régularités rythmiques systématiques comme dans la poésie littéraire traditionnelle, le cri collectif ou le slogan scandé ainsi que diverses formules enfantines scandées, et le chant.Ces domaines ont été étudiés inégalement et surtout séparément. Depuis une ou deux dizaines d'années, l'intérêt de la métrique de tradition orale (notamment « populaire », enfantine...) est mieux perçu des métriciens et poéticiens littéraires et des linguistes.Mon projet est de compléter et synthétiser mes recherches dans ce domaine, particulièrement mais non exclusivement dans le domaine francophone. D'une part, dans la description d'ensembles de données (bases de données de poésie littéraire à unifier et amplifier, base de données de chant en collaboration avec d'autres chercheurs), d'autre part dans l'affinement des notions utiles à l'analyse.La métrique est un domaine privilégié d'un point de vue méthodologique, parce que, par ses régularités même, elle oblige à reconnaître des propriétés du langage qui pourraient passer inaperçues (incidence sur les études cognitives). D'un point de vue linguistique et culturel, la mise à jour des propriétés spécifiques, ou communes, aux domaines évoqués ci-dessus aide à faire apparaître des relations de dépendance entre le mode de communication et la chose communiquée.

BIOGRAPHIE

Benoît de Cornulier a enseigné au Centre Universitaire de Marseille-Luminy, à l'Université de Dakar, et enseigne à l'Université de Nantes en linguistique et en études poétiques. Ses recherches ont porté sur la phonologie (problèmes liés à la syllabation), en sémantique des actes de parole, et, surtout actuellement, sur la rythmique régulière (métrique) en poésie littéraire et en tradition orale (comptines, chant).

Professeure, *Université de Bergen (Norvège)*

• Philosophie

Paola de Cuzzani

IEA de Nantes

2010-2011

PROPHÉTISME : ENTRE UTOPIE POLITIQUE ET PRÉDICTION SCIENTIFIQUE

Ce projet cherche un moyen de formuler le problème de l'interaction entre l'imagination prophétique et les prévisions rationnelles dans la mesure où elles sont des stratégies d'intégration sociale.

Ma recherche se propose de faire l'examen critique de l'imagination prophétique dans le domaine de la science, afin de saisir les processus, les relations et connexions entre celle-ci et des stratégies rationnelles, qui, ensemble, peuvent déboucher sur des nouvelles formes de comportements sociaux. En d'autres termes, d'une manière historique et critique, je voudrais analyser les relations complexes entre socialisation « passionnelle » et rationnelle. Je vais porter mon attention vers un pôle central représenté par le rôle social de la médecine. La médecine est centrale et paradigmatique car elle est confrontée aux problèmes de la vie et de la mort et, ce faisant, elle influe sur le passage d'un système symbolique traditionnel à long terme vers un nouveau.

BIOGRAPHIE

Paola de Cuzzani a obtenu un doctorat en philosophie (éthique) avec une thèse sur *Conatus, individuo, Modi* chez Spinoza en 1985, à l'Université de Gêne. Elle a également obtenu un DEA en Théologie Protestante à l'université de Strasbourg (France) et un DEA en philosophie dans la même université.

En 1993, elle devient professeur associé à l'Institut de philosophie de l'université de Bergen, puis en 2002, elle devient professeur titulaire de philosophie dans le même institut. En 2000, elle a été membre du Comité national d'éthique médicale (NEM) et à partir de janvier 2001 membre du *Regionale forskningsetiske Komité i medisinen* [Comité régional d'éthique médicale] (REKIII). Au cours de 2005-2006, elle a enseigné l'éthique médicale à la Faculté de médecine de l'université de Bergen. Ses domaines de recherche sont la philosophie moderne, la philosophie morale, la philosophie de la médecine, en particulier la philosophie française de la médecine avec un accent particulier sur le problème de la médicalisation et de l'éthique médicale.

Elle est actuellement impliquée dans la recherche sur la relation entre la communication interculturelle et l'intégration dans le domaine public européen, un projet en collaboration avec l'Université de Gênes (Italie), l'Université de Turin (Italie), le Centre pour l'égalité de la promotion, (Lituanie) et le Centre de Sociologie des Religions et d'Ethique Sociale (CSRES, université Marc Bloch, Strasbourg, France). Elle est impliquée depuis 2004 dans un programme de coopération avec le Ministère de la clinique de bioéthique, le NIH (Washington DC, USA), ainsi qu'avec l'Institut de médecine à l'Université de Bergen et REK III.

Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études asiatiques, *Département de géographie, Université de Montréal (Canada)*

• Géographie

• Environnement
• Régulations et mondialisation

Rodolphe **De Koninck**

IEA de Paris
2010-2011

LES ENJEUX DE L'EXPANSION TERRITORIALE DE L'AGRICULTURE EN ASIE DU SUD EST

L'expansion territoriale de l'agriculture est un processus étroitement associé à l'histoire même de celle-ci. Cependant, au cours des dernières décennies, cette expansion s'est considérablement ralentie voire interrompue et même inversée, sauf au Brésil et dans l'ensemble du Sud-Est asiatique. Dans cette région du monde – qui compte aujourd'hui près de 600 millions d'habitants – non seulement a-t-elle été très intense depuis la fin du 19ème siècle, mais elle connaît depuis les années 1960 une forte accélération. Combinée à une intensification des cultures, à travers la révolution verte, l'expansion territoriale, qui concerne la majorité des cultures et tout particulièrement les cultures de rente, telles celles du caféier et du palmier à huile, entraîne bien des conséquences. Celles-ci comprennent des transformations profondes au plan de l'utilisation du sol et des écosystèmes, notamment forestiers, tout comme parmi les communautés rurales, bouleversant les relations de travail et suscitant d'importants mouvements migratoires. Jusqu'à récemment, cette expansion agricole avait été largement suscitée et tout à la fois contrôlée par des politiques nationales poursuivant un ensemble d'objectifs à caractère économique, politique et social. Cependant, au moins depuis les années 1990, le contrôle sur la dynamique expansionniste est de plus en plus confié ou carrément cédé par les États aux grandes plantations privées, elles-mêmes sous l'empire des multinationales de l'agrobusiness. L'expansion territoriale renouvelée de l'agriculture ne répond pratiquement plus aux impératifs sociaux nationaux, mais bien plutôt à ceux du marché mondial, ce qui comprend la demande en agrocarburants et, semble-t-il, une nouvelle forme d'accaparement des terres. C'est cette nouvelle et dangereuse « logique », qui ne concerne pas que le Sud-Est asiatique, qui fera ici l'objet d'une analyse critique.

BIOGRAPHIE

Rodolphe De Koninck détient une Licence ès Lettres de l'université de Bordeaux (1965), une Maîtrise ès Arts (MA) de l'université Laval (1967) et un PhD de l'université de Singapour (1970). De 1970 à 2002, il a été professeur au département de géographie de l'université Laval à Québec. Rodolphe De Koninck a été professeur invité à l'université de Montréal en 1975, à l'Université internationale de Shanghai en 1983, à l'Université de Genève et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris (respectivement en 1987 et 1988) et à l'université nationale de Singapour en 1997. Il a également été chercheur invité à l'Universiti Sains à Penang en Malaysia, à l'Universitas Sjiah Kuala à Banda Aceh en Indonésie, à l'*Institute of Southeast Asian Studies* à Singapour ainsi qu'au Centre d'Études de Géographie Tropicale de Bordeaux.

Professeur, *Université catholique de Louvain (Belgique)*

• Économie et finance

• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex AMSE (Aix-Marseille School of Economics)

David **de la Croix**

IMéRA d'Aix-Marseille
2017-2018

DID ELITE HUMAN CAPITAL TRIGGER THE INDUSTRIAL REVOLUTION? INSIGHTS FROM A NEW DATABASE OF SCHOLARS FROM EUROPEAN UNIVERSITIES

Our aim is to determine whether elite knowledge and upper tail human capital (UTHC) were critical in triggering the rise of the West. We propose to build a database of a large sample of university professors and members of academies in Europe over the period 1400CE-1850CE. This database will integrate and harmonize the existing university specific databases, include the information available from published books and from electronic resources, and be completed by in depth research in universities for which the data is not yet available. To measure quality of scholars we will match this database with the existing databases of published books and historical biographies.Second, we will exploit the variation in the density, composition and quality of UTHC across time, space, fields, and the variation in longevity and migration of UTHC to measure the correlation between UTHC and the adoption of new techniques and better institutions, and the development of cities. We will perform causal identification using both instrumental methods and exogenous variations in the creation of universities and in the density of UTHC.Third, we will develop and test a new theory of the complementarity between elite knowledge and arti-sanal techniques, in order to identify departures from the efficient allocation of talents in the short and long-run. A second new theoretical model will be devoted to revealing the dynamic interactions between conservative and modern forces within universities and learned societies; the key trade-off here is between keeping the old thinking (satisfying vested interests) and developing new approaches and fields, allowing scholarly elites to change culture and promote economic development. We finally measure the relative importance of these theoretical mechanisms and how intellectual elites and society interact with our database.

BIOGRAPHIE

David de la Croix (born 1964, PhD 1992) is Professor of Economics and member of both IRES and CORE at UCLouvain (Belgium). He has taught on a visiting basis at UCLA, Copenhagen, Aix-Marseille, Nanterre, Capetown, Sao Paulo and Rostock. He is the instigator and editor-in-chief of the Journal of Demographic Economics, and was associate editor for the Journal of Economic Dynamics and Control, the Journal of Development Economics, and the Journal of Public Economic Theory. His research interests cover demographic economics, human capital, conflict between generations, and growth. His choice of topics reveals that he is mostly interested in understanding households' incentives in the present and in the past. Working with 48 co-authors, he has published over 80 research articles (including in journals such as American Economic Review, Journal of Economic Growth and Review of Economic Studies), and a treatise on Economic Growth co-authored with Philippe Michel. He has also written a number of policy briefs addressed to a more general audience. And he has advised 18 doctoral dissertations.

Professeure, *Université de Milan Bicocca (Italie)*

• Sociologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Travail, capital et progrès technologique

Ota
De Leonardis

IEA de Nantes
2011-2012

FLATLAND OU LE DÉCLIN DE LA VERTICALITÉ : REPRÉSENTATIONS DE L'ORDRE SOCIAL DANS LE NOUVEAU CAPITALISME D'OCCIDENT (OU OCCIDENTAL)

Le projet de mon livre se fonde sur les recherches que j'ai conduites ces dernières années autour des changements dans la gestion et l'organisation des politiques sociales en Italie et en Europe. Ces recherches m'ont fourni les donnés analytiques nécessaires à l'investigation des changements normatifs et constitutionnels que l'on voit à l'œuvre actuellement dans le capitalisme occidental. Ce livre voudrait contribuer à la discussion en montrant comment les représentations symboliques d'un aplatissement de l'architecture verticale de la modernité agissent vis-à-vis de ces changements, tel qu'on peut le voir, par exemple, avec la figure du réseau. Le but est de découvrir comment et sous quelle forme se déplacent les rapports de domination dans cette société horizontale.

BIOGRAPHIE

Ota de Leonardis est Professeur de sociologie de la culture au département de sociologie et de recherche en sciences sociales de l'Université Milano-Bicocca (Italie). Elle intervient dans le cadre des masters et écoles doctorales en sociologie et dans la planification et la gestion des politiques sociales. Elle est membre de l'équipe pédagogique du programme doctoral européen en urbanisme URBEUR. Depuis 2003, elle assure la direction du Centre de recherche en sociologie de l'action publique Sui Generis, dont elle est la fondatrice. Elle est membre des comités scientifiques du Centre d'étude pour la réforme de l'État à Rome et du Centre de recherche en politiques urbaines URBAN@IT à Bologne, et elle fait partie du comité de rédaction de nombreuses revues italiennes et européennes.
Elle a enseigné et mené des recherches à l'étranger, notamment à l'université de Buenos Aires (Argentine), à l'université de Sherbrooke (Québec, Canada) et à l'université nationale de General Sarmiento (UNGS, Buenos Aires, Argentine).
Ses recherches portent principalement sur les institutions, la gestion et l'instrumentalisation du secteur public, notamment dans le domaine des politiques sociales, ainsi que sur les transformations affectant l'espace public, la citoyenneté et la démocratie. Elle a récemment co-écrit avec Serafino Negrelli et Robert Salais, un ouvrage en anglais intitulé *Democray and Capabilities for Voice. Welfare, Work and Public Deliberaton in Europe* (Peter Lang, Bruxelles, 2012).

Chercheuse sénior, *CNR-ISM Istituto di Struttura della Materia, Rome (Italie)*

- Nanosciences et nanotechnologies
- Sciences de la matière

Irene Paola **De Padova**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

IMAGE ON A BOOK: SILICENE THROUGH THE LOOKING-GLASS (ISIBOOK) - NOVEL MATERIALS IN FLATLAND

Objectives: (1) Fundamental studies of low dimensional structures in connection with the research group at the PIIM-CNRS Laboratory: Prof. Jean-Marc Layet, Prof. Thierry Angot, Prof. Guy Le Lay and Dr Eric Salomon. Societal aspects of Nanoscience in a futuristic perspective. (2) Image on a chip: Silicene Through the Looking-Glass is a design of 1D and 2D nanostructures for the realization of an artistic book image-per-image, possibly a video, illustrating artistically microscopic observations, with a vision on future developments and societal impacts. (3) Organizing an International Multidisciplinary Workshop "FLATLAND" (le Plat Pays) at the IMERA from a large cultural point of view.
The leading idea is the reduced dimensionalities scrutinized under several view points by leading Scientists (in physics, chemistry, biology, mathematics), Scholars (in aesthetics, history, philosophy, fine arts) and conceptual Artists.

BIOGRAPHIE

Irene Paola De Padova is Senior Researcher, CNR-ISM Istituto di Struttura della Materia, Roma in Italy. Her expertise is Materials Science, Surface Physics and Nanoscience. Strong interest in societal aspects and in the liaison between creativity in Arts and Sciences.

Professeur, *Université fédérale de Santa Catarina (Brésil)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire moderne

- Études postcoloniales

Silvio Marcus **De Souza Correa**

IEA de Paris

2013-2014 2015-2016

L'AFRIQUE SOUS LA DOMINATION COLONIALE ALLEMANDE : DES HISTOIRES CONNECTÉES / LE RETOUR DU REFOULÉ : L'ALTÉRITÉ DANS LES DESSINS DE LA PRESSE SATIRIQUE MÉTROPOLITAINE ET COLONIALE

Le projet de recherche ici présenté débattra des expériences coloniales allemandes dans quelques régions d'Afrique par une approche historique ayant pour base empirique plusieurs sources consultées lors des trois dernières années dans des universités, bibliothèques et archives publiques et privées du Brésil, de l'Allemagne et de la Namibie. La recherche a pour but d'étudier l'adaptation écologique et culturelle des communautés allemandes dans les régions tropicales et subtropicales, ainsi que leurs relations avec les communautés originaires d'Afrique. Cette recherche met en évidence l'impact écologique de l'économie coloniale sur plusieurs écosystèmes d'Afrique équatoriale et orientale et dans le sud-ouest africain (Namibie). Au moyen d'un rapprochement entre leur histoire dans une perspective globale, cette recherche vise à mieux comprendre la circulation et le partage des expériences coloniales allemandes et leurs relations avec d'autres expériences coloniales.

Au lendemain de la Première Guerre Mondiale, l'occupation de la Rhénanie par des troupes étrangères composées notamment de soldats africains des colonies françaises fut la cible de maintes caricatures dans la presse satirique en Allemagne. La presse allemande accusa les soldats africains de harcèlements, viols et meurtres. Ceux-ci devinrent pour la presse illustrée l'incarnation d'une contradiction ironique : la perpétration d'actes barbares au nom de la civilisation. Les dessins ne représentaient plus une réalité coloniale lointaine, mais des faits qui se déroulaient au cœur de l'Europe, dans les zones d'occupation. Les revues allemandes comme Kladderadatsch et Simplicissimus ne tardèrent pas à être censurées dans les zones occupées en 1920. Malgré la censure, la presse satirique en Allemagne continua à faire la satire de l'occupation française comme une « africanisation de l'Europe » jusqu'à la veille de la Seconde Guerre Mondiale. Après 1945, c'est le tour d'un hebdomadaire colonial, les Echos d'Afrique noire, de comparer l'immigration libano-syrienne en Afrique occidentale française (A.O.F) à « l'occupation des boches » durant la guerre. Le rédacteur en chef des Echos fut mené devant la justice pour diffamation en 1954.

BIOGRAPHIE

Silvio Marcus de Souza Correa est historien, diplômé de l'Université fédérale de Rio Grande do Sul (UFRGS). Il a obtenu son doctorat à la faculté de philosophie et des sciences humaines, *Westfälische Wilhelms-Universität*, Münster, Allemagne. Il a complété une formation postdoctorale à l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) à Québec, Canada. Depuis 2009, il est professeur adjoint au département d'histoire de l'Université fédérale de Santa Catarina (UFSC) et il est professeur permanent du programme de troisième cycle d'histoire de l'UFSC. Ses principaux domaines de recherche sont l'histoire de l'Afrique et l'histoire moderne et contemporaine. Ses recherches récentes ont pour thème général le colonialisme en Afrique, en particulier dans les territoires sous domination coloniale allemande (1884-1919).

Professeur assistant, *Université de Genève (Suisse)*

Précédemment :
Maître de conférences,
Université Columbia (États-Unis)

- Littérature
- Anthropologie et ethnologie

Vincent **Debaene**

IEA de Paris
2009-2010

LES DEUX LIVRES DE L'ETHNOGRAPHE. ANTHROPOLOGIE ET LITTÉRATURE EN FRANCE AU XXE SIÈCLE

Cette étude prend pour objet les relations entre littérature et anthropologie en France au XXe siècle, à partir d'un constat et d'un objet. Le constat, c'est celui de la singularité d'une tradition française dont les modèles épistémologiques et historiques les plus courants aujourd'hui ne permettent pas de rendre compte. Aussi banales que soient devenues les études consacrées à l'écriture de l'anthropologie, sous l'égide des cultural studies américaines, aussi convaincants qu'aient pu être les travaux historiques ou sociologiques dédiés à la naissance des sciences sociales en Europe et à leur inscription ou non dans l'ensemble des humanités, ils semblent toujours achopper sur une situation française où l'anthropologie, vue de l'étranger, apparaît bien souvent à la fois trop théorique et trop « littéraire », corrompue par l'illusoire ambition de se vouloir, selon une formule de Lévi-Strauss, « art autant que science ». En désespoir de cause, on invoque alors le tempérament national, le lien si français entre identité et patrimoine littéraire ou le caractère « spéculatif et philosophique » hexagonal qui expliqueraient à la fois les réticences des ethnologues devant les données chiffrées, leur prédilection pour certains objets (grossièrement, l'art et la mythologie plutôt que les régimes fonciers ou les règles de succession) et leur fascination, donc, pour la littérature.

BIOGRAPHIE

Vincent Debaene est agrégé de lettres modernes. Il est docteur de l'université de Paris-Sorbonne, puis a été Lecturer à l'université de Yale, il a enseigné à Antananarivo (Madagascar), à l'université de Paris-Sorbonne et à Columbia University. Actuellement il est professeur assistant au département de lange et littérature française moderne de l'université de Genève. Ses recherches portent principalement sur l'anthropologie français et la littérature française du XXe siècle. Plus spécifiquement, il s'intéresse aux théories littéraires, à l'histoire intellectuelle et aux points de contacts scientifiques entre science et littérature.
Il a édité les Oeuvres complètes de Claude Levi-Strauss dans la Bibliothèque de la Pléiade, et a coécrit avec Frédéric Keck la biographie intellectuelle de Claude Levi-Strauss : Claude Lévi-Strauss. L'Homme au regard éloigné (Gallimard, 2009).

Maître de conférences,
Université catholique de Louvain (Belgique)

• Histoire moderne

Emmanuel **Debruyne**

IEA de Paris

2014-2015

UNE RÉSISTANCE « AVANT LA LETTRE ». LA GUERRE CLANDESTINE EN PAYS OCCUPÉS. FRANCE ET BELGIQUE, 1914-1918

Ce projet entend aborder le phénomène de résistance “avant la lettre” apparu dans les territoires occupés d’Europe occidentale durant la Première Guerre mondiale. Pendant cette période, plusieurs milliers d’habitants de France et de Belgique ont développé réseaux de renseignements, lignes d’évasion, et services de presse ou de correspondance clandestins, mais pas de mouvements armées, contrairement à la Seconde Guerre mondiale. Une première approche se centrera sur le modus operandi des organisations clandestines, et leurs relations avec d’autres acteurs de la guerre secrète en cours (services secrets alliés, polices allemandes, opinions publiques, etc.). Le second point focal se penchera sur la dimension sociétale de cette résistance, analysant le tissu social de la guerre clandestine, les motivations et les valeurs de ses acteurs et l’impact de cet engagement sur leur vie propre comme sur la société elle-même. Croisant les problématiques de deux champs de la recherche historique (Résistance et Grande Guerre), ce projet se caractérise aussi par ses approches comparatives et « généalogiques », des racines du phénomène au 19e siècle à l’entre-deux-guerres et au conflit suivant.

BIOGRAPHIE

Emmanuel Debruyne est maître de conférences en histoire contemporaine à l’Université catholique de Louvain (Belgique), où il enseigne notamment l’histoire économique et sociale depuis le 18e siècle et l’histoire du temps présent. Ses recherches envisagent les occupations militaires en Europe occidentale pendant les deux guerres mondiales, à travers différents phénomènes tels que la résistance, la répression, l’accommodation, les persécutions antijuives, les relations sexuelles, le rapport à la mort, et la mémoire. Sa thèse de doctorat portait sur les réseaux de renseignements belges durant la Seconde Guerre mondiale, et a été publiée sous le titre *La guerre secrète des espions belges, 1940-1944* (Racine, 2008).Il travaille actuellement sur deux projets de recherche en particulier, qui portent respectivement sur les faillis à la Belle Epoque et sur les relations intimes entre occupants et occupées en Belgique et en France durant la Grande Guerre. Il a également été impliqué dans plusieurs projets d’histoire publique, le plus remarquable étant la conception scientifique du Mons Memorial Museum.

Chercheur, *Université Lyon 2/ ENS Lyon (France)*

Précédemment :
Chercheur, *Institut Max Planck de Psycholinguistique (Pays-Bas)*

• Sciences du langage et linguistique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex ASLAN

RECRUTEMENT
IDEXLyon Fellow 2018-2021
Dan Dediu a été recruté sur la base d'un contrat financé par IDEXLyon et collabore au laboratoire DDL (Dynamique du Langage).

Dan **Dediu**

Collegium de Lyon
2017-2018

L'INFLUENCE DES FACTEURS NON-LINGUISTIQUES SUR L'ÉVOLUTION DE LA DIVERSITÉ ET COMPLEXITÉ DES LANGAGES

Comment le langage a-t-il évolué? Pourquoi existe-t-il tant de langues, pourquoi sont-elles si différentes et qui y a-t-il de commun entre elles ? Ce projet s'inscrit dans la perspective d'une nouvelle (mais de plus en plus à la mode) orientation de recherche qui s'intéresse aux facteurs non-linguistiques pouvant contribuer à expliquer les caractéristiques du langage. La majorité des travaux scientifiques concernés mettent l'accent sur l'environnement physique et le climat dans lesquelles les locuteurs habitent, ainsi que sur divers facteurs sociodémographiques, mais ce projet se concentre sur les caractéristiques biologiques et cognitives des locuteurs. Nous sommes – comme êtres humains – essentiellement et fondamentalement similaires mais nous avons aussi des différences, par exemple dans les fins détails de l'anatomie des organes de la parole. Ces différences entre les locuteurs génèrent-elles une force (métaphorique) qui induit la diversité, la complexité et la solidité des langues, pour qu'elles puissent fonctionner malgré ces différences ? Ces questions seront explorées dans un cadre collaboratif et multidisciplinaire (à Lyon en général, et particulièrement avec le laboratoire Dynamique du langage et le Labex ASLAN). Cette approche devrait, on l'espère, ouvrir la voie à une meilleure compréhension du langage humain, considéré dans son contexte réel qui intègre bien sûr la culture mais aussi la biologie humaine et l'environnent physique.

BIOGRAPHIE

Dan Dediu a commencé sa carrière comme programmeur informatique et encore aujourd'hui la programmation et les ordinateurs restent essentiels pour son activité scientifique. Après une licence en mathématiques et informatique (Université Bucarest, 1994-1997), il a étudié la psychologie (Université Bucarest, 1996-1998) et a obtenu un master en neurobiologie et comportement (Université Bucarest, 2000-2002) ; il s'est ensuite tourné vers la linguistique, en préparant son doctorat à l'Université d'Edinburgh (2004-2007). Après une bourse post-doctorale ESRC à l'Université d'Edinburgh (2007-2008), il a rejoint le Max Planck Institute pour la Psycholinguistique (Nimègue, Pays-Bas) où il est actuellement chercheur senior au département « Langage et génétique ». Depuis octobre 2012, il est responsable du groupe « Tendances génétiques dans la parole et le langage », financé par une bourse VIDI accordée par le NWO (organisation de la recherche scientifique des Pays-Bas). Ses centres d'intérêt scientifiques sont l'évolution du langage, les bases génétiques de la parole et du langage et l'influence des différences entre les locuteurs sur l'émergence de la diversité linguistique ; il utilise une grande variété des méthodes quantitatives apparentées à la statistique et à l'informatique.

Chargé de recherche,
Département d'études juives et islamiques, ILC-CSIC (Espagne)

• Sciences de la religion

• Religion, sécularisme et sociétés

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le LabexMed

Javier
Del Barco

IMéRA d'Aix-Marseille
2017-2018

REDEFINING THE SACRED BOOK: FORMS, FUNCTIONS AND MEANINGS OF THE LATE MEDIEVAL HEBREW BIBLE IN THE WESTERN MEDITERRANEAN

How did the Hebrew Bible look like in the late Middle Ages? What does the diversity of forms of Hebrew Bible manuscripts mean? How did liturgical, educational and devotional practices shape Hebrew Bible's forms? What are the functions and meanings related to this diversity of forms? And more importantly, how did Hebrew manuscript culture relate with Latin and Arabic manuscript cultures in the Latin West and the Western Mediterranean, and how did this relation impact in the production of Hebrew Bibles? This project attempts to answer these questions by proposing a new approach to the codices of the Hebrew Bible in the late Middle Ages, on the basis of an analysis of formal, functional, and contextual aspects. I will therefore attempt to redefine the concept of what the Hebrew Bible was in the late Middle Ages in a way that transcends linear, monolithic, and decontextualized meanings of the term and to contribute to an understanding of the cultural meanings constructed around the production, use, and transmission of the Hebrew Bible in late medieval Western Europe.

BIOGRAPHIE

Javier del Barco (Ph.D. in Hebrew Studies from Universidad Complutense, Madrid) is Senior Research Fellow at Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). He has specialized in medieval Hebrew manuscript culture, and his research focuses in questions such as the study and interpretation of the manuscript as a historical and cultural object; the relation between the object and the text; practices of reading, using and collecting manuscripts; and Hebrew book transmission and circulation. He has published several articles in Hebrew manuscript studies, has catalogued several collections of Hebrew manuscripts in Spain and participates in the team cataloguing the Hebrew manuscripts of the Bibliothèque nationale de France in Paris.

Maître de conférences,
Université de la Tuscia (Italie)

• Philosophie

Antonella **Del Prete**

Collegium de Lyon

2014-2015

LE CARTÉSIANISME AUX PAYS-BAS : PHILOSOPHIE, THÉOLOGIE, INTERPRÉTATION DE LA BIBLE

Les rapports entre Descartes et les Pays-Bas peuvent être considérés comme un transfert culturel. Mon projet de recherche vise à étudier un procès complexe, caractérisé par une forte polarisation: la rencontre/opposition entre deux traditions culturelles et religieuses, et le passage d'un paradigme philosophique péripatéticien à un milieu où différentes philosophies modernes cohabitent, notamment le cartésianisme. Ma recherche vise deux principaux objectifs :

1) étudier comment s'articulent, dans la réflexion théorique, mais aussi dans la pratique, la philosophie et la théologie,

2) examiner les débats sur l'interprétation des Écritures soulevés par la diffusion du cartésianisme. Le projet de recherche vise d'abord à reprendre à nouveaux frais les rapports entre la raison et la philosophie, d'une part, et la foi religieuse et la théologie de l'autre.

La lecture des textes théologiques et philosophiques des cartésiens néerlandais permet d'avancer l'hypothèse qu'il faudrait préciser la distinction entre les voetiens anticartésiens et les cocceiens cartésianisants telle que l'a élaborée la critique : il ne s'agit pas de passer d'une union entre la philosophie et la théologie à une séparation entre les deux disciplines, mais d'abandonner un rapport hiérarchique en faveur d'un rapport paritaire. Si ces hypothèses seront confirmées, on pourra mettre sous un nouveau jour la diffusion de la pensée de Descartes, mais aussi situer les dynamiques culturelles néerlandaises dans le panorama européen de l'époque. L'approche est donc multidisciplinaire et demande des compétences à la fois historiques, philosophiques et théologiques. Un deuxième résultat sera d'étendre nos connaissances des débats sur l'exégèse de la Bible déclenchés par la diffusion de la philosophie cartésienne dans les milieu Réformés, les insérant dans le développement de l'interprétation Réformée de la Bible. Il faut d'abord déterminer la position des cartésio-coccejens par rapport à l'orthodoxie Réformée, mais aussi aux Rémostrants et aux Sociniens. Il convient, enfin, de reprendre à nouveaux frais la question des rapports entre l'interprétation de la Bible des cartésiens néerlandais et d'autres issues possibles du cartésianisme et/ou du rationalisme théologique, tels qu'elles sont représentées par L. Meyer, Spinoza ou J. Leclerc. Une analyse systématique de ces débats permettrait d'illustrer de manière innovante les stratégies collaboratives mises en oeuvre par les cartésiens néerlandais aussi bien que leurs différentes positions et d'approfondir notre connaissance de l'herméneutique Réformée de la Bible à travers un chapitre inédit.

BIOGRAPHIE

Ancienne élève de l'ENS de Pise, après son doctorat A. Del Prete a étudié à l'Université de Paris I, à l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, et à l'International Centre de Leyde. Après avoir obtenu la qualification comme maître de conférence, en 2001, elle eu un poste comme chercheur à l'Université de Lecce ; depuis 2005 elle travaille à l'Université de Tuscia (Viterbo). Chercheur associé du CNRS en 2001 et professeur invité à l'ENS de Lyon en 2011, elle est membre de l'école doctorale *Formes et histoire des savoirs philosophiques* de l'Université de Lecce et a participé à de nombreux projets de recherche financés par le Ministère de la recherche italien. Co-directeur de la revue « Historia philosophica », elle collabore régulièrement avec « L'Indice », « Bruniana & Campanelliana », la « Rivista di storia della filosofia », « La Lettre clandestine ». Ses recherches portent sur la littérature philosophique clandestine ; la cosmologie infinitiste Giordano Bruno et sa diffusion à l'âge classique ; la diffusion de la pensée de Descartes dans différents milieu culturels (Pays-Bas et France) ; les conséquences du cartésianisme sur l'exégèse de la Bible et sur la théologie Réformées ; le rapport entre Vico et Bodin.

Chercheur, *CNRS, Centre Georges Chevrier, Université de Bourgogne (France)*

Précédemment :
Post-doctorant, *Université de Bologne (Italie)*

• Philosophie

Luigi **Delia**

Collegium de Lyon

2010-2011 2011-2012

RÉFORMISME JURIDIQUE ET JUSTICE D'ANCIEN RÉGIME DANS L'EUROPE DES LUMIÈRES. DE LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE VERS LA RÉVOLUTION

Mon objectif est de montrer qu'à côté des traités modernes de droit politique (Grotius, Hobbes, Montesquieu, Rousseau, Beccaria…), la lexicographie remplit une fonction pédagogique considérable à l'aube de la Révolution française, en contribuant à changer la façon commune de penser le rapport de l'homme à la justice.
À la fois somme des savoirs, espaces de discussion, relais d'idées et instruments de combat politique au service d'idéologies discordantes, l'Encyclopédie et les répertoires postérieurs revisitent et diffusent le savoir juridique. Ce faisant, ils prennent une part active à la formation d'une nouvelle mentalité et à la construction d'une juridicité plus rationnelle et respectueuse de la liberté et de la dignité humaines.

BIOGRAPHIE

Luigi Delia a été post-doctorant à l'Université de Milan et au Centre Chevrier de l'Université de Bourgogne (2007-2009), ensuite chercheur invité de l'Ambassade de France à Rome et Junior Fellow de l'Institut for Advanced Study-The Collegium of Lyon (2011), puis lauréat des Laboratoires d'Excellence de la Sorbonne, du CNRS et de l'École Normale Supérieure de Lyon (2011-2013). Il a enseigné l'Histoire de la philosophie dans les universités de Bologne et de Dijon, et la philosophie du droit au « Collegio Superiore » de l'Université de Bologne et à l'Université de Lyon 3. Luigi Delia est aujourd'hui chercheur associé du Centre Georges Chevrier UMR CNRS 7366 – Savoirs : normes et sensibilités – Université de Bourgogne (Dijon) et Directeur du programme Prison et droits : visages de la peine, au Collège international de philosophie à Paris.

Chercheur, *Université Humboldt, Berlin (Allemagne)*

- Histoire contemporaine
- Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

Emmanuel **Delille**

Collegium de Lyon

2018-2019

POUR UNE HISTOIRE DE L'ÉPIDÉMIOLOGIE PSYCHIATRIQUE : L'ÉTUDE DE CHARTRES COMME CASE STUDY DES PRATIQUES D'ENQUÊTE DE 1945 À 1989

Bien qu'elle fournisse les seuls indicateurs de la prévalence des troubles mentaux dans la population, l'histoire de l'épidémiologie psychiatrique est peu connue. De plus, l'épidémiologie a eu un fort impact sur les politiques globales de santé après la création de l'OMS (1948). Le premier objectif de ce projet est d'identifier les acteurs scientifiques et les communautés actifs dans le champ de l'épidémiologie psychiatrique, en commençant par la production locale de connaissances en France, au Royaume-Uni, aux États-Unis et au Canada. Utilisant la littérature épidémiologique et des documents d'archives, le projet sera à l'origine d'une prosopographie des chercheurs qui ont contribué au développement de l'épidémiologie psychiatrique entre 1945 et aujourd'hui. Le second objectif de cette analyse historique est de reconstruire les réseaux scientifiques dans une perspective transnationale, prenant en compte plusieurs niveaux d'échelle. Science émergeante après 1945, l'épidémiologie psychiatrique dépendait de chercheurs qui étaient en partie formés à l'étranger avant d'être nommés à de hautes positions dans leur pays d'origine. De ce fait, le point central du projet se porte sur la description de comment les instruments épidémiologiques – enquêtes et autres artéfacts – ont circulé entre des communautés scientifiques différentes. D'autres questions relèvent du développement de l'épidémiologie psychiatrique comme histoire de l'expertise avec laquelle les agences nationales de santé, les agences internationales et les ONG ont lancé des politiques de prévention des troubles chroniques, un changement majeur dans la planification de santé après 1945. Quelles sont les connexions entre les études épidémiologiques et la planification du système de santé dans le contexte d'États providence occidentaux ? Est-ce que les enquêtes utilisées dans le monde entier ont une histoire ? Quel impact ont eu la traduction, l'adaptation et l'appropriation des enquêtes sur l'investigation scientifique locale et la reproduction des résultats ? Ce projet de recherche se penchera sur des études de cas, par exemple « l'Étude de l'Île de Wight », « l'Étude de Chartres » et « l'Étude du Comté de Stirling » en Amérique du Nord.

BIOGRAPHIE

Emmanuel Delille, historien des sciences, est actuellement chercheur associé au Centre d'archives en philosophie, Histoire et édition des sciences (CAPHÉS, École normale supérieure, Paris) et au Centre Marc Bloch (CMB, Université de Humboldt, Berlin). Il a obtenu un doctorat en histoire à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS, Paris) en 2008, avec une thèse sur l'histoire de l'encyclopédie médicale Française, « l'Encyclopédie médico-chirurgicale » (EMC), entre 1947 et 1977. L'un de ses centres d'intérêt majeurs est l'histoire de la psychiatrie : les réseaux intellectuels et son histoire comparée entre la France, l'Allemagne et l'Amérique du Nord – particulièrement le Canada. D'autres projets de recherche postdoctoraux incluent l'histoire de l'hôpital psychiatrique français de Bonneval (Eure-et-Loir), l'histoire de la psychiatrie transculturelle canadienne et japonaise, et l'histoire de la société savante française « l'Évolution psychiatrique » (créée en 1924). Nombre de ses publications sont des réflexions sur l'usage critique des matériaux d'archives, particulièrement les dossiers médicaux des hôpitaux, et les journaux des associations de patients dans un contexte psychiatrique. Son intérêt en histoire intellectuelle se porte sur des matériaux épistolaires, tout particulièrement les lettres envoyées entre scientifiques impliqués dans des réseaux universitaires. Depuis 2009, il a conduit des recherches postdoctorales en Allemagne sur l'histoire de la psychiatrie durant les années du miracle économique (Wirtschaftswunder), utilisant les outils de l'histoire croisée franco-allemande pour évaluer les schémas de lecture de quand et comment les praticiens allemands lisaient des publications françaises et vice versa. Dans le domaine de l'histoire de la santé mentale, il conduit également des recherches sur l'histoire de la psychiatrie culturelle et l'épidémiologie psychiatrique au Canada, aux États-Unis, en Allemagne et au Royaume-Uni. Dans ces différentes perspectives comparatives, sa question principale reste la formation des dynamiques de circulation de la connaissance. Son projet de recherche actuel examine l'histoire de la « psychiatrie transculturelle » d'après-guerre au Canada. Il écrit un livre sur l'Unité de psychiatrie transculturelle fondée par Eric Wittkower à Montréal (Université McGill, 1955).

Professeur, *Université de Trente (Italie)*

• Science politique

• Construction européenne
• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

DISTINCTIONS
2014-2017 Jean Monnet Chair

Vincent
Della Sala

Collegium de Lyon

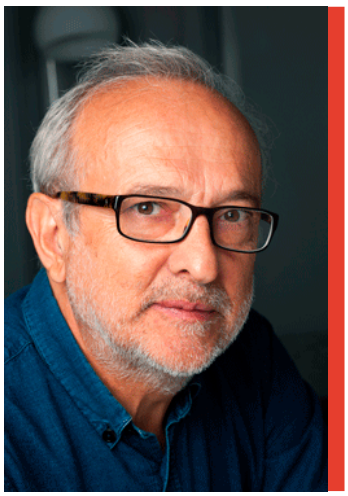
2013-2014

POLITICAL MYTH AND MYTHOLOGY IN TRANSNATIONAL GOVERNANCE : THE CASE OF THE EUROPEAN UNION

The research to be carried out for the duration of the EURIAS fellowship focuses on the role of political myth and mythology in the construction of the European Union. The aim is not to expose the gaps between "myth and reality" in the EU. Rather the aim is to explore the role that myth has played and to ask whether the greatest obstacle facing closer political integration is the lack of political myths. The project is interdisciplinary by definition, drawing upon cultural anthropology, comparative literature, sociology, political science and public policy. The research will focus on both official texts and broader public discussion about the EU. The period of the fellowship would be spent completing the analysis of these texts and to write a book manuscript.

BIOGRAPHIE

Vincent Della Sala is associate professor of political science at the University of Trento (Italy) and adjunct professor of political science at the School of Advanced International Studies of the Johns Hopkins University. He received his undergraduate degree at McGill University, an MA from New York University and his doctorate from the University of Oxford. He has held teaching positions in the United Kingdom, Canada and, since 2003, Italy. His research focuses on the political economy of advanced industrialised states and on issues related to legitimacy and European integration.



Dessinateur, - *(France)*

• Arts et études des arts

Selçuk **Demirel**

IEA de Nantes

2014-2015

TÊTE À TÊTE

Tête à tête est un projet de livre avec Alain Supiot. C'est un recueil de dessin et, d'une certaine façon, un regard porté sur notre époque, une réflexion philosophique et une critique du monde politique et social.
Ce recueil sera accompagné de textes écrits par Alain Supiot et d'entretiens qui seront menés au cours des trois mois de résidence de Selçuk Demirel à Nantes.

BIOGRAPHIE

Selçuk Demirel est artiste, dessinateur et illustrateur. Né à Artvin, en Turquie, en 1954, il vit et travaille en France. Ses premiers dessins paraissent en 1973 à Ankara alors qu'il est encore lycéen. Il poursuit ensuite des études d'architecture tout en continuant à publier ses dessins pour d'importants journaux et revues. Installé à Paris en 1978, Selçuk Demirel y a depuis continué ses travaux.
Ses œuvres sont parues dans de nombreuses publications en Turquie (*Cumhuriyet*, *Politika, Milliyet et Mimarlik*), en France (*Le Monde Diplomatique*, *Le Monde*, *le Nouvel Observateur, L'Evènement du jeudi, l'Humanité*, etc.) et dans le monde (*The Washington Post*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Time*, *The Boston Globe*, *The Nation*, etc.).
Mais si son art s'illustre avant tout dans la presse, Selçuk Demirel signe aussi de nombreuses illustrations pour des livres, notamment pour enfants. Il a ainsi publié plus d'une quarantaine d'ouvrages. Il crée également des affiches. Il expose régulièrement en Europe.

Professeure, *Université de New York (États-Unis)*

• Littérature

Anne **Deneys-Tunney**

IEA de Paris

2010-2011

MÉSAVENTURES DE L'UNIVERSEL DANS LE ROMAN À L'ÂGE DES LUMIÈRES

Lorsque Kant répond à la question *Qu'est-ce-que Les Lumières ?* dans son court article publié dans le *Berlinische Monatsschrift* (1784), il fixe pour une postérité dont nous sommes tous à des degrés divers les héritiers, que nous le voulions ou pas, une certaine définition ou « idée » des Lumières. Celle-ci peut se résumer très brièvement, si l'on se limite à cet article qui est loin de représenter l'ensemble des vues de Kant sur les Lumières – en une confiance positive, presque illimitée dans les pouvoirs de l'entendement humain.
Cette définition des Lumières - à la limite de la problématique « critique » et de la réflexion sur l'histoire – est en réalité plus complexe sur le plan philosophique et historique qu'on aurait tendance à le penser. Elle s'appuie en particulier sur la Critique de la raison pure (1781) – véritable « déconstruction » des concepts de la raison métaphysique – dans laquelle Kant a démontré la limitation des pouvoirs de la connaissance. Mais dans son texte sur les Lumières, Kant proclame une confiance immodérée dans la Raison, dans les pouvoirs de l'entendement humain, qui serait devenu selon sa formule saisissante enfin « majeur ». « Sapere aude ! Aie le courage de te servir de ton propre entendement : telle est donc la devise des Lumières » (p.73). Ainsi l'entendement humain serait devenu assez mûr et armé pour accéder par ses propres moyens à l'autonomie dans l'ensemble de ses productions dans les domaines de la philosophie, de la morale et de la politique et peut-être même, ce qui est loin d'être évident, dans celui de la religion où il est surtout exigé de croire et d'obéir. Dans une société et une morale où partout, à l'armée, en religion, devant l'impôt etc, il est ordonné d'obéir, le mot d'ordre de la libération par le savoir et la vertu résonne de manière subversive et ne peut - double malentendu - qu'enthousiasmer les dominés et qu'inquiéter les Pouvoirs établis.

BIOGRAPHIE

Anne Deneys-Tunney (1957-2017) était professeure de littérature française depuis 1987 à la New York University, au sein du Département de litérature, de pensée et de culture françaises.
Diplômée de l'ENS (Fontenay) et agrégée de Lettres modernes, elle avait obtenu son doctorat à l'Université Paris VII. Elle a également enseigné à l'EHESS et à l'ENS (Paris).
Ces domaines de recherche portaient sur la littérature française et européenne du XVIIIe siècle, la philosophie politique et l'éthique, notamment à travers les figures de Rousseau et de Diderot, auxquels elle avait consacré de nombreux travaux.

Yanhua **Deng**

IEA de Nantes
2014-2015

Département de Sociologie, Université de Nanjing (Chine)

Précédemment : Professeur, *Université d'Economie et de Finance du Sud-Ouest (Xinan Caijing Daxue), Chengdu (Chine)*

• Sociologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

RÉPRESSION RELATIONNELLE ET PROTESTATION URBAINE POPULAIRE EN CHINE

Yanhua Deng a pour but d'explorer la répression relationnelle (utilisation des liens sociaux pour démobiliser les contestataires) et la contestation populaire dans les zones urbaines en Chine.

Pour mener cette recherche, elle s'appuie sur des méthodes tant quantitatives que qualitatives. Dans un premier temps, elle compte utiliser les résultats d'un sondage national pour tester l'hypothèse selon laquelle avoir des liens forts avec des personnes travaillant au gouvernement ou dans des institutions publiques pourrait limiter la participation à la contestation sociale. D'autre part, elle a collecté d'abondantes données, au travers d'interviews et de reportages dans les medias, sur plus de 30 incidents de démolition urbaine durant lesquels la répression relationnelle a été utilisée.

Les recherches conduites pas Yanhua Deng ont pour ambition de contribuer à une meilleure compréhension de la société chinoise. Tout d'abord, le projet démontre que les réseaux sociaux, particulièrement les liens personnels forts, ont souvent un effet de démobilisation dans la Chine autoritaire tout en ayant un fort potentiel de mobilisation contestataire. Ensuite, ce projet explorera les continuités et changements de la "culpabilité par association", véritable institution en Chine. Enfin, ce projet s'intéressera au rôle de localisation dans la pratique et l'efficacité de la répression relationnelle.

BIOGRAPHIE

Yanhua Deng est professeur de sociologie à l'Université de Nanjing (Chine), après avoir enseigné les sciences politiques à l'Université d'Economie et de Finance du Sud-Ouest (Xinan Caijing Daxue) de Chengdu. Elle a obtenu son doctorat de sciences politiques en juillet 2010 à l'Université chinoise de Hong Kong. Sa thèse portait sur la contestation environnementale dans la Chine rurale. Ses recherches portent sur les politiques contestataires, la politique environnementale et la gouvernance en Chine à l'échelon local. Elle a publié des articles dans *The China Quarterly*, *The China Journal*, et le *Journal of Contemporary China*.

Fondatrice, directrice executive et professeure adjointe, *Human Impacts Institute (États-Unis)*

- Arts et études des arts
- Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex OTMed

Tara DePorte

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015 2015-2016

EXPLORING THE EFFECTIVE EMPLOYMENT OF THE ARTS TO COMMUNICATE CLIMATE ISSUES AND INSPIRE CLIMATE ACTION

As an IMéRA Fellow, my research will survey creative communication tools that have been used over the years to engage new (and existing) audiences in understanding climate science and policy, with a particular emphasis on driving people to action. Research will be geared towards answering the following question: how can we effectively employ the arts to communicate climate issues and inspire climate action? I will examine tools currently or recently employed by environmental organizations, governments, and other groups, as well as tools previously developed at the organization I founded and run, the Human Impacts Institute (HumanImpactsInstitute.org). Demographically, this research will look at initiatives developed for urban populations in industrialized countries, especially those in low-lying coastal regions that are more vulnerable to climate-induced sea level rise (i.e. NYC and Marseille). The targeting of materials to and for these populations will create an interesting dynamic of stakeholders that are both highly vulnerable to climate change impacts, as well as primary causal agents of climate change (i.e. the U.S. and EU are some of the highest emitters per capita of greenhouse gases3).

BIOGRAPHIE

Tara DePorte is an award-winning educator, artist and public figure who creates opportunities for social and environmental action.
As an educator, Tara has developed hundreds of workshops for the public, primary and secondary schools, universities, private companies, and government bodies—using creativity and hands-on learning as central tools. She provides consulting services to a wide array of clients , including the United Nations Development Program, L'Oreal, Citibank, and VF Sportswear on issues, such as employee engagement, communication strategies, environmental education, and social justice. Tara's public speaking inspires audiences to creatively engage in the issues of our times, as she's presented alongside global leaders from Vice President Al Gore to UN Secretary General Ban Ki Moon to Bill McKibben, as well as cultural icons, such as Renee Zellweiger. As an artist, Tara's work has been exhibited and performed on three continents.
In 2011, Tara founded the Human Impacts Institute, a think-and-do tank transforming the art and science of inspiring positive impacts through creative communication, hands-on education, and curated actions

Professeur, *Université de Tel Aviv (Israël)*

• Informatique et systèmes intelligents

• Enjeux et impact du numérique
• Intelligence artificielle

Nachum **Dershowitz**

IEA de Paris

2015-2016

MACHINE LEARNING TOOLS FOR HISTORICAL DOCUMENTS

The goal is to devise algorithms that will be employed in the development of a tool suite for the analysis of historical texts.Such a computational humanities toolbox for textual research will include components for word and letter spotting in images of manuscripts, alignment of transcriptions words with words in images, tools for paleographic analysis, a tool for reconstruction of the text in a manuscript, and methods to learn orthographic and lexical variations from parallel texts.The tools we will be working on will be made freely available and will impact textual studies across the board, including those in classical and European languages.

BIOGRAPHIE

Nachum Dershowitz is incumbent of the Chair in Computational Logic at Tel Aviv University, where he has been since 1998. His graduate degrees in applied mathematics are from the Weizmann Institute of Science. His research interests include foundations of computing, computational humanities, and computational logic. He coauthored the book, *Calendrical Calculations* (Cambridge University Press, 1997), with Edward Reingold, which won Choice's Outstanding Academic Title Award (2002) and is about to go into its fourth, "ultimate » edition. He is the author of *The Evolution of Programs* (Birkhäuser, 1983), coauthor of *Calendrical Tabulations* (Cambridge University Press, 2002), and editor of a dozen other volumes. He is area editor for the *Journal of the ACM* and has received the *Herbrand Award for Distinguished Contributions to Automated Reasoning* (2011), the *Logic in Computer Science Test-of-Time Award* (2006), the *Rewriting Techniques and Applications Test-of-Time Award* (2014) and the *Thoralf Skolem Award* (2015), and was elected to *Academia Europaea* in 2013.

Professeur, *Université Columbia (États-Unis)*

- Philosophie
- Patrimoine culturel

Souleymane Bachir **Diagne**

IEA de Nantes

2015-2016 | 2017-2018 | 2018-2019

SCÈNES DE TRADUCTION / DE LANGUE EN LANGUE : SCÈNES DE TRADUCTION

Il s'agit de montrer que la traduction est création de réciprocité, y compris dans les situations d'asymétrie et de domination comme l'espace colonial. Certes, la traduction manifeste le plus souvent entre les langues une relation de profonde inégalité mais il faut aussi s'aviser que la meilleure réponse à la domination linguistique, à la division en langues impériales et langues subalternes ou dominées, c'est encore la traduction. Ainsi étudiera-t-on en particulier le rôle des « interprètes de l'administration coloniale », ces intermédiaires qui souvent sont aussi devenus des traducteurs de cultures et de littératures orales dans la langue impériale montrant ainsi la valeur de savoir penser et créer de langue à langue. La transformation du statut d'interprète, de simple truchement en la position de traducteur, est un développement important qui sera objet de réflexion. La seconde scène de traduction sera l'espace religieux dans lequel les langues se distribuent entre langues sacrées et langues profanes. Il s'agira ici de s'interroger sur les questions (théologiques, philosophiques, politiques) que pose l'acte de traduire, horizontalement pour ainsi dire, d'une langue proclamée sacrée dans d'autres langues humaines, la parole divine qui se sera elle-même déjà traduite, verticalement, dans les mots humains. La troisième scène de traduction concernera ce que l'on convient d'appeler les « Timbuktu Studies », qui font référence, dans l'Ouest africain, à une tradition d'érudition écrite qui remet en question la définition essentialiste et réductrice des cultures africaines à l'oralité. Elle met en lumière également l'importance des clercs musulmans que l'on a appelés « les intellectuels non europhones ». L'étude de la tradition d'étude qu'ils ont établie dans des centres intellectuels dont le plus connu est Tombouctou permettra de poser également la question du devenir philosophique des langues africaines par la traduction. Autour de ce projet, en fonction des différents axes, les résidents ainsi que des chercheurs invités partageront des réflexions qui pourront conduire à la publication d'un volume collectif sur les *Scènes de traduction* que voilà.

BIOGRAPHIE

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure. Agrégé de philosophie (en 1978), il obtient en 1988 son doctorat d'Etat en philosophie de l'Université Paris Sorbonne. Avant de rejoindre l'Université Columbia à New York en 2008, il a enseigné vingt ans la philosophie à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal, puis huit ans à l'Université Northwestern, à Chicago. Ses recherches et ses enseignements portent sur l'histoire de la logique mathématique, l'histoire de la philosophie, la philosophie islamique, ainsi que les questions de littérature et de philosophie en Afrique. Son livre Bergson postcolonial. *L'élan vital dans la pensée de Senghor et de Mohamed Iqbal* a été couronné en 2011 par le prix Dagnan-Bouveret de l'Académie des sciences morales et politiques, l'année où il a également obtenu le prix Edouard Glissant de l'Université Paris VIII pour l'ensemble de son travail. Ses publications les plus récentes sont : *L'encre des savants. Réflexions sur la philosophie en Afrique* ; *Comment Philosopher en islam*, Paris ; *Philosopher en islam et en christianisme* (avec Philippe Cappelle-Dumont).

Directrice, chercheuse, *Institut Fondamental d'Afrique Noire, Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal)*

Précédemment :
Assistante de recherche, *Institut Fondamental d'Afrique Noire, Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal)*

• Sociologie

Fatou Binetou **Dial**

IEA de Nantes
2013-2014

VIEILLIR AU SUD: CONDITION SOCIALE ET ÉCONOMIQUE DES PERSONNES ÂGÉES AU SÉNÉGAL

Nous examinerons les dimensions de la solidarité réelle ou supposée dans le ménage (Bengston & Roberts 1991) par le biais des relations intergénérationnelles. Le projet s'articule alors autour de la notion de ménage et des relations intergénérationnelles. Il est fort possible que le ménage, vu en termes d'échanges et de responsabilités divers entre des individus unis par des liens émotionnels et affectifs, qui diffèrent du "ménage statistique". Des études qui examinent le contenu et la nature de tels échanges entre les générations, sont un moyen d'évaluer la validité du 'ménage statistique' et la capacité du concept à rendre compte du soutien fonctionnel et des solidarités sociales. Dans un contexte de vieillissement de la population en Europe comme en Afrique, il est essentiel de comprendre les schémas complexes régissant les relations intergénérationnelles et leurs implications sur le bien-être. L'analyse de données d'enquêtes ménages existantes en Afrique (Antoine, 2007) suggère que des formes variées d'échanges et d'obligations intergénérationnelles échappent aux enquêtes ménages classiques. Notre étude examinera l'utilisation faite du ménage dans différents contextes et analysera particulièrement l'influence que peuvent avoir les définitions du ménage sur la compréhension des relations intergénérationnelles. Enfin, sera étudié la situation socio-économique des personnes âgées autant en milieu rural qu'urbain.

BIOGRAPHIE

Fatou Binetou Dial est une sociologue sénégalaise, chercheuse à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN, Dakar, Senegal), et depuis 2018, directrice du Département d'anthropologie culturelle de l'Université Cheikh Anta Diop à Dakar. Ses travaux ont porté sur le parcours matrimonial des femmes à Dakar.
Après l'obtention de son doctorat à l'Université Paris X de Nanterre (2006), elle a été assistante de recherche à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD), tout en étant chargée de cours à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal), au Centre Universitaire de Thiès ainsi qu'à l'Institut de Population, Développement et Santé de la Reproduction (IPDSR, Dakar).
Elle a travaillé sur la sociologie de la famille, le mariage, le divorce, la polygamie, les rapports entre femme/homme, la santé reproductive, l'excision, la migration, le ménage et la famille, le changement climatique, mobilité des enfants, vulnérabilité en milieu rural.
En 2018, elle est invitée par la FMSH dans le cadre du Programme DEA (« Directeurs d'études associés »), pour un projet sur le vieillissement au Sénégal.

Chercheur, *Institut Doha (Qatar)*

Précédemment :
Maître de conférences,
Université de Marrakech (Maroc)

• Économie et finance

• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par l'Agence universitaire de la Francophonie

Morad **Diani**

IMéRA d'Aix-Marseille

2011-2012

INTERROGER LES BIAIS À LA DIFFUSION COGNITIVE ENTRE LES DEUX RIVES DE LA MÉDITERRANÉE

Mon projet de recherche vise à interroger les biais au rapprochement des deux rives de la Méditerranée. Il s'inscrit dans une approche d'économie de la connaissance qui se focalise principalement sur les biais endogènes à la construction de capacités d'échange, d'absorption et d'apprentissage au sein des pays du Sud de la Méditerranée et les voies pour bénéficier des externalités positives, des fertilisations croisées et des effets d'entrainement liés aux dynamiques de libre-échange, d'agglomération et de clusterisation autour du contour méditerranéen. Le projet de recherche inclut également une démarche pluridisciplinaire visant à tirer profit des différents champs disciplinaires traitant des conditions sociales, politiques et culturelles de création et de diffusion des connaissances.

BIOGRAPHIE

Morad Diani économiste de la connaissance, maître de conférences HDR, Université de Marrakech (Maroc), et actuellement, chercheur au Doha Institute (Qatar). Il s'intéresse particulièrement à l'économie de la connaissance aux théories évolutionnistes et à la pensée économique et sociale. Il a participé à de nombreuses conférences internationales et publié dans nombre de revues à comité de lecture en français, en anglais et en arabe. Il a publié récemment La culture d'entreprise dans l'analyse économique évolutionniste : Mémétique, émergence et spontanéité en janvier 2013 et, plus récemment, Liberté-Egalité-Intégration sociale : La théorie de la justice dans le modèle libéral soutenable.

Professeure, *Université de Sao Paulo (Brésil)*

• Anthropologie et ethnologie

• Vieillissement et santé

Denise **Dias Barros**

IEA de Nantes

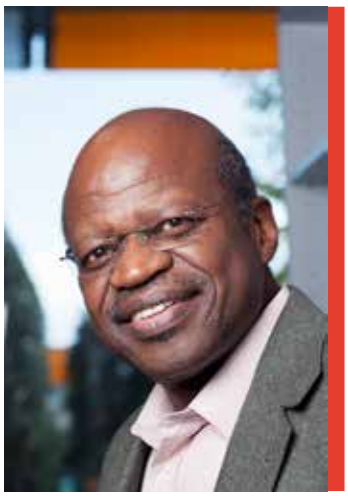
2008-2009

CHANGEMENTS, DYNAMIQUES DE RÉORGANISATION SOCIALE ET PRATIQUES DE SOIN FACE À LA MIGRATION ET AU TOURISME. ETUDE SUR LE CAS DE SONGHO-RÉGION DOGON

Ma proposition s'articule autour de deux grandes finalités complémentaires :
1. La réalisation de la recherche individuelle intitulée: Changements, dynamiques de réorganisation sociale face à la migration. Étude sur le cas de Songho-Région Dogon. Cette recherche vise à analyser les dynamiques de transformations et de réorganisation sociale et culturelle dans le village de Songho face la migration régionale.
2. La constitution d'un réseau de chercheurs avec le renforcement d'un Programme de Recherche Thématique et l'élaboration de conventions et de partenariats institutionnels.
Outre le travail individuel de recherche (décrit ci-dessous), cette proposition a également un but de création d'un réseau des chercheurs pour réaliser des études comparatives.
Elle fait partie d'un projet interdisciplinaire plus large intitulé « Glocal (re)organizations: opportunities, challenges and health in shifting worlds » et qui est en cours d'élaboration.
Ce programme de recherche thématique porte sur la réorganisation sociale et culturelle des villages (or villes) dans différents pays face à des facteurs endogènes et exogènes.
Songho (objet de la recherche individuelle ici présentée), comme Baharia (Egypte), Yaobou (Côte d'Ivoire), Aiuruoca (Brésil) et Mecula (Mozambique) sont tous des villages qui partagent les même défis du monde contemporain : tourisme, migration (régionale ou internationale), transformation des expressions religieuses et pression exercée par l´Etat.
Tous ces environnements ont été témoins des transformations dramatiques pendant les dernières décennies.

BIOGRAPHIE

Denis Dias Barros est professeur au département de physiothérapie, audiophonologie et ergothérapie de la Faculté de Médecine de l'université de Sao Paulo (Brésil) depuis 1999. Après avoir obtenu un diplôme d'ergothérapeute et un doctorat en sociologie de l'université de Sao Paulo (Brésil), elle a effectué en 2000 un séjour d'études post-doctorales au laboratoire Systèmes de Pensée en Afrique Noire (CNRS), travaillant sur l'identification et l'analyse des images des Dogon produites et diffusées par les programmes télévisés. Ses thèmes majeurs portent sur les rapports entre folie et société, les négociations culturelles collectives dans les stratégies personnelles de résolution des conflits à l'intérieur de processus de transformations sociales. Elle est également chercheur et membre fondateur de l'ONG Casa das Africas à Sao Paulo (Brésil).



Titulaire de la Chaire d'anthropologie, *Université Goethe de Frankfurt sur le Main (Allemagne)*

• Anthropologie et ethnologie

• Communication et (nouveaux) médias
• Régulations et mondialisation

Mamadou **Diawara**

IEA de Nantes
2015-2016

LES MÉDIAS LOCAUX FACE AUX MÉDIAS OCCIDENTAUX DANS UN CONTEXTE D'ORALITÉ EN AFRIQUE

La musique est produite en Afrique subsaharienne dans un contexte empreint d'oralité. L'anthropologie des médias en Afrique fut discrète, voire invisible, avant 2002. Mais une fois les médias utilisés comme moyen pour transformer les communautés, ils passionnèrent les anthropologues. L'objet de l'étude est de comprendre quand, pourquoi et comment les acteurs recourent ou s'abstiennent de recourir à leur propre norme de production et de diffusion du savoir, et quand ils l'opposent à celle de l'État. Comment se transforment la musique et son exécution publique (performance) que s'approprie un individu nommé l'auteur ? Et comment s'inscrivent les droits d'auteur dans un contexte qui les ignore (à l'exemple du Blues aux Etats-Unis) ? Le projet de recherche, comparatif à tous égards (anthropologie, histoire, droit vu et vécu par les gens du commun), vise l'écriture d'un livre qui dépeindra cette scène vivante de la bataille pour le droit.

BIOGRAPHIE

Mamadou Diawara est titulaire de la Chaire d'anthropologie de l'Université Goethe de Francfort/Main depuis 2004. Ancien directeur de l'Institut d'anthropologie, il est directeur-adjoint de l'Institut Frobenius. Fellow du *Wissenschaftskolleg zu Berlin*, ancien Henry Hart Rice professor en anthropologie et en histoire à l'Université de Yale, il fut professeur d'histoire au département d'histoire de l'Université de Georgia à Athens (2002-2003, USA). Il est le porteur principal du projet de recherche *Excellence Cluster* : « Émergence des ordres normatifs (DFG) » de l'Université de Francfort. Il est également directeur-fondateur de Point Sud, centre de recherche sur le Savoir local à Bamako (Mali). Il fut le lauréat de la bourse John G. Diefenbaker 2010-2011. Ses recherches portent sur les traditions orales et l'histoire, les médias et les questions de développement en Afrique subsaharienne.

Professeur, *Université de Chicago (États-Unis)*

- Archéologie et préhistoire
- Anthropologie et ethnologie

Michael **Dietler**

IEA de Paris

2011-2012

CELTS – ANCIENT, MODERN, POSTMODERN: IDENTITY, GLOBALIZATION, AND THE CONSUMPTION OF THE PAST

Après avoir terminé mes recherches, mon projet consistera dans l'écriture d'un livre qui s'intitulera Celts – Ancient, Modern, Postmodern: Identity, Globalization, and the Consumption of the Past. Il entend examiner les multiples voies par lesquelles des formes souvent radicalement différentes d'identité « celte » ont été construites dans des contextes historiques récents, du XVIIIe siècle à nos jours, et la manière dont l'appel à d'anciens peuples, objets et sites archéologiques de l'Âge du Fer en Europe a été un trait récurrent de ce processus. Le livre s'ouvrira sur une discussion de l'origine et des significations du terme « Celte », ainsi que des recherches archéologiques sur les « anciens Celtes ». Ces peuples de l'Âge du Fer européen forment la source symbolique et la pierre de touche de l'authenticité pour les constructions plus récentes du celtisme, de la celtitude et de la celticité. Il procédera ensuite à l'examen de formes variées de celtisme qui ont émergé de la compétition de projets nationalistes, régionalistes et impérialistes en Europe, avant de se tourner vers les formes spiritualistes de celtisme et les types de diaspora concernées, en explorant leurs contextes politiques et leurs relations. Il examinera également les signes, pratiques, sites et les médias à travers lesquels les identités celtiques sont mises en actes. Le livre vise non seulement à étudier les formes variées d'identité celtique, leurs connexions et leurs différences, mais aussi à explorer les contradictions, tensions et périls qui en résultent. Il entend exposer les voies par lesquelles le passé est utilisé dans ces champs discursifs en compétition, et abordera les fonctions et responsabilités des archéologues dans ce processus. Le livre s'efforcera d'expliquer pourquoi les Celtes en particulier ont attiré une audience aussi large, comment l'attachement aux Celtes a varié historiquement dans différents contextes, et comment les forces de la globalisation et du néo-romantisme ont forgé la situation actuelle.

BIOGRAPHIE

Michael Dietler est professeur d'anthropologie à l'université de Chicago. Après avoir soutenu une thèse à l'université de Californie, Berkeley, en 1990, il a enseigné à l'université de Yale entre 1990 et 1995, puis à l'université de Chicago. Ses recherches se situent dans les domaines de l'archéologie, de l'ethnographie et de l'histoire, et ses intérêts portent essentiellement sur les colonialismes anciens et modernes, la théorie de la culture matérielle, l'étude de la cuisine et l'alcool, ainsi que sur l'utilisation du passé dans la construction des identités actuelles. Il effectue ses recherches en Europe (tout particulièrement en France, depuis trente ans) comme en Afrique. Il a notamment publié Consumption and Colonial Encounters in the Rhône Basin of France : A Study of Early Iron Age Political Economy (CNRS-Editions, 2005) ; Archaeologies of Colonialism : Consumption, Entanglement, and Violence in Ancient Mediterranean France (University of California Press, 2010 ; lauréat du Prix de livre J.R. Wiseman de l'Institut archéologique américain).

Post-doctorante, *Wolfson College, Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

Précédemment :
Post-doctorante, *Université de Genève (Suisse)*

- Histoire ancienne
- Patrimoine culturel

Alessia **Dimartino**

Collegium de Lyon

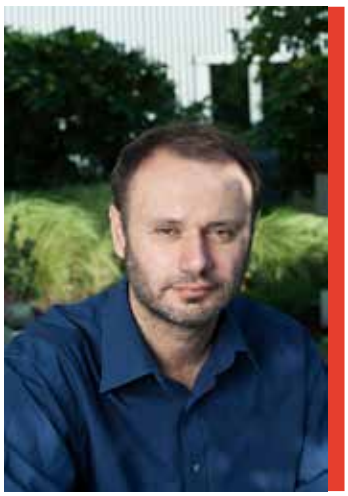
2011-2012

CORPUS PALÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DES INSCRIPTIONS GRECQUES DE SICILE (IVE-IE SIÈCLE AV. JC).

L'analyse des inscriptions grecques de Sicile gravées sur pierre pour lesquelles on peut proposer une chronologie, fondée sur les informations obtenues par les textes et/ou par les fouilles archéologiques, entre le IV et le I siècle av. J.-C., conduite durant mon doctorat, a permis de proposer de nouvelles données. Tout d'abord pour l'aspect épigraphique : on a cherché à retracer une évolution de l'alphabet des cités de la Sicile depuis le IVe siècle. av. J.-C. jusqu'à la fin de l'époque républicaine, dans le but d'identifier les particularités des lettres (« constantes paléographiques ») qui sont caractéristiques de chaque période prise en considération, et dans le but de fournir un bon outil d'évaluation paléographique pour la documentation épigraphique de l'île, qui est encore peu étudiée ou mal intégrée dans un cadre chronologique.
Le succès de la première recherche, et aussi la considération que l'écriture est, dans plusieurs cas, le seul instrument disponible pour fixer la datation des inscriptions, renforcent la nécessité d'étendre le travail aux documents épigraphiques que, grâce aux informations historiques et/ou archéologiques, on peut dater de la même période que ceux sur pierre (IV-I siècle av. J.-C.) mais qui sont gravés sur des matériaux différents, principalement les inscriptions sur métal et sur céramique.
L'analyse intégrée des inscriptions sur pierre, métal et céramique conduira à la création d'un corpus qui nous donnera une vue d'ensemble des documents épigraphiques de la Sicile ancienne, afin d'évaluer les similitudes des typologies et/ou des informations des textes, le rapport entre les inscriptions et leurs contextes archéologiques.

BIOGRAPHIE

Alessia Dimartino a obtenu sa licence en Archéologie classique à l'université de Palerme (2000, thèse: *La lex sacra di Selinunte*); elle a fréquenté le cours de Perfectionnement (PhD) en disciplines philologiques, linguistiques, historiques, et classiques à l'École Normale Supérieure de Pise, en étudiant les inscriptions grecques sur pierre de Sicile (2002-2004*).* Elle a été titulaire de deux bourses d'études de l'Institut d'Archéologie et de Science de l'Antiquité de Université de Lausanne et de la *Fondazione Giorgio Pasquali* (2005-2006, Pise – Florence). Pendant les années 2007-2009 elle a été titulaire d'une allocation de recherche en épigraphie grecque de l'université de Palerme, où elle a assuré les cours d'épigraphie grecque, d'histoire grecque et d'archéologie classique. Pendant les années du doctorat et post-doctorat, elle a travaillé à des projets très importants: avec le laboratoire LSATMA de l'Ecole Normale Supérieure de Pise elle a participé aux fouilles archéologiques dans les anciens centres de Entella (Contessa Entellina – PA) et Kaulonia (Monasterace Marina - RC) en contribuant à l'informatisation des données des fouilles ; pour le projet *Osservatorio Mostre e Musei* du Laboratoire L.A.R.T.T.E. de la SNS elle a conduit des études sur les expositions et sur les musées archéologiques en Italie ; elle a travaillé aussi au projet de la SNS *Charun. Corpus informatico delle urne etrusche di età ellenistica*, pour l'achat de photographies des urnes étrusques utiles à la base de données. Elle a fait des séminaires et des leçons à l'Ecole Normale Supérieure de Pise et à l'université de Palerme dans les cours d'archéologie classique, d'épigraphie grecque, d'histoire grecque et d'antiquités grecques et romaines et a été superviseure dans les cours pré-universitaires organisés par l'Ecole Normale Supérieure de Pise.



Enseignant, *EHESS (France)*

• Anthropologie et ethnologie

François **Dingremont**

IEA de Nantes

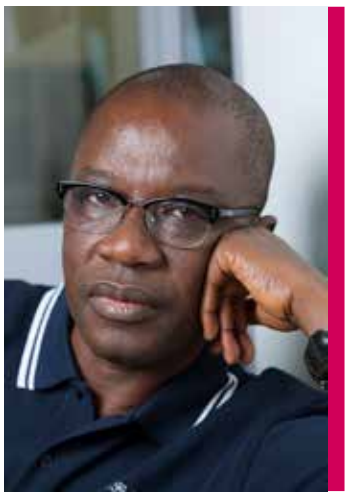
2016-2017

MALENTENDUS PHILOSOPHIQUES AUTOUR DU MYTHE D'ULYSSE

Ce projet de recherche questionne un certain nombre de parti-pris, créateurs de malentendus, concernant l'interprétation philosophique du mythe d'Ulysse. Ulysse symbolise en effet deux manières de concevoir le rapport de l'homme à la raison. Selon une première conception, Ulysse est perçu comme un véritable héros, un voyageur et un apprenti philosophe. Il incarne ainsi une facette humaniste de la raison, alors synonyme d'émancipation vis-à-vis d'un contexte mythique. Refusant l'immortalité offerte par Calypso, il fait le choix de s'affranchir de toute dépendance vis-à-vis des dieux. L'Odyssée serait une épopée philosophique narrant les épreuves que ce choix l'oblige à endurer. Selon une seconde conception, Ulysse est le héros négatif d'une raison instrumentale triomphante uniquement motivée par sa survie et donc violente vis-à-vis de son entourage social et symbolique. Ces deux options interprétatives sont sources de malentendus car elles postulent que la signification de la raison est la même que dans l'imaginaire homérique. Rien pourtant dans l'Odyssée ne correspond à ce que Conche, Ferry, mais aussi Adorno et Horkheimer appellent raison. En revanche le texte, et plus largement l'anthropologie homérique, valorise la mètis comme une forme d'intelligence intellectuelle et technique. Loin d'être l'expression d'un processus de sécularisation, l'importance de la mètis et de l'agôn dans l'Odyssée reflète la place occupée par Athéna dans le texte.

BIOGRAPHIE

Diplômé en art et esthétique ainsi qu'en arabe littéral, François Dingremont s'est tourné vers l'étude de l'anthropologie en Grèce ancienne et en particulier de la tradition homérique. Il a soutenu sa thèse intitulée « La mètis dans l'Odyssée ou l'art d'être efficace » et obtenu son doctorat à l'École des hautes études en sciences sociales en 2010. Il a ensuite poursuivi un diplôme post-doctoral en sciences religieuses à l'École pratique des hautes études. Il y a également été chargé de conférences en anthropologie religieuse sur le thème « jeu et enjeu de la charis dans la poésie grecque archaïque (Homère/Hésiode) ». Ce parcours lui a permis d'allier son intérêt pour la littérature épique à celui pour l'étude des systèmes polythéistes. Il co-anime actuellement le séminaire « anthropologie générale et philosophie » à l'École des hautes études en sciences sociales. Il est également chercheur associé au Centre de Recherche en Art et Esthétique de l'Université de Picardie.



Professeur des universités et Doyen, *Université Cheik Anta Diop, Dakar (Sénégal)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Philosophie

- Études postcoloniales

El Hadji Ibrahima **Diop**

IEA de Paris
2013-2014

RATIONALITÉ ET RACIALITÉ : L'AFRIQUE NOIRE DANS LE SYSTÈME DE CIRCULATION TRANSNATIONALE DES LUMIÈRES EUROPÉENNES. ÉTUDE COMPARATIVE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE DES PRATIQUES DISCURSIVES DES PHILOSOPHES ET ANTHROPOLOGUES

Le siècle des Lumières a donné une rationalité et un pragmatisme à nos savoirs modernes. L'empreinte de ces savoirs et leur utilité civilisatrice se sont modelées en fonction de l'histoire des pays et de leurs cultures. Sur le plan international, le projet majeur des Lumières repose sur l'idée d'une gouvernabilité du monde qui dessina les contours actuels de notre mondialité. Dans ce sens, les savoirs anthropologiques des Lumières ont consacré une universalisation, mais aussi une uniformisation standardisée des systèmes de représentation des rapports Europe-Afrique. Nous voulons donc, à partir des textes fondateurs de l'anthropologie des Lumières, étudier et comparer les réponses données en France et en Allemagne aux interrogations suivantes, qui ne sont pas abordées dans le sens que nous leur donnons par la recherche actuelle : (1) Que savaient les philosophes, anthropologues du siècle des Lumières sur l'Afrique ? Quelle utilisation (téléologique, gnoséologique) fit-on de ces savoirs ? (2) Comment ces savoirs se sont-ils transmis dans le temps et l'espace européen, précisément en Allemagne et en France ? (3) Quelle est, dans le processus de gouvernabilité du monde, la place que les Lumières attribuèrent à l'Afrique noire ? (4) Comment est-on passé de différents types d'explications des civilisations humaines à une explication raciale des différences entre les civilisations ? (5) Comment cet argumentaire a pu se prévaloir d'une rationalité admise par les esprits les plus éclairés d'Europe et de quels types de rationalité s'agit-il ? (6) Quelles sont les influences actuelles des pratiques discursives des Lumières sur le façonnement des relations Europe-Afrique ?

BIOGRAPHIE

El Hadji Ibrahima Diop est né en 1956 à Keur Madiabel (Sénégal). Il a soutenu en 1985 une thèse de troisième cycle à l'université de Leipzig (« Napoléon 1er dans le lyrisme allemand de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle »), pour laquelle il a obtenu la mention magna cum laude, ainsi qu'une thèse d'État (habilitation allemande) en 1998 à l'université d'Essen (« Les études allemandes et la germanistique en Afrique francophone de l'époque coloniale aux indépendances »). Auteur de plus de trente publications dans diverses revues scientifiques, il a été professeur invité à l'université de Fribourg en Brisgau en 2000, 2004 et 2006. Il est professeur des universités et doyen de la Faculté des sciences et technologies de l'éducation et de la formation (FASTEF, ex ENS) à Université Cheik Anta Diop à Dakar, et membre de la Société allemande de recherches sur le XVIIIe siècle. Ses travaux portent sur la philosophie, l'anthropologie, la littérature et l'histoire du XVIIIe siècle européen et de l'Afrique. Il a été résident au Wissenschaftskolleg zu Berlin en 2015-2016.

Professeure associée, *National Research University Higher School of Economics (Russie)*

• Sciences du langage et linguistique

Nina **Dobrushina**

Collegium de Lyon

2016-2017

ATLAS DU MULTILINGUISME AU DAGHESTAN

L'objectif de ce projet est de travailler sur la méthodologie et la représentation de données relatives au multilinguisme et aux contacts linguistiques entre les villages du Daghestan, collectées au cours de séjours de recherche sur le terrain. Le projet repose sur une recherche empirique au long cours menée depuis 2009. Pour traduire les souvenirs personnels des individus sous la forme de données quantitatives, la méthode des entretiens familiaux rétrospectifs est employée. Les données sont obtenues auprès des personnes interviewées pour elles-mêmes, mais également pour leurs parents décédés, pour obtenir des informations sur le multilinguisme et les liens linguistiques remontant au XIXe siècle. Pour reconstituer les modèles de liens linguistiques dans le passé, le principe de collecte de données par grappes a été utilisé, ce qui implique de travailler sur plusieurs villages dans un lieu donné plutôt qu'avec un seul village par lieu. Les résultats sont résumés dans des articles qui décrivent chaque grappe de villages, en incluant une carte avec des graphiques montrant l'ampleur de la connaissance de chaque langue. L'article avec la carte associée constitue un chapitre du futur atlas. Le projet comporte un standard descriptif pour représenter un village ou une grappe de villages, en fournissant un inventaire des modèles des situations de confrontations multilinguales possibles au Daghestan, en considérant le rôle que les facteurs socio-culturels ont pu jouer pour renforcer la diversité linguistique. D'un point de vue global, le projet va contribuer aux études sur diverses zones linguistiques dans le monde. Le Daghestan se singularise par une stricte endogamie, avec des mariages confinés dans la même communauté linguistique.

Ce projet est destiné à élaborer un cadre méthodologique pour traiter et représenter les données et les rendre accessibles à un large public académique. Actuellement, elles n'existent que sous la forme d'un tableur Excel qui n'est pas accessible en ligne, d'articles décrivant les grappes de villages et de cartes. Pendant la résidence au Collegium, la structure des chapitres de l'atlas sera discutée avec des chercheurs de différentes disciplines, les versions actuelles des chapitres seront actualisées et le site internet sera élaboré.

BIOGRAPHIE

Nina Dobrushina est professeure de linguistique à l'université nationale de recherche École des hautes études en sciences économiques (EHESE) à Moscou. Elle y dirige le laboratoire de convergence linguistique. Elle est titulaire d'un doctorat ès sciences en linguistique de l'Université d'État Lomonossov de Moscou. Ses principaux sujets de recherche sont la typologie, la morphologie verbale, les langues du Daghestan, la sociolinguistique, le multilinguisme, les contacts et les corpus linguistiques. Chaque année, elle organise des séjours de recherche sur le terrain dans différentes régions de Russie.

Professeur, *Ecology and Evolutionary Biology, Université Princeton (États-Unis)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Environnement

Andrew **Dobson**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

LAND USE CHANGE, INFECTIOUS DISEASE AND POVERTY

My project essentially aims at developping collaborations in Marseilles working on a set of scientific papers that examine the interactions between land-use change, infectious diseases and poverty. The work is interdisciplinary and I hope to interact with economists and epidemiologists from Marseilles and also with my principle collaborator, Professor Mercedes Pascual from the University of Chicago who is also applying for a Chair at IRD and IMéRA. Over the last five years I have been involved in a set of collaborations that stem from a set of working groups I organized at NCEAS at UC Santa Barbara and SYSENC at Annapolis, Maryland; these projects allowed us to develop initial frameworks for examining the interaction between poverty, disease and the rural poor. I would now like to take the core of some of the models developed there and blend it with some earlier models I developed for land-use change.

BIOGRAPHIE

Undergraduate at Imperial College, London University, Phd from Oxford University in 1992. Post Doctoral researcher at Imperial College and then NATO post Doc at Princeton University. Hired as Assistant Professor at University of Rochester, New York 1987. Hired as Assistant Professor Princeton University in January 1990, tenured 1996, Full Professor 1999. Director of Graduate Studies. External Faculty at Santa Fe Institute since 2011, Elected Fellow of American Association for Advancement of Science 2011, Elected Fellow of Ecological Society of America 2016, A.D White Visiting Endowed Chair, Cornell University, 2016-2022.

Senior Lecturer, *Université d'Huddersfield (Royaume-Uni)*

- Histoire contemporaine
- Histoire sociale et économique

- Mémoires et identités

Lindsey **Dodd**

Collegium de Lyon

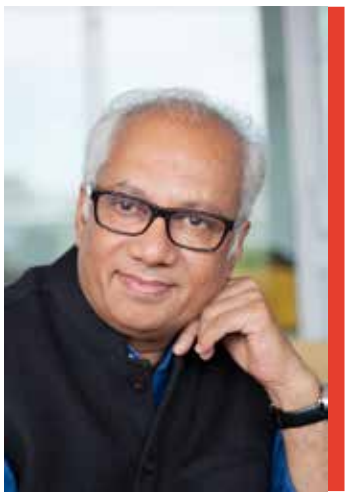
2018-2019

SE SOUVENIR D'ENFANCES PENDANT LA GUERRE, FRANCE 1939-1945 : UNE ANALYSE HISTORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE DES EXPÉRIENCES DES ENFANTS FRANÇAIS PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Le projet – d'écrire un livre – est soutenu par deux questions de recherche d'une simplicité trompeuse:1) Etre un enfant en France pendant la guerre : c'était comment ? Il faut ici prendre en compte la diversité des expériences vécues. Si l'âge d'un enfant est important, il n'est pas, dans cet ouvrage, un critère réducteur. Les enfants à la campagne, en ville, séparés de leur famille ou avec leur famille, aisés, pauvres, persécutés, chassés, orphelins, bombardés – mais aussi les enfants qui jouent, qui travaillent, qui mangent, pensent, sentent : le livre a pour but de refléter cette multiplicité. Ses chapitres se croisent, construisant chacun des ponts entre les thèmes et les méthodes des uns et des autres, afin d'encourager des synergies et dissonances analytiques. Ces points d'articulation créent une narration non-linéaire qui revient constamment sur elle-même, réfléchissant et réfractant les questions de recherche.2) Comment les historiens peuvent-ils parvenir aux expériences enfantines passées, de l'intérieur ? Ici, Dodd utilise un corpus hétérogène de 200 histoires orales enregistrées, qui comporte des obstacles méthodologiques.
Son projet contribue donc à la recherche sur la réutilisation de l'histoire orale archivée. L'histoire orale déplace la base épistémologique de toute étude parce qu'elle nous amène à nous demander comment on sait ce qu'on sait, et ce qu'il est possible de savoir. Le recul qu'elle implique permet à l'interviewé de contribuer à l'interprétation et à l'analyse de ses souvenirs, ce qui démocratise et revigore le processus historique, et ouvre à une réflexion sur les croisements entre la mémoire collective et les souvenirs des individus. L'histoire orale cherche à mettre au défi le pouvoir, à offrir des discours alternatifs et à rétablir la nature polyphonique des narrations de vie.Une partie importante de la recherche menée sur ces thèmes repose sur des orthodoxies en matière d'études de la mémoire : Maurice Halbwachs, Pierre Nora, Paul Ricoeur, Henry Rousso. Ces cadres fondés sur la sociologie se focalisent sur la structure, les institutions et la transmission. La position de Dodd est novatrice en cela qu'elle commence avec l'individu, et non le collectif.

BIOGRAPHIE

Lindsey Dodd est professeure d'histoire moderne européenne à l'Université de Huddersfield, au Royaume-Uni. Elle a obtenu une Licence en « History with French & European Studies » et un Master en « Life History Research: Oral History & Mass Observation » à l'Université de Sussex (1996-2001). Elle a ensuite travaillé dans des musées, aux archives, dans le milieu de l'édition et dans celui de l'enseignement. Elle a soutenu son doctorat à l'Université de Reading en 2011, dont est issu son premier livre publié en 2016 : French Children under the Allied Bombs, France 1940-1944 (Manchester University Press, 2016). Elle a bénéficié d'un financement du Arts and Humanities Research Council (AHRC) dans le cadre du projet de recherche collaboratif « Agents of Future Promise: the ideological use of children in culture and politics (Britain and France, c.1880-c.1950 »(2014-2015) puis dans le cadre (2016-2018) d'un projet collaboratif franco-britannique (AHRC Care for the Future/Labex Passés dans le présent) « Histoires perturbées, passés retrouvés : analyse et synthèse croisée d'histoires orales et d'histoire dans des contextes post-conflit et postcoloniaux ». Elle fait partie du comité éditorial du journal Oral History depuis 2015. Un livre sous sa codirection vient de paraitre, qui rassemble de nouvelles études sur la vie quotidienne en France pendant la guerre - Vichy France and Everyday Life: Confronting the Challenges of Wartime (Bloomsbury, 2018).



Artiste indépendant, *Chaire Raza (Inde)*

• Arts et études des arts

Atul **Dodiya**

IEA de Nantes

2016-2017

MÉDITATION LES YEUX OUVERTS

Lors de sa résidence, Atul Dodiya se propose de créer une série de peintures et de dessins de petits formats sur papier. Il se livrera ainsi à une expérience ludique prenant le contre-pied de son travail actuel en atelier, par lequel il fait une exploration extrême, voire « cacophonique », d'une multitude d'images sur de grands rideaux métalliques. Très attiré par l'image des saints dans la peinture européenne et par la représentation de Krishna dans le Bhagavad Purana, cet artiste aura, pendant sa période de résidence, tout le loisir de se livrer à une longue observation méditative.
Depuis quelques années, Atul Dodiya s'adonne à la création littéraire en gujarati et voit certains de ses écrits être publiés ; aussi envisage-t-il de poursuivre son travail d'écriture lors de sa résidence.

BIOGRAPHIE

Atul Dodiya est né en 1959 à Mumbai en Inde.
Diplômé de l'École d'art Sir J. J. de Mumbai en 1982 et de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1991 – 1992, Atul Dodiya est aujourd'hui considéré par beaucoup comme l'un des plus grands artistes indiens.
Atul Dodiya se fait connaître dans les années 1990, grâce à sa peinture hyperréaliste représentant des scènes de vie de la classe moyenne indienne et grâce à sa série d'aquarelles consacrées au Mahatma Gandhi. Traditions picturales multiples, mots écrits, images tirées des médias et représentations de saints, légendes, éléments de l'histoire nationale, évènements politiques, traces de traumatismes ou encore aspects autobiographiques se retrouvent dans ses œuvres. Ses peintures allégoriques, réalisées sur des toiles ou sur des stores métalliques, et ses aquarelles peuvent être aussi bien agressives que poétiques.
Le travail d'Atul Dodiya fait l'objet de plus de 30 expositions individuelles, en Inde comme à l'étranger. Il compte notamment une rétrospective de milieu de carrière au Centre asiatique de la Fondation du Japon de Tokyo (Japon) en 2001, une exposition individuelle au Musée Reina Sofia de Madrid (Espagne) en 2002 et au Centre d'art contemporain de Cincinnati (États-Unis) en 2013, ainsi qu'une grande exposition-bilan de son œuvre au Musée national d'art moderne (NGMA) de New Delhi (Inde) en 2013.
Atul Dodiya participe à la 1ere triennale de Yokohama (Japon) en 2001, à la 51e biennale de Venise (Italie) en 2005, à la Documenta 12 de Kassel (Allemagne) en 2007, à la 7e biennale de Kwangju (Corée du Sud) en 2008, à la 3e biennale de Moscou (Russie) en 2009, à la biennale Jogia XI de Yogyakarta (Indonésie) en 2011, à la 7e triennale de la zone Asie-Pacifique (APT) de Brisbane (Australie) en 2012 et à la 1ere biennale de Kochi-Muziris (Inde) en 2012.

Assistant de recherche,
Université de Ferrare (Italie)

• Philosophie

Filippo **Domenicali**

Collegium de Lyon

2015-2016

L'INSTAURATION PHILOSOPHIQUE D'ETIENNE SOURIAU. LES ANNÉES LYONNAISES (1929-1941)

Étienne Souriau a enseigné à la faculté des Lettres de l'Université de Lyon de 1929 à 1941. Il était titulaire de trois chaires : psychologie, philosophie générale et esthétique. Il a quitté la faculté des Lettres pour la Sorbonne en 1941. On a pu soutenir que « les années lyonnaises d'Étienne Souriau ont été parmi les plus rayonnantes de son enseignement ». Il y a fait des travaux importants. Outre les nombreux articles publiés dans des revues de philosophie, d'art ou d'esthétique, il a publié deux ouvrages de philosophie pure qui demeurent fondamentaux pour comprendre sa conception de la discipline: Avoir une âme (« Annales de l'Université de Lyon », 1938) et ce livre majeur qu'est L'instauration philosophique (Paris, Alcan, 1939), dont je compte étudier la genèse. Toutefois, il conviendrait d'approfondir l'analogie instituée par Souriau entre « œuvre » d'art et « œuvre » de philosophie.
Selon lui, en effet, les doctrines philosophiques sont aussi des œuvres, et la pensée philosophique doit être conçue comme une pensée instaurative. On pourrait donc étudier les systèmes philosophiques d'une façon comparative comme autant d'« œuvres » de pensée, dont chacune relève d'un processus instauratif c'est-à-dire d'un processus d'opérations créatrices, constructrices, ordonnatrices ou évolutives, qui conduit à la position d'un être dans sa « patuité ». L'œuvre philosophique doit être conçue comme un « monument » d'idées exprimées en un système architectonique, un corps de textes articulés en une structure hiérarchisée (le « philosophème ») qu'on peut étudier d'une façon positive. La redécouverte de la métaphysique souralienne, enfin, ne doit pas être entendue comme une étude un peu « muséale » de la pensée d'un théoricien oublié de la philosophie : il s'agit, au contraire, d'un travail qui s'inscrit dans les l'actualité philosophique et dans les débats en cours.

BIOGRAPHIE

Docteur de recherche en Philosophie à l'Université de Ferrare (Italie), Filippo Domenicali consacre ses recherches à la philosophie française contemporaine. IL a d'abord étudié l'œuvre de Michel Foucault (auquel il a consacré ses deux thèses – de diplôme et de doctorat–, ainsi que plusieurs articles). Ensuite, il a mené à terme une enquête sur la métaphysique du sociologue Gabriel Tarde (1843-1904), dont il a traduit et introduit en italien quatre ouvrages. Dans les deux cas, le travail de Filippo Domenicali a été accompagné d'une recherche en archives (pour Foucault : séjour à l'IMEC, Caen; pour Tarde : séjour aux Archives G. Tarde, Paris).

Professeur, *Université Princeton (États-Unis)*

• Histoire moderne

Marc
Domingo Gygax

IEA de Paris

2017-2018

GIFT-GIVING IN ANCIENT GREEK SOCIETY

The project consists of a book-length study, tentatively entitled *Gift-Giving in Ancient Greek Society*, that analyses the basic principles and evolution of gift-giving in the Greek world. My interest in the topic derives primarily from my work on Greek euergetism, the phenomenon of voluntary donations by wealthy citizens and foreigners to city-states, and the reciprocal recognition of these services as benefactions.

Ever since the publication of Mauss' *Essai sur le don* (1924), the topic of gift-giving has occupied a central place in the work of cultural and social anthropologists, sociologists, economists and philosophers. The significance of the practice is more easily observed in archaic communities, where the lack of a developed monetary economy and the weakness of state institutions led individuals to rely more on gifts to achieve their ends. In this sense, Greek society – ignored by Mauss in his essay – represents a particularly interesting case. Not only does a substantial amount of literary, epigraphic and archaeological information survive, but the rules and language of gift-giving played a significant role in daily interactions between individuals, and in the relationships between mass and elite and between communities and external agents. And while the process of giving and receiving gifts is key to understanding Greek civilization — much more so than Roman society —it also illuminates the role of the gift in the modern Western world in at least two ways. First, by contrast: the Greek practice was characterized by a strong sense of reciprocity, whereas modern behavior has been decisively shaped by Christian morality; and second, from a "genealogical" point of view: despite differences, the Christian conception of the gift has Greek roots and important continuities with pre-Christian gift-giving. In my book, I will attempt to identify regularities, patterns and principles underlying the wide range of human actions related to Greek gift-giving.

BIOGRAPHIE

Marc Domingo Gygax is Professor of Classics at Princeton University. He has held teaching positions at the University of Tübingen and the Free University of Berlin, and research fellowships at the University of California-Berkeley, the Center for Hellenic Studies in Washington/DC, and the University of Barcelona. In 2017 he was joint winner of the Runciman Book Award of the Anglo-Hellenic League for his monograph *Benefaction and Rewards in the Ancient Greek City. The Origins of Euergetism* (Cambridge, 2016), which explored the origins of voluntary donations given by wealthy citizens and foreigners to the ancient Greek city-states and the reciprocal recognition of these services as benefactions.

Professeur, *Département de philosophie et sciences de l'éducation, Université de Turin (Italie)*

• Philosophie

• Travail, capital et progrès technologique

Enrico **Donaggio**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

TRAVAIL ET LIBERTÉ AU XXIE SIÉCLE

Mon projet se situe dans le champ interdisciplinaire délimité par les questions suivantes: quelles retombées en termes de liberté - individuelle et collective; morale, sociale et politique - sont en train de produire les révolutions qui bouleversent aujourd'hui l'expérience, typiquement humaine, que nous appelons « travail »? En quelles formes sera-t-il possible en avenir d'interpréter le travail pas seulement comme une source de pathologies sociales dramatiques et envahissantes, mais aussi comme une source fondamentale et problematique de liberté? Quel genre de narrations et représentations orientées à l'émancipation - au niveau micrologique: mythologies personnelles, histoires et parcours de vie; et macrologique: philosophies de l'histoire, diagnostics et ontologies du présent – pourront encore avoir comme protagoniste, principal ou marginale, l'individu en relation avec son travail et en quête de sa liberté ?

BIOGRAPHIE

Professeur de philosophie à l'université de Turin, Enrico Donaggio s'intéresse à l'impact des mutations contemporaines du travail sur la liberté et, plus largement, aux théories philosophiques et historiques de la modernité, aux théories du mal politique et aux théories critiques de la société. Auteur d'une centaine de publications, il a notamment écrit sur l'industrie culturelle à l'ère de Steve Jobs, assuré l'édition italienne du *Nouvel esprit du capitalisme* de Christian Boltanski et Eve Chiappello ainsi que plus récemment une nouvelle édition italienne du *Discours de la servitude volontaire* d'Etienne de De la Boétie.

Luigi **Doria**

IEA de Nantes

2008-2009

Professeur, *Université Ca'Foscari de Venise (Italie)*

Précédemment :
Professeur, *Université Bocconi de Milan (Italie)*

• Sociologie

QUALITY AND THE CALCULATION OF THE HUMAN EXPERIENCE. A SOCIOLOGICAL AND PHENOMENOLOGICAL INVESTIGATION

The research project concerns the meaning and role of quality as a keyword of contemporary societies.What we face is a collection of qualities (such as quality of university, quality of territory, quality of administration, quality of regulation, quality of life) and, at the same time, the diffusion of devices and practices (among which codification, normalisation, standardization) which are aimed at measuring, controlling and certifying quality. But how is the very sense of the « quality turn » to be thought? And how should we interpret the relationship between treating the most diverse social phenomena in terms of quality and constructing those phenomena as calculable objects and as resources?
One of the leading hypotheses of the analysis is that the power of quality has to do with a demand for universal calculability; where the issue of the calculation of the entire human experience is strictly related to the project of making it a knowable object, which can be unconditionally communicated.

BIOGRAPHIE

Diplômé en économie politique de l'Université Bocconi de Milan en 1997, il a obtenu un doctorat en aménagement du territoire et politiques publiques du territoire de l'Université IUAV de Venise en 2002. Il a mené des activités de recherche (également comme chercheur associé) à l'Université IUAV de Venise, à l'Université Bocconi de Milan et a été chercheur au CNRS au Centre Maurice Halbwachs (CNRS - EHESS - ENS) à Paris ; il a été chargé de cours à l'Université Bocconi de Milan, professeur invité à l'Université de Calabre et a donné, au titre de membre de la faculté, une formation au International University College of Turin.

Professeur, *Université Fordham (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Éducation et Recherche

Isaïe **Dougnon**

IEA de Nantes
2018-2019

LA CRISE DE LA LIBERTÉ ACADÉMIQUE AVANT ET APRÈS LA DÉMOCRATIE : LA RÉSISTANCE DES ÉTUDIANTS ET DES PROFESSEURS, LE SYNDICALISME ET LE RADICALISME DANS L'ÉDUCATION SUPÉRIEURE AU MALI

Ce projet explore la dynamique de la crise de la liberté académique au Mali au cours d'une période charnière de l'histoire du pays : le passage de la dictature à la démocratie et les effets de ces changements politiques dans la vie intellectuelle. En 1968, le premier président du Mali, Modibo Keita, a été renversé par une junte militaire. Pour la classe intellectuelle, l'euphorie de leur liberté nouvellement acquise s'est rapidement dissipée. Les idéaux panafricanistes et l'éveil général de la conscience politique ont cédé la place à des rivalités constantes entre universitaires et dirigeants politiques. La résistance politique des intellectuels a pénétré l'enseignement secondaire et supérieur pendant la dictature (1968-1991). Aujourd'hui, les universitaires restent souvent silencieux sur les questions clés concernant la crise malienne et se concentrent plutôt sur l'amélioration de leur statut personnel et de leurs conditions matérielles de vie. Comme Jürgen Habermas et Noam Chomsky l'ont montré, les relations structurelles entre l'éducation et la politique permettent de comprendre la lutte des étudiants et des professeurs pour leurs droits civiques et politiques dans la société et à l'université. Ce projet étudie pourquoi l'enseignement supérieur au Mali est devenu un espace de consensus au lieu d'être un espace de débat intellectuel animé. Pourquoi la chute de la dictature et l'instauration d'un régime démocratique dans les années 1990 ont-elles conduit à l'érosion de la liberté académique au lieu de son épanouissement ?

BIOGRAPHIE

Isaïe Dougnon a obtenu son doctorat en anthropologie de l'université de Bayreuth en 2003. De 2003 à 2017, il a enseigné à l'université de Bamako. En 2017, il a pris un poste de professeur d'études humanitaires francophones à l'université de Fordham (New York). Son premier ouvrage, *Travail de Blanc, Travail de Noir* (Karthala, 2007) examine le concept de travail chez les immigrés Dogon à l'Office du Niger (Mali) et au Ghana. Sur la base de cette ethnographie, Isaïe Dougnon a contribué aux débats actuels sur le travail des enfants et les migrations intra-africaines. Depuis 2009, il est passé de l'étude du modèle de cycle de vie local chez les migrants à l'étude du modèle de cycle de vie institutionnalisé parmi les fonctionnaires, à travers laquelle il a terminé un manuscrit de livre. Il a obtenu plusieurs bourses de recherche, notamment de la Humboldt Foundation, du Re: Work (Université Humboldt, Berlin) et de la Fondation Fulbright. Grâce à son travail actuel sur la liberté académique au Mali, il espère contribuer à l'amélioration de la recherche scientifique et des institutions démocratiques dans les pays du Sud.

Professeur associé, *Université de Plymouth (Royaume-Uni)*

• Géographie

• Design et implémentation des politiques publiques
• Environnement

Peter **Downs**

Collegium de Lyon

2016-2017

LES RIVIÈRES DANS L'ANTHROPOCÈNE : UNE ANALYSE INTÉGRÉE DES IMPACTS HISTORIQUES CUMULÉS DES ACTIVITÉS HUMAINES SUR LES SYSTÈMES FLUVIAUX ET LEURS IMPLICATIONS EN MATIÈRE DE POLITIQUES PUBLIQUES

Au cours des quinze dernières années, des avancées significatives ont permis aux chercheurs de commencer à reconstituer l'évolution des lits fluviaux en fonction de nombreux facteurs naturels et humains grâce à de nouvelles données et de nouvelles possibilités de traitement des données numériques. Ces études se caractérisent par une prise en compte synoptique des activités humaines et par la promotion implicite de méthodologies spécifiques pour une étude géomorphologique pluri-décennale de l'Anthropocène. Les premières synthèses suggèrent que ces études mettent en avant des causes (par exemple, les activités humaines) et des effets (l'ajustement d'un tronçon de rivière correspondant) généralement très proches spatialement et temporellement. Inversement, notre compréhension conceptuelle des systèmes fluviaux est moins avancée quant aux réponses prévisibles des lits fluviaux à la nature, à l'intensité, à la localisation, à la persistance et à la chronologie des facteurs qui les contrôlent. Le principal objectif de ce projet est donc d'établir une base d'analyse beaucoup plus rigoureuse pour comprendre les changements fluviaux à l'échelle de l'Anthropocène (i) faisant la synthèse des savoirs existants (ii) explorant des méthodes alternatives plus adaptées pour appréhender les dynamiques à ces échelles de temps et d'espace spécifiques et (iii) proposant une vision partagée des méthodes et des applications par la promotion d'un réseau international de scientifiques et de praticiens directement concernés.

BIOGRAPHIE

Peter Downs est un géomorphologiste fluvial diplômé avec des activités dans le domaine de l'enseignement, de la recherche et du conseil centrées sur l'impact des activités humaines sur l'environnement des rivières et le rôle de la géomorphologie pour promouvoir une gestion durable des rivières et leur réhabilitation. Parmi ses projets récemment menés à bien, on peut mentionner des études sur le contrôle à haute résolution du transport des sédiments dans une rivière de plaine, la préparation et la surveillance de l'accumulation de graviers en aval de barrages, l'influence des activités passées d'aménagement sur la morphologie du cours des rivières, l'évolution du budget sédimentaire pour contribuer à la préservation de l'habitat du saumon, le rôle des bases de données dans la promotion d'approches durables de restauration des rivières, et les stratégies de gestion sédimentaire lors de démontages des barrages. Ses recherches et son enseignement s'appuient sur une expérience accumulée au cours d'une carrière qui associe activité universitaire et pratique professionnelle : après avoir enseigné à l'université de Nottingham dans les années 1990, Peter Downs a été pendant une décennie géomorphologue consultant en Californie. En 2010, il a repris une carrière académique à l'université de Plymouth où il dirige le master de gestion de l'environnement durable. Comme secrétaire général de la Société britannique de géomorphologie (2011–2014), il a travaillé à la promotion de la recherche en géomorphologie et à la professionnalisation de cette discipline. Il a présidé le congrès annuel de la Société à Plymouth en 2016.

Professeur, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Arts et études des arts

Laurence **Dreyfus**

IEA de Paris

2017-2018

HISTORICALLY INFORMED MUSICAL ANALYSIS: STRUCTURALIST PARADIGMS IN ENGLISH CONSORT MUSIC OF THE EARLY 17TH CENTURY

In this project I'll be extending my analytical work on J.S. Bach to polyphonic works for viol consort by Orlando Gibbons and other English composers, trying to apply historically appropriate theories of composition to the analysis of this music to show how it acquires its considerable affective and emotive power. The method I've been developing bases itself as much as possible on historical sources which take a different view of musical structure from typical modes of musical analysis which all derive from the late 19th and early 20th centuries, and are generally more concerned with the order of events rather than the quality and variability of musical ideas. The earlier approach - seen in something like Christopher Simpson's notion of a 'platform of composition' - evokes in my own work some remarkable affinities to French structuralism, which itself can help refine the way we understand this complex but very beautiful music from the 17th century.

BIOGRAPHIE

Laurence Dreyfus, Professor Emeritus at the University of Oxford, has held teaching positions at Yale, the University of Chicago, Stanford, the Royal Academy of Music and King's College London. He is the author of three monographs: *Bach's Continuo Group* (1987), *Bach and the Patterns of Invention* (1996), and *Wagner and the Erotic Impulse* (2010), all published by Harvard University Press. The second of these was supported by a Guggenheim Fellowship and won the Otto Kinkeldey Award from the American Musicological Society for the best book of the year. In 2002 he was elected a Fellow of the British Academy. As a performer Dreyfus leads the viol consort Phantasm (www.phantasm.org.uk) which tours internationally and, for its recordings of English consort music, has won three Gramophone Prizes (1997, 2004, 2017) and the Diapason d'or de l'année (2017). In 2015 he relocated to Berlin to devote more time to performance and research.

Maître de conférences/Directeur Adjoint, *Université de Rennes 2 (France)/Centre Marc Bloch (Allemagne)*

Précédemment :
Maître de conférences,
Université de Rennes 2 (France)

• Histoire contemporaine

Emmanuel **Droit**

IEA de Nantes
2012-2013

POUR UNE HISTOIRE TRANSNATIONALE ET CROISÉE DU BLOC DE L'EST. LA COOPÉRATION ENTRE LES POLICES POLITIQUES COMMUNISTES (1956-1990)

Le thème de l'histoire des circulations et des connexions exerce actuellement une incontestable séduction sur l'écriture de l'histoire. Au-delà de l'effet de mode de ce paradigme en lien avec le processus accéléré de globalisation, l'échelle transnationale nous semble pertinente pour analyser toute une série de logiques et de processus à l'œuvre au sein du « Bloc de l'Est », notamment à partir des années 1970 dans un contexte international de détente et d'ouverture partielle de la « communauté socialiste » d'Europe centrale et orientale. L'étude du transnational vise à faire apparaître un réseau d'interrelations dynamiques, dont les composantes sont en partie définies à travers les liens que les polices politiques entretiennent et les articulations qui structurent leurs positions au sein d'un ensemble géopolitique dominé par l'Union Soviétique.
A partir d'un croisement de sources est-allemandes et polonaises, ce projet de recherche repose sur la problématique suivante : dans quelle mesure la coopération entre les polices politiques du Bloc de l'Est a-t-elle débouché sur l'émergence d'une forme d'intégration communiste ?

BIOGRAPHIE

Emmanuel Droit a effectué des études de lettres modernes, de philosophie et d´histoire dans différentes universités françaises et allemandes (Nancy, Göttingen, Paris I, Université Technique de Berlin). Au cours de son doctorat, il fut boursier de différentes fondations allemandes : le DAAD, la Fondation Hertie, la fondation du Sénat de Berlin.
Il a soutenu une thèse d´histoire sous la direction d'Etienne François en 2006 à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur *la construction de l'homme socialiste nouveau dans les écoles de Berlin-Est : acteurs, pratiques, représentations (1949-1989)*.
Depuis 2008, il est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Rennes 2 où il a dirigé le Master Recherche « Histoire des Relations Internationales et Interculturelles entre 2013 et 2014. Parallèlement, il a été en 2011-2012 boursier de la Fondation Alexandre von Humboldt. C'est dans ce cadre qu'il a été à la fois chercheur invité au ZZF de Potsdam et enseignant invité à l'Université Humboldt de Berlin rattaché à la chaire d'histoire de l'Europe occidentale et des relations transatlantiques de Gabriele Metzler. En 2012-2013, il fut fellow à l'Institut d'Etudes Avancées de Nantes.
Son principal champ de recherche relève d'une histoire socio-culturelle de la RDA et plus largement d'une histoire internationale et sociale du communisme d'État en Europe centrale et orientale depuis 1945. Ses travaux portent également sur l' histoire transnationale de la mémoire collective en Europe depuis 1989 et plus récemment sur une épistémologie de l'histoire du temps présent dans une dimension comparée franco-allemande.
Il vient de terminer une habilitation à diriger des recherches consacrée à une histoire internationale et transnationale des polices politiques du bloc de l'Est (1955-1989).

Artiste, - *(France)*

• Arts et études des arts

Anne
Du Boistesselin

IMéRA d'Aix-Marseille

2011-2012 2012-2013

MÉMOIRE DES LIEUX : BAB EL LOUK ET MARSEILLE.

La métamorphose du quartier du Vieux Port à Marseille et celui du centre ville du Caire provoquent déjà la nostalgie des familles égyptiennes ; qu'en est-il des émigrés égyptiens de Marseille? Je désire faire des recherches sur les familles égyptiennes de Marseille, qui habitent, travaillent, ou qui sont là comme ça. Commencer par leur montrer mes photos qui me servent de support - mémoire, puis mes peintures sur mon quartier du Caire. Tout en sollicitant leur mémoire, je vais les enregistrer et les photographier. Je souhaite que ces familles me décrivent elles-mêmes leur ancien immeuble du Caire. Dessiner ensuite les immeubles, certaines places du quartier de Marseille, les apposer en reflet. Je m'intéresse aux thématiques de l'absence et de la disparition au sens pictural, qui fragilisent aussi bien les personnes que les architectures.

BIOGRAPHIE

Anne Du Boistesselin a obtenu son D.S.A P (diplôme supérieur d'art plastique) à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle a ensuite intégré les ateliers de Cesar, Debré, Seguir. Artiste plasticienne, elle a notamment été commissaire de l'exposition « Lecairemonamour » (Le Caire). Elle a vécu au Caire de 1998 à 2013.

Enseignante, *Université de Paris 8/École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) (France)*

- Anthropologie et ethnologie
- Patrimoine culturel

Anne **Dubos**

IEA de Nantes

2016-2017

FANTÔME DE LA FORME GRAPHIQUE, POUR UNE ARCHÉOLOGIE DU GESTE

L'étude de l'histoire des théâtres indiens met en évidence la variété des techniques du corps de l'acteur. Sur la base de l'analyse de cas concrets de performance, la recherche d'Anne Dubos vise à mesurer la transformation du geste à travers le temps et l'espace. Interrogeant les progrès épistémologiques et technologiques, Anne est l'auteur de plusieurs installations transmédia qui combinent performance traditionnelle et arts numériques. Le but de sa recherche est de concevoir des outils interactifs où la connaissance est étroitement associée à la performance du corps. Elle interroge par là les processus d'archive du geste technique au sein des politiques de conservation du patrimoine. Son projet tend également à générer de nouveaux outils d'archivage pour les sciences sociales.

BIOGRAPHIE

Anne Dubos est anthropologue et artiste transmédia. Sa thèse de doctorat d'anthropologie sociale, soutenue en janvier 2013 à l'École des Hautes Études en Sciences sociales (EHESS), porte sur la transmission du geste dans la pratique des théâtres contemporains au Kérala (Inde du Sud). Dans la lignée de Marcel Mauss, Leroi-Gourhan, Adam Kendon ou Marcel Jousse, elle interroge la définition du geste humain. À travers une étude morphogénétique des théâtres où la capture des mouvements permet d'illustrer leur métamorphose à travers le temps et l'espace (D'Arcy Thompson : 1917), sa recherche repose sur l'hypothèse selon laquelle la vie du geste est régie selon une écologie de pratique (Bateson : 1983). À Paris comme en Inde, elle organise des ateliers de recherche transdisciplinaires où l'acteur est « agent » : il est à la fois auteur et complice de la trace qu'il forme avec son corps dans l'espace du dispositif. À la recherche de nouveaux paradigmes, elle interroge l'émergence de nouvelles théories sur la perception du mouvement et la cognition. Pour cela, elle a fondé la compagnie Little Heart Movement, au sein de laquelle collaborent danseurs, comédiens, artistes numériques ingénieurs, informaticiens, chanteurs, musiciens, anthropologues, géographes, architectes, psychologies et (bio)mécaniciens

Professeure, *Université de Hanovre (Allemagne)*

• Histoire sociale et économique
• Sociologie

• Comportement, perception, émotions

Barbara **Duden**

IEA de Nantes
2012-2013

UNE ÉTUDE DU « GÈNE FAMILIER » DANS LA PERSPECTIVE DE L'HISTORIEN DES SENS

Depuis ces deux dernières décennies, le mot « gène » a migré de la science à la conversation ordinaire et les références aux « gènes » sont entrées dans les délibérations à caractère personnel. Dans l'ombre de la génétique humaine, la première personne du singulier ou le pronom personnel, le « je » du locuteur, s'est trouvé subtilement et profondément affecté parce que les « gènes » dans le langage ordinaire ont la capacité d'harmoniser des sphères de sens incompatibles. Hors des murs des laboratoires et de la cartographie de l'ADN, le mot a acquis une puissance alchimique extraordinaire, car elle renvoie à ce qu'il y a de plus concret et de personnel - le soma de l'orateur -, tout en invoquant des probabilités statistiques et des profils de risque globaux des populations. Ainsi les références à « mes gènes » sont-elles aptes à inspirer des statistiques démographiques, les calculs de probabilité, et la demande de gestion des risques dans le make-up corpo-réel de la personne physique identifiée ou traitée comme porteur de gènes.

BIOGRAPHIE

Barbara Duden a suivi des études en histoire sociale et a enseigné dans le département de sociologie à l'Université de Hanovre. En tant qu'intellectuelle elle a réalisé que les historiens universitaires avaient oublié le thème du « corps » vu comme la connaissance d'une époque donnée. Elle a étudié les clivages dans l'histoire de la perception du soi somatique: dans la perception du soi « humoral » au début du 18e siècle, dans la somato-genèse du « corps » médicalisé dans la période industrielle et dans la transformation récente du corps des femmes pris en tant que frontière de la gestion biologique, avec ses fonctions, son évolution et ses risques. Dans ses interventions publiques, elle a été motivée par un souci bien précis : attirer l'attention sur la marchandisation du « choix », la vulgarisation de la gestion des risques et la nécessité de « l'autodétermination enseignée », notamment pour les femmes.

Professeur, *Université Paris 8 (France)*

• Philosophie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Régulations et mondialisation

Dany-Robert **Dufour**

IEA de Nantes
2011-2012

RECHERCHE DES AXIOMES MINIMAUX NÉCESSAIRES À LA FONDATION D'UNE POLITIQUE DE CIVILISATION

Depuis une trentaine d'années, nous vivons de plus en plus dans un nouvel espace sociétal prosaïque, trivial, mondialisé et nihiliste où la valeur, désormais unifiée dans le système de la marchandise, peut passer d'une main à l'autre, sans autre forme de procès. Les échanges sont devenus fonctionnels, dégraissés de la caution symbolique qui les rendait possibles moyennant l'observance d'un ensemble de règles renvoyant à des valeurs morales, transcendantes ou transcendantales. Il semble donc que ce soit par l'extension du règne de la marchandise que les territoires symboliques, économiques, sociétaux, juridiques et politiques issus des religions du Père se sont trouvés inexorablement réduits. Du coup, notre époque semble distendue entre deux désirs antinomiques qui s'opposent sans solution. Restaurer le Père coûte que coûte et, avec lui, les anciens commandements d'interdiction. Ou jouir sans fin de sa mort en voulant croire que tout est permis, aussi bien économiquement que culturellement.
Il nous semble qu'un des enjeux civilisationnels actuel soit précisément d'échapper à ce dilemme. Il s'agira donc de tenter d'établir les axiomes minimaux nécessaires à la survie des sociétés démocratiques et laïques, faute de quoi les grandes économies humaines (marchande, politique, symbolique, sémiotique et psychique) risquent bien de se défaire et de menacer ainsi la survie de la civilisation.

BIOGRAPHIE

Dany-Robert Dufour est un philosophe français contemporain né en 1947. Il a été professeur des universités et a enseigné la philosophie de l'éducation à l'université Paris 8 jusqu'en 2015. Il a été détaché au CNRS de 2000 à 2004 dans une équipe de psychanalyse, puis directeur de programme au Collège International de Philosophie de 2004 à 2010, puis résident à l'Institut d'études avancées de Nantes en 2010-2011.
Il enseigne régulièrement à l'étranger, en particulier au Brésil et au Mexique.
Son travail porte principalement sur les systèmes et les processus symboliques et se situe à la jonction de la philosophie du langage, de la sémiologie, de la philosophie politique et de la psychanalyse.

Professeur, *Graduate School of Core Ethics and Frontier Sciences, Université Ritsumeikan, Kyoto (Japon)*

• Philosophie

• Comportement, perception, émotions

Paul **Dumouchel**

IEA de Paris
2010-2011

LE TEMPS DE L'ALIÉNATION

Ce projet propose une étude des rapports entre les concepts de temps et de raison à partir de l'analyse de l'évolution du rôle du temps dans la notion d'aliénation chez Pinel, Esquirol et dans les interprétations philosophiques qui en ont été données récemment.
On peut comprendre l'idée qu'il existe un temps de l'aliénation de trois façons différentes au moins. Premièrement le temps de l'aliénation est la période historique où l'aliénation n'est pas perçue comme une simple maladie, mais devient révélatrice de l'état de la société et de la nature de la psyché individuelle. Le temps de l'aliénation peut deuxièmement renvoyer au moment de la maladie elle-même. Pour Pinel, qui joua un rôle fondamental dans la découverte moderne de l'aliénation, c'est-à-dire de l'aliénation au sens précédent, la folie rompt le temps subjectif. Elle introduit dans le cours de la vie une temporalité différente qui lui est propre. Ces deux sens du temps de l'aliénation sont sinon contradictoires du moins en tension. Le troisième sens que l'on peut reconnaître à l'idée d'un temps de l'aliénation est celui des différents concepts de temps sous jacents aux deux conceptions précédentes du temps de l'aliénation.
Ce sont ces différents aspects des rapports entre temps, aliénation et raison que ce projet ce propose d'étudier.

BIOGRAPHIE

Professeur de philosophie à la Graduate School of Core Ethics and Frontier Sciences de l'Université Ritsumeikan à Kyoto (Japon), Paul Dumouchel a longtemps enseigné au Département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal, après avoir effectué sa formation en France (Université d'Aix-en-Provence) et au Canada (Université de Waterloo). Ses domaines de recherche sont l'épistémologie et la philosophie des sciences, en particulier de la biologie et des sciences sociales, l'anthropologie et l'économie; la philosophie de l'esprit et ses rapports avec les sciences cognitives et l'intelligence artificielle; ainsi que la philosophie politique et son histoire et l'histoire de la psychiatrie.

Professeure, *Dartmouth Institute for Health Policy and Clinical Practice (États-Unis)*

• Psychologie, psychiatrie et psychanalyse
• Médecine

• Design et implémentation des politiques publiques
• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Marie-Anne **Durand**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

DÉVELOPPEMENT ET IMPLÉMENTATION D'OUTILS D'AIDES À LA DÉCISION VISANT À MINIMISER LES INÉGALITÉS SOCIALES DE SANTÉ EN CANCÉROLOGIE

En phase 1, trois outils d'aide à la décision seront développés ou adaptés à partir de la version anglaise. Deux outils d'aide à la décision pour le cancer du sein localisé, déjà développés et testés dans des pays anglophones, seront adaptés en collaboration avec le SIRIC et autres laboratoires partenaires (UMR912 SESSTIM, laboratoire de Psychologie Sociale, et autres laboratoires en SHS):
1. Décision d'une mastectomie ou d'une tumorectomie + radiothérapie ;2. Décision d'entreprendre une reconstruction post-mastectomie, et si oui, immédiate ou différée, et par lambeaux ou par prothèse.
Ces trois outils d'aide à la décision intègreront des images ainsi que du langage médical simplifié (Picture Option Grid) afin de promouvoir leur utilisation auprès de l'ensemble de la population, quel que soit le niveau de littératie en santé du patient.
En parallèle, et en réponse aux priorités du SIRIC (augmenter le taux d'inclusion des patients dans des essais cliniques), je développerai un troisième outil d'aide à la décision pour l'inclusion dans les essais cliniques en collaboration avec le SIRIC. Cet outil d'aide à la décision sera focalisé sur un essai clinique particulier, en fonction des essais en cours.

BIOGRAPHIE

Marie-Anne Durand is a Health Psychologist with a Doctoral Degree in Medicine and a longstanding interest in evidence-based public health and applied health services research in cancerology as well as other clinial areas. Over the past 11 years, she has developed research and evaluation expertise in shared decision making and communication in healthcare, implementation science, as well as solid change management and quality improvement experience in the public sector. She joined the Dartmouth Institute for Health Policy and Clinical Practice in October 2014 as Assistant Professor. Dr Durand completed an MSc and MPhil in Clinical and Health Psychology in France and moved to Cardiff, UK, in 2006, to undertake a PhD in Medicine and Health Psychology. She has since worked as a Research Fellow, Senior Lecturer and Senior Research Fellow in the United Kingdom as well as Program Manager, and Research Consultant, in the UK National Health Service (NHS).

Professeur, *Université d'Amsterdam (Pays-Bas)*

• Sociologie

• Inégalités, inclusion et innovation sociale

DISTINCTIONS

Jan Willem Duyvendak nommé directeur du NIAS

Jan Willem Duyvendak a pris la direction du Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences le 1er janvier 2018.

Willem **Duyvendak**

IEA de Paris

2015-2016

THE RISE OF NATIVISM: NEW AXES OF SOCIAL EXCLUSION IN WESTERN EUROPE?

My claim is that something fundamental is changing in the positioning of various groups in Western European societies. If we want to understand these shifts, framing them as we did previously – e.g. "racism" – may inadvertently obscure much of what is going on today. The terms in which exclusion is legitimized today seem to be less related to phenotype and more to (assumed) cultural differences, often mapped onto territorial divides. In my research project, I want to better understand how across Western Europe, particularly in France and the Netherlands, "nativist" discourses exist. Whereas in the Netherlands we have empirical evidence that "nativism" is partly replacing "racism" (in political discourse as well as in the experiences of various minority groups themselves), the picture is less clear in France. It is my main objective to describe and analyze this anti-Muslim, nativist discourse and its precise impact on "traditional", skin-color coded racism in France and the Netherlands.

BIOGRAPHIE

Jan Willem Duyvendak is Director of the Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences (NIAS-KNAW) and Distinguished Research Professor of Sociology at the University of Amsterdam, after he had been director of the Verwey-Jonker Research Institute for Social Issues (1999-2003) and Professor of Community Development at the Erasmus University Rotterdam. With regard to his background training, he received his master's degrees in both sociology and philosophy at the University of Groningen. Moreover, he did his doctoral research, which dealt with new social movements, at the University of Amsterdam. His main fields of research currently are the transformation of the welfare state, belonging and 'feeling at home', and nativism. His latest books include *The Politics of Home. Nostalgia and Belonging in Western Europe and the United States* (Palgrave Macmillan, 2011), *European States and Their Muslim Citizens. The Impact of Institutions on Perceptions and Boundaries* (Cambridge University Press 2014, co-edited with John Bowen, Christophe Bertossi, Mona Lena Krook), and *Players and Arenas. The Interactive Dynamics of Protest* (Amsterdam University Press 2015, co-edited with James M. Jasper). In 2013-2014, Duyvendak was Distinguished Fellow at the Advanced Research Collaborative at the Graduate Center of the City University of New York. In Spring 2016, he was Fellow at the Paris Institute for Advanced Studies.

Professeur/Directeur, *Université Humboldt/Re:work, Berlin (Allemagne)*

• Histoire sociale et économique

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Andreas **Eckert**

IEA de Nantes
2015-2016

CONNECTER LES HISTOIRES DU TRAVAIL ET DU NON-TRAVAIL. L'HISTOIRE DU TRAVAIL EN AFRIQUE DANS UNE PERSPECTIVE GLOBALE

Adopter une perspective globale sur le travail et l'emploi ne consiste ni à simplement étendre ou complexifier l'histoire occidentale du travail, ni à porter l'attention exclusivement sur le monde non-occidental. Le travail et l'emploi peuvent servir d'outils pour expliquer d'une manière plus concrète comment « l'occident et le reste du monde » se sont mutuellement influencés. L'un des principaux mérites de l'histoire globale du travail tient à l'accent mis sur le fait que le travail libre et non-libre, salarié et non-salarié doit être traité de manière équivalente et qu'il n'existe pas de passage univoque entre le travail non-libre et le travail libre. Cette recherche fait partie d'un projet plus vaste et plus ambitieux d'écriture d'une histoire globale du travail au XXe siècle. Il s'agira en particulier d'analyser jusqu'à quel point une perspective globale peut apporter de nouveaux éclairages sur l'histoire du travail en Afrique, dans la mesure où notamment l'histoire contemporaine du travail en Afrique et ailleurs a privilégié un point de vue *microhistorique* sur les travailleurs et le travail en lien avec la variété des processus sociaux dans un milieu spécifique – par exemple le genre et l'éthnie. Ainsi, quel avantage y a-t-il de dépasser un cadre spécifiquement local ou régional en Afrique pour l'élargir à des relations spatiales plus vastes ? De manière plus spécifique, le projet a pour ambition d'étudier les problèmes relatifs à la mise en place de frontières entre le travail et le non-travail : qu'est-ce que le travail et qu'est-ce qui n'en relève pas ? Qu'est-ce que le travail légitime et le travail illégal ? Qui invente, abolie et réssuscite ces divisions ? Et quelles sont les pratiques et les politiques qui relèvent de ces questions ? L'étude des transformations au XXe siècle, affectant la distinction entre travail et non-travail en Afrique passera par l'examen des législations sociales et du rôle que jouent dans ces processus les Etats et les organisations internationales, telles que l'OIT.

BIOGRAPHIE

Andreas Eckert, né en 1964, étudie entre 1985 et 1990, l'histoire, le français et le journalisme à Hambourg, Yaoundé et Aix-en-Provence. Il obtient un diplôme d'histoire en 1990 à l'Université d'Hambourg, suivi par un doctorat en 1995. Entre 1995 et 2002, il travaille comme professeur adjoint au sein de l'Institut des études asiatiques et africaines à l'Université de Berlin. Pendant cette période, il reçoit des bourses au Centre de recherche de l'Orient Moderne (1998-2000), à l'Institut Historique Allemand de Londres (2000) et à la Fondation Fritz-Thyssen (2000). Après son habilitation en 2002, il devient professeur d'histoire moderne à l'Université d'Hambourg (2002-2007). Depuis 2007, il est titulaire de la Chaire d'histoire de l'Afrique à l'Université Humboldt de Berlin, et depuis 2009, il dirige le Centre International de Recherche IGK « Travail et parcours de vie dans une perspective historique globale », financé par le Ministère de la Recherche et l'Éducation. Andreas Eckert a mené de recherches en tant que professeur invité et fellow dans de nombreuses institutions, telles que l'Université Harvard, l'Université de Michigan à Ann Arbor, la Maison des Sciences de l'Homme, l'EHESS et l'Institut Stellenbosch pour les Études Avancées. Il publie largement sur de nombreux aspects de l'histoire de l'Afrique moderne, de l'histoire du colonialisme et l'histoire globale du travail. Il est en train d'achever actuellement un ouvrage sur l'histoire générale d'Afrique et travaille sur une plus large étude concernant l'histoire du travail dans une perspective globale.

Professeur, *Université Mohammed V (Maroc)*

- Histoire contemporaine
- Histoire moderne
- Histoire sociale et économique
- Sciences de la religion

- Religion, sécularisme et sociétés

Jillali
El Adnani

IEA de Nantes

2009-2010

LA FÉMINISATION DES SAINTS : HISTOIRE DES DYNAMIQUES RELIGIEUSES ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE AU MAGHREB

Notre projet consiste en l'étude d'un phénomène qui n'a pas été étudié jusqu'à ce jour. Il s'agit de la domination voir la féminisation des saints par d'autres lignages tribales laïques. Il suffit de dire que le saint a du mal a jouer son principal rôle qui est la fonction d'arbitrage en vue d'instaurer la paix. De nouveaux écrits et témoignages montrent que le saint qui était soumis socialement à la domination des tribus puissantes avait du mal à imposer la paix et que parfois la ruse devait être utilisée plus que la baraka. On pourrait dire aussi que la soumission spirituelle et politique des disciples est l'écho de la soumission sociale du saint et de son lignage. De même l'ascèse, la mujâhada, en vue d'une reconnaissance spirituelle, va de pair avec les efforts et les stratégies suivies par le saint en vue d'une libération de la domination sociale des tribus puissantes. Ce constat est lisible dans l'opposition entre une domination sociale du saint par les tribus et sa suprématie spirituelle qui relève du domaine de l'invisible. Cela nous pousse à dire que le repérage des voies qui mènent à la compréhension des structures sociales par l'étude du discours hagiographique est le seul remède contre les risques des dérives du réductionnisme et de la généralisation. Ce projet s'appuiera sur l'étude de plusieurs cas dans les différents pays du Maghreb.

BIOGRAPHIE

Docteur en Histoire (Université de Provence, France), Chercheur associé à l'IREMAM (Institut de Recherches et d'Etudes sur le Monde Arabe et Musulman) de l'Université Aix-Marseille en France, Jilali El Adnani est spécialiste de l'histoire et de l'anthropologie religieuse du Maghreb et de l'Afrique de l'Ouest.
Après avoir rédigé sa thèse « Entre Hagiographie et histoire, les origines d'une confrérie musulmane maghrébine : la Tijâniyya (1791-1880) » à l'Université de Provence en France, il a participé à la réalisation d'une évaluation de la production scientifique en matière de sciences humaines et sociales au Maroc en partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale, l'Institut de Recherche pour le Développement et la Fondation Abdulaziz à Casablanca (Projet Estime). Jilali el Adnani a concentré ses travaux de recherche, à partir des disciplines croisées de l'histoire, l'anthropologie culturelle, la sociologie politique et la philosophie politique, sur les interactions entre identité, ethnicité, religion et pouvoir au Maroc et au Maghreb, ainsi qu'en Afrique subsaharienne. Il a participé à de nombreux colloques internationaux sur le monde musulman en Allemagne, au Japon, au Maroc et en Tunisie – au cours desquels il a surtout exploré la sociologie politique marocaine à travers le prisme du champ politico-religieux ou de la légitimation du pouvoir.
Jilali el Adnani a publié de nombreux articles et ouvrages, dont La Tijaniyya, les origines d'une confrérie maghrébine, éds Marsam, Rabat, 2007, et plus récemment Regionalism, islamism and amazigh identity : translocality in the Souss region of Morocco (2007)., Les saints à l'épreuve du pouvoir : histoire dune sainteté et anthropologie d'une culture (2008), ou encore Le maraboutisme chez C. Geertz (2010).

Artiste, - *(Maroc)*

- Arts et études des arts
- Environnement

Abdessamad **El Montassir**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

RÉSISTANCE NATURELLE

'Résistance Naturelle" est un travail qui prend forme à partir du Daghmous, une euphorbe qui évolue dans le sud-ouest du Maroc. Alors que cette plante était initialement composée de feuilles, elle n'a pu survivre qu'en développant des systèmes de résistances la protégeant de facteurs extérieurs qui la menaçaient ; elle est ainsi aujourd'hui entièrement recouverte d'épines. Pour "Résistance Naturelle", j'aimerais, avec l'aide de biologistes, parcourir le chemin inversé afin de lui restituer son aspect d'origine. Si je sais que le processus est long et le résultat non-assuré, il m'est cependant nécessaire de procéder à une série de tests et expérience sur la plante. Par ailleurs, si ce travail sert de limon à mes recherches, les réflexions développées avec "Résistance Naturelle" dépassent le seul fait scientifique et s'oriente vers des pratiques pluridisciplinaires. Inclus dans ce processus, j'invite par ailleurs des militants, politiciens, scientifiques, artistes et citoyens à réfléchir à des problématiques liées au territoire ou à la notion de résistance dans des contextes hétérogènes. J'ouvre ainsi de nouveaux espaces à de nombreux récits où la parole se libère afin de creuser, produire, transmettre, renouer, documenter, préserver, analyser et partager. Les réflexions développées lors de ces échanges, enregistrées comme témoignages, font partie intégrante du projet.

BIOGRAPHIE

Abdessamad El Montassir est diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, ainsi que du master « Enseignement artistique et éducation esthétique » de l'École Normale Supérieure de Meknès, pour lequel il a reçu le prix d'excellence. Lauréat de la bourse « Arab Fund for Arts and Culture » (AFAC) en 2015, il a créé un espace de recherche à Boujdour, au sein duquel il formalise des cycles de résidences, rencontres, et interventions. Il a participé à plusieurs expositions nationales et internationales, parmi lesquelles "Résistance" à la YIA à Paris, "La SERRE" dans le cadre de la 6ème biennale de Marrakech, et "Mastermind #4" à la galerie Venise Cadre de Casablanca. El Montassir a également pris part à plusieurs résidences artistiques au Maroc et à l'étranger, comme le "Summer's Lab" au Cube - independent art room à Rabat et La "Résidence Méditerranée" à La Friche La Belle de Mai de Marseille. Ses projets ont reçu le soutien du Ministère de la Culture au Maroc à travers la remise de trois bourses de production et de communication.

Professeur, *Université de Birzeit (Palestine)*

- Sociologie
- Éducation et Recherche

Abaher **El-Sakka**

IEA de Nantes

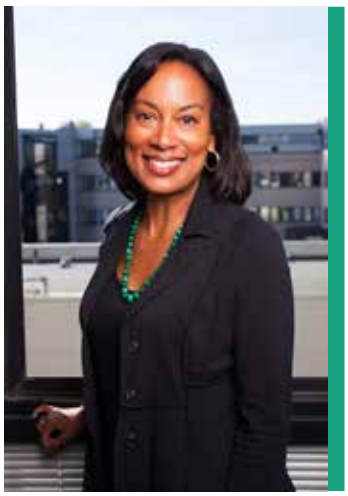
2015-2016

LA RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES EN PALESTINE. MÉTHODES ET ANALYSES DE LA RECHERCHE ET DES SAVOIRS

Ce projet vise à étudier les différents champs de recherches en sciences sociales en Palestine. En premier lieu, nous reviendrons sur les groupes de chercheurs dominants qu'il nous a été permis d'identifier sur le terrain et dans leurs champs de recherche. Nous examinerons également les nouvelles pistes de recherche qui semblent émerger en montrant la diversité des positionnements axiologiques et épistémologiques de leurs auteurs : les différences entre les champs notionnels de chaque groupe de chercheurs indiquent des différences quant à leur perception de ces mouvements. Nous chercherons à montrer que le choix des notions et des pratiques en sciences sociales mobilisées pour décrire un événement s'organise sur un ou plusieurs schémas. En second lieu, il s'agira de mener une réflexion sur les tendances actuelles des recherches en sciences sociales dans le cadre d'une mise en perspective comparative de l'utilisation de ces concepts, tant sur le plan théorique que sur celui des études empiriques. Ce projet s'inscrit dans une réflexion plus vaste portant sur les outils et les questionnements en sciences sociales (sociologie, science politique et droit), ainsi que sur l'analyse des transformations sociales, économiques et politiques produites dans le champ savant. Il contribue également, à travers la présentation des travaux produits en Palestine, à enrichir la réflexion sur les diverses articulations entre changements sociaux et pratiques de sciences sociales.

BIOGRAPHIE

Abaher El-Sakka, sociologue palestinien né à Gaza, diplômé en 1995, de l'École Nationale Supérieure de Sécurité Sociale de Saint-Étienne (France). En 1997, il obtient un DEA de sociologie, puis en 2005 un doctorat de sociologie à l'Université de Nantes sur le thème : « Nation et Patrie dans la formation de la Palestine actuelle ». Enseignant et chercheur à l'université de Nantes de 1998 à 2006, il est aujourd'hui professeur de sociologie à l'université de Birzeit, en Palestine. Il est également chercheur associé dans plusieurs centres de recherche. Ses études les plus importantes sont consacrées aux processus culturels et aux pratiques sociétales, ainsi qu'aux enjeux politiques et identitaires et aux expressions artistiques. Une large partie de ses recherches porte sur l'histoire sociale de la ville de Gaza auquel il a consacré un ouvrage dont plusieurs tomes sont en parties achevés. De même, ses recherches l'ont amené à travailler sur les mobilisations et l'action publique au regard notamment des nouveaux mouvements contestataires et de la mémoire collective.



Professeure, *College of Law, Université Américaine, Washington (États-Unis)*

• Droit

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Radicalisation, violence et extrémismes

Lia Epperson

Collegium de Lyon

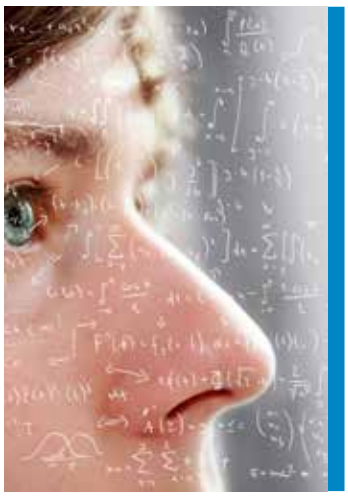
2018-2019

UNE ÉTUDE DES PRINCIPES CONSTITUTIONNELS CONCURRENTS DE L'EXPRESSION ET DE L'ÉGALITE AUX ÉTATS-UNIS ET EN FRANCE

À la suite des récents changements politiques aux Etats-Unis, les discours de haine et les incidents à caractère raciste, xénophobe et islamophobe sont en augmentation, particulièrement sur les campus des universités. Ces évènements mettent en relief une crise constitutionnelle – les principes concurrents de la liberté d'expression et de l'égalité. Mon projet vise à examiner les similarités et les différences en mettant l'accent sur le principe de neutralité qui sous-tend les concepts de liberté d'expression aux Etats-Unis et de républicanisme et de sécularisme en France. Le mythe de la neutralité intégré dans le principe constitutionnel américain de liberté d'expression peut laisser de côté ceux qui vivent les discours de haine comme des blessures à leur dignité et, de fait parfois, à leur intégrité physique. Ce projet vise à engager un examen universitaire comparatif des différents régimes réglementaires relatifs à une expression discriminante et clivante sur les plans ethnologique ou religieux dans les contextes français et américains à travers un travail de recherche avec l'Équipe de droit public de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Je suis particulièrement intéressée par l'identification de variables à travers des recherches socio-juridiques qui puissent s'appliquer à un tel travail aux États-Unis.

BIOGRAPHIE

Lia Epperson est professeure de droit et ancienne doyenne associée aux affaires académiques à l'American University Washington College of Law. Experte reconnue au niveau national en droits civiques, droit constitutionnel et politiques de l'éducation, ses recherches se concentrent sur le dialogue constitutionnel entre les cours fédérales et les autorités politiques, et ses implications pour une éducation équitable. Ses travaux, publiées dans des journaux de référence, explorent également le rôle des écoles et universités publiques en matière d'égalité des chances. Avant d'intégrer l'American University, elle a enseigné dans les facultés de droit des universités du Maryland et de Santa Clara. Elle a également été chercheuse senior au Center for American Progress, se concentrant sur l'application à travers les droits civiques de politiques et pratiques d'éducation.Ses travaux de recherche sont alimentés par son engagement dans des affaires judiciaires en matière d'éducation dans tout le pays, et ses activités militantes pour la préservation et l'application des protections des droits civiques. Avant de devenir professeure de droit en 2005, la doyenne Epperson a dirigé le groupe droit et politique de l'éducation du NAACP Legal Defense & Educational Fund (LDF). A ce poste, elle a plaidé devant des cours fédérales et d'Etats, a soutenu des réformes administratives et législatives au niveau fédéral, et a co-écrit plusieurs mémoires pour la Cour suprême des États-Unis dans les domaines de l'éducation et des quotas. Elle a également représenté LDF au sein de plusieurs coalitions nationales pour les droits civiques. Auparavant, Lia Epperson était avocate chez Morrison & Foerster à Palo Alto (Californie), et assistante juridique de Timothy K. Lewis de la Cour d'appel des Etats-Unis du troisième circuit. Elle a reçu son diplôme de droit de l'université de Stanford où elle a été éditrice du Stanford Law Review et du Stanford Law and Policy Review. Elle a obtenu un bachelor en sociologie, magna cum laude, de l'université d'Harvard.



France/Italie

- Histoire contemporaine
- Histoire des sciences et des technologies
- Mathématiques

L'espace scientifique européen (1918-1939) **Equipe**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011 2011-2012

L'ESPACE SCIENTIFIQUE EUROPÉEN (1918-1939). L'EXEMPLE DES ÉCHANGES ENTRE LES COMMUNAUTÉS MATHÉMATIQUES FRANÇAISES ET ITALIENNES

Le projet présenté veut étudier les engagements scientifiques et politiques des mathématiciens français et italiens dans la période qui s'étend entre la fin de la Première Guerre mondiale et le commencement de la Deuxième. Une attention particulière sera portée sur la manière dont l'installation du régime fasciste a pu interférer dans les relations entre les deux communautés.

Cette étude doit être l'occasion de confronter les points de vue et méthodes d'historiens et d'historiens des mathématiques afin de mieux cerner quels aspects de ces activités et de choix parfois contradictoires relèvent d'attitudes spécifiques à des scientifiques qui partagent certaines perspectives communes sur la société et son organisation.

BIOGRAPHIE

Laurent MAZLIAK, enseignant-chercheur à l'université Paris 6 (mathématiques et histoire des mathématiques), coordinateur

Annalisa CAPRISTO, chercheur au Centro Studii Americani de Rome (histoire contemporaine)

Antonin DURAND, doctorant à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (histoire contemporaine)

Jean-Michel GUIEU, enseignant-chercheur à l'université Paris 1 (histoire contemporaine)

Rossana TAZZIOLI, enseignant-chercheur à l'université Lille 1 (mathématiques et histoire des mathématiques)

Frédéric BRECHENMACHER, enseignant-chercheur à l'université d'Artois (mathématiques et histoire des mathématiques)

Data-driven Exploration of Dynamical Network (DexDyn)
Equipe

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011

Belgique/Italie

- Arts et études des arts
- Informatique et systèmes intelligents

- Communication et (nouveaux) médias

DEXDYN (DATA-DRIVEN EXPLORATION OF DYNAMICAL NETWORKS)

The present proposal aims at developing exploratory visual frameworks that are capable of conveying both the social and the dynamical aspects of digitally-represented activity records from mobile devices and wearable sensors. The goal is to overcome the static nature of traditional representations by leveraging dynamical quantities and exposing interactions and patterns over time, in a way that effectively supports reasoning on these complex data sources. The proposal willaddress this challenge bridging the gap between the complex networks perspective and the designperspective, where visual communication - and in particular the language of cartography – acquires a role complementary to textual communication.

BIOGRAPHIE

Chiro CATTUTO est docteur en physique théorique de l'Université de Pérouse, chercheur en sciences des réseaux complexes et directeur scientifique de la Fondation ISI à Turin (coordinateur)
Wouter VAN DEN BROECK, chercheur et designer (dynamic visualisation, artscience, interaction design)
Marco QUAGGIOTTO, chercheur sur les réseaux complexes à la Fondation ISI à Turin ainsi que designer, Politecnico di Milano. Ses thématiques de recherche portent sur la représentation du savoir, les visualisations et le design.

États-Unis/France/Mexique

- Anthropologie et ethnologie
- Science politique
- Sociologie

- Design et implémentation des politiques publiques
- Migrations
- Régulations et mondialisation

Bridging, Bonding, and Bordering
Equipe

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011

BRIDGING, BONDING, AND BORDERING: MIGRANT STRATEGIES AND STATE POLICIES

Alongside these events, the research team will work on the nexus between migration and state policies and migrant responses to bordering Over the past two decades, a gap has developed in the field of migration studies between scholars studying border controls and transnational migration flows --the building and bridging of borders. It is time to go one step beyond and study exactly how bordering, rebordering, bridging and bonding interact. For example, what are the national and local policies that affect migrant practices? How have border control policies affected not only migration but also migrants' social strategies, economic achievements and cultural practices? How do non-state actors and organizations assist migrants in bridging the 'here' and 'there' despite new forms of border enforcement? How do local social and economic effects if immigration inform government border policies?

With the sponsorship of the RFIEA, the ANR, and the SSRC, Professors Virginie Guiraudon (CNRS, Political Science) and Rubén Hernández-León (UCLA, Sociology) will organize an international conference and doctoral workshops to assist students to map and draw upon crossdisciplinary and transatlantic research on immigration in Western Europe and the United States.

BIOGRAPHIE

Virgine GUIRAUDON, CNRS Research director at the Center for European Studies (CNRS/ Sciences-Po) in Paris (International migration). She holds a PhD in Government from Harvard University. She has been a Marie Curie Chair Professor at the European University Institute in Florence, a visiting fellow at the Center for International Studies at Princeton University, and visiting professor at the UCLA sociology Department and the Madrid Center for Political and Constitutional Studies. She is a recipient of the Descartes-Huygens prize whose tenure she spent at the University of Nijmegen, and of the 2013 Mattei Dogan Foundation Prize. She has been appointed to the Belgian FNRS from 2013 as a member of the FORESIGHT interdisciplinary board and as a member of the Social science and humanities committee. Her main interests lie in the comparative politics of immigration and citizenship and also include European integration and transnational mobilization.

Ruben HERNANDEZ-LEON, Associate Professor of Sociology at the University of California, Los Angeles, USA. As of 2009 he is also the Director of the Center of Mexican Studies at UCLA. He holds a PhD in sociology from State University of New York at Binghamton.

Jacqueline HAGAN is Kenan Distinguished Professor of Sociology and previously Robert G. Parr Distinguished Term Professor at the University of North Carolina at Chapel Hill, USA. Her research interests are: International migration between Latin America and the United States, migration and human rights, religion, social justice and migration, international migration and labor markets. She holds a PhD in sociology from the University of Texas at Austin. She has been Scholar in Residence, Fudan University, Shanghai, in Summer 2016 and the recipient of the 2011-2012 Fellowship Award, Woodrow Wilson Center, Washington DC.

Victor ZUNIGA, Dean of the school of Education and Humanities at the Universidad de Monterrey, Mexico. His current projects are: international migrant children living in Mexico, new destinations of Mexicans in the United States, return migration from the United States to Mexico. He holds a PhD in sociology from Université Paris VIII. He is a member of the American Educational Research Association and of the Latino American Studies Association.

Laboratoire de neurosciences cognitives, Aix-Marseille université/CNRS (France)

- Arts et études des arts
- Neurosciences et sciences cognitives

- Communication et (nouveaux) médias

Projet audio-tactile
Equipe

IMéRA d'Aix-Marseille

2012-2013

PROJET AUDIO-TACTILE

Le projet de recherche proposé prend comme point de départ les systèmes audio-tactiles. Créés en 2003 par l'artiste Lynn Pook dans le cadre d'un post diplôme de l'école de nouveaux médias du ZKM de Karlsruhe, les dispositifs audio-tactiles reposent sur la multi diffusion par contact d'ondes sonores distribuées sur le corps de l'auditeur. L'écoute est réalisée par conduction osseuse, l'ouïe se combinant au sens du toucher pour proposer une perception spatialisée à l'échelle du corps. Rejointe en 2005 par l'artiste Julien Clauss, ils créent ensemble l'installation « Pause » puis le concert audio-tactile « Stimuline » en 2009. Leurs projets ont été présentés dans de nombreux festivals et musées en Europe et au Canada.
L'intégration multisensorielle constitue un élément fondamental du projet audio-tactile. En effet, l'émission d'un son par des haut-parleurs fixés sur la peau stimule à la fois les récepteurs corporels par la vibration du haut-parleur ainsi que l'appareil auditif. En mesurant l'activité de l'ensemble du cortex cérébral par électroencéphalographie et en demandant aux individus de transmettre leur perception, nous déterminerons comment il est possible de varier les paramètres des stimulations auditives et cutanées pour modifier leur intégration et la perception qui en résulte. Une connaissance plus approfondie des mécanismes fondamentaux de l'intégration des informations cutanées et auditives nous permettra de mieux maîtriser nos créations artistiques originales basées sur les stimulations sensorielles.

BIOGRAPHIE

Julien CLAUSS, artiste (Nouveaux médias - installation - performance)
Lynn POOK, artiste (Arts visuels, Arts sonores et performance)
Aurélie FONTAN (Neurobiologie ; étudiante en master 2 - laboratoire de neurosciences cognitives, Aix-Marseille université/CNRS)
L'équipe du projet audio-tactile est accueillie en collaboration avec le laboratoire de neurosciences cognitives (Aix-Marseille Université/CNRS), les chercheurs Jean Blouin et Laurence Mouchnino participant directement projet, et avec l'association Seconde Nature, producteur délégué du projet.

États-Unis/Italie/Royaume-Uni

- Biologie
- Informatique et systèmes intelligents
- Sciences de la matière

The kin's men
Equipe

IMéRA d'Aix-Marseille

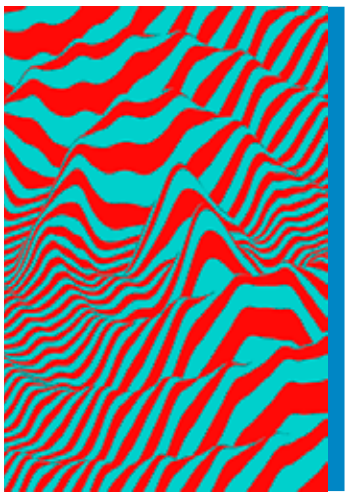
2015-2016

NON-EQUILIBRIUM VERSUS OPTIMIZATION APPROACHES TO THE ORIGIN OF SOCIAL GROUPS

This project will assess to what extent the observed social structure in various primate species, including humans, can be described as the result of two competing drives: the first, a dynamical multi-objective optimization based on temporal and cognitive costs; the secondo, a non-equilibrium fission-fusion group dynamic based on the group's social function. We will further investigate how an eventual optimization mechanism is shaped by the structural requirements on network processes, in particular information spreading and (resistance to) disease spreading within and among social groups. The team was assembled in order to cover the full range of disciplines required by the project: anthropology, non-equilibrium physics, dynamical processes on complex temporal networks, and cognitive science.

BIOGRAPHIE

Simon DEDEO (Indiana University & Santa Fe Institute,) - Expertise: physics, networks science cognitive science
Marcus J. HAMILTON (Santa Fe Institute) - Expertise: evolutionary anthropology
Giovanni PETRI (ISI Foundation) - Expertise: network science, computational topology methods for complex systems
Samuel V. SCARPINO (Santa Fe Institute) - Expertise: biology, epidemiology



,

Royaume-Uni/Russie

- Ingénieurie
- Mathématiques

LMN
Equipe

IMéRA d'Aix-Marseille

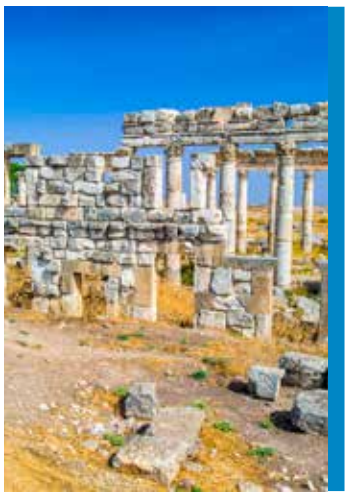
2015-2016

INTEGRABILITY OF NON-STRICTLY HYPERBOLIC CONSERVATION LAWS IN DISPERSIVE HYDRODYNAMICS

The project is concerned with extending of the classical concept of integrability of hydrodynamic type systems to non-strictly hyperbolic systems with applications to the description of dispersive shock waves (DSWs). DSWs are dynamic nonlinear wave structures replacing classical shocks in media with dispersion-dominated mechanisms of the gradient catastrophe regularisation. DSWs have recently attracted much interest in fluid dynamics, nonlinear optics and condensed matter physics. Their mathematical description is achieved in the framework of the Whitham modulation theory. The existing, classical theory of DSWs involves analysis of the Whitham equations which are strictly hyperbolic and genuinely nonlinear. However, there is an increasing evidence of importance of DSWs in nonlinear dispersive systems described by the so- called modified equations, involving higher order nonlinearities. The Whitham modulation systems associated with such modified dispersive equations are not strictly hyperbolic, and their integrability properties have not been explored so far. The development of the effective methods for integration of non-strictly hyperbolic Whitham systems is the main objective of the proposed project. The project involves an international team of researchers in different fields (mathematical physics, integrable systems, fluid dynamics), which have complementary expertise crucial for the project's success.

BIOGRAPHIE

Gennady EL (Coordinator), Mathematical Physics; Reader in applied mathematics, Loughborough University, UK
Maxim PAVLOV, Pure Mathematics; Senior Researcher, National Research Nuclear University, Moscow, Russia
Alexander CHESNOKOV, Mechanics; Professor at the Novosibirsk State University and Leading researcher at the Lavrentyev Institute of Hydrodynamics (Siberian Division of Russian Academy of Sciences)



Canada/Croatie/France/Italie

- Archéologie et préhistoire
- Études classiques
- Histoire ancienne
- Sciences de l'éducation
- Informatique et systèmes intelligents
- Mathématiques

- Éducation et Recherche
- Enjeux et impact du numérique
- Patrimoine culturel

Patrimoine culturel, pédagogie, numérique **Equipe**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

OUTIL NUMÉRIQUE: PÉDAGOGIE SCIENTIFIQUE ET MÉDIATION DU PATRIMOINE CULTUREL

Ce projet affronte les problématiques pédagogiques propres à la médiation du patrimoine culturel et à l'usage constant des Technologies de l'Information et de la Communication: quels instruments numériques construire? Comment évaluer ces instruments? Quelle pédagogie hybride mettre sur pied? Pour ce faire nous avons composé notre équipe et choisi nos partenaires de manière à couvrir l'ensemble des disciplines nécessaires au progrès de nos travaux: informaticiens, enseignants, spécialistes du patrimoine, experts en numérisation, historiens, archéologues, étudiants. Nous affrontons ses questions à distance depuis quatre ans et souhaitons nous retrouver pour travailler ensemble auprès de spécialistes du patrimoine culturel et sur un territoire qui offre la richesse patrimoniale concrète nécessaire à une confrontation de terrain. Nous présentons et partageons les outils numériques que nous avons créés au sein du projet TSS avec des spécialistes extérieurs à ce projet et les soumettons à des tests pratiques avec les enseignants et les étudiants en histoire et en archéologie. Nous recueillerons les conclusions des usagers (tests et questionnaires) ainsi que l'expérience multidisciplinaire des intervenants à la journée d'étude afin d'offrir des outils de médiation numérique enrichie.

BIOGRAPHIE

Marion LAMÉ, Docteur en histoire de AMU (France) et de l'Université de Bologne (Italie), post-doctorante, chercheuse associée au Centre Camille Jullian, UMR 7299, collaboratrice de l'AMZ. Pise, Italie
Federico PONCHIO, Chercheur en informatique et mathématique, Visual Computing Laboratory, ISTI, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Pise, Italie
Ivan RADMAN-LIVAJA, Conservateur et directeur adjoint au Musée Archéologique National (AMZ) de la ville de Zagreb, Croatie
Bruce ROBERTSON, Prof. of Classics et directeur du Department of Classics, Mount Allison University, Sackville, NB, CanadaBrigitte SABATTINI, Maître de Conférence (Archéologie Diachronique), Département d'Histoire, Aix-Marseille Université et Centre Camille Jullian, UMR 7299, Aix-en-Provence

Autriche/France

- Arts et études des arts
- Biologie
- Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

- Environnement

Resanita
Equipe

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

EINES VON FIELEN!

Eines Von Fielen! is a project of RESANITA (Anita Fuchs and Resa Pernthaller) in cooperation with Ilja Reiter, member of the research federation ECCOREV (terrestrial ecosystems and environmental risks) and the manager of the observatory the head of the Institut O3HP (Oak Observatory at the OHP), Saint-Michel-LOb- servatoire/France as a part of the Institutes IMBE (Mediterranean Institute of Marine and terrestrial Biodiversity and Ecology), Marseille, France.
The technocratic challenge has separated a huge portion of mankind from the link to their natural surroundings, im- mediate and more remote. It is our philosophy to attempt to bring together human spirit with our phenomenal envi- ronment, the beauty of nature one the one side, and the traces & impacts of societal, historical & political issues on the other. We want to attract attention by visualising what is hidden to & from the human eye and what was forgotten in time and space.
In this 'Science Art' project we will build a specific link bet- ween the population resident to the HAUTE-PROVENCE/ Marseille Region and the inherent forests of Downy Oak (Chêne blanc, Quercus pubescens Willd.). We chose Downy oak forests, as it is a common 'unspectaclular' surrounding, but these are likely to be submitted to substantial changes in future climate scenarios1 and as local industry counts on their exploitation as a source of alternative energy2, i.e. in any scenario this environment is bound to change its looks.

BIOGRAPHIE

Resa PERNTHALLER, artiste, Autriche
Anita FUCHS, artiste, Autriche
Ilja REITER, biologiste en écologie, chef de projet O3HP, IR-CNRS, Marseille, France

Allemagne/France/Italie

- Sciences de l'information et de la communication
- Informatique et systèmes intelligents
- Mathématiques

- Travail, capital et progrès technologique

Mesoscope
Equipe

IMéRA d'Aix-Marseille

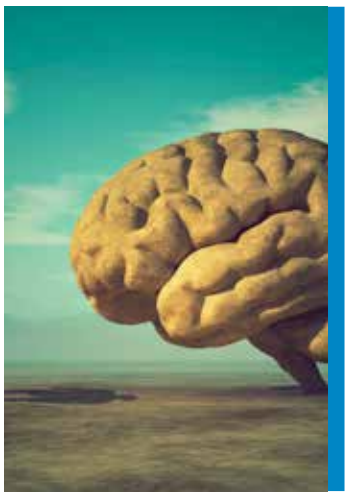
2016-2017

MESOSCOPE - VISUAL TOOLS FOR THE EXPLORATION OF STRUCTURES IN MULTIDIMENSIONAL DATA

The sudden availability of multidimensional datasets, and the recent developments in machine learning, have opened a whole field of issues and opportunities. Clustering, text-mining, event and anomaly detection are some of the analysis that allow to extract meaningful structures from otherwise unstructured datasets. Nonetheless, the interpretation of results derived from such algorithms are often abstract and inherently difficult to communicate and visualize. In this proposal we aim to experiment and develop exploratory visual interfaces designed to visualize and interact with multidimensional datasets and more specifically with structures and components extracted from them. These challenges will be tackled both from the scientific perspective - where suitable analytics will have to be devised - and from a design perspective, with the goal of exposing information in insightful and inspiring ways. Methodologically, the team will work on a preliminary analysis of the different typologies of structures, discuss possible general approaches to the visualization and interaction with structures of multidimensional data, devise and prototype proof of concepts for promising directions. While a theoretical approach may be necessary for a definition of the object of experimentation, the overall aim is to allow for a workshop-like environment characterized by hands-on experimentation and prototyping based on real-world data and real-world exploration needs.
The project plans to involve the expertise of the complex systems team at the CPT Marseille (especially with regard to network-data structures). CPT Marseille has ongoing collaborations with members of the team with regard to research on dynamical networks and has collaborated on the development of one of the datasets the team will work on. The team will also take advantage of the residency to collaborate with the artists and scientists in residence at IMéRA.

BIOGRAPHIE

Marco QUAGGIOTTI (Research Fellow at Politecnico di Milano, Design Dept. Italy) - Expertise : Communication Design
André PANISSON (Principal Researcher at ISI Foundation, Data Science Lab. Italy) - Expertise : Computer Science
Laetitia GAUVIN (Principal Researcher at ISI Foundation, Data Science Lab. Italy) Expertise : Statistical Physics
Tiago PEIXOTO (PostDoc Researcher at University of Bremen, Complex Systems Lab. Germany) - Expertise : Statistical Physics
Donato RICCI (PostDoc Researcher at SciencesPo, Médialab. France) - Expertise : Communication Design



Quintet
Equipe

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

Belgique/Danemark/Royaume-Uni

- Sciences de l'information et de la communication
- Informatique et systèmes intelligents
- Neurosciences et sciences cognitives

FROM HARMONY TO MELODY: A CROSS-DISCIPLINARY EXPLORATION OF THE BRAIN'S DYNAMICAL REPERTOIRE

The proposed project aims at developing a methodology to identify significant transient brain states around a metastable ground state. How the brain seamlessly transitions, or « flows », from one state of network activity to another remains an open question in neuroscience. Neuroimaging studies have focused on mapping « static » representations of brain functional networks by averaging dynamical interactions between brain areas over long recording intervals, hence disregarding the importance of time. Drawing from the musical world, these static network representations are analogous to a harmony: a set of notes simultaneously played together, such as a piano chord, that produce a characteristic sound in unison. However it is not clear how the vast repertoire of the brain's possible notes and chords follow each other in a particular temporal sequence to yield the complex melody that underlies mental processes. To explore this important fundamental question, we will leverage on the recent evolution of whole-brain computational models capable of producing long time-series of simulated neural activity. We will then extend upon recent developments in graph signal processing, a technique mixing networks and dynamics, to ultimately characterize transient brain states from the simulated brain data.
Our project fits perfectly with research axes developed in Marseille and we have contacted two local teams whose expertise will be pivotal for the good development of our project: i) In the Centre de Physique Théorique (CPT), we will collaborate with Dr. Alain Barrat's group, whose expertise is in the statistical physics of complex systems and temporal networks. We will have access to computational facilities: two multi-core machines, hosted in the CPT. Upon assessment of the computational resources needed, we will apply for simulation time at the Mésocentre de Calcul (https://equipex-mesocentre.univ-amu.fr/). ii) At the Institut de Neurosciences de Systèmes (INS), we will collaborate with researchers from the Theoretical Neuroscience Group, in particular with Dr. Demian Battaglia, Dr. Simona Olmi and Dr. David Angulo-Garcia, whose expertise are in mathematical and computational models of brain networks. iii) Another collaborator of choice will be Dr. Alessandro Torcini, who is affiliated to the CPT, INS and the Institut de Neurobiologie de la Méditerranée (INMed) as Chaire d'Excellence A*Midex and whose research revolves, like our project, at the intersection of these institutions' themes. Our proposal will thus be beneficial to foster interactions among these laboratories, opening the way to collaborations which shall extend long after the end of the residency.

BIOGRAPHIE

Paul EXPERT (Research Associate at King's College London) - Expertise: Network and topological data analysis
Sarah DE NIGRIS (Postdoctoral Researcher at Université de Namur) - Expertise: Statistical mechanics
Henrique FERNANDES (Postdoctoral Researcher at Aarhus University) - Expertise: Computational psychiatry
Timoteo CARLETTI (Full Professor at Université de Namur) - Expertise: Dynamical systems
Louis-David LORD (Doctoral candidate at University of Oxford) - Expertise: Computational neuroscience

Professeur, *Université Fédérale de Santa Catarina (Brésil)*

Précédemment :
Professeur Adjoint, *Université Fédérale de Santa Catarina (Brésil)*

• Histoire sociale et économique

• Études postcoloniales
• Migrations

Henrique **Espada Lima**

IEA de Nantes
2012-2013

TRAJECTOIRES AFRICAINES AU BRÉSIL MÉRIDIONAL : CYCLES DE VIE, LES TRANSITS DE GÉNÉRATION, ET LES STRATÉGIES DE SURVIE ENTRE L'ESCLAVAGE ET LA LIBERTÉ (XIX SIÈCLE)

Mon projet au s'intéressera à la reconstruction des trajectoires d'individus, de familles et de groupes de travailleurs esclaves africains libérés et de leurs descendants dans une localité du Sud du Brésil, l'île de Santa Catarina, grâce à des recherches approfondies à partir d'une série d'archives (notariales et paroissiales) ainsi que des registres d'état civil, des extraits de casiers judiciaires et des inventoires causa mortis rédigés par les autorités judiciaires de l'Etat. Ses recherches examineront et reconstitueront ces parcours et se concentreront sur les nombreuses stratégies et arrangements mis en place par ces hommes et ces femmes avec à la fois le but de se libérer de l'esclavage et de donner du sens et un contenu à la « liberté » qu'ils ont obtenue. Une attention toute particulière sera accordée aux transits générationnels et aux diverses possibilités d'élaborer des arrangements concernant la liberté et le travail lors de différents moments au cours des cycles de vie des individus et des familles. Ces recherches couvrent la période de 1830 à 1900 et mettent l'accent sur le long processus de désagrégation du système esclavagiste brésilien ainsi que sur la première décennie après l'émancipation (qui eut lieu en 1888). Enfin, ses recherches traiteront, grâce à une approche micro historique, d'un large spectre de questions portant sur les frontières mal définies entre « esclavage » et « liberté », inspirées par une érudition importante et toujours plus grande dans le domaine de l'histoire du travail dans une perspective mondiale et transnationale.

BIOGRAPHIE

Henrique Espada Lima est professeur au département d'histoire de l'Université Fédérale de Santa Catarina (Brésil), où il enseigne, supervise et mène des recherches sur l'historiographie contemporaine et l'histoire du travail. De 2011 à 2012, il a été chercheur au Centre international de recherche pour le « Travail et le cycle de vie humaine dans l'histoire mondiale » à la Humboldt-Universität zu Berlin (Allemagne). Après son séjour à l'IEA de Nantes il a été invité au Programme d'études latino-américaines à l'université de Princeton l'année academique 2014/2015 et au Graduate Center de la City University of New York. Sa formation académique d'origine était la psychologie, mais il a également une maîtrise en littérature (Universidade Federal de Santa Catarina, 1993) et un doctorat en Histoire (Universidade de Campinas, 1999). Ses domaines d'activité et de recherche sont l'historiographie et la micro-histoire, ainsi que l'histoire du travail plus particulièrement axée sur la vie et le travail des ex-esclaves au XIXe siècle au Brésil.

Directeur, *Centre de recherche sur les métiers et la mémoire en Afrique, Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal)*

• Histoire sociale et économique

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Migrations
• Travail, capital et progrès technologique

Babacar **Fall**

IEA de Nantes
2015-2016

LES JEUNES VULNÉRABLES À LA MARGE DU MARCHÉ DU TRAVAIL. ETUDE DU CAS SÉNÉGALAIS

Cette recherche couvre la période 1990 à 2010, qui correspond à l'apogée des politiques dites d'ajustements structurels dont les conséquences les plus importantes ont été supportées par les jeunes et les femmes. La recherche a pour point d'entrée les manifestations observées chez les jeunes qui éprouvent des difficultés à intégrer le marché de l'emploi et qui se trouvent être pris dans les filets d'une longue transition de l'enfance à l'âge adulte. En très grand nombre, les jeunes doutent d'eux-mêmes et se tournent soit vers des activités de survie soit vers l'émigration en direction de l'Europe qu'ils tentent de rejoindre en bravant le désert du Sahara ou les côtes atlantiques. C'est cette « jeunesse à risque » que ce projet ambitionne d'étudier pour fournir des clés d'interprétation du drame vécu quotidiennement par cette fraction juvénile de la population. Conduite dans une approche qui la situe dans la longue durée et elle fait appel à l'histoire, la sociologie, les témoignages de divers acteurs. Cette recherche sur les jeunes et le marché du travail s'efforce d'éclairer les options qui pourront être prises par les décideurs pour mieux répondre aux enjeux du développement des sociétés africaines.

BIOGRAPHIE

Babacar Fall est directeur du Centre de recherche sur les métiers et la mémoire en Afrique, affilié à l'école doctorale « Etude sur l'Homme et la Société (ETHOS) » de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal. Il a assuré plusieurs charges administratives dont celle de chef de département d'Histoire et de Géographie de la faculté des sciences et technologies de l'éducation et de la formation (FASTEF) de l'université de Dakar. Depuis 1984, il est titulaire d'un doctorat de 3ème cycle en histoire de l'université de Dakar. Après avoir été nommé en 2008 docteur *Honoris Causa* de l'université du Havre, il obtient en 2010 le titre de docteur en histoire (Ph.D) à l'université d'Amsterdam. Spécialiste de l'histoire du travail en Afrique de l'ouest francophone, il conduit ses recherches sur les migrations, les innovations pédagogiques et les réformes en éducation. Parallèlement à ses activités académiques, il est membre fondateur et coordonnateur du Groupe pour l'Etude et l'Enseignement de la Population (GEEP). Il s'agit d'une association professionnelle de recherche-action agréée comme organisation non-gouvernementale (ONG), qui intervient dans le domaine de l'éducation à la santé et du développement du leadership chez les jeunes. Enfin, il fut accueilli comme chercheur invité par le programme Fulbright, par le Savage Award de l'université de l'Orégon, par le Stanford Humanities Center et le Centre International de Recherche *re :work* de l'université Humbolt de Berlin.

Professeur, *Université de Chicago (États-Unis)*

• Histoire ancienne

Christopher **Faraone**

IEA de Paris

2013-2014

WRITING GREEK AMULETS IN ROMAN IMPERIAL TIMES: EPIGRAPHY, EVOLUTION AND DESIGN

Durant la période impériale romaine, les gens portaient des amulettes qui se composaient quasiment entièrement de lettres grecques : prières, acclamations et incantations, ainsi que noms magiques et symboles cryptiques. En Egypte, de nombreux exemples de papyrus ont été découvert, et près d'une centaine ont survécu dans le bassin méditerranéen sur de fines feuilles d'or, d'argent, de cuivre ou des pierres précieuses. Comme la plupart des textes date de la période impériale romaine, les chercheurs ont parfois supposé que cela reflétait un accroissement de la pratique de la magie rituelle ou des superstitions à cette époque. Ceci pose un problème évident, car la plupart des textes traditionnels trouvés sur ces amulettes existaient antérieurement, et parfois bien avant.
Durant mon séjour à l'IEA, j'espère achever une monographie sur ce sujet, une histoire des amulettes grecques qui mettra en avant leur histoire pré-romaine et montrera comment elles changent après s'être enrichies d'écritures. L'ouvrage est composé de trois grandes parties : 1) « media », dans laquelle j'étudie l'importance de certains matériaux ; 2) « images », dans laquelle j'examine le rôle des images de périodes antérieures (phallus, tête de méduse, Hercule...) ; 3) « textes », qui aborde les textes ajoutés aux amulettes et qui dans la plupart des cas sont des transcriptions de prières ou de charmes précédemment lus à haute voix. Par ailleurs, je discuterai d'autres aspects de ces anciennes amulettes et de leur réception : la relation entre amulette portée sur soi et amulette domestique (comment la maison a été conçue comme un corps), la miniaturisation de statues cultuelles monumentales, et, question peut-être la plus importante, pourquoi les historiens ont ignoré ce sujet, s'efforçant de maintenir l'idée que les Grecs de la période classique faisaient exception à la règle qui veut que les peuples anciens utilisaient les amulettes dans leur quotidien.

BIOGRAPHIE

Christopher Faraone is Frank and Gertrude Springer Professor in the Humanities and the College department at the University of Chicago. His areas of specialization are: ancient Greek poetry, religion and magic. His new book, *The Transformation of Greek Amulets in Roman Imperial Times*, has been published by the University of Pennsylvania Press in early 2018. He earns a PhD from Stanford University (1988).

Professeure, *Département d'histoire, Université de Californie, Santa Barbara (États-Unis)*

• Histoire médiévale

Sharon **Farmer**

IEA de Paris

2013-2014

MEDIEVAL PARIS AND THE MEDITERRANEAN: THE ORIGINS OF THE PARIS SILK INDUSTRY IN THE THIRTEENTH CENTURY

During the 2013-2014 academic year I intend to complete a monograph that will expand our understanding of Mediterranean immigration into medieval Northern France by examining the origins of the Parisian silk industry during the thirteenth century. The first scholarly examination of the origins of the silk cloth industry in late thirteenth-century Paris, this monograph will also provide the first book-length case study of the role that skilled Mediterranean artisans played in transforming the material culture of Northern France during the age of the crusades. Its discussion of women's role in the silk industry will shed important light on gendered differences between the Northern French silk textile industry, on the one hand, and the linen and wool industries on the other. Its discussion of the role of Jews and Jewish converts in the Parisian silk industry will transform our understanding of Jewish economic activity in Northwest Europe at this time.
I will participate in the weekly seminar of IEA, and am prepared to give a presentation to that semimar whenever asked to do so. In March, I will give a presentation in Didier Lett's seminar on "Famille, parenté et genre au Moyen Âge (XIIe-XVe siècles)," at the Université de Paris 7, on the role of women in the three Parisian textile industries – silk, wool and linen.

BIOGRAPHIE

Sharon Farmer est professeure d'histoire médiévale à l'Université de Californie, Santa Barbara. Ses recherches portent notamment sur les femmes et le genre à l'époque médiévale, les relations entre le Nord de la France et le monde méditerranéen, l'histoire environnementale médiévale et l'histoire de la Bible au moyen âge et au début de l'époque moderne, la littérature dévotionnelle et la montée de l'imprimé, et les formes de vulnérabilité dans les sociétés pré-modernes.

Chercheur associé, *Université du Costa Rica (Costa Rica)/ Université de Rennes 1 (France)*

Précédemment : Chercheur, *Instituto de Investigaciones Jurídicas de l'Université du Costa Rica (Costa Rica)*

• Droit

• Environnement
• Régulations et mondialisation

Edgar
Fernandez Fernandez

Collegium de Lyon

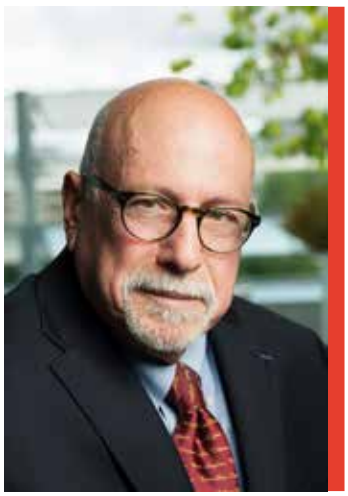
2012-2013 2013-2014

BIODIVERSITY'S GENETIC RESOURCES AT THE CROSSROADS BETWEEN PROPERTY RIGHTS AND PUBLIC GOODS.

The project focuses on the legal regime of biodiversity genetic resources. It is part of a broader research question which aims at achieving a better understanding of how natural resource exploitation and trade should be organized and managed in order to ensure optimal food security and sustainable agriculture. One of the key issues examined, therefore, is the ability of legal systems to provide a biodiversity genetic resources regime which takes into account both necessities to feed humanity and to protect biodiversity. Most of the existing legal regimes are actually based on the concept of "property". For this reason, the proposed project will highlight the various ways in which this concept is defined by working on a comparative approach in several chosen territories across the world (in Europe, North America, and Central America). This theoretical approach should lead to a rediscover of "property- public goods" in light of market and non market values such as fundamental and human rights.From theory to the local level, the project will then focus on the legal regime of biodiversity genetic resources in Costa Rica. Because Costa Rica has set up a "sui generis" legal, regime which reconciled environmental and intellectual property approaches, this country constitutes a favourable area to study a legal regime of biodiversity genetic resources. More especially, we will seek to understand the ways in which international and regional agreements connected with intellectual property rights affect legal regimes in developing countries, using the case study of Costa Rica.

BIOGRAPHIE

Edgar Fernandez Fernandez est Docteur en droit de l'Université de Nantes, Chercheur de l'Instituto de Investigaciones Jurídicas de l'Université du Costa Rica et Chercheur associé à l'Institut Ouest : Droit et Europe (IODE) de l'Université de Rennes 1. Ses axes de recherche principaux sont l'environnement, les changements globaux et les ressources naturelles.



Professeur, *Université de l'Illinois (États-Unis)*

• Droit

• Travail, capital et progrès technologique

Matthew **Finkin**

IEA de Nantes

2015-2016

DROIT ET TRAVAIL SALARIÉ

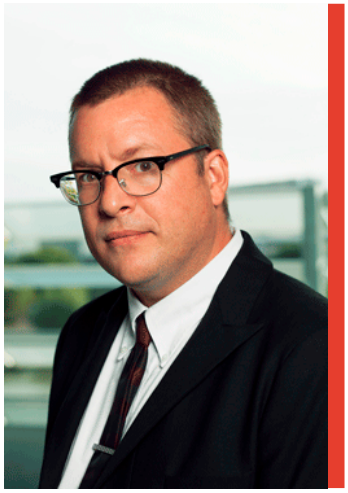
La compétition économique internationale et la promotion des politiques néolibérales à l'échelle du globe posent un sérieux défi pour le droit du travail : à savoir, la question même de sa raison d'être ; quelles finalités poursuit-il ? Le projet de recherche se propose d'interroger à nouveaux frais l'histoire du travail salarié et du droit, envisagé dès avant révolution industrielle – de l'antiquité aux temps prémodernes, sans restriction de temps ni de portée - afin de saisir les dimensions sociales, économiques et juridiques plus larges. Le projet devrait aboutir à la rédaction d'un précis d'histoire sociale et juridique du travail salarié et de son droit.

BIOGRAPHIE

Matthew Finkin professes labor and employment law in both the domestic and comparative context. He is the author or editor, singly or in collaboration, of eleven books including *Comparative Labor Law* (2015), *Multinational Human Resource Management and the Law* (2013), the treatise *Privacy in Employment Law* (four editions), the last five editions of Cox, Bok, & Gorman's *Labor Law*, long the leading casebook in American legal education, and a substantial body of periodical writing.

His awards include the Alexander von Humboldt Foundation's Research Prize for "internationally acknowledged achievements in labor law" (1995), designation by the University of Illinois as a Center of Advanced Study Professor (2009), honorary doctorates from the University of Trier, Germany (2012), and the University of Athens, Greece (2011), and conferral of the rank of Chevalier in the Ordre des Palmes Académiques by the government of France (2015). In 1997, Professor Finkin assumed joint editorship of the *Comparative Labor Law & Policy Journal* with Professor Sanford Jacoby of the Anderson Graduate School of Management at UCLA. He also serves on the editorial boards of labor law periodicals in Canada, Belgium, Germany, and the U.S.

Professor Finkin has been a Fulbright Professor at Münster University, a German Marshall Fund Lecturer at Konstanz University, and a Resident Fellow of the Institute for Advanced Studies in Nantes, France. He has lectured widely in Europe as well as in Asia and South America. Since 1999, he has been a member of the governing board of the Institute for Labor Law and Labor Relations in the European Union, in Trier, Germany and serves on the international advisory board of the Giuseppe Pera Foundation, in Lucca, Italy. His work has been translated into seven languages.In addition to his academic work, Professor Finkin is active as a labor arbitrator. He was elected to the National Academy of Arbitrators and serves on several standing arbitral panels in the public and private sectors. In 2015, he was designated a Fellow by the Labor and Employment Relations Association (LERA) for "outstanding practice in labor and employment relations."



Chercheur, *Université d'Uppsala (Suède)*

• Archéologie et préhistoire

Svante **Fischer**

IEA de Nantes

2014-2015

RÉFORME ET RÉSILIENCE URBAINES EN GAULE ROMAINE TARDIVE

Pendant son séjour à l'IEA, Svante Fischer souhaite étudier les stratégies de réforme alternatives durant la chute d'une civilisation qui n'était pas si différent de la nôtre. Aujourd'hui, 50% de la population mondiale vit dans des centres urbains, dans une économie globalisée. Notre futur paraît problématique. Quelles leçons pouvons-nous tirer d'anciennes formes d'urbanisme et de leurs systèmes économiques ? La question impose une réflexion historique.

La chute de l'Empire Romain fut liée à l'effondrement de l'urbanisme et à la faillite de l'Etat. Or, l'urbanisme et les systèmes financiers contemporains sont souvent considérés comme à la fois parasitaires et intrinsèques à la société contemporaine et sont à cet égard héritiers de la civilisation romaine. Le projet explorera les tentatives de réforme urbaine en Gaule durant la chute de l'Empire. Par rapport à l'urbanisme global contemporain, il est important de dire que les motivations des réformes urbaines gauloises furent locales et non pas dictées d'en haut. La réduction et la fortification des villes paraissent avoir créé un potentiel de résilience et de durabilité. Comment certaines villes moyennes surent-elles réduire leur empreinte et se soumettre à des réformes drastiques, tandis que des grandes villes furent réduites en ruines ? L'objet principal du projet est donc l'étude de cette détermination à transformer les villes et à réformer les enclaves locales.

BIOGRAPHIE

Né à Stockholm, Svante Fischer reçoit son 'Bachelor' en histoire de l'Université Brown aux Etats-Unis en 1994, ayant aussi étudié à l'Université Columbia à New York. En 1997-2001, il poursuit ses études en archéologie, français, histoire des religions grecques et romaines, vieux norrois, et runologie à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE, Paris), à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, à l'Université Paris-Sorbonne, à l'Université de Stockholm et à l'Université d'Uppsala. Il soutient avec succès sa thèse '*Roman Imperialism and Runic Literacy – The Westernization of Northern Europe (150-800)*' (L'impérialisme romain et l'alphabétisation runique – Occidentalisation de l'Europe du Nord - 150-800) en Janvier 2006. Dès lors, Svante FISCHER poursuit sa recherche postdoctorale en tant que chargé de mission au Musée d'Archéologie Nationale à St Germain-en-Laye.

Le sujet principal de sa recherche est le Bas-Empire et le monde Germanique de la Période des Migrations avec une approche comparative entre l'Afrique, l'Amérique et l'Asie des XIXe et XXe siècles. Récemment, il a orienté ses travaux sur l'aspect romain de sa problématique, en particulier sur l'urbanisme et les finances publiques de l'Empire romain d'Occident à la fin du Ve siècle. En 2011 l'Association franco-suédoise pour la recherche lui attribue le prix pour les jeunes chercheurs avec une bourse de séjour au Collège de France en septembre 2012. En novembre 2013, il est devenu Maître de conférences ('Associate Professor') au Département d'archéologie et d'histoire ancienne de l'Université d'Uppsala en Suède.

Artiste/Professeur, *Accademia Albertina di Belle Arti, Turin (Italie)*

Précédemment :
Directeur artistique,
F.A.B.R.I.C.A.T.O.R.S (Italie)

• Arts et études des arts

• Enjeux et impact du numérique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)

Franz **Fischnaller**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

NEW GENERATION INTERACTION IN CULTURAL HERITAGE IMMERSIVE INTERACTIVE EXHIBITIONS WITHIN THE FIELD OF ART AND ARCHITECTURE INSIDE THE MUSEUM

Exploring the potentials of technologies, systems and methods of computer-vision, algorithms, science and technology of imaging, combined with immersive Virtual Reality (VR), simulation and real-time interactive systems (RIS), which can provide context and possibilities for experimental approaches and novel design of immersive interactive experiences for engaging audiences in the cultural heritage learning and communication from within the field of art and architecture inside the museum.
The research aims to explore and get deep insights of the potentials emerge from the combination of principles and methods of computer-vision, algorithms, science and technology of imaging applied to art and architecture with immersive Virtual Reality (VR), simulation and real-time interactive systems (RIS).

BIOGRAPHIE

Franz Fischnaller est artiste et chercheur transdisciplinaire. Il est connu pour ses créations d'œuvres d'art numérique et en réalité virtuelle ainsi que pour ses installations artistiques interactives dans le domaine de l'art, de la technologie, des sciences humaines et du patrimoine culturel. Il est actuellement enseignant à l'Accademia Albertina di Belle Arti de Turin (Italie).
De formation classique, il est titulaire d'un master en art et design de l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart et d'un master en arts appliqués de l'Istituto d'Arte delle Localitá Ladine.
Ses recherches et ses méthodes interdisciplinaires combinent les techniques de l'art classique à celles des nouveaux médias et des technologies virtuelles, qui ont donné lieu à son style numérique actuel.
Il est l'auteur d'un nombre conséquent d'œuvres: production de médias numériques, simulations immersives en temps réel, applications de réalité virtuelle et de réalité augmentée avec contenu stéréoscopique tridimensionnel, voyages virtuels interactifs, interfaces créatives, et environnements partagés collaboratifs en ligne. Plusieurs de ces œuvres sont liées au patrimoine culturel de la Renaissance italienne (bâtiments, monuments, œuvres d'art, artefacts, sites archéologiques et villes).

Professeure, *Weizmann Institute of Science (Israël)*

• Neurosciences et sciences cognitives

• Comportement, perception, émotions

Tamar **Flash**

IEA de Paris

2017-2018

MOVEMENT AND THE ARTS

Our research focuses on brain planning and control of movement in humans and on robotics. Our studies combine theoretical and computational approaches with behavioral studies aimed at characterizing goal directed motor behavior. We have also conducted brain imaging studies aimed at unraveling the nature of brain representations of movement in action production and perception and social interactions.Given the significant roles movement plays in different artistic fields, e.g., fine arts, dance, and music, I will apply some of the insights gained from our research on brain representations of movement, space and time, to address several fundamental questions. These include whether humans' neuroesthetic and emotional responses to form and motion result from the particular nature of such brain representations; whether different artistic modalities use movement, space and time in different ways, or whether there exist common principles, shared by various artistic modalities. This includes collaborations with artists from different artistic domains. I also wish to collaborate and develop these ideas jointly with motor neuroscientists and with mathematicians and roboticists.

BIOGRAPHIE

Tamar Flash is professor at the Department of Applied Mathematics and Computer Science, Weizmann Institute of Science, Israel. She earned her BSc and MSc in Physics from Tel-Aviv University and her PhD in Medical Physics from MIT. Following postdoctoral studies at MIT, she joined the Weizmann Institute (1985). Prof. Flash chaired the department of Applied Mathematics and Computer Science (2004-2006). She was a visiting professor at MIT, the College de France, Berkley University and a Radcliffe fellow at Harvard University. In 2016 Prof. Flash was elected as a foreign member of the American Academy of Arts and Sciences.

Professeure, *Université de Fribourg en Brisgau (Allemagne)*

• Littérature

Monika **Fludernik**

IEA de Paris

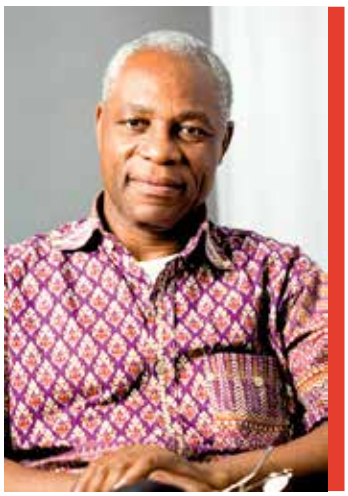
2014-2015

DIACHRONIC NARRATOLOGY: LATE MEDIEVAL AND EARLY MODERN ENGLISH PROSE NARRATIVE

Mon projet de recherche porte sur le sujet « Diachronie narrative: Narrations en prose de la fin du XVe siècle au début du XVIIe siècle ». Je souhaite analyser deux genres, le roman en prose et le récit populaire factuel et pseudo-factuel. Les textes sélectionnés seront examinés en profondeur dans le but de démontrer l'évolution des formes et de leurs fonctions dans la période en question. L'objectif le plus important de ce projet de recherche sera de déterminer si les catégories de la narratologie classique (Gérard Genette en particulier) sont aptes à décrire toutes les caractéristiques de la prose narrative de la Renaissance anglaise et des textes factuels, ou s'il convient de modifier les modèles narratifs afin qu'ils puissent être appliqués à toutes les formes historiques du récit.

BIOGRAPHIE

Monika Fludernik, née en 1957, est professeure de littérature anglaise à l'Université de Freiburg en Allemagne et directrice de l'école de second cycle "Narration factuelle et fictionnelle" (GRK 1767), financée par la Fondation allemande pour la recherche. Elle a étudié l'anglais, la philologie indo-européenne, les mathématiques et l'histoire à l'Université de Graz en Autriche et rédigé une thèse sur « Les voix du narrateur et des personnages dans Ulysses » sous la direction de F. K. Stanzel. Sa thèse d'habilitation a été publiée sous le titre *The Fictions of Language and the Languages of Fiction* (Routledge, 1993). Elle est l'auteure de *An Introduction to Narratology* (Routledge, 2009) ainsi que de *Towards a 'Natural' Narratology* (Routledge, 1996) qui a reçu le Perkins Prize. Son ouvrage sur le romancier postmoderne britannique Gabriel Josipovici, intitulé *Echoes and Mirrorings: Gabriel Josipovici's Creative Oeuvre* (Peter Lang, 2000), est la première monographie sur cet écrivain contemporain majeur. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un ouvrage sur les métaphores carcérales et sur la question des narrations factuelles versus fictionnelles, en se concentrant sur la description et les mentalités collectives, en particulier dans une perspective diachronique. Monika Fludernik a été chercheuse invitée aux universités d'Oxford et de Harvard, et elle est membre correspondant de l'Académie des sciences d'Autriche.



Professeur, *Université de Yaoundé I (Cameroun)*

• Philosophie

• Études postcoloniales
• Régulations et mondialisation

Nkolo **Foe**

IEA de Nantes
2008-2009

AJUSTEMENT CULTUREL ET TRANSITION « POSTMODERNE » EN AFRIQUE: UNE APPROCHE PHILOSOPHIQUE

Versant culturel de l'ajustement structurel, selon le diktat du FMI et de la BM, la transition postmoderne s'enracine dans un héritage intellectuel qui postule la fin de l'histoire, l'appropriation des valeurs individualistes (hédonisme, liberté, initiative personnelle, accomplissement de soi, démocratie libérale) d'une part, l'abandon des valeurs collectives (patriotisme, nationalisme, militantisme révolutionnaire) d'autre part. C'est dans cette perspective que la post-modernité/colonialité incite l'Afrique à se projeter au-delà de l'afro-radicalisme (révolution africaine) et de l'authenticité (nativisme) ; contre la théorie du développement et la conception objectiviste de la mondialisation centrée sur l'opposition Centre-Périphérie, elle oppose des formes culturelles subjectivisées, désinstitutionalisées, fluides, hybrides, toutes choses censées préparer une transition vers l'économie de marché. Notre recherche insiste sur le rôle joué par la réforme de l'éducation dans la réalisation de ces objectifs et sur l'ambiance intellectuelle créée par le poststructuralisme qui favorisa les doctrines hostiles à la recherche du sens et des fondements. Même en Afrique, l'évacuation structurale du contenu au profit de la forme, du style et de l'esthétique avait pour but la promotion d'un nouveau type de sujets, schizoïdes, hédonistes et prêts à assimiler, de façon non critique, les messages de la publicité. Ultimement donc, la transition postmoderne proposée à l'Afrique vise à transformer les citoyens en consommateurs dociles.

BIOGRAPHIE

Né le 20 avril 1955 à Obak (Cameroun) Nkolo Foe a obtenu un doctorat en Philosophie à l'Université de Laval (Québec, Canada) en 1991. Enseignant-chercheur en sciences humaines (philosophie) puis chef du Département de philosophie à l'Ecole normale supérieure, Université de Yaoundé 1(Cameroun), il a été professeur invité du Conseil pour le développement de la Recherche en Sciences sociales en Afrique (CODESRIA), à l'Université Fédérale de Paranà Curitiba (Brésil); à l'Université Nationale de Brasillia, ainsi qu'à l'Université Nationale de Brasilia. En 2006, il a également été expert pour le Conseil scientifique au sein de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF).
Il est aujourd'hui vice-président du Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociale en Afrique, et membre de l'Institut international de philosophie.
Ses travaux portent sur la philosophie et l'anthropologie africaines, la littérature orale, la philosophie morale et politique (Recherches sur le postmodernisme et le postcolonialisme).

Professeure, *University of Wisconsin-Madison (États-Unis)*

• Biologie

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Katrina **Forest**

IMéRA d'Aix-Marseille
2014-2015

ACROSS OCEANS, TIME ZONES, LANGUAGES, AND BACTERIAL MEMBRANES: A TRANSDISCIPLINARY COLLABORATION ON PILUS ASSEMBLY AND BACTERIAL SECRETION

During a spring 2015 IMéRA-sponsored sojourn, I will address three specific aims.
1. Strengthen a collaborative and ongoing interdisciplinary research project with Dr. Romé Voulhoux on interactions of bacterial Type IV pilus and Type II secretion proteins.
2. Lay the foundation for expanded international collaborative relationship between Aix Marseilles University and the University of Wisconsin-Madison.
3. Participate fully in the rich scholarly environment of IMéRA, contributing to the investigations of other fellows and hopefully having a few unplanned insights for my own research program.

BIOGRAPHIE

Katrina T. Forest est professeur de bactériologie au département de bactériologie de l'Université du Wisconsin-Madison. Elle est titulaire d'un doctorat de l'Université de Princeton (1993). Ses recherches s'inscrivent dans le champ de la biologie structurale de la pathogenèse, et elle enseigne la microbiologie.
En 2015, elle a été résidente à l'American Academy of Microbiology.

Chercheur associé, *Université de Zurich (Suisse)*

Précédemment :
Professeur, *Université de Stockholm (Suède)*

- Géographie
- Environnement

Philippe **Forêt**

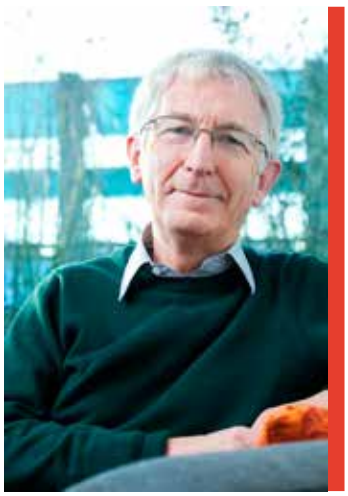
IEA de Nantes
2011-2012

EMBOURBÉE DANS L'ASIE COLONIALE : LA DÉCOUVERTE PRÉCOCE DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Embourbée dans l'Asie coloniale porte sur des thèmes aussi importants que la politique scientifique au début du 20e siècle et les difficultés rencontrées par l'Europe dans la recherche sur l'environnement de l'Asie. A partir de nombreuses archives à Londres et à Stockholm, je me propose de suivre le débat qui s'est déroulé entre 1904 et 1951 sur l'existence du changement climatique. Je voudrais expliquer pourquoi et comment la Royal Geographical Society (RGS) a censuré deux découvertes qui résultent de plusieurs expéditions topographiques en Asie centrale : que les cycles du climat peuvent être cartographiés, et que le cours de l'histoire humaine est lié dans une certaine mesure aux changements climatiques et aux crises environnementales. Ma réécriture de l'histoire de la découverte du réchauffement de la planète remettra probablement en cause les hypothèses actuelles sur le progrès de nos connaissances dans l'étude du climat, ainsi que les hypothèses antérieures sur l'environnement stable des civilisations antiques.

BIOGRAPHIE

Phillipe Fôret obtient en 1992 un doctorat de l'Université de Chicago pour une thèse sur l'aménagement du paysage de la capitale d'été de la dynastie Qing. De 1991 à 1995 il poursuit sa formation postdoctorale à l'Université de Tokyo, Yale, et de Californie à Berkeley. Il est ensuite nommé professeur assistant de géographie chinoise à l'Université du Texas à Austin et à l'Université de l'Oklahoma. Il travaille de 2002 à 2008 comme collaborateur scientifique à l'Institut de cartographie de l'École Polytechnique Fédérale de Zurich (ETH Zurich). Pensionnaire du Collège Suédois d'Études Avancées (SCAS) en 2007, Philippe Forêt est promu en 2008 professeur associé à l'École des Études Chinoises Contemporaines (SCCS) de l'Université de Nottingham. En 2009-2010, il est chercheur invité à l'Université de Stockholm, qui le nomme en mai 2010 professeur affilié au Département des Langues Orientales. Après une année (2011-2012) comme pensionnaire de l'Institut d'études avancés (IEA) de Nantes, il est nommé maître de recherche (senior research fellow, wissenschaftlicher Mitarbeiter) à l'Université de Saint-Gall, puis professeur d'histoire de l'environnement à l'Université Nazarbayev. En 2017, il est élu Fellow par le Centre Rachel Carson de l'Université Ludwig-Maximilians de Munich.
Les travaux de Philippe Forêt portent d'une part sur l'histoire de l'environnement et la géographie historique de la Chine moderne, et d'autre part sur l'histoire de la géographie et de la cartographie dans les années 1900-1950. Ses recherches actuelles examinent le rôle de l'Asie centrale chinoise dans les débats sur le changement climatique.



Professeur, *Université de York (Royaume-Uni)*

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Alan **Forrest**

IEA de Nantes

2010-2011

LA FIN DE LA DOMINATION FRANÇAISE SUR L'ATLANTIQUE

« Mon but est d'écrire une histoire du déclin de l'Atlantique français de son apogée dans les décennies précédant la Révolution à sa disparition finale au cours de la première moitié du XIXe siècle. Cela ne peut être expliqué de manière adéquate en termes exclusivement économiques ; ce déclin avait ses racines dans les idéaux des Lumières,dans la politique révolutionnaire et dans les destructions dues à la guerre. Il a été également conforté par les aspirations des esclaves des plantations des Caraïbes et par l'exemple donné par l'Amérique en 1776. Je vais utiliser mes travaux antérieurs sur la Révolution française et les guerres révolutionnaires et napoléoniennes pour discuter de l'expérience individuelle de ceux qui sont impliqués des deux côtés de l'Atlantique. Je vais aussi chercher à intégrer des concepts issus des études britanniques et américaines sur l'esclavage et son abolition. Le déclin de l'atlantique française et de ses grandes villes portuaires ne peut être expliqué dans un contexte purement national, il doit être replacé dans son contexte transnational. »

BIOGRAPHIE

Alan Forrest est professeur d'histoire moderne à l'Université de York et ancien directeur du Centre pour les études du dix-huitième siècle. Il a auparavant enseigné à l'Université de Stirling et de Manchester avant de s'installer à York en 1989.
Il travaille dans le domaine de l'histoire française moderne, notamment la période de la Révolution française et l'Empire; il est particulièrement intéressé par l'histoire des provinces françaises pendant la Révolution et les réponses des populations locales à l'administration centrale; il a publié de nombreux ouvrages sur la culture militaire et sur l'expérience de l'individu dans la guerre, et - au cours des dernières années - a développé un intérêt pour la recherche plus loin dans l'histoire de l'atlantique française au XVIIIe et XIXe siècles.
Il a contribué à des conférences et des volumes de collaboration dans de nombreux pays européens, ainsi qu'en Australie et aux États-Unis, et il a été invité à l'Ecole des Hautes Etudes à Paris. Il est président de la Commission internationale sur l'Histoire de la Révolution française, affiliée au Comité International des Sciences Historiques.De 2005 à 2009, il a géré un projet de recherche financé par le PAC « Nations, frontières, identités: Les guerres révolutionnaires et napoléoniennes dans l'expérience européenne », la partie britannique d'une collaboration internationale sur l'expérience et la mémoire de la guerre avec Etienne François de la Frei Universität de Berlin. Avec Rafe Blaufarb et Karen Hagemann, il édité une série de livres sur la « Guerre, Culture et Société, 1750-1850 », publiés par Palgrave-Macmillan.

Laurence **Foschia**

Collegium de Lyon

2009-2010

PRAG, *IUFM de Martinique (France)*

Précédemment :
Professeure agrégée, *Ministère de l'Éducation nationale (France)*

- Histoire ancienne
- Sciences de la religion

- Religion, sécularisme et sociétés

LES TRANSFORMATIONS RELIGIEUSES EN GRÈCE CONTINENTALE SOUS L'EMPIRE ROMAIN IIIÈME - VIÈME SIÈCLES

En quoi le paganisme grec tardif diffère-t-il du paganisme classique, hellénistique ou archaïque et en quoi lui ressemble-t-il ? Notre hypothèse de départ est que le paganisme paraît accéder progressivement au rang de religion au cours des IIIe, IVe et Ve siècles. Pour mettre en évidence cette évolution de la nature du paganisme, on s'appuiera sur la terminologie employée dans l'Antiquité tardive, pour désigner cultes et croyances. La question se pose de manière aiguë au moment où le christianisme devient religion d'État, au IVe siècle. Les cultes traditionnels se trouvent peu à peu confrontés à un monothéisme qui les oblige à se définir eux-mêmes. À compter du tout début du IVe siècle est publiée une série de lois (Code théodosien, Code justinien) visant à encadrer puis à interdire les pratiques païennes ; les autorités chrétiennes et impériales comme les païens eux-mêmes se trouvent alors confrontés aux lacunes que présente le vocabulaire religieux. Pour les résoudre vont être introduits, aussi bien en latin qu'en grec, des termes comme « païen, idolâtre » ou encore l'expression « la religion des Grecs, la superstition, la secte chrétienne ».
Ce sont ces questions religieuses et terminologiques qui deviennent cruciales dans l'Antiquité tardive que nous nous proposons d'étudier. Elles participent de la nécessité de s' »identifier », en particulier du point de vue religieux, qui se fait jour au moment de la christianisation de l'Empire romain.

BIOGRAPHIE

Laurence Foschia, ancienne élève de l'École normale supérieure de Paris et ancienne membre de l'École française d'Athènes, est agrégée de lettres classiques. PRAG en histoire ancienne à l'IUFM de Martinique depuis septembre 2012, elle est titulaire d'une thèse d'histoire et épigraphie grecques soutenue à l'université de Paris IV-Sorbonne en 2006 et travaille sur la religion grecque dans l'Antiquité tardive et l'évolution des structures de culte païennes, chrétiennes et juives. Elle est l'auteur d'une monographie Chez Brill, Le polythéisme grec dans l'Antiquité tardive : étude des cultes et sanctuaires de Grèce continentale (fin IIIe-VIIe siècle).

Professeur, *Université de Montréal (Canada)*

• Sociologie

Marcel **Fournier**

IEA de Paris

2013-2014

LA SOCIOLOGIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE, 1945-2010

Notre projet est d'étudier le développement de la sociologie en France de 1945 à 2010. Notre perspective est socio-historique, au carrefour de l'histoire des idées et d'une sociologie du système universitaire et du champ intellectuel français et comprend trois axes d'analyse : 1) les débats théoriques, 2) les questions de société et les conjonctures économico-politiques et 3) le mode d'organisation de la recherche et de l'enseignement universitaire.Une grande importance sera accordée à la configuration intellectuelle (courants et débats théoriques, approches méthodologiques, enquêtes) de la discipline et au mode d'organisation et de structuration de la discipline (départements universitaires, populations étudiantes, laboratoires ou centres de recherche (CNRS, revues, écoles de pensée). Mais nous tiendrons aussi compte du contexte socio-politico-institutionnel, avec les grandes questions que se pose une société en pleine transformation et les moyens (politiques de la recherche, création d'organismes , appels d'ordre, etc.) que l'État se donne pour trouver des solutions aux nombreux problèmes auxquels sont confrontés gouvernement, groupes et acteurs sociaux.

BIOGRAPHIE

Marcel Fournier est professeur de sociologie à l'Université de Montréal, chercheur associé à l'École Pratique de Hautes Études-Sorbonne (Paris) et au Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie (CIRTS). Ses trois grands domaines de recherche de sont : 1) Théorie sociale et histoire de la sociologie. Depuis la rédaction de sa thèse de doctorat sous la direction de Pierre Bourdieu, il a consacré une grande partie de ses recherches à l'histoire des sciences sociales. Ses premiers travaux ont porté sur les sciences sociales au Québec, comme on le voit dans son ouvrage L'Entrée dans la Modernité. Science, culture et société au Québec (1986) dont trois chapitres portent sur des pionniers des sciences sociales et de la sociologie. 2) Il a ensuite acquis une reconnaissance internationale pour ses travaux sur l'École sociologique française et en particulier ses deux magistrales biographies de Marcel Mauss et d'Émile Durkheim, qui ont été publiées chez Fayard (Paris) et traduites en plusieurs langues. Enfin, il a aussi mené des recherches sur les conditions d'accès et de réussite dans la carrière d'artistes au Québec et il réalise actuellement une étude comparative (Canada et Etats-Unis) sur « Université et architecture » en collaboration avec les architectes France Valaelthem et David Covo.

Professeure émérite, *Massachusetts Institute of Technology (États-Unis)*

• Philosophie

• Éducation et Recherche

Evelyn **Fox-Keller**

IEA de Paris
2009-2010

SIMPLICITY AS AN EPISTEMOLOGICAL VALUE IN SCIENTIFIC PRACTICE

The epistemological value of simplicity has long been taken as self-evident by natural scientists, and perhaps especially by physical scientists, but as Mario Bunge (1962) reminded us almost half a century ago, there is nothing simple about what that value might be. Indeed, the purported value of simplicity is clearly multiple, as are the very meanings and references of the term. Bunge distinguished two kinds of simplicity: ontological (referring to things, events, processes) and semiotic (referring to concepts, propositions, and theories). When we speak of the epistemological value of simplicity, the reference is clearly to the second meaning, for it is our concepts, propositions, and theories, and not the things, events, and processes they describe, to which epistemic claims attach. And certainly, for the human agents that generate such concepts, propositions, and theories, some of the advantages – having especially to do with the practical value of simplicity -- are self-evident. If we are to be able to work with them, concepts and theories need to be simple enough for us to grasp. Indeed, one might even argue that the very meaning of simple is determined by the capacities of human minds, where those capacities are themselves manifestly shaped by training and, in addition, subject to technological enhancement. Like beauty, simplicity is in this sense in the eye of the beholder.

BIOGRAPHIE

Evelyn Fox Keller is currently Professor Emerita of History and Philosophy of Science at the Massachusetts Institute of Technology. Keller's early work concentrated at the intersection of physics and biology. Her subsequent research has focused on the history and philosophy of modern biology and on gender and science.
Evelyn Fox Keller received her Ph.D. in Physics from Harvard University. She arrived at MIT from the University of California, Berkeley, where she was Professor in the Departments of Rhetoric, History, and Women's Studies. Professor Keller has taught at Northeastern University, S.U.N.Y. at Purchase, and New York University. She has been awarded numerous academic and professional honours, including the Blaise Pascal Research Chair by the Préfecture de la Région D'Ile-de-France, which she spent in Paris, and elected membership in the American Philosophical Society and the American Academy of Arts and Science. In addition, Professor Keller serves on the editorial boards of various journals including the Journal of the History of Biology and Biology and Philosophy.
She is the author of several books, including A Feeling for the Organism: The Life and Work of Barbara McClintock, Reflections on Gender and Science, The Century of the Gene, and Making Sense of Life: Explaining Biological Development with Models, Metaphors and Machines.

Professeure, *Université Northeastern (États-Unis)*

• Histoire contemporaine

• Genre
• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Laura L. **Frader**

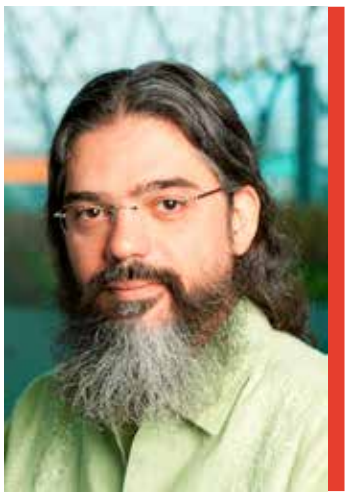
IEA de Paris
2015-2016

LES ORIGINES DES POLITIQUES D'ÉGALITÉ DES SEXES DANS LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE : L'ÉGALITÉ EN QUESTION

Laura L. Frader's current research focuses on the history of gender equality policies of the European Economic Community. Since the founding of the EEC, the European Union has been a powerful and progressive force committed to expanding and protecting women's rights. Frader's current project examines the origins of gender equality policies in the EEC in the 1957 Treaty of Rome through the major directives on equality up to the 1990s. It explains how, in spite of profound ambiguity concerning the place of women in the family and in the labor market in the1950s, new equality policies were elaborated at the European level and examines their effect in several Member States (Britain, France, Germany).

BIOGRAPHIE

Dr. Frader's research focuses on the historical and cultural foundations of social inequality, particularly gender inequality in modern Europe. She is currently working on the history of gender equality policies of the European Community since the Treaty of Rome (1957) and their impacts on member states. Her publications include *Gender and Class in Modern Europe* (co-edited with Sonya O. Rose, Cornell University Press, 1996), *Race in France: Interdisciplinary Perspectives on the Politics of Difference* (co-edited with Herrick Chapman, Berghahn, 2004); and *Breadwinners and Citizens: Gender in the Making of the French Social Model*(Duke University Press, 2008) as well as many articles in English and French-language books and journals.
Frader has held appointments as a fellow at the Rockefeller Foundation Center in Bellagio, Italy; as holder of the first Gender Equality Chair at the Université de Sorbonne Paris Cité (USCP); and as an affiliated researcher at the Institute for Advanced Studies (Institut des Etudes avancées) in Paris. She is a faculty associate at the Minda de Gunzberg Center for European Studies at Harvard University, where she is co-chair of the Contemporary Europe Study Group. At Northeastern she teaches undergraduate courses on Imperialism and Colonialism; Empires, Wars and Revolutions; Gender and Society in Modern Europe; and Nations, Nationalism and Globalization. Her graduate courses include Historical Methodology; Gender, Colonialism, and Post-Colonialism; and Gender and Society in the Modern World.



Professeur, *Tribunal Régional du Travail de 1ere Région, Université Fédérale Fluminense, Rio de Janeiro (Brésil)*

• Droit

• Design et implémentation des politiques publiques

Roberto **Fragale**

IEA de Nantes

2012-2013

SYSTÈME DE FORMATION, SYSTÈME DE RECRUTEMENT ET MOBILITÉ PROFESSIONNELLE : LES DÉFIS DE LA FORMATION DES MAGISTRATS AU BRÉSIL

Au cours des cinq dernières années, marquées par la création des deux écoles nationales de formation des juges professionnels, l'incertitude a caractérisé la situation des écoles judiciaires brésiliennes. Ces deux écoles nationales doivent prendre en charge plus d'une centaine d'écoles régionales de la magistrature, réparties entre différentes branches et concurrencées par d'autres acteurs dont l'action ne touche pas nécessairement à la pédagogie de la formation des juges. Cette multiplicité d'acteurs, jouissant de légitimités à géométrie variable selon que l'on adopte une perspective administrative, associative or pédagogique, rend la démarche plus complexe et le débat polyphonique. Nous essayons ici de comprendre l'impact de la nouvelle architecture du système de formation des magistrats sur le système judiciaire brésilien et, par ailleurs, en faisant la comparaison avec le système français, nous examinons ce que cela apprend sur les transformations de la Justice et du métier du juge.

BIOGRAPHIE

Roberto Fragale est titulaire d'un doctorat en science politique de l'Université de Montpellier I (1997) et il enseigne la sociologie du droit à l'Universidade Federal Fluminense (UFF). Par ailleurs, il est chercheur-enseignant du master professionnel sur le Pouvoir Judiciaire à la Fundação Getúlio Vargas (FGV-RJ). Il a été professeur invité de l'Université de l'Illinois à Urbana-Champaign (2006) et de l'Université Paul Valéryà Montpellier (2009 et 2010). Depuis 2004, il est le juge titulaire de la première section prud'hommale de la ville de São João de Meriti (RJ), ainsi que coordonateur pédagogique de l'École de la Magistrature du TRT-RJ depuis 2009.Durant l'année 2010, il a aussi été président du Conseil National des Écoles de Magistrature du Travail (CONEMATRA).

Professeur, *Université de Fribourg en Brisgau (Allemagne)*

• Philosophie

Fausto **Fraisopi**

IMéRA d'Aix-Marseille

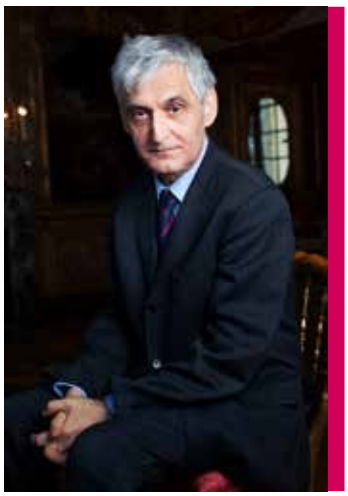
2015-2016

ONTOLOGIE, MÉTAONTOLOGIE ET CONSTRUCTION (LOGIQUE) DU MONDE. UNE NOUVELLE APPROCHE STRUCTURALISTE À L'IDÉE DE THÉORIE

Le projet de recherche scientifique envisage de thématiser l'idée même de la structuralité des théories pour penser, enfin, leurs interactions possibles sur l'arrière-plan de la relation entre complexité et interdisciplinarité. Il s'articule en trois parties. La première a pour but d'explorer de débat contemporain, notamment en philosophie analytique, sur la relativité de l'ontologie, les schèmes conceptuels et la métaontologie, en partant de la position quineénne pour aboutir aux debats contemporains et au structuralisme développé dernièrement par David Chalmers (Constructing the world). La deuxième partie thématise les bases conceptuelles et épistémologiques du structuralisme. En premier lieu le structuralisme en philosophie des mathématiques, ensuite le structuralisme des théories comme il a été formulé et développé par Sneed et Stegmüller. Enfin il aborde la question, sur la base de Gödel, de la possibilité d'un holisme entendu comme construction complète et cohérente d'un Weltbild. La troisième partie, en continuité avec les deux premières et les issues théoriques acquises dans mon Habilitationsschrift (HDR), développe de façon systématique l'idée d'une structuralité des théories en partant de leur modélisation comme réseaux.

BIOGRAPHIE

Fausto Fraisopi studied in Rome and Paris. He obtained his PhD in Macerata and Paris with a dissertation on Kant's Theory of Schematisms, published in 2009 as *L'ouverture de la vision. Kant et la "phénoménologie implicite" des schématismes*. From 2010 to 2012 he was Humboldt Fellow at the University of Freiburg, Husserl-Archiv, with a research project about the concept of horizon and ontology in Phenomenology. Habilitated as Professor at Freiburg University, he focuses his researches on epistemology (history of science and complexity theory) and theoretical philosophy. Since many years he developed a systematic approach to a new form of *Mathesis universalis* between epistemology, (meta)-ontology and (meta)-metaphysics. The issues of this research were published in *Philosophie und Frage* (2016)



Professeur/Directeur, *Département d'histoire, Université de Milan (Italie)*

Précédemment : Professeur, *Département d'histoire, Université de Milan (Italie)*

• Histoire moderne

Antonino de **Francesco**

IEA de Paris

2014-2015

INTERPRÉTATIONS DU MONDE PRÉ-ROMAIN DANS LA CULTURE POLITIQUE DE L'EUROPE MODERNE

Le projet de recherche se propose de réconsiderer comment l'attention portée au monde pre-romain aurait donné une forte contribution à la naissance des nations modernes. le projet se propose de reveler combien l'imaginaire national crea et determina un nouveau de patriotisme par le biais de la re-creation d'une antiquité imaginaire, liberée de la suprematie des Romains. Les tensions, les ambiguités, les ruptures et les recompositions propres à ce procès seraient analysées sous l'angle de l'anthropologie et de ses grandes fortunes tout au long de la seconde moitié du XIXe siècle. Il est important à souligner que les fortunes du discours sur la race et sur l'identité ethnique de la civilisation était accompagné par une remontée des voix qui distinguaient non seulement entre Celtes et germanique, mais entre Aryans et Mediterranéens aussi, entre peuples du Nord et peuples du Sud. Bref: de ce point de vue aussi l'antiquité des peuples européens représentait une fois de plus un element de distinction à fin d'établir differences et hierarchies.

BIOGRAPHIE

Antonino de Francesco est historien, professeur et directeur du Département d'Histoire de l'Université de Milan (Italie) et chercheur associé à l'Institut d'histoire de la Révolution française, Université Paris-Sorbonne. Ses recherches portent sur l'histoire des révolutions atlantiques et leur impact sur la tradition politique de la modernité à travers différent aspects tels que l'histoire des pratiques politiques, l'histoire de la circulation des idées et l'histoire des nationalismes.Il est membre de l'Accademia Pontiana, Naples, Italie, depuis 2001.

Professeur émérite, *Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (France)*

• Histoire moderne

• Construction européenne
• Mémoires et identités

Étienne **François**

IEA de Nantes
2008-2009

LIEUX DE MÉMOIRE EUROPÉENS

Le séjour à l'IEA de Nantes a pour objectif de faire avancer un projet de recherche et de publication portant sur les mémoires européennes. L'approche qui sera privilégiée est celle des « lieux de mémoire ». Parmi ces lieux, une place privilégiée sera accordée aux « lieux partagés » et aux « lieux disputés ». Une attention particulière sera également portée à la dialectique entre constructions mémorielle « inter-européennes » et constructions mémorielles « extra-européennes ». Plusieurs ateliers thématiques réunissant des chercheurs d'horizons variés accompagneront l'avancée du projet de recherche. A terme, ce projet doit se prolonger sous forme d'une publication européenne. Le séjour nantais pourrait servir à en élaborer la structure.

BIOGRAPHIE

A partir de 1964, Étienne François fait ses études d'histoire à l'École normale supérieure à Paris, puis se présente avec succès à l'agrégation d'histoire en 1968. En 1974, il achève sa thèse de doctorat à l'université Paris X. De 1970 à 1979, il travaille comme assistant à l'université Nancy II, avant d'être chargé par le ministère des affaires étrangères français de la coordination de la Mission Historique Française en Allemagne à Göttingen, qu'il dirige jusqu'en 1986. Cette année-là, il soutient sa thèse d'État à l'université de Strasbourg. Il est professeur d'histoire à Nancy jusqu'en 1989, puis à l'université Paris I jusqu'en 2003. Dès 1999, il enseigne l'histoire au *Frankreichzentrum* (Centre d'études françaises) à Berlin, qui a d'abord été associé à la *Technische Universität Berlin*, avant d'être rattaché en 2007 à la *Freie Universität Berlin*. En tant que professeur, il est alors membre du *Friedrich-Meinecke-Institut* de la FU. Le 14 Juillet 2008, il y donne sa dernière leçon. De 1991 à 1992, il est membre associé du *Wissenschaftskolleg* de Berlin. En 1992, il participe à la fondation du Centre Marc Bloch à Berlin, dont il reste le directeur jusqu'en 1999. En janvier 2010, il est nommé membre du « comité d'orientation scientifique » de la Maison de l'histoire de France. Étienne François a consacré la plupart de ses recherches à l'histoire sociale et culturelle de l'époque moderne de la France aussi bien que de l'Allemagne. L'analyse des mentalités nationales et culturelles dans leur développement historique joue un rôle primordial pour lui, surtout dans les relations franco-allemandes. La constante de son travail intellectuel est le paradigme du lieu de mémoire.

Professeur, *Université de la Colombie-Britannique (Canada)*

• Littérature

Adam **Frank**

IEA de Paris

2018-2019

RADIO FREE STEIN: COMPOSITION, EXPRESSION, PERFORMATIVITY

Radio Free Stein is a large-scale critical sound project that addresses the contradictory reception of Gertrude Stein's plays and poetics in twentieth-century theater history by turning to the medium of radio and recorded sound. The project aims to advance the study and understanding of Stein's plays and poetics in relation to modernist theater and post-modern performance practices; to intervene in the scholarship on radio broadcasting and sound studies by forwarding the conceptual methods of affect and object-relations theory; and to offer contemporary composers an opportunity to explore the relations between words and other sonic elements. The project poses a series of related questions: How can we understand the remarkable influence of Stein's « landscape » poetics on avant-garde, experimental, and other non-naturalist theater? How do Stein's poetics address the relation beween dramatic form and twentieth-century institutions and technologies of broadcasting media, as these seek to regulate affective experience? What might a critical attention to compositional techniques in contemporary music (after John Cage) tell us about these histories? *Radio Free Stein* proposes a historical, conceptual, and experiential account of Stein's poetics and the music theater tradition it helped to initiate.

BIOGRAPHIE

Adam Frank is Professor in the Department of English Language and Literatures at the University of British Columbia. He has won the James W. Gargano Award for outstanding scholarly essay on Edgar Allan Poe (2005) and a Fundación Valparaíso residency award (2007). In 2013 he was awarded a multi-year Insight Award from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada to pursue the *Radio Free Stein* project. The author of *Transferential Poetics, from Poe to Warhol* (2015) and co-author of *The Silvan Tomkins Handbook* (forthcoming), he has also produced recorded musical audiodramas, as well as a chamber opera that premiered in New York City in 2018.

Roberto **Frega**

IEA de Paris

2011-2012

Chargé de recherche, *Institut Marcel Mauss, CNRS (France)*

Précédemment : Chercheur, *Université Alma Mater, Bologne (Italie)*

• Philosophie

• Comportement, perception, émotions

DISTINCTIONS

Lauréat d'une Marie Curie Individual Fellowship/EHESS 2012-2014

Roberto Frega a été lauréat en 2012 pour le projet « Normative practices in the public sphere. A Theorical modeling of forms of civic engagement (Values) ».

RECRUTEMENT

Chargé de recherche au CNRS en 2013

Roberto Frega travaille au CEMS (Centre d'études des mouvements sociaux) à Paris et au Centre Marc Bloch à Berlin.

THE SOCIAL SOURCES OF NORMATIVITY : A PRACTICE-BASED APPROACH TO THE STUDY OF NORMS

Mon projet de recherche vise la construction d'une théorie de la normativité et du fonctionnement des normes dans le cadre de la coordination de la vie sociale, à partir d'une théorie de la normativité comme pratique. Le projet poursuit trois buts distincts mais intégrés. Tout d'abord, il vise à montrer que si la dimension pratique n'est pas adéquatement prise en compte, notre compréhension de la normativité demeure inévitablement opaque. Deuxièmement, il entend montrer que la socialité est l'une des sources principales de la normativité et que le fonctionnement de la normativité ne peut pas être compris si les implications épistémiques de la dimension sociale ne sont pas adéquatement prises en compte. Troisièmement, le projet se propose de développer des outils théoriques à utiliser dans l'analyse de cas concrets de controverse politique et de désaccord moral. Le cadre conceptuel dans lequel je me propose de développer cette théorie est celui des épistémologies pragmatistes de la pratique et s'appuie sur une conception de la rationalité comme institution sociale. Prises ensemble, ces deux approches demandent et justifient l'adoption d'une démarche radicalement interdisciplinaire dans ce travail.

BIOGRAPHIE

Roberto Frega est philosophe. Après une thèse portant sur l'histoire du pragmatisme (2004 Université Paris 8), il a obtenu une Habilitation à diriger des recherches portant sur les théories contemporaines de la normativité pratique (2011, Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Ses activités de recherche se développent autour de deux axes majeurs. Elles portent d'un coté sur la tradition pragmatiste en philosophie, à la fois d'un point de vue historique et contemporain. Elles visent notamment à explorer les apports du pragmatisme à la compréhension du politique, dans une perspective fortement interdisciplinaire. Elles portent de l'autre coté sur les transformations contemporaines de la démocratie, ainsi que sur les théories de l'espace publique.

Roberto Frega a publié deux livres sur la théorie de la rationalité pratique et du jugement de John Dewey (Pensée, expérience, pratique. Essai sur la théorie du jugement de John Dewey, L'Harmattan, Paris, 2006; John Dewey et la philosophie comme épistémologie de la pratique, L'Harmattan, Paris, 2006), un livre sur les théories contemporaines de la rationalité dans la philosophie politique anglo-américaine (Voci della ragione, Quodlibet, Macerata, 2009) une livre sur l'épistémologie politique (Les sources sociales de la normativité, Vrin, 2013), un livre sur la notion de désaccord moral (Practice, Judgment, and the Challenged of Moral and Political Disagreement. A pragmatist Account, Lexington, Lanhan, Md., 2012). Il a également publié plusieurs articles et dirigé plusieurs ouvrages collectives. Il est co-fondateur et co-editeur du European Journal of Pragmatism and American Philosophy.

Chercheuse, *Université de Stuttgart (Allemagne)*

Précédemment :
Chercheuse, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire sociale et économique

- Études postcoloniales

Margret **Frenz**

IEA de Nantes

2015-2016

CITOYENNETÉ, MÉDECINS ET RACE DANS LES EMPIRES ANGLAIS ET FRANÇAIS (1900-1960)

Ce projet examine la citoyenneté (impériale), le rôle des médecins et l'importance des catégories raciales dans les empires français et britannique au XXe siècle. Ce projet éclaire les relations entre race, systèmes de sécurité sociale et citoyenneté. Quel était la notion d'État colonial pour ceux qui venaient en métropole depuis les colonies ? Et comment l'État imposait-il un contrôle social et des formes de ségrégation sur les populations des colonies arrivées en métropole ? Pendant les six premières décennies du XXe siècle, chacun des empires étudiés fut obligé de gérer un nombre croissant de sujets nécessitant des soins médicaux, venus des colonies en métropole. Il existe de nombreuses recherches sur des cas particuliers, mais jusqu'à présent aucune recherche comparative n'a mis en contexte les différentes stratégies adoptées par les empires français et britannique pour administrer le système de sécurité sociale de leurs sujets venus des colonies. C'est ce que ce projet a pour ambition de réaliser.

BIOGRAPHIE

Margret Frenz est historienne et travaille sur l'Inde, l'Océan Indien et l'Afrique de l'Est du XVIIIe au XXe siècle. Ses recherches tiennent de l'histoire globale, de l'histoire transnationale et de l'histoire coloniale, tout en mettant un accent particulier sur les recherches comparatives. En tant qu'historienne sociale et culturelle, elle s'intéresse surtout à la manière dont les individus vivent leurs positions sociales aux époques coloniale et postcoloniale, ainsi qu'aux souvenirs que ces individus ont de ces périodes. Ses recherches s'inscrivent dans le contexte d'une histoire structurelle des empires et des États nationaux. Avant de rejoindrel'Institut d'Histoire de l'Université de Stuttgart, Margaret Frenza occupé des postes dans le Centre d'Oxford pour l'histoire globale et St Cross College à l'Université d'Oxford, ainsi que dans les universités de Leicester, Berlin et Heidelberg. Elle était une chercheuse résidente à l'Institut d'Études Avancées en Sciences Humaines (IASH) à l'Université d'Edimbourg, en 2010-2011.

Directeur de recherche émérite, *CNRS (France)*

- Histoire médiévale
- Philosophie
- Sciences de la religion

Gad **Freudenthal**

IEA de Nantes

2015-2016

L'APPROPRIATION ET LA NATURALISATION DE LA PENSÉE SCIENTIFIQUE DANS LA TRADITION JUIVE AU MOYEN ÂGE. LEÇONS DES XIIE-XVE SIÈCLES POUR DÉPASSER LES FONDAMENTALISMES.

Durant la deuxième moitié du XIIe siècle les communautés juives du Midi de la France ont subi une véritable révolution culturelle. D'une culture s'adonnant entièrement aux études juives traditionnelles (Talmud et Midrash), la culture de ces communautés est devenue une culture abritant une activité philosophique-scientifique vibrante, s'appuyant sur des traductions hébraïques, notamment à partir de l'arabe, des classiques de la tradition gréco-arabe. Ce changement culturel a profondément modifié le sens même de l'étude –l'activité la plus noble du mâle juif – et, au delà, du telos même de la vie juive. Il initia une profonde acculturation qui a modifié le visage du judaïsme Provençal, et plus généralement le judaïsme tout court. Cette introduction de la pensée scientifique-philosophique au sein du judaïsme, le remplacement d'une vision particulariste par une vision universaliste, a suscité une vive opposition, engendrant des polémiques persistantes. Il ne s'agissait rien moins dans le fond que de la problématique herméneutique classique : une interprétation non-littérale des textes juifs canoniques, sources de l'autorité, est-elle permissible ? Le projet se propose d'explorer cette problématique, en tâchant de dépasser les seuls faits, afin de les expliquer, notamment d'un point de vue sociologique. La recherche menée sur cette transformation culturelle profonde a pour ambition d'offrir indirectement des éléments de compréhension du fondamentalisme religieux et, peut-être, des moyens de le vaincre.

BIOGRAPHIE

Gad Freudenthal est né à Jérusalem en 1944. Il a étudié les mathématiques et la physique à l'Université hébraïque de Jérusalem, puis l'histoire et la philosophie des sciences. Il a quitté Israël au milieu des années 1970 pour s'installer en France où il est entré au CNRS en 1982, après avoir obtenu son titre de docteur.
Ses recherches portent notamment sur l'histoire des sciences et l'histoire de la philosophie au sein des cultures juives médiévales tout en mettant en exergue les relations qu'elles entretenaient avec les cultures majoritaires (à savoir les cultures musulmane et chrétienne).

Professeur, *Université de Californie, Los Angeles (États-Unis) et Université de Tel-Aviv (Israël)*

• Neurosciences et sciences cognitives

• Comportement, perception, émotions

DISTINCTIONS

Ramón y Cajal Award, International Neuropsychiatric Association (2015)

World Society for Stereotactic and Functional Neurosurgery Award, 2017

Itzhak **Fried**

IEA de Paris

2014-2015 2015-2016 2016-2017

THE VOLITIONAL SELF AND ITS BRAIN / THE BRAINS THAT PULL THE TRIGGERS

The problem of free will has accompanied the human condition since ancient times but has been primarily the province of philosophy. The vast and rapid developments in neuroscience over the last few decades provide some interesting empirical data and potential insights into this problem. Tantalizing empirical data in neuroscience, some from our research at UCLA using electrical stimulation and recordings from the human brain, suggest that specific brain activity is present prior to not only action itself, but also prior to the will to act. Thus "free" will can be decoded and predicted from neural activity prior to volition experienced by the self. These new data pose challenges to the humanities and social sciences, philosophy, literature law, politics. Two central themes bear special scrutiny. One is the consideration of mind enhancement as compared to mind reading and mind control potentially afforded by scientific knowledge. The second is the issue of individual responsibility in the view of seemingly deterministic preconscious brain activity. In this project I propose to bring experts in these disciplines to an Atelier environment to produce interdisciplinary synthesis involving perspectives from the fields of neuroscience, philosophy, social sciences, psychology and literature, law and politics. The transformation of groups of previously nonviolent individuals into repetitive killers of defenseless members of society has been a recurring phenomenon throughout history. This radical change in behaviour is characterized by a set of symptoms and signs for which a common syndrome has been proposed, Syndrome E (Fried, Lancet, 1997). Individuals expressing the syndrome show obsessive ideation, compulsive repetition, rapid desensitization to violence, diminished affective reactivity, hyperarousal, group contagion, and failure to adapt to changes in stimulus-reinforcement associations. Our hypothesis is that this syndrome is a product of neocortical development rather than the manifestation of a disinhibited primitive brain. Rapid developments in cognitive and social neuroscience offer new opportunities to understand the biological roots of Syndrome E. Our aim is to increase our understanding of the perpetrator's mind, and thus inevitably of the brain mechanisms which pull the triggers and make this most extreme and disastrous of human behavior possible, in the hope that it will help the human and social sciences address this problem.

BIOGRAPHIE

Dr. Fried is Professor of Neurosurgery and Psychiatry & Biobehavioral Sciences at UCLA. He is Director of the Adult Epilepsy Surgery Program there, and is also Co-Director of the Seizure Disorder Center. Concurrently, he is a Professor of Neurosurgery at Tel-Aviv University in Israel. After obtaining a degree in physics at Tel-Aviv University, Dr. Fried completed his Ph.D. at UCLA, and went on to a medical degree at Stanford and neurosurgery training, specializing in epilepsy surgery, at Yale University. He heads the Cognitive Neurophysiology Laboratory, which is centered on the opportunities to study the human brain afforded by the epilepsy surgery program at UCLA. A small number of these patients have depth electrodes inserted in order to evaluate their seizures for subsequent surgery. It is this opportunity that is used to record the responses of single neurons while the patient performs cognitive tasks. Some aspects of brain function that he and his collaborators have studied, particularly in the medial temporal lobe, are visual perception, memory, navigation, imagery, and motor function. He is the recipient of various awards, including the World Society for Stereotactic and Functional Neurosurgery Award (2017) and the Ramón y Cajal Award (2015).

Judy **Fudge**

IEA de Nantes

2014-2015

Professeure, *Université McMaster, Hamilton, Ontario (Canada)*

Précédemment : Professeure, *Université du Kent (Royaume-Uni)*

• Droit

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

DROITS DU TRAVAIL, DROITS DE L'HOMME ET CITOYENNETÉ DANS UN MONDE GLOBALISÉ : DES SYNDICATS, DES FEMMES ET DES TRAVAILLEURS MIGRANTS

Pendant sa résidence à l'IEA de Nantes, Judy Fudge examine comment et dans quelle mesure les discours sur les droits de l'Homme et la citoyenneté se recoupent lorsque, au sein d'un marché du travail en cours de globalisation, on en vient à formuler des revendications en faveur des salariés. Ce projet procède à des études de cas, conduites à différents niveaux, dans des espaces politiques spécifiques – en particulier au Canada et dans l'Union européenne. Il met en œuvre une approche pluridisciplinaire. Pour rendre compte d'un point de vue socio-juridique de l'affirmation des droits du travail comme droits de l'Homme, il emprunte à l'économie politique, à la théorie politique normative, aux concepts de la sociologie du droit et à l'analyse juridique. Le projet se focalise sur trois types de droits du travail : les droits collectifs du travail, les droits des travailleuses et les droits des travailleurs migrants. Il s'agit de cerner les implications d'une affirmation des droits du travail comme droits de l'Homme. On vise à fournir une analyse dépassant une compréhension normative et juridique des revendications des droits de l'Homme, par le prisme de la sociologie et de l'économie politique dans l'étude des pratiques de revendication de droits et de construction d'une citoyenneté universelle.

BIOGRAPHIE

Judy Fudge est professeure à la Faculté de sciences sociales de l'Université McMaster au Canada, qu'elle a rejointe en 2018. Faculté de droit de l'Université du Kent qu'elle a rejointe en 2013. Elle a débuté sa carrière universitaire au Canada, où elle était professeure à la Faculté de droit de Osgoode Hall, à Toronto, et titulaire de la chaire Lansdowne pour le droit à l'Université de Victoria en Colombie britannique (Canada), avant d'enseigner à l'Université du Kent (2013-2018). Elle a un 'bachelor' ('BA' avec mention) de l'Université McGill et un master ('MA') de l'Université de York - l'un et l'autre en philosophie - ainsi qu'un diplôme de droit 'LL.B' de la Faculté de droit de Osgoode Hall et un doctorat en droit (D.Phil) de l'Université d'Oxford. Judy Fudge a été associée à de nombreuses universités. Elle a ainsi été professeure invitée à l'Institut de recherche sur la migration, l'ethnicité et la société (REMESO) de l'Université de Linköping (Suède) et à l'environnement de recherche NORMA de l'Université de Lund (Suède), ainsi que Braudel Fellow à l'Institut universitaire européen à Florence. En 2018, elle a été en outre été invité par la direction de Re:Work : IGK Work and Human Lifecycle in Global History à l'Université Humboldt à Berlin. Ses centres d'intérêts en matière de recherche comprennent l'histoire du droit du travail canadien, la relation entre immigration et droit du travail, les droits du travail en matière d'égalité, le travail précaire, le droit du travail et le genre, et les droits du travail en tant que droits de l'Homme. Judy Fudge a été élue membre de la Société royale du Canada pour sa contribution universitaire au droit du travail 2013) et est titualaire d'un doctorat honorifique de la Faculté de droit de l'Université de Lund (Suède).

Professeur, *Faculté d'économie, université de Tokyo (Japon)*

• Économie et finance

• Travail, capital et progrès technologique

Takahiro **Fujimoto**

Collegium de Lyon

2016-2017

L'ÉVOLUTION CONJOINTE DES COMPÉTENCES ET DE L'ARCHITECTURE-PRODUIT. UNE ÉTUDE COMPARATIVE DES INDUSTRIES MANUFACTURIÈRES EUROPÉENNES ET EST-ASIATIQUES

L'objet de ce projet de recherche international est d'étudier les interactions dynamiques entre la construction de compétences (capability-building) et les changements d'architecture des produits dans les industries manufacturières globalisées à partir des théories évolutionnistes en économie et en sciences sociales. Géographiquement, le projet est centré surtout sur les pays de l'Union européenne (France, Allemagne, Finlande, etc.) et de l'Asie orientale (Japon, Corée, Chine en particulier), mais le champ d'étude pourra être élargi aux États-Unis et à d'autres territoires si nécessaire. La principale branche étudiée est l'industrie automobile, en intégrant les véhicules plus respectueux de l'environnement (électriques, pile à hydrogène ou hybrides), ainsi que les voitures autonomes, mais d'autres branches comme la construction mécanique, les industries de transformation et les technologies numériques de l'information et de la communication seront aussi abordées. Ce projet s'efforce, quant à lui, d'intégrer les deux aspects et soutient que ce sont bien les interactions entre compétences des firmes et architecture des produits qui affectent la compétitivité des industries et des usines. Au plan théorique, cela implique de mobiliser la théorie des avantages comparatifs appliquée à la conception, ou de tenter de relier les recherches empiriques en matière de technologie et de gestion des opérations avec l'économie classique de la production (Ricardo-Straffa), l'économie évolutionniste moderne et la théorie de la conception en sciences de l'ingénieur.

BIOGRAPHIE

Takahiro (Taka) Fujimoto est professeur à la Faculté d'économie de l'Université de Tokyo et directeur exécutif du Manufacturing Management Research Center (MMRC). Il a été chercheur invité à l'Université de Lyon et à l'INSEAD en 1996, à l'Université d'Oxford en 2005, et professeur invité à l'université de Harvard en 1996–1997. Il est spécialisé en management opérationnel et technologique ainsi qu'en économie évolutionniste. Après avoir été diplômé de l'Université de Tokyo, il a rejoint le centre de recherche de Mitsubishi en 1979. Il a soutenu en 1989 son doctorat à la Harvard University Graduate School of Business Administration.

Professeur, *University of Heidelberg (Allemagne)*

• Sciences du langage et linguistique

William **Furley**

Collegium de Lyon

2014-2015

MENANDER, PERIKEIROMENE : ANNOTED EDITION OF THE GREEK TEXT

During his stay in Lyon, Furley will continue work on editions of Menander, the author of New Comedy, approximately 320-290 BC. Menander's plays have to be recovered from sometimes very fragmentary pieces of papyrus, as they are not contained in any medieval manuscript. Menander was one of the most popular and important writers in antiquity, having written over one hundred plays, which charmed their audiences and readers with their gentle wit, excellent characterization of contemporary Athenians, and reception of tragedy in a new, less serious mode. Furley has already published an edition of Epitrepontes, is now completing one on Perikeiromene (`The Shorn Head'), and at the same time studying the text of Misoumenos (`The Hated Man'). Perikeiromene is the story of a soldier who returns home to Corinth from the wars, to find his beautiful young girl-friend kissing another (it is in fact her brother). In jealous rage, he cuts off all her head-hair. She, offended, moves out; he desperately misses her and regrets his action. The play moves through various tragi-comic scenes to a happy resolution. The work involves restoring the Greek text as well as one can from the papyri, which are often in a very poor condition, then explaining the text and the dramaturgy.

BIOGRAPHIE

Born 1953 in London William Furley studied Classics at University College London, where his father, David Furley, had also been a university lecturer in the 'fifties and 'sixties.
In 1976 Furley studied for a year in Tübingen, S. Germany, with Konrad Gaiser, before returning to Trinity College Cambridge to study for the PhD, under the supervision of Geoffrey Kirk. Following that Furley returned to Tübingen with his first wife Alexandra, with whom he has two children Bettina and Philip, and worked as a research assistant in the classics department before being appointed as Assistent to Albrecht Dihle at Heidelberg University. There he has stayed, with semesters away for visiting teaching posts at Tübingen, Mannheim, Saarbrücken, till the present, where he is now apl. Professor of Classics at the Seminar für Klassische Philologie. In 2006 he was S.T. Lee Professorial Fellow at the Institute of Classical Studies, London, where he is also Senior Research Fellow. In Heidelberg he has taught on most classical Greek authors and published widely, mainly on various areas of Greek religion and, in the new millennium, Menander, and developed a passion for literary papyrology. Furley is married to Inga Gotsiridze-Furley, from Tbilisi, Georgia. Throughout his career in classics he has also pursued an interest in modern British poetry, with publications, readings in Heidelberg, translations, and the co-editing of a literary magazine.

Chercheuse, *Université Nationale de La Plata (Argentine)*

• Philosophie

Griselda **Gaiada**

IEA de Nantes

2017-2018

LEIBNIZ ET LE « PROBLÈME PHILOSOPHIQUE DE LA GUERRE »

La recherche portera sur les deux principaux courants de la philosophie de la guerre, à savoir la théorie de la guerre juste et la théorie de la guerre-source. À rebours de la théorie selon laquelle la guerre fonde le droit, le but de cette recherche est de reprendre la réflexion moderne sur la justification de la guerre, plus particulièrement sur certains outils conceptuels qui découlent de la pensée de Leibniz, afin d'envisager certains problèmes contemporains. Dans ce cadre, trois genres de guerre seront envisagés : la guerre entre États, l'intervention humanitaire armée et le terrorisme. La puissance de la pensée de Leibniz s'avère particulièrement utile : premièrement, sa distinction des trois degrés du droit naturel (surtout le droit strict et l'équité) permet de trouver des critères pour justifier ou pour condamner certaines guerres ; deuxièmement, sa réflexion sur les modalités déontiques permet d'établir un schéma formel pour classer les conflits entre guerres justifiables, injustifiées, justifiées et non obligatoires.

BIOGRAPHIE

Griselda Gaiada est docteure en philosophie de l'Université Nationale de La Plata (UNLP), Argentine. Elle travaille comme Ayudante Diplomado Ordinario en épistémologie à la Faculté de psychologie de l'UNLP. Elle est chercheuse associée au Centre d'histoire des systèmes de pensée moderne (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et au Centre de recherche en philosophie à Buenos Aires. Ses recherches abordent des sujets métaphysiques, épistémologiques, juridiques et moraux de la pensée moderne et contemporaine, et portent un intérêt particulier à la pensée de Leibniz. Auteure de plusieurs articles, recensions et traductions, Griselda Gaiada a récemment publié un livre intitulé *Deo volente. El estatus de la voluntad divina en la Teodicea de Leibniz* (Comares, 2015). En juillet 2016, sa thèse de doctorat a reçu le prix "VGH für hervorragende Leibniz-dissertationen", attribué par l'Université Gottfried Wilhelm Leibniz de Hanovre et la Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Gesellschaft.

Chercheuse, - *(France)*

• Anthropologie et ethnologie

• Patrimoine culturel

Bérénice **Gaillemin**

IEA de Nantes

2018-2019

AGIR PAR L'IMAGE : CONVERSION, COMMUNICATION ET RITUEL CATHOLIQUES (MEXIQUE-ANDES, XVIE-XXIE SIÈCLES)

Cette recherche poursuit un travail de plusieurs années sur l'image de catéchèse en contexte catholique (Mexique, Andes), du XVIe siècle à nos jours. Il s'agit d'étudier les associations faites entre concepts catholiques et images peintes ou tridimensionnelles, en s'intéressant plus particulièrement aux événements (traductions et représentations imagées) dont le point commun est un recours délibéré à des modes de communication iconique. D'une part, l'étude historique révèle les innovations communicationnelles mises en œuvre depuis le XVIe siècle par les religieux. D'autre part, au XXIe siècle, l'enquête ethnographique montre comment ces mêmes textes sont transcrits au moyen de multiples images peintes, modelées ou extraites du paysage environnant.

BIOGRAPHIE

Bérénice Gaillemin est docteur en ethnologie. Elle travaille depuis 2004 au Mexique et depuis 2012 en Bolivie. Elle consacre ses recherches à l'usage de documents dans lesquels ont été transcrites en images les prières catholiques, des textes dont la mémorisation verbatim a été imposée pour l'évangélisation des populations indigènes. De manière générale, ses travaux visent à saisir les modalités d'articulation entre la parole, l'image et l'écriture tout en cherchant à comprendre le contexte d'usage et de stabilisation de ces méthodes catéchétiques singulières. En 2013, elle a soutenue sa thèse *L'art ingénieux de peindre la parole et de parler aux yeux. Élaboration et usages des catéchismes en images du Mexique (XVIe-XIXe siècles)* à l'université Paris Ouest Nanterre. Grâce à sa connaissance du nahuatl classique - qu'elle enseigne à l'INALCO, Paris -, elle a mis au jour les procédés employés dans le Mexique colonial pour transcrire les traductions indiennes des prières catholiques en images. À l'issue du doctorat, elle a éprouvé ses hypothèses en observant des pratiques semblables dans la Bolivie contemporaine (post-doctorat LabEx HASTEC et LabEx TransferS).

Professeure, *Université Duke (États-Unis)*

- Arts et études des arts
- Histoire moderne

Sara **Galletti**

IEA de Paris

2015-2016

PRACTICE INTO THEORY: PHILIBERT DELORME, THE 'PREMIER TOME DE L'ARCHITECTURE' (1567), AND THE PROFESSION OF ARCHITECTURE IN EARLY MODERN FRANCE

The proposed project analyses the connections between architectural theory and practice in fifteenth- to seventeenth-century France. The project focuses on Philibert Delorme's architectural treatise, the *Premier tome de l'architecture* (1567), in relation to early modern architectural theory across Europe, French practice in the late medieval and early modern times and the modes of transmission of architectural knowledge before (and aside from) theory and the emergence of a new professional figure of the architect as construed in early modern theoretical discourse across Europe and as experienced in French early modern practice.

BIOGRAPHIE

Sara Galletti is an Assistant Professor of Art and Architectural History. She received a joint Ph.D. in the History of Architecture and Urbanism from the Université de Paris IV–Sorbonne and the Università IUAV of Venice. Her main field of research and teaching is the history and theory of sixteenth-and seventeenth-century architecture in France. Her first book, Le Palais du Luxembourg de Marie de Médicis, 1611-1631, was recently published by Éditions Picard (Paris, 2012). She is currently working on a project titled Practice into Theory: Philibert Delorme, the Premier Tome de l'Architecture (1567), and the Profession of Architecture in Early Modern France, which analyses the connections between architectural theory and practice in fifteenth- to seventeenth-century France.

Professeur, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Sociologie

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Travail, capital et progrès technologique

Duncan **Gallie**

IEA de Paris

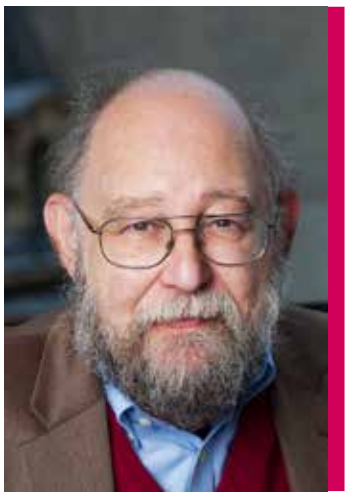
2016-2017

SOCIAL INEQUALITIES AT WORK : A COMPARISON OF FRANCE AND BRITAIN

My proposed project would involve a comparative analysis of trends in inequalities in work using the British Skills and Employment surveys and the French Enquêtes Conditions du Travail, with a particular focus on the impact of the recent period of economic crisis. In particular, I will be concerned with whether the period of the crisis had relatively general effects across the work force or led to an accentuation of inequalities between different categories of employee. I will focus on whether there were differential trends by occupational class, sex and age. The research should lead to a better understanding of the institutional dynamics of the two countries and of the institutional determinants of differences in job quality. I would cooperate during the Fellowship in particular with two groups of French researchers – the specialists in the quality of work in the Centre d'Économie, University of Paris 1, on the one hand, and the Laboratoire de sociologie quantitative (LSQ) at CREST-GENES on the other.

BIOGRAPHIE

Duncan Gallie est professeur émérite au Nuffield College d'Oxford depuis 1985 et est devenu professeur de sociologie à l'Université d'Oxford en 1996. Il a été membre de comités scientifiques consultatifs pour plusieurs institutions de recherche européennes tels que l'IRESCO (Institut pour la Recherche, le Dévéloppement socio-économique et la Communication), l'IFRESI (Institut Fédératif Recherche Economies Stés Industrielles), le CREST-GENES (Centre de recherche en économie et statistique-Groupe des Écoles Nationales d'Économie et Statistique), l'École d'économie de Paris et l'Institut national danois de la recherche sociale. Il a été conseiller auprès du gouvernement français en qualité de membre d'un groupe d'expert sur les risques psychosociaux au travail (2011) et vice-président (2004- 2006) puis secrétaire aux affaires étrangères et vice-président de la British Academy (2006-2011).



Professeur, *Princeton University (États-Unis)*

• Philosophie

Daniel **Garber**

IEA de Paris

2017-2018

HOW PHILOSOPHY BECAME MODERN IN THE 17TH CENTURY

My project is to study the emergence of a self-consciously modern philosophy in the early seventeenth century. Descartes is widely considered the father of modern philosophy. But this is false. Already when Descartes was a student, there was a lively and very diverse group challenging the Aristotelian orthodoxy of the schools, the so-called novatores, or innovators. It was against the background of these very controversial figures that Descartes wrote his philosophy and his contemporaries read his first publications. My goal is to understand how the idea of a modern philosophy emerged in the early and mid-seventeenth century, and how novelty in philosophy, at one time widely considered dangerous and threatening to religious orthodoxy, later became accepted and encouraged. Furthermore, I want to understand how these novatores related to the Aristotelian traditions that they were rejecting, how they conceived of themselves with respect to other moderns, and how the actors in the period regarded their place in the history of philosophy. In short, I want to capture the complexity of the period, what it was like to be writing and sorting out the world at a moment when the authority of the scholastic Aristotelian philosophy was being challenged, in which it wasn't clear where the intellectual world was going, and when the figures, like Descartes, whom we now take to be canonical were not yet canonical.

BIOGRAPHIE

Daniel Garber is the A. Watson J. Armour III University Professor in the Department of Philosophy at Princeton University, with affiliated appointments in Politics and the History of Science. He taught at the University of Chicago from 1975 to 2002, and has held visiting positions at The Johns Hopkins University, the Institute for Advanced Study at Princeton, and the École Normale Supérieure at Lyon, among other institutions. Garber is a Guggenheim Fellow and a member of the American Academy of Arts and Sciences. His last book, *Leibniz: Body, Substance, Monad* (Oxford University Press, 2009), is a contextual study of the complex path that led Leibniz to his final views on basic metaphysics and the make-up of the physical world.

Professeure, *Université de Genève (Suisse)*

- Histoire moderne

- Études postcoloniales
- Genre

Delphine **Gardey**

IEA de Paris

2017-2018

DISRUPTIVE BODIES ? GENDER AND COLONIALITY IN FRENCH PARLIAMENTS (1793-1958)

The aim of this project could be described in several ways. It is to extend what I have done in my previous work, an investigation of the material, social and gendered ways of acting and behaving of and in the French Parliaments between 1793 and 1970, in order to introduce other « disruptive bodies »: colonial, « colored » subjects, eventually « colonized » women. It is to bring complexity and depth to the narrative by adding to the women question the colonial and racial ones, to characterize the gender and coloniality of legislative bodies. The interest is historical: the objective is to carry out intersectional analyses, to do prosopographical work, etc. It is also theoretical: introducing women or men « of color » does not raise the same questions – a century and a half was needed, for example, between the admission of the first black legislator (1793) and the election of the first female deputies (1945). But the project also aims at trying and focus on the material conditions of parliamentary work, from dress codes and the partitions of space, to the racialization and gender division processes, the way they interact or not. In short, through a study on the French case, the goal is to advance a symmetrical anthropology of western and contemporary institutions, the reintegration of the racial and gendered dimension at the heart of the metropolitan institutions that centrally contribute to the definition of republicanism and universalism.

BIOGRAPHIE

Delphine Gardey has been Professor of Contemporary History at the University of Geneva and head of the Gender Program and Institute since 2009. She has held permanent research position as an historian and permanent teaching positions as a sociologist in Paris (Cité des Sciences et de l'industrie ; Université Paris 8 ; Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) and non-permanent teaching positions at Sciences-Po Paris and the EHESS. She was Humboldt Fellow at the Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte (Berlin) and fellow at the Wissenschaftskolleg zu Berlin. Her last book, *Le linge du Palais-Bourbon* (2015) proposes a material and gendered history of the French Parliament.

Chercheur, *Instituto Cajal, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC, Madrid (Espagne)*

• Neurosciences et sciences cognitives

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par l'Inserm

Juan Jose
Garrido Jurado

IMéRA d'Aix-Marseille

2012-2013

MODULATION OF NEURONAL PLASTICITY : INVOLVEMENT OF AXONAL STRUCTURE IN IONIC CHANNELS REGULATION AND BRAIN DISEASE.

Recently, changes in the axon initial segment (AIS) integrity have been related to neuropsychiatric/neurodegenerative diseases and brain injury. The axon initial segment (AIS) is the place of action potential generation, mediated by a high concentration of voltage gated sodium, potassium and calcium channels. The activation of these channels can be modulated, and in fact, purinergic receptors have been proposed as intermediate regulators of voltage gated potassium and calcium channels. Recent results from our laboratory in cultured hippocampal neurons show that ATP gated P2X7 receptor antagonists impair alterations at the AIS caused by a high extracellular ATP concentration, such as those achieved after brain injury. The P2X7 receptor signalling pathway includes calcium entry and the regulation of GSK3 activity, the later being involved in determining sodium channel functional expression at the AIS (Garrido and Debanne laboratories, submitted, see CV). The aim of this collaborative project is to study the involvement of P2X7 in the functional expression of ionic channels at the AIS and the regulation of neuronal excitability in rat brain slices using electrophysiological techniques in the laboratory of Dr. Dominique Debanne as a continuation of a previous collaboration. In parallel, we pretend to analyze how potassium channels, such as Kv1.1, paraticipates in the functional and structural maturation of the AIS.

BIOGRAPHIE

Juan Jose Garrido Jurado is senior researcher and group leader in Neurosciences at the Department of Molecular, Cellular and Developmental Neurobiology at the Instituto Cajal of the Consejo Superior de Investigaciones Científicas - CSIC in Madrid. He is the main researcher of the group Axon Elongation and Axon Initial Segment Function.

Chargé de cours, *Université de Genève et Université de Fribourg (Suisse)*

• Littérature

Philippe **Geinoz**

IEA de Nantes

2017-2018

AMÉRICANISATION ET « DÉCADENCE ». PRÉSENCE DES ETATS-UNIS ET QUESTIONNEMENTS POÉTIQUES DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DES ANNÉES 1870-1880

Ce projet de recherche a pour point de départ le constat d'une présence insistante des Etats-Unis dans des textes parus sur une période d'à peine vingt ans (de 1870 à la fin des années 1880), des textes très différents qui ont cependant en commun de mettre en relation cette référence américaine et un questionnement poétique. La période est donc celle du début de la Troisième République. L'objet est cette articulation, non explicitée, entre une interrogation littéraire et l'évaluation, même allusive, d'un modèle sociétal — que les Etats-Unis permettent d'envisager à distance et comme à l'avance. L'étude envisagée vise ainsi d'abord à dresser un état des lieux de cette présence américaine (présence de représentations des Etats-Unis ainsi que présence des écrivains d'outre-Atlantique) dans la poésie et le roman français de cette période. Elle cherche ensuite à montrer en quoi cette présence est révélatrice des inquiétudes que ressentent les auteurs relativement au devenir de leur propre société. Elle se propose enfin d'analyser jusque dans le détail des textes la manière dont ces inquiétudes s'expriment, non seulement en termes de contenus explicites, mais aussi et surtout en termes de propositions formelles, offertes comme ressources au lecteur.

BIOGRAPHIE

Philippe Geinoz est chargé de cours en littérature française des XIXe et XXe siècles aux Universités de Genève et de Fribourg (Suisse). Après une première formation en architecture, il a obtenu un master en littérature française et en histoire de l'art à Fribourg, puis un doctorat à Genève. L'ouvrage issu de sa thèse est paru en 2014 (*Relations au travail : dialogue entre poésie et peinture à l'époque du cubisme,* Droz). Au-delà de son apport à la recherche sur les relations entre le texte et l'image, ce livre, plusieurs fois primé, a ouvert une réflexion historique plus large articulant, en termes de fonction, l'expérimentation formelle et l'une des inquiétudes majeures de la modernité : celle qui concerne la place de l'individu, voire la possibilité même d'une individualité dans une société égalitaire. Philippe Geinoz a poursuivi cette réflexion dans les articles qu'il a consacrés aux œuvres de Goncourt, Huysmans, Laforgue, Romains, Apollinaire, Reverdy ou Leiris, dans son livre à paraître sur l'œuvre de la romancière suisse Catherine Colomb, ainsi que dans son projet « Inquiétudes américaines » qui lui a permis, grâce au soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), de séjourner à Paris (Paris IV-Sorbonne) et à New York (CUNY).

Professeur, *Centre for Medical Humanities and School of History, University of Leicester (Royaume-Uni)*

• Histoire moderne

David **Gentilcore**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

THE BEST OF ALL THINGS: DRINKING WATER IN THE MEDITERRANEAN, 1400-1900

'Water is the best of all things', according to Pindar's First Olympian Ode (476 BC): on it all human life depends. It is a resource, but on a wide range of levels: economic, social, cultural and political. Water has a significance that is both local and transnational.
It thus constitutes a privileged base from which to reconstruct the identity and self-representational forms of any population and culture.The focus of the project will be on drinking water, placing it within the context of the much wider 'water culture' of the Mediterranean during the early- and late-modern period. By 'water culture', I mean both material aspects (such as hydraulic engineering or water legislation) and nonmaterial features (such as beliefs and practices).
Drinking water, both as substance and as cultural and social practice, is the least studied aspect of water culture. Mineral water is just a starting point in the 'Best of All Things' project. It will focus on the period beginning with the great resurgence in hydraulic engineering projects and medical interest in water consumption, ushered in by the Renaissance, to the pandemics of the 19th century and the resulting urban waterworks of the late nineteenth century. The approach will be interdisciplinary, bringing together anthropology, geography, archaeology and various branches of history (history of medicine, food history, architectural history). Although all societies are in some sense hydraulic, dependent as they on water management and distribution; nowhere is this more important than the Mediterranean, where fresh water has always been unpredictable.

BIOGRAPHIE

I joined the Department of History at the Leicester in 1994 as Wellcome Trust Lecturer in the History of Medicine, following a research fellowship at the Cambridge Wellcome Unit for the History of Medicine, and a stint as director of the Canadian Academic Centre in Italy (Rome). During 2003-2008, I was a core member of the Wellcome Trust Strategic Award in 'Cultures and Practices of health', held jointly at the Universities of Warwick and Leicester. I have been visiting fellow at the School of Advanced Study, University of London; Hannah Visiting Professor at McMaster University, Canada (2001-2); visiting professor at Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Florence, 2006). I held a Leverhulme Trust Major Research Fellowship (2007-10) to pursue my project on the reception and assimilation of New World plants in Italy. I am currently Principal Investigator on the 'Rough Skin' project funded by the Economic and Social Research Council (2013-16), which investigates the effects of the pellagra epidemic. I am the author of seven books and was awarded the Royal Society of Canada's 'Jason A. Hannah' medal for Medical charlatanism in early modern Italy (Oxford 2006) and, in 2012, the 'Salvatore De Renzi International Prize' by the Università degli Studi di Salerno for my work in the history of medicine. I am book reviews editor for the peer-reviewed journal Food & History (published by the European Institute for the History and Cultures of Food & Brepols).

Professeure associée, *Université nationale de la recherche, École d'économie supérieure de Moscou (Russie)*

• Droit

• Travail, capital et progrès technologique

Elena **Gerasimova**

IEA de Nantes

2017-2018

LA DÉMOCRATIE AU TRAVAIL : LE SENS ACTUEL DU CONCEPT ET LES PERSPECTIVES D'AVENIR

The research project of Elena Gerasimova focuses on the concepts of interactions between workers, employers, and government in various countries; the background and development of the concept of workplace democracy in intellectual history, today's difficulties and challenges of its implementation and perspectives for the future. Elena Gerasimova will explore particular institutes of social partnership and workers' participation in the business management of Russia. She will also examine the fundamental challenges to be surmounted by systems of interaction between workers, employers, and government during that period and how they are addressed by the operation of various mechanisms, how the parties handle discussion and decision-making; whether these challenges lead to changes in legislation and, if so, how those changes are applied. By investigating and analysing these topics, Elena Gerasimova hopes to elucidate the legislative treatment of regulatory standards of social and labour relations for various national legal systems, the practices used to enforce those norms, and their effectiveness. She intends to conduct a comparative analysis setting her findings against the Russian regulatory system and its practices in order to suggest some solutions that will be beneficial and effective for Russia in the future.

BIOGRAPHIE

Elena Gerasimova, titulaire d'un doctorat, est professeure associée et chef du Département du droit du travail et du droit relatif à la sécurité sociale de la Faculté de droit de l'Université nationale de la recherche « École d'économie supérieure de Moscou », Russie. Elle est aussi directrice du Centre pour les droits sociaux et le travail, une ONG œuvrant à promouvoir les droits relatifs au travail et à l'emploi. Elle travaille depuis plus de vingt ans en lien étroit avec les mouvements syndicaux en Russie et dans les pays de la CEI (pays en transition économique) où elle promeut les droits relatifs au travail et à l'emploi, notamment par son rôle de conseillère auprès de syndicats nationaux et internationaux où elle a traité des questions relatives aux normes du travail, aux principes fondamentaux et aux droits du travail. Elena Gerasimova est co-fondatrice et présidente du Conseil d'administration de l'association professionnelle « Les avocats pour les droits du travail ». Elle est membre des comités d'experts placés auprès de la Douma, du Ministère du travail et de l'Ombudsman de la Russie. Elle exerce également les fonctions d'expert auprès de certaines autres administrations officielles russes. Ses recherches en cours portent sur la liberté d'association, le droit de grève, le partenariat social, les droits de l'homme au travail, les normes internationales du travail, la protection juridique contre les discriminations, l'égalité au travail, etc. Elle est l'auteur de plus de 50 articles et autres publications, écrits en russe et en anglais

Professeur associé, *Universitat Pompeu Fabra, Department of Economics and Business, Barcelona (Espagne)*

• Économie et finance

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex AMSE (Aix-Marseille School of Economics)

Fabrizio **Germano**

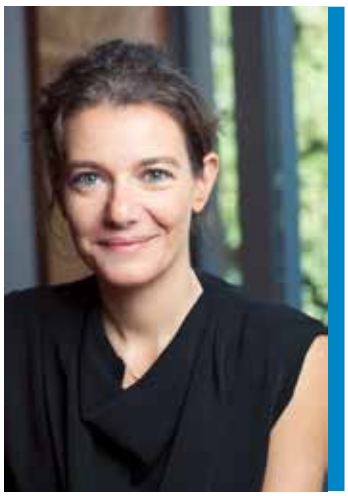
IMéRA d'Aix-Marseille
2015-2016

ECONOMIC INEQUALITY, MOBILITY AND FRAGILITY: A UNIFYING EVOLUTIONARY ANALYSIS

The project proposes to study phenomena of cooperation, trust, inequality, mobility and fragility of societies using a novel framework developed in Germano and Demetrius (2014) that draws on a theory taken from physics and biology, transposed to the long-run study of macro-economies. The main focus of the project is on studying more in detail both the theoretical and empirical implications of the framework developed. Given the subject matter, the project is centered in economics but naturally relates to several other social sciences such as sociology, anthropology, political science and history. An important contribution of the theory developed and even more so of the project proposed is that it connects a variety of different aspects and quantitative measures of social interaction such as notions of cooperation, trust, social capital, inequality and mobility, which are fundamental indicators on the functionality of societies and naturally also play an important role across academic disciplines. The project aims to study and relate these different concepts to one other both theoretically and empirically, using the basic framework of Germano and Demetrius (2014) as a starting point. AMSE-IMéRA seems to be an ideal place to study these issues, given the expertise of the AMSE precisely on the topics of study, and given the interests and interdisciplinary environment at IMéRA.

BIOGRAPHIE

Fabrizio Germano is Associate Professor of Economics at Universitat Pompeu Fabra and Affiliated Professor at the Barcelona Graduate School of Economics. He holds a PhD (1996) from the University of California, San Diego. Prior to joining Universitat Pompeu Fabra he held positions at Tel Aviv University and Université Catholique de Louvain. He has been research fellow or visiting professor at numerous institutions including the Institute for Advanced Studies at the Hebrew University of Jerusalem, the Kellogg School of Management at Northwestern University, the IMéRA Institute for Advanced Studies at Aix-Marseille Université, and the European University Institute in Florence. His research interests are in game theory and the economics of mass media, and his research has been published in journals such as the *Economic Journal, Journal of Public Economics, Games and Economic Behavior, International Journal of Game Theory*, and the *Journal of Economic Theory*.



Professeure adjointe, *Faculté de Musique, Université de Montréal (Canada)*

• Anthropologie et ethnologie

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Flavia **Gervasi**

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

DIMENSION POLITIQUE DE LA CRÉATION MUSICALE : ÉTUDE INTERDISCIPLINAIRE D'UN FESTIVAL DE WORLD MUSIC EN ITALIE DU SUD

Trois notions – festival, création, rencontre –, associées à la world music, sont très rarement unies au sein d'un même cadre de réflexion et questionnées, ensemble, en fonction d'enjeux d'ordre historique, culturel, social, économique ou politique. L'étude de cas d'un festival musical, La Notte della Taranta, qui a lieu au sud de l'Italie, nous permettra de mettre en relation ces trois termes – festival, création, rencontre – afin d'approfondir la question délicate et controversée, mais très actuelle, de la dimension politique de la création dans un festival de musiques du monde.
Le projet ne cherche pas simplement à comprendre l'évènement lui-même, mais à dévoiler un processus social et politique complexe de redéfinition des pratiques culturelles et traditionnelles et de construction d'une identité locale.Le processus de réinvention, réinterprétation et revitalisation des répertoires musicaux montre, avant tout, l'indissociabilité de l'analyse musicale et de celle socio-anthropologique. C'est pourquoi nous proposons une collaboration avec le Centre Aixois d'études romans (CAER), qui, grâce à l'apport scientifique de Perle Abbrugiati, a développé un axe de recherche consacré aux « Pratiques d'écriture » dans une perspective interdisciplinaire.
À travers la réflexion théorique découlant de ce projet de recherche, nous espérons ouvrir de nouvelles voies pour penser et faire l'ethnomusicologie contemporaine, voies qui permettent un questionnement sur la dimension politique de la réécriture musicale singulier et essentiel. Le Salento contemporain pourrait ainsi représenter un véritable laboratoire afin de comparer d'autres phénomènes de réécriture musicale, à partir de répertoires traditionnels, présents dans le contexte méditerranéen.

BIOGRAPHIE

Flavia Gervasi a obtenu, en 2012, un doctorat en musicologie à l'Université de Montréal. Elle possède une formation en lettres et sciences humaines de l'Université La Sapienza, de Rome, détient un diplôme de professeure de guitare classique, ainsi qu'une maîtrise en disciplines musicales (Istituto Superiore di Studi Musicali « Giovanni Paisiello », de Tarente. Elle a obtenu une bourse postdoctorale dans le cadre du GRAVE (groupe de recherche et d'analyse de la voix enregistrée) à la Faculté de musique de l'Université Laval. En 2013, Flavia Gervasi a été postdoctorante au département d'Anthropologie de l'Université de Montréal avec une bourse de l'OICRM (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique). Elle est intéressée aux problématiques socioculturelles et politiques émanant d'une transmission des savoirs musicaux entre deux générations de musiciens, ceux dits « traditionnels » et ceux appartenant à un mouvement dit « revivaliste ». Cela lui a permis de comprendre les relations entre critères esthétiques et système social et de mesurer l'interaction entre création artistique et politiques culturelles.

Professeure associée, *Central European University (Hongrie)*

• Sociologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Genre

Dorit **Geva**

Collegium de Lyon

2016-2017

POUR L'AMOUR D'UNE FEMME : LE GENRE, LA CLASSE ET LA DROITE RADICALE FRANÇAISE

Ce projet s'intéresse à la popularité croissante du parti de droite radicale Front national (FN), et de sa dirigeante Marine Le Pen, dans la France contemporaine. Comment et pourquoi une femme, et l'imagerie politique très genrée que son parti promeut, répondent aux griefs sociaux d'électeurs de la petite bourgeoisie et de la classe ouvrière qui se sentent délaissés par le flux de la globalisation et par le libéralisme cosmopolite de l'Union européenne ? Les études sur la participation féminine dans la démocratie élective ont fleuri, et une attention croissante est portée à la compréhension de la montée des partis d'extrême-droite en Europe, mais ces recherches passent à côté d'un aspect essentiel pour comprendre le soutien recueilli par ces mouvements. Elles ne s'intéressent pas à la manière dont le champ politique est symboliquement genré, et à la manière dont la montée de l'extrême-droite est elle-même un processus genré. En portant une attention particulière aux caractères structurels et symboliques spécifiques de la vie politique française actuelle, le projet vise à interroger Les concepts plus généraux de genre, de classe et de politique partisane, ainsi que la crise contemporaine des régimes démocratiques.

BIOGRAPHIE

Dorit Geva est professeure associée de sociologie à la Central European University (CEU, Budapest). Après avoir soutenu un doctorat de sociologie à la New York University, elle a été Vincent Wright Fellow in Comparative Politics au Robert Schuman Centre for Advanced Studies, European University Institute, et a passé quatre ans comme Harper Schmidt Fellow à enseigner la théorie sociale à l'Université de Chicago. Elle a rejoint la CEU à l'automne 2011. À partir de sa recherche doctorale sur les politiques genrées du service militaire en France et aux Etats-Unis, elle a publié un livre comparatif aux Cambridge University Press in 2013 et des articles dans les revues American Journal of Sociology, Polity, Politics and Society et Social Politics. Avec le soutien d'une bourse Marie Curie d'intégration professionnelle de l'Union européenne, elle a rassemblé des données sur les dynasties familiales dans les partis politiques. Cette enquête l'a amenée à travailler sur le Front national et plus largement à s'intéresser aux politiques genrées dans les mouvements et partis d'extrême-droit en France et en Europe.

Professeur associé, *Rutgers University (États-Unis)*

Précédemment :
Maître de conférences, *Rutgers University (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Religion, sécularisme et sociétés
• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
The Rutgers Board of Trustees Research Fellowship for Scholarly Excellence 2014

Parvis
Ghassem Fachandi

IEA de Nantes
2012-2013

UNE ETHNOGRAPHIE DU TRAVAIL RELIGIEUX DANS UNE COMMUNAUTÉ MUSULMANE INDIENNE

De quelle manière les exigences quotidiennes d'organisation de la vie par le travail informel reflètent-elles les interprétations du travail religieux, et de quelle manière l'évolution des concepts de travail religieux influence-t-elle la compréhension des autres formes de travail ? Ce projet étudie l'évolution des rapports du travail religieux à d'autres régimes de travail au sein des communautés musulmanes Gujarati à un moment où la nature du travail ainsi que les définitions de l'islam sont en cours de profondes transformations mondiales. Ces changements restructurent la nature même du travail religieux et créent de nouvelles formes de distinction au sein des communautés religieuses. L'étude est basée sur la recherche à Juhapura, une grande banlieue musulmane d'Ahmedabad, la plus grande ville du Gujarat, qui comprend un large éventail de communautés musulmanes avec des différences de classes et de castes prononcées, et des divisions sectaires complexes pratiquées par les diverses formes locales de l'Islam.

BIOGRAPHIE

Parvis Ghassem-Fachandi a obtenu son doctorat en anthropologie à l'Université Cornell en 2006, après avoir obtenu un magister en Ethnologie à la Freie Universität de Berlin en 1998. Il a enseigné à l'Université de Princeton en 2006 et a obtenu une bourse post-doctorale au Centre pour la religion et les média à la NYU en 2006-2007. Né dans l'ex-Berlin divisé, il a grandi principalement en Allemagne mais aussi en France et au Canada. Il a mené des recherches de terrain ethnographiques sur l'identification religieuse, le nationalisme, le rituel et la violence à Gibraltar, aux États-Unis et au Gujarat, en Inde. Il occupe actuellement un poste permanent de professeur associé d'anthropologie socioculturelle à l'Université Rutgers.

Professeure, *Université de Newcastle (Royaume-Uni)*

Précédemment :
Professeure invitée, *Université de Chicago (États-Unis)*

• Histoire contemporaine

• Construction européenne

Stella **Ghervas**

IEA de Paris

2008-2009 | 2009-2010

L'EUROPE ÉLARGIE, DE LA SAINTE-ALLIANCE AU TRAITÉ DE LISBONNE. UNE APPROCHE HISTORIQUE DES FONDEMENTS CULTURELS DE LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE

Ce projet de recherche part du constat que l'Union européenne vit une crise d'identité, suite à un élargissement territorial qui l'a poussée aux limites de son modèle de fonctionnement. Sa difficulté semble résider dans de profondes divergences à propos d'un socle d'idées fondamentales concernant l'Europe idéale à créer, sur les plans politique, social, économique et spirituel, et qui ont été à l'origine de rejets populaires des projets de traités en France, au Pays-Bas et en Irlande. En d'autres termes, il manquerait un consensus suffisant sur l'essence de ce que nous convenons d'appeler la « conscience européenne ». Dans une perspective historique, mais en empruntant certaines méthodes aux sciences sociales et politiques, ce projet souhaite examiner ces référents pour en dégager des éléments d'analyse du présent. Pour ce faire, un changement de perspective épistémologique est nécessaire, qui implique un élargissement du temps et de l'espace, c'est-à-dire en remontant au-delà de la date conventionnelle de 1945 et en considérant l'ensemble de l'Europe élargie. Le projet se propose de faire une étude chronologique des principes et valeurs exprimés dans les textes de traités politiques qui ont joué un rôle de premier plan dans l'histoire de l'Europe (de la Sainte-Alliance au Traité de Lisbonne) en mettant tout particulièrement l'accent sur les contextes, les idées (philosophiques, sociales, etc.) et les milieux qui les ont portées. L'objectif est de développer un outillage conceptuel et une approche méthodologique qui, en apportant un éclairage nouveau sur les débats d'idées autour des traités européens, pourraient contribuer à une meilleure compréhension des fondements culturels de l'Europe.

BIOGRAPHIE

Historienne, spécialiste de l'histoire politique et histoire des idées de l'Europe (XVIIIe-XXe siècles), est Professeur d'Histoire de la Russie à l'université de Newcastle, et Visiting Scholar au Harvard University's Center for European Studies (Etats-Unis). Elle est chercheur associé auprès de l'IRICE (« Identités, relations internationales et civilisations de l'Europe », CNRS / Universités de Paris I et de Paris IV) et membre du CIFE (Centre international de formation européenne). Elle a enseigné en tant que professeur en France, Etats-Unis, Suisse, Russie, Roumanie, Moldavie et Ukraine. Elle est notamment l'auteur de Réinventer la tradition. Alexandre Stourdza et l'Europe de la Sainte-Alliance, une étude thématique du contexte politique et intellectuel de l'Europe du premier XIXe siècle (en particulier du Congrès de Vienne et de la Restauration). Cet ouvrage a reçu le Prix Guizot de l'Académie française, le Prix Xenopol de l'Académie roumaine et le Prix de l'Académie des Sciences de Moldavie.

Professeur, *Université de Nantes (France)*

- Littérature

- Communication et (nouveaux) médias
- Enjeux et impact du numérique

Jacques Athanase **Gilbert**

IEA de Nantes

2016-2017

REPRÉSENTATION ET IMMERSION

Le projet consiste à étudier les relations entre représentation et immersion. Il s'agit de montrer de quelle façon, les environnements numériques actuels recomposent et réorganisent la possibilité d'une simulation par imitation (mimèsis) telle qu'elle a pu se trouver pensée et théorisée par le passé. Il s'agit d'abord de procéder à une archéologie et une généalogie de l'imitation afin de resituer la question dans la longue durée des théories esthétiques et poétiques.Toutefois, représentation et immersion se déploient à l'intérieur d'un cadre tout à fait différent puisque cette simulation illusionniste n'agit plus comme simple imitation mais comme re-présentation, réitération d'une présence initiale et comme substitution quand se met en place en place un environnement immersif. Il apparaît ainsi que la question n'est pas simplement esthétique mais qu'elle concerne également le rapport au monde qui nous environne. L'environnement immersif produit par les objets digitaux ne génère-t-il pas à terme une « nouvelle réalité » qui complète la réalité immédiate ou même s'y substitue ?

BIOGRAPHIE

Jacques Athanase Gilbert est professeur de Littérature générale et comparée à l'Université de Nantes. Sa formation est à la fois littéraire et philosophique. Il a soutenu sa thèse sur le sujet La relique sous la direction de Henri Meschonnic en 1990. Ce travail interroge la place particulière de la relique entre présence et représentation.En 1995, il est entré à l'Université de Nantes comme Maître de Conférences à la faculté des Langues et Civilisations Étrangères où il a occupé des responsabilités administratives et pédagogiques. Sa recherche s'est poursuivie autour des questions de présence et de représentation, plus particulièrement dans leur dimensions esthétique et religieuse. Ce travail est appréhendé dans la longue durée, de l'Antiquité à l'Âge classique.Il s'est intéressé dès le début des années 2000 à la transformation numérique qu'il a envisagé, dès le départ, sous l'angle de la représentation numérique et de la simulation du monde. Ceci l'a amené à s'intéresser aux problématiques de l'immersion qu'il étudie à la fois comme environnement substitutif technologique et comme « forme symbolique » inscrite dans une anthropologie culturelle.

Professeur, *University of Oregon (États-Unis)*

• Sciences du langage et linguistique

DISTINCTIONS
National Science Foundation Grant, 2015-2018
Documenting Linguistic Structure and Language Change in Yawarana.

Spike **Gildea**

Collegium de Lyon
2014-2015

RECONSTRUCTING MORPHOSYNTAX, THE CARIBAN LANGUAGE FAMILY AND LANGUAGES OF LOWLAND SOUTH AMERICA

While in Lyon, Gildea will coordinate a series of workshops on the topic of reconstructing morphosyntax. The readings for thèse workshops will include drafts of chapters from Gildea's monograph in progress, *Reconstructing Syntax : Cognates, directionality, and mechanisms of change*. This monograph will be revised with input from the workshops and submitted to a publisher by the end of 2015. Partly on the basis of thèse workshops, Gildea will begin collaborations with CNRS researchers in Lyon on syntactic reconstruction in the languages and language families of interest to them. We will co-organize an international workshop for spring of 2015 on the topic of reconstructing syntax, ideally with a major emphasis on the language families of Amazonia. The workshop will provide a venue for the initial presentation of the collaborative work within this project. We project an edited volume based largely on papers presented at the workshop, to be co-edited by Gildea, Guillaume, and Rose, for publication by 2017 in the series *Typological Studies in Language* (John Benjamins). Throughout the entire 10 months in Lyon, Gildea will work on compiling cognate sets (both lexical and grammatical) from his field notes, Sérgio Meira's Cariban toolbox databases, and data shared by other Cariban linguists. We will seek additional funding to bring Meira for one or two visits to Lyon during the 10-month project period, both to facilitate additional collaborative discussions with DDL researchers and also to allow Meira and Gildea time to collaborate intensively on a new volume of comparative work on the Cariban family.

BIOGRAPHIE

Spike Gildea was born in 1961 in Salem, Oregon, earned his BA in English in 1983 from the University of Oregon, and then began his international travels. He was a Peace Corps Volunteer in Nepal (1983-85), then returned to the University of Oregon to complete his MA (1989) and PhD (1992) in Linguistics. He was a visiting scholar in residence at the Museu Paraense Emilio Goeldi in Belém, Brazil (1993-1994), and he was also a Visiting Fellow for 4 months in 2006 at the Research Centre for Linguistic Typology, Latrobe University, Melbourne, Australia. He served as was Assistant Professor (1993-1997) and Associate Professor (1997-2000) at Rice University in Houston, Texas, then returned to the University of Oregon in 2000 as Department Head (2000-2006), becoming Professor in 2011. He has conducted linguistic fieldwork in Venezuela (Panare; 1988 and 1990), Brazil (Katxúyana 1994-97) and Guyana (Akawaio; 2004-06), in all working with speakers of 15 languages of the Cariban family. He is (with Fernando Zúñiga) Series Editor of *Typological Studies in Language* (John Benjamins). Most of his publications focus on the intersection of historical linguistics and morphosyntactic typology, with a consistent focus on the languages of South America, especially those of the Cariban language family. He has lectured extensively in South America, Europe, and South Korea on various topics in descriptive, typological, and historical linguistics, plus second language acquisition; beyond conference presentations, he has given many invited lectures and has taught 11 intensive courses outside of the US. He has (co-)organized multiple workshops and conferences, and he served as the Director of the 6-week *Institute for Field Linguistics and Language Documentation* (InField 2010) at the University of Oregon.

Principal Researcher, *Microsoft Research New England (États-Unis)*

Précédemment :
Assistant Professor, *Université Cornell (États-Unis)*

• Sociologie

• Design et implémentation des politiques publiques
• Enjeux et impact du numérique

Tarleton **Gillespie**

Collegium de Lyon

2011-2012

THE NEW GATEKEEPERS: THE PRIVATE GOVERNANCE OF CULTURAL VALUES AND ITS IMPLICATIONS FOR PUBLIC DISCOURSE.

While they can sometimes appear to be neutral conduits, digital intermediaries like Google, YouTube, Flickr, Facebook, Apple, and Twitter all make decisions about what can be said and done on their sites and devices. The particular character of these decisions have implications for the contours of public expression in a digital age. As more and more of our public discourse, cultural production, and creative interactions with others move online, and this handful of massive, privately-owned digital intermediaries continue to grow in economic and cultural power, it is crucial that we examine the 'curatorial' choices they make about the content they host. This work will not only document the particular policies being imposed by these digital platforms, it will examine how and why these choices are made, the reasoning invoked as justifications, and the means by which these rules are enforced. Of particular interest are the way these sites, in attempting to regulate such vast amount of content from such wide variety of users, combine human oversight, communal policing, and technical management to help curate and remove material they deem unacceptable. These decisions and methods, and the velocity at which they are assembling into a broad governance framework, call for careful inquiry. But they also raise larger sociocultural questions: How do we balance the health of a community with each individual's right to unfettered expression? What are the contours of the relationship between users and platforms in social media? How do we maintain a rich public sphere when access to it is powerfully governed by private, commercial institutions? How is the democratic potential of the digital environment enhanced or attenuated by these policies and the means by which they are imposed?

BIOGRAPHIE

Tarleton Gillespie is a principal researcher at Microsoft Research New England, part of the Social Media Collective research group. He is an affiliated associate professor at Cornell University, in the Department of Communication and the Department of Information Science. He cofounded the blog Culture Digitally. His scholarship has aimed to understand and reveal the emerging structure of digital culture. His first book, Wired Shut: Copyright and the Shape of Digital Culture [MIT Press, 2007], examined the legal and technological changes enacted in response to the challenges of digital copyright, taking what are typically legal and economic disputes instead as sociological and cultural dilemmas about how we circulate and regulate public expression. In 2009 it was selected as Outstanding Book by the International Communication Association, and was awarded the CITASA Book Award by the Communication and Information Technologies division of the American Sociological Association. He is currently working on a second book, under contract with Yale University Press, and co-editing an anthology for MIT Press.

Professeur, *Université de Californie à Los Angeles, UCLA (États-Unis)*

- Chimie
- Nanosciences et nanotechnologies

- Enjeux et impact du numérique

James **Gimzewski**

IMéRA d'Aix-Marseille

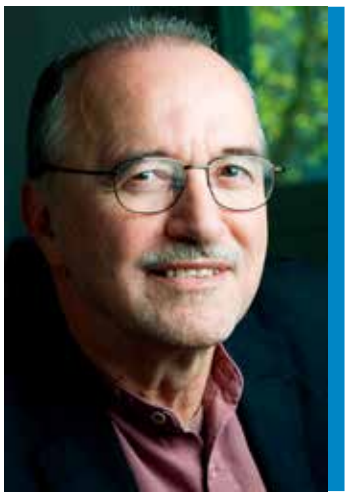
2009-2010 2010-2011 2011-2012

AN ART/SCI EXPLORATION OF CREATIVITY AND IMAGINATION IN FIELDS OF NANOTECHNOLOGY AND ITS FUTURE ROLE ON SOCIETY WITH EMPHASIS ON NANO-NEUROMORPHIC INFORMATION TECHNOLOGY AND MATERIAL NANOARCHITECTONICS.

We propose an investigation into the relationship of individual mind and collective world mind of the Internet from a comparison of the scientific aspects of neural networks, collective intelligence and stability with the natural functions of the brain. This is a two-world view and nanotechnology will, in the not so distant future, invisibly permeate not only our physical but also virtual world with new forms of computation enabling artificial intelligence and emergent, swarming and collective (holistic) intelligence. At IMeRA, I would engage on new approaches to the dealing with change in Culture and technology from the driving level of nanoscience and media arts. Both of these are concerned with new forms of communication in hardware and education cognizant of local culture, virtual communities and neural networks.

BIOGRAPHIE

James Gimzewski is a distinguished professor in the Department of Chemistry and Biochemistry at the University of California, Los Angeles and the Nano/Pico Characterization Lab director of the UCLA California NanoSystems Institute (CNSI). Prior to joining the UCLA faculty in 2001, he was a group leader at IBM's corporate research laboratory in Zürich, Switzerland for 19 years. Dr. Gimzewski pioneered research on mechanical and electrical contacts with single atoms and molecules using scanning tunneling microscopy (STM) and was one of the first persons to image molecules with STM. His accomplishments include the first probe tip fabrication of molecular suprastructures at room temperature using mechanical forces to push molecules across surfaces, the discovery of single molecule rotors and the development of new micromechanical sensors based on nanotechnology, which explore ultimate limits of sensitivity and measurement. This approach was recently used to convert biochemical recognition into Nanomechanics. His current interests are in the nanomechanics of cells and bacteria where he collaborates with the UCLA Medical and Dental Schools. He is involved in projects that range from the creation of X-rays, ions and nuclear fusion reaction using pyroelectric crystals, direct deposition of carbon nanotubes and single molecule DNA profiling. Dr. Gimzewski is also involved in numerous art-science collaborative projects that have been exhibited in museums throughout the world.



Chercheur, *CIG Université de Bologne et Institut national de physique nucléaire (Italie)*

• Sciences de la matière

• Villes et territoires

Bruno **Giorgini**

IMéRA d'Aix-Marseille

2011-2012 2012-2013

THE PHYSICS OF THE CITY. COMPLEXITY IN URBAN MOBILITY NETWORKS FROM VENEZIA TO MARSEILLE

What would I like to do, to study, to research during my permanence at IMéRA Institute? Essentially the Physics of the City, the main idea being to research the complexity degree in the mobility phenomena, assumed as an expression of the social composition and dynamics, which are in Marseille rich of variability and intertwined of differences. A part of this project would be performed working with an artist, Mariateresa Sartori, in view of building up a common frame with a visual and multimedia communication system on the Marseille complex mobility networks. Finally, I would like to collect all the experiences, the theoretical assumptions and results, not only mathematical but also philosophical and methodological, often implicit, that from ten years are produced in the Physics of the City Laboratory context, i.e. may be to write a book on this subject. Or, at least, to prepare the materials for a book with the same title of this project.

BIOGRAPHIE

Bruno Giorgini est actuellement chercheur principal associé à l'INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare) et directeur de la Radio Popolare di Milano. Auparavant, il a étudié les trous noirs, les ondes gravitationnelles et le cosmos, puis est passé du ciel sur la terre avec la théorie des fractures, des systèmes complexes et la physique de la ville. Jeune homme, il a pratiqué de nombreuses lignes droites révolutionnaires, il a écrit pour le quotidien Lotta Continua et est intervenu sur la Radio Alice et de Radio Città. *Les deux arcs-en-ciel - un voyage d'un physicien théoricien dans la constellation du cancer - Aracne* est son dernier livre.

Chef du service économique régionale Afrique Centrale, *Direction général du Trésor (France)*

• Science politique

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Design et implémentation des politiques publiques

François **Giovalucchi**

IEA de Nantes
2018-2019

L'AIDE AU DÉVELOPPEMENT ET LA FORMATION DU RÉGIME DE HUN SEN (1993-2017)

Le projet de recherche vise à élucider le paradoxe apparent de l'installation et du renforcement d'un régime autoritaire et prédateur dans un pays, le Cambodge, ayant été le lieu d'une opération de maintien de la paix considérée comme réussie, puis le bénéficiaire de flux d'aides considérables supposés contribuer à l'enracinement d'une « démocratie de marché ». L'hypothèse testée sera celle d'une instrumentalisation de l'aide traditionnelle dans un contexte marqué par la montée des nouveaux donateurs (la Chine en premier lieu) et des investissements internationaux. Pour ce faire, l'analyse se déploiera autour de deux axes :
– Le contexte et les jeux d'acteurs (périodisation de l'aide, analyse des séquences de suspension-reprise de l'aide et des changements de discours et stratégies des bailleurs de fonds, analyse de la place prise par l'aide dans les débats politiques internes au Cambodge, etc.) ;
– Les dispositifs, les instruments et leurs usages sectoriels (mise en œuvre de la Déclaration de Paris, recours aux nouvelles modalités tels que l'aide en fonction des résultats et les transferts monétaires, usages de l'aide dans des champs peu analysés jusque-là telles que la préservation du patrimoine, la démobilisation, la promotion du commerce international, etc.).

BIOGRAPHIE

Né en 1955, François Giovalucchi est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris (IEP) et titulaire d'un DEA d'économie et finances internationales de l'université Paris X. Il a occupé divers postes de responsabilité en France et à l'étranger, à l'Agence Française de Développement et à la Direction générale du Trésor. Il a assuré des enseignements à l'IEP. En parallèle avec son activité professionnelle, il a poursuivi une activité de recherche. À travers une approche d'économie politique, il s'est attaché à analyser les outils (méthode du cadre logique), les objectifs internationaux (Objectif du Millénaire pour le Développement, puis Objectifs de Développement Durable) ou les concepts (résilience) de l'aide au développement, en tentant de mettre à jour leur contenus idéologiques implicites, la posture qu'ils révèlent de la part des donateurs dans leur relation aux pays aidés, et les modes de gouvernement ou d'action publique dont ils sont porteurs. Ses travaux ont débouché sur une caractérisation de l'aide comme outil de réforme se prévalant d'une pure technicité, marqué par le déni du politique et porteur d'une extension de la gouvernementalité néolibérale. Ils ont souligné que, bien souvent, les objectifs de bailleurs de fonds différaient fortement de ceux des gouvernements bénéficiaires.

Professeure, *Département de Neurosciences Fondamentales, Faculté de Médecine, Université de Genève (Suisse)*

• Neurosciences et sciences cognitives

Anne-Lise **Giraud**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

CONTOUR, RHYTHM OR CONTENT? WHAT DOES DOGS BRAIN GRASP FROM HUMAN SPEECH?

Neural oscillations are involved in speech perception in humans, in particular in the syllabification of continuous speech and in the encoding of the syllabic content. Whether neural oscillations evolved to match the acoustic properties of speech or whether speech evolved to match the neural properties of the auditory cortex is an open question.
In this project we plan to use the pet dog as a model of human speech perception (comprehension) without the possibility to produce speech and adapt to it by modifying its rhythmicity. Our project is to gain insight into this language evolution issue by exploring syllable tracking of speech by neural oscillations using EEG in pet dogs.

BIOGRAPHIE

Anne-Lise Giraud obtained her PhD in Neurosciences at University Claude Bernard Lyon in 1997. She subsequently did a post-doctoral training in at the Functional Imaging Laboratory at UCL in London, and two years later joined the Goethe University in Frankurt/Main, where she became a Principal Investigator at the Frankfurt Brain Imaging Center. She was appointed CNRS research associate in 2003 and then research director in 2006. In 2005, she co-founded the Cognitive Neuroscience Inserm Lab (U960) at Ecole Normale Supérieure (Paris), where she directed an Inserm team (AERES ranking A+) for 7 years. In 2011 she was awarded the Prime d'excellence scientifique du CNRS, as well as a consolidator grant from the European Research Council. In 2013, she was appointed full professor at the University of Geneva. Since then she obtained several grants from the Swiss National Funds and the European Commission to carry out her experimental and theoretical research on the role of neural oscillations in speech sampling and coding, which she and her team currently explore using a combination of invasive electrophysiology in patients, computational modeling and conventional neuroimaging mostly with MEG.

Professeure, *Université de Stockholm (Suède)*

- Philosophie
- Sciences du langage et linguistique

Kathrin **Glüer-Pagin**

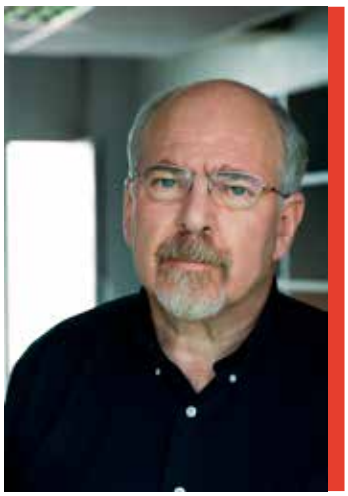
IEA de Paris
2009-2010

SWITCHER SEMANTICS FOR SINGULAR AND GENERAL TERMS

This project aims at providing an alternative semantic theory for two important and heavily debated phenomena of natural language: The meaningful use of empty proper names such as 'Vulcan' or 'Odysseus', and the name-like behavior of certain general terms such as 'water' or 'tiger'. More precisely, the aim is to extend the "evaluation switcher semantics" (ESS) suggested in "Proper Names and Relational Modality" to these phenomena. ESS is a version of possible worlds semantics, but it uses more than one semantic evaluation function. Modal operators, such as 'it might have been the case', work as "evaluation switchers". ESS allows proper names to have descriptive contents while accounting for their seemingly rigid modal behavior, thus combining the advantages of traditional descriptivism with those of non-descriptive semantic theories. So far, ESS has only been worked out for non-empty names and modal operators, but its basic mechanism appears very versatile; ESS thus promises a systematic, unifying explanation for a wide range of seemingly incompatible semantic phenomena. Extending ESS to empty names and natural kind terms is the natural first step towards such unification and might contribute to breaking the long-standing deadlock between descriptivism and non-descriptivism in natural language semantics. This would not only bring philosophical semantics and linguistics closer together, but also be of significance for metaphysics and epistemology.

BIOGRAPHIE

My main interest is in the philosophy of mind and language. I am also interested in aspects of epistemology and action theory, especially where these intersect with the theory of content. My dissertation « Sprache und Regeln. Zur Normativität von Bedeutung » is an attack on the idea of semantic normativity. It presents and assesses the contemporary debate around this idea and defends the conclusion that meaning is not intrinsically normative, not essentially determined by norms, rules or conventions. The positions discussed include those of Dummett, Davidson, Kripke, McDowell, and Putnam as well as more or less orthodox Wittgensteinian positions. I have also challenged the alleged normativity of mental content as well as that of belief. I am developing and defending a position that I call 'phenomenal intentionalism'. It construes perceptual experiences as a kind of belief with a rather particular form of content: content involving phenomenal qualities.



Adrian **Goldin**

IEA de Nantes

2009-2010

Professeur émérite, *Universidad de San Andrés (Argentine)*

Précédemment :
Professeur, *Université San Andrés et Université de Buenos Aires (Argentine)*

• Droit

• Design et implémentation des politiques publiques
• Travail, capital et progrès technologique

LE DROIT DU TRAVAIL ARGENTIN ET SON DEVENIR : UN ESSAI EXPLICATIF

Depuis certaines perspectives théoriques et comme une tentative de synthèse des réflexions critiques sur le Droit du travail qui ont fait l'objet du travail scientifique développé jusqu'à présent, on essayera une explication du Droit du travail -en faisant référence en particulier au Droit du travail argentin- à partir d'une approche conceptuelle et fonctionnelle qui, en prenant volontairement de la distance par rapport aux approches plus descriptives et exégétiques dont la tendance est de se focaliser sur les institutions les plus opérationnelles du système juridique du travail, ne soit pas circonscrite à la formulation des propositions normatives. Cette approche sera donc en mesure de reconnaître l'ordonnancement en question à travers les traits substantiels (et, en conséquence, moins contingents) qui le constituent, et devrait permettre d'interpréter ses tendances évolutives depuis cette perspective.

BIOGRAPHIE

Professeur titulaire à temps complet à l'Université de San Andrès, Adrian Goldin est aussi professeur titulaire à temps partiel à la Faculté de Droit de l'Université de Buenos Aires. Il a été professeur invité à l'Unversité de Paris II (2000), et c'est aussi en qualité de professeur invité qu'il a assuré des enseignements de master à l'Université de Nantes en 2006. Depuis 2007 il est coéditeur de l'International Labour Review. Il fait partie du Editorial Advisory Board du Comparative Labor Law & Policy Journal de la University of Ilinois College of Law, et du conseil scientifique du « Bulletin de droit comparé du travail et de la sécurité sociale » de l'Université Montesquieu (Bordeaux IV). Il a été président de l'asociacion Argentina de Derecho del Trabajo y de la seguridad Social. Depuis novembre 2009 il est académicien en titre de l'Académie Ibéro américaine de Droit du Travail et de la Sécurité Sociale. Il a été Sous-sécrétaire de travail de la Nation Argentine (1985/1986), conseiller parlementaire et membre de la Commission honoraire d'assesseurs du Conseil national de recherches scientifiques et techniques (CONICET). Actuellement, Adrián Goldin est President de la Sociedad Internacional de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social.

Professeure, *Institute of Archaeology, Hebrew University (Israël)*

- Archéologie et préhistoire
- Patrimoine culturel

Orly **Goldwasser**

Collegium de Lyon

2012-2013

THE LANDSCAPE OF THE ANCIENT EGYPTIAN MIND SEEN THROUGH THE CLASSIFIER SYSTEM OF THE EGYPTIAN SCRIPT.

The Ancient Egyptian hieroglyphic script is formed of hundreds of iconic signs with different semiotic roles. However, almost every word is followed by a “silent icon,” (the so-called “determinative”) that carries no additional phonetic value of its own. As such, this grapheme is a “mute” icon, which does not exist on the spoken level of language but supplies the word in question, through its iconic meaning alone, with extra semantic information. The script hosts a variety of categories, from relatively simple “object categories” such as : “BUSH,” “FISH,” “QUADRUPED-ANIMAL,”“HUMAN FEMALE,” “SUN,” “WOOD,” “FLUID” (distinct from “beer,” versus “HABITAT,” and “MOVEMENT,” “ACTION OF FORCE.” Uppermost on the pole lie such abstract categories as “DIVINE.” The divine is represented by a prototypical zoomorphic god, or by an anthropomorphic prototype. The “determinatives” were defined as classifiers in my 2002 book. My project in Lyon is to continue my interdisciplinary work on the Ancient Egyptian classifier system with Colette Grinevald, linguist of the DDL laboratory in Lyon, and expert of linguistic classification systems. In our joint work we concentrate on a thorough linguistic analysis of the system within a typological-functional framework. Our approach is to do systematic text based studies, instead of the more traditional studies based on occurrences of single items taken more or less in isolation. This approach complements the only source of information existing to date, restricted to the early analysis of single items, as they are presented in the data bases. This new approach permits an analysis of the distribution and activation of the Egyptian classifier system. The same method is used today by the majority of field linguists working on oral tradition languages.

BIOGRAPHIE

Orly Goldwasser is an Israeli Egyptologist, Professor of Egyptology at the Hebrew University. She occupies the chair of Egyptology at the Hebrew University, and is an Honorary Professor at the University of Göttingen, she was a guest professor at the University of Göttingen, Harvard University and at the Collège de France. Her main interests are the semiotics of the hieroglyphic script, intercultural relations: Egypt and the Levant, metaphors and literary images in ancient Egyptian literature and the origin of the alphabet. She is the discoverer of the classification system in the hieroglyphic script.

Professeur associé, *Université de Sao Paulo (Brésil)*

• Histoire moderne

Carlos **Gonçalves**

IEA de Paris

2016-2017

MATHEMATICAL KNOWLEDGE IN ADMINISTRATIVE AND ECONOMIC PRACTICES: COUNTABLE AND METRIFIED DIMENSIONS OF LIFE IN THE REGION OF THE DIYALA, ANCIENT MESOPOTAMIA.

This project studies mathematical aspects of administrative and economic practices in Ancient Mesopotamia. As it is known, Ancient Mesopotamia was a vast region that had a history spanning three millennia. Specifically, I will work with administrative, economic and mathematical documents coming from the valley of the Diyala and produced during the Old Babylonian period (c. 2000-1600 BCE). Administrative and economic practices are understood by this project in the largest sense, including accounting, the control of entrance and exit of items in the institutions, the formulation of contracts of selling and purchase, of loan contracts and the allocation of people and functions. The goal of the project is the study of mathematical knowledge in the administrative and economic milieus of the region. In the interface of administration and mathematical techniques, the theme of scribal education will also be a concern of research, as there are still many open questions about how a scribe got his professional training.

BIOGRAPHIE

Carlos Gonçalves is an associate professor at the School of Arts, Sciences and Humanities of the University of São Paulo, Brazil, and a foreign associate researcher at the SPHERE Laboratoire (Paris 7, CNRS). He has also been a research fellow at Exeter University (2003-2005), a visiting researcher at the University of Vienna (2009) and a laureate of the Research in Paris Program (2012). His research focuses on the history of knowledge in the Ancient Near East, specifically mathematical knowledge and the connection between the scholastic milieu and the practical life.

Directeur du département d'Histoire, *Université d'Indiana (États-Unis)*

Précédemment : Professeur, *Université d'Indiana (États-Unis)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire contemporaine

- Études Postcoloniales
- Genre
- Régulations et mondialisation
- Vieillissement et santé

Charles-Didier **Gondola**

Collegium de Lyon 2015-2016

IEA de Nantes 2011-2012

A SOCIAL DISEASE? THE EMERGENCE OF HIV/AIDS IN EQUATORIAL AFRICA

L'apparition de nouvelles maladies est l'un des enjeux sanitaires les plus importants du nouveau millénaire. Le HIV/SIDA est clairement celle qui a été le plus étudiée. Il y a un consensus général sur le fait que plusieurs virus humains immunisés (au moins une douzaine répartis entre deux groupes génétiquement clos) sont récemment apparus à partir de virus immunisés implantés depuis longtemps chez le singe. La date et la manière exactes dont cela a eu lieu dès les années 1920 fait l'objet de débats. Jusqu'à maintenant, les explications sur l'origine du VIH ont été apportées avec peu voire aucune participation des spécialistes de sciences humaines. Récemment, un groupe d'historiens, parmi lesquels William Schneider, Indiana University, Tamara Giles - Vernick, Institut Pasteur, Paris, Guillaume Lachenal, Université Paris 7, Amandine Lauro, Université Libre de Bruxelles, et moi - même a fait équipe avec deux anthropologues (Stephanie Rupp, Lehman College, City University of New York et Jorge Varanda, Universidade de Coimbra, Portugal) et un certain nombre d'épidémiologistes reconnus (Ernest Drucker, Columbia University et Marx Preston, Tulane University, pour ne citer qu'eux) pour étudier des questions fondamentales autour de l'émergence du HIV/SIDA.

COWBOYS SOUS LES TROPIQUES : JEUNESSE, CULTURE POPULAIRE ET MASCULINITÉ À KINSHASA À L'ÈRE COLONIALE

L'un des principaux objectifs de ce projet est de démontrer que l'étude des cultures populaires peut éclairer la façon dont les changements sociaux systémiques se produisent, comment les cultures de masse sont utilisées pour définir une politique, et comment ils peuvent finalement être cooptés par l'Etat pour aider à maintenir le statu quo politique et social. Mon projet est aussi ancré sur l'hypothèse que la masculinité est une construction sociale, normative, et multiforme qui a permis aux sociétés de créer et de contrôler les frontières entre les différents espaces de genre et de générations.

BIOGRAPHIE

Ch. Didier Gondola est directeur du département d'histoire et professeur d'histoire de l'Afrique et des études afro-américaines à Indiana University, Indianapolis. Il a obtenu un doctorat en histoire de l'Afrique à l'Université Paris 7 en 1993. Il est l'auteur de plusieurs articles sur les migrations en Afrique centrale et sur les cultures populaires, notamment la mode et la musique. Ses ouvrages sont parus chez Indiana University Press (Tropical Cowboys : Youth Gangs, Violence, and Masculinities in Colonial Kinshasa), L'Harmattan (Villes miroirs , 1997; Africanisme: La crise d'une illusion , 2007) et chez Greenwood Press (The History of Congo , 2002). Il est aussi co-directeur (avec Charles Tshimanga et Peter Bloom) de Frenchness and the African Diaspora: Identity and Uprising in Contemporary France (Indiana University Press, 2009). Durant l'année académique 2008-2009, il a passé une année à Kinshasa où il a effectué des recherches et enseigné à l'Université de Kinshasa grâce à une bourse de recherche Fulbright octroyée par le Département d'État américain. Il a été également lauréat de la prestigieuse bourse Eurias qui lui a permis de passer l'année académique 2011-2012 comme résident à l'Institut des Études Avancées de Nantes, en France, où il a achevé la rédaction de *Tropical Cowboys* . D. Gondola travaille actuellement au sein d'une équipe de chercheurs venant des sciences du vivant et des sciences humaines – composée de virologues, biologistes, épidémiologistes, démographes, historiens et anthropologues américains, européens et africains – sur l'émergence des virus VIH en Afrique durant la période coloniale. L'équipe est. Dans le cadre de ce projet, il a organisé une conférence internationale à Nantes en juin 2012. En outre, D. Gondola prépare une biographie d'André Matswa Grenard, un militant charismatique, fondateur de l'Amicale des ressortissants de l'AEF et défenseur des droits de l'homme au Congo et en France durant les années 1930.

Professeur / Directeur,
Université libre de Berlin / WZB (Allemagne)

- Histoire contemporaine
- Histoire moderne

- Construction européenne
- Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Dieter **Gosewinkel**

IEA de Paris

2013-2014

UNE INSTITUTION DE DIVERGENCE OU DE CONVERGENCE ? LA CITOYENNETÉ AU 20E SIÈCLE EN EUROPE

Le projet étudie l'histoire européenne du 20e siècle au prisme de la citoyenneté : une institution juridique fondamentale qui a profondément marqué les sociétés européennes. La question centrale est de déterminer si l'évolution de la citoyenneté au sein des États-nations européens s'est traduite par la codification de sentiers nationaux et régionaux différents ou si au contraire elle a permis à long terme un rapprochement. Le projet met en perspective six pays d'Europe de l'Ouest et de l'Est : la France, l'Allemagne, la Grande-Bretagne, la Tchécoslovaquie, la Pologne et la Russie/Union soviétique. Il réinterroge principalement trois postures dominantes de la recherche sur ces questions: il mène une étude critique de l'opposition entre un sentier d'évolution ouest-européen marqué par des critères politiques d'une part et une voie ethnique d'évolution de la citoyenneté qui serait propre à l'Europe de l'Est de l'autre. Il récuse ensuite l'hypothèse du primat de la nation pour défendre l'idée que la citoyenneté est bien plus modelée par des changements radicaux de constellations politiques et économiques. Enfin, il substitue à un cadre d'interprétation historique étroit centré sur l'État-nation l'hypothèse d'une intime imbrication de hiérarchies (post-)coloniales et métropolitaines des droits de citoyenneté.

BIOGRAPHIE

Dieter Gosewinkel est directeur de recherche au Centre de Recherche en Sciences Sociales de Berlin (Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung, WZB) et professeur à la Freie Universität de Berlin. Ses recherches portent sur l'histoire du droit en Europe au 19ème et 20ème siècle, l'histoire de la citoyenneté et de la société civile. Il a été professeur invité à l'Université Paris VIII, au Centre d'études allemandes et européennes de l'Université de Montréal, et plus récemment à Sciences Po Paris. Il a également été résident au Käte Hamburger Kolleg « Recht als Kultur » à Bonn.

Allan **Greer**

IEA de Paris

2013-2014

Titulaire de la Chaire Canada Research in Colonial North America, *Université McGill (Canada)*

Précédemment : Professeur, *Université McGill (Canada)*

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

LA FORMATION DE LA PROPRIÉTÉ ET LA DÉPOSSESSION DES AUTOCHTONES EN AMÉRIQUE DU NORD (XVIE - XVIIIE SIÈCLE)

Cette étude de la formation de la propriété terrienne et de la dépossession des peuples indigènes de l'Amérique du nord, vise la Nouvelle-Espagne, la Nouvelle-France et la Nouvelle-Angleterre, du 16e jusqu'à la fin du 18e siècle. Le projet se veut comparatif (englobant trois empires), inclusif (il considère autant les tenures amérindiennes que celles d'origines européennes) et axé sur la pratique (plutôt que la théorie). Il aborde une question fondamentale: par quels moyens est-ce qu'un continent occupé et possédé par des nations autochtones est-il devenu la propriété de colons?

BIOGRAPHIE

Allan Greer est professeur d'histoire et titulaire de la chaire de recherche du Canada sur l'Amérique du Nord coloniale à l'Université McGill. Il a également occupé des postes à l'Université de Toronto, à l'Université de la Colombie-Britannique et à l'Université du Maine, et a été chercheur invité à la John Carter Brown Library (Providence, RI), Clare Hall, Cambridge University. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire du Québec, la Nouvelle France et l'Amérique du Nord coloniale qui ont remporté plusieurs prix nationaux et internationaux. Le plus récent, *La nouvelle France et le monde*, cherche à situer l'histoire et l'historiographie de la Nouvelle France dans le contexte large de l'Atlantique et de l'hémisphère nord.

Ses recherches actuelles portent sur la question de la formation de la propriété en Amérique du Nord et ont reçu le soutien du Social Science and Humanities Research Council, de la Fondation John Simon Guggenheim et de la fondation Killam.

Artiste, - *(États-Unis)*

• Arts et études des arts

• Enjeux et impact du numérique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Scot Gresham-Lancaster

IMéRA d'Aix-Marseille
2011-2012

L'ESPACE ENTRE LE SON DES FLUX ET DES NŒUDS

Imagine researchers monitoring ongoing experiments or researching system that are made up of extremely large amounts of data, that can be listening to music of their choice that is being discernibly modulated by the real time information as it flows through that given network. This research would be focused on creating and testing a generalized sound production engine that can take data streams from a complex networks and output a re-rendering of familiar music that would be chosen by the user and agree with their stylistic, cultural, and personal listening habits. The result would be an ability to generate auditory rendering of these continuous flows that takes advantage of auditory perception, cultural memory, autonomic reaction, yet perceptively changed with the embedded addition to changes and additions to the recording that are linked directly to the temporally changing data; the flux of the network that is being examined. This allows the auditory experience to be moulded by the user to compensate for mood, individual taste and cultural bias. The work will be to create and test a utilitarian set of dynamic tools that can take the inputs from any given set of nodes in a data network and map them to the version of some music or sound environment that the user chooses to create a sonic output that has the character of that recording, with instrumental voices that are reactive to the data added and recognized sonic features perturbed by other information flows. In this way the participant can monitor the state of a complex network in relative cultural and stylistic comfort, but still have access to the nuance and subtlety that is uniquely available to humans via the perception of time in relationship to the 10 octaves of human auditory perception. The boundaries between style and culture, between "music" and noise are vague, dynamic, and depend on the listener's preferences, history, and current mood. Jacques Bertin's groundbreaking work in a perceptual basis for visual data representation excluded musical notation, language and mathematics, because those systems were "bound to the temporal linearity". These tools would be more generally usable as a means of investigation for data that are temporal in nature, and uses the changes in flow of the arbitrary network to perturb that familiar auditory context; a favourite song, a string quartet, a special raga, etc. The technique to do this depends on spectral analysis with audio feature extraction and creating instruments that uses characteristics of the physics of the virtual instruments and time domain spectral manipulation to play back sounds that, when perturbed or modified by changes in the data flow, can instantly generate clearly perceptible subtle changes in timbre and resonance, especially in familiar songs and styles of music. Also, changes and variation in the "beat" or rhythmic structure of this music or sound environment can be discerned if it is slightly slowed, sped up, or if the distance between beats is even subtly moved. The "feel" of a given music can be perceptively sensed, particularly if the song or even style is familiar and cultural expectations are in place. This generalized model offers a new tool for scientists, engineers, and others to more fully use another sense, hearing, to examine and investigate large complex networks and even systems of networks within the unique context of time perception that is unique to listening to music and sound environments.

BIOGRAPHIE

Scot Gresham-Lancaster is a composer, performer, instrument builder and educator with over three decades of professional experience. He is dedicated to research and performance using the expanding capabilities of computer networks to create new environments for musical and cross discipline expression. As a member of the HUB, he is one of the early pioneers of « computer network » music which uses the behavior of interconnected music machines to create innovative ways for performers and computers to interact. He has recently performed in a series of « co-located » performances collaborating in real time with live and distant dancers, video artists and musicians in network based performances. For over two decades, he has worked with multimedia prototyping and user interface theory and its relationship to new markets as an independent consultant and at Interval Research, SEGA-USA, and Muse Comunications.

Poète et peintre, - *(Inde)*

• Littérature

Teji **Grover**

IEA de Nantes

2016-2017

ÊTRE POÈTE-PEINTRE

Le projet comporte deux parties : d'une part, écrire sur la vocation qui amène à être poète-peintre, la joie mais aussi l'angoisse, les prises de risques et les crises liées à l'exercice combiné des deux formes d'art que sont la poésie et la peinture. D'autre part, écrire des essais sur d'autres poètes et poètes-peintres, indiens et internationaux, célèbres ou inconnus, dont l'œuvre a impacté le regard que Teji Grover porte sur son implication parfois problématique dans ces deux arts depuis ces treize dernières années. Dans la continuité de ses travaux précédents, comme par exemple sur le célèbre poète Hindi Shamsher qui était également peintre, la poètesse suédoise Ann Jaderlund reconnue pour son profond engagement envers l'art visuel, et de Shailendra Dubey, une poètesse-peintre très prolifique bien que peu publiée en Hindi. Teji Grover revisite les œuvres de Rabindranath Tagore, Charles Tomlinson, D.H. Lawrence, Henry Michaux dont les vies de poète-peintre sont très instructives pour comprendre la relation entre l'écriture poétique et la peinture. Elle espère aussi continuer à écrire de la poésie et peindre avec ses préparations de couleurs faites maison à base de substances naturelles. Ce projet vise à étoffer la documentation en cours sur ces couleurs.

BIOGRAPHIE

Née en Inde (Panjab), Teji Grover a obtenu un master en littérature anglaise à l'Université de Panjab en 1978. Son mémoire portait alors sur une étude comparative de D. H. Lawrence et de Dostoïevski. Elle a enseigné la littérature anglaise à l'Université à Chandigarh durant vingt ans. Elle a travaillé activement à un enseignement innovant centré sur l'enfant dans l'éducation formelle et élémentaire, écrivant et se documentant durant une bourse d'étude UGC de 1985 à 1989.

Teji Grover a été directrice et écrivaine en résidence de la Chaire de Premchand à Ujjain sous l'égide du département de la culture à Madhya Pradesh, tout en étant Senior Fellow auprès du Ministère central de la Culture (1995-97). Elle est écrivaine et traductrice active du projet indo-suédois de traduction qui a publié cinq volumes de poésie en hindi, une collection de nouvelles, d'essais et de carnets de voyage, un roman et une quinzaine de titres tirés de la littérature classique en hindi, ainsi qu'un écrit contemporain traduit du norvégien et du suédois.

Elle développe un répertoire documenté de teintes naturelles et écologiques tout en réalisant ses propres peintures depuis 2003. Elle a remporté le prix S.H. Raza et les prix Bharat Bhushan Agrawal de poésie. Ses poèmes ont été publiés dans plusieurs langues indiennes et étrangères. Son roman Neela a été repris comme sujet d'une recherche de doctorat et d'une étude complète sur la prose contemporaine et expérimentale par la chercheure polonaise Kamila Junik.

Professeure émérite,
Département de sciences sociales, Université Carl von Ossietzky, Oldenburg (Allemagne)

• Science politique

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Antonia **Grünenberg**

IEA de Nantes
2010-2011

SUJET ET SUBJECTIVITÉ DANS L'ESPACE POLITIQUE. ELEMENTS D'HERMÉNEUTIQUE POLITIQUE

Ma recherche se concentrera sur 3 aspects de la terminologie politico-philosophique dans le champ de la pensée politique: tout d'abord, le dualisme traditionnel entre le monde de la politique et le monde des intérêts privés sera repensé de façon critique. La question est ici comment associer intérêts économiques et éthique politique? Ensuite, mon but est de reconceptualiser la notion d'Etat (Etat-Nation) et/ou la communité politique, qui ne dépend ni des frontières géographiques ni de valeurs fondées sur l'ethnie mais sur la capacité d'un peuple de s'unir dans un but politique. Enfin, la recherche tentera aussi de réformer de façon critique le concept de citoyen, dans le but de redonner pouvoir à la subjectivité politique. L'ensemble du projet vise à participer à un renouveau de l'herméneutique politique.

BIOGRAPHIE

Antonia Grunenberg a étudié la sociologie, la philosophie ainsi que la langue et la littérature allemande à Tübingen, Frankfurt am Main et à Berlin. Elle a obtenu son doctorat en philosophie en 1975 à l'Université libre de Berlin et son Habilitation en sciences politiques en 1986 à l'Université technique d'Aix-la-Chapelle (Rhénanie - Westphalie). Elle est co-fondatrice et membre du conseil du Prix Hannah Arendt pour la pensée politique (Hannah Arendt-Preises für politisches Denken) et membre du Conseil scientifique de la Maison de l'Histoire de la République fédérale d'Allemagne. Elle a enseigné à partir de 1998 en tant que professeur de sciences politiques à l'Université Carl von Ossietzky d'Oldenburg, dont elle est désormais émérite. Ses recherches sont axées sur la vie et les travaux de la philosophe politique Hannah Arendt. Elle a ainsi fondé le Centre Hannah Arendt à l'Université d'Oldenburg, où elle a également occupé la fonction de directrice.

Chercheuse associée, *Manchu Study Institution, Beijing Academy of Social Sciences (Chine)*

• Histoire moderne

Xiaojing **Guan**

Collegium de Lyon

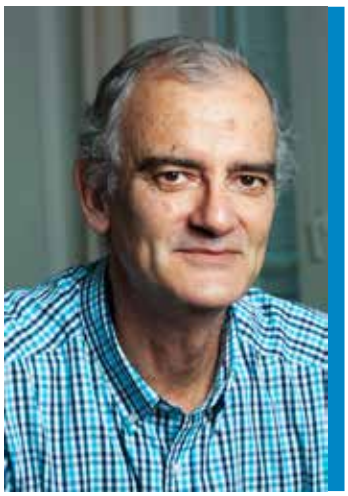
2016-2017

LES HOMICIDES DANS LES BANNIÈRES MANDCHOUES. UNE RECHERCHE FONDÉE SUR PREMIÈRES ARCHIVES HISTORIQUES DE PÉKIN

La dynastie Qing a été la dernière de l'histoire de la Chine. Les Mandchous étaient regroupés en « bannières », qui avaient une dimension militaire essentielle dans l'Empire ; elles constituaient des privilèges qui distinguaient les « gens des bannières » du reste de la population. En fait, les gens des bannières rassemblaient diverses minorités ethniques, pas seulement des Mandchous, en garnison à Pékin et dans quelques une des 18 provinces. Regroupés de manière indistincte sous cette appellation commune, ils se distinguaient de la population chinoise qui les entourait par différents traits culturels. Même si les dirigeants mandchous ont proclamé à plusieurs reprises que « les gens des bannières et les Chinois étaient égaux », leur statut spécifique justifie le caractère crucial de la question à laquelle ce projet de recherche vise à répondre : les gens des bannières disposaient-ils de privilèges significatifs selon la législation Qing ? Ce projet repose sur l'étude de plus de 2500 cas d'homicides dont un homme des bannières était soit l'auteur, soit la victime. Ces cas ont été rassemblés à partir des archives du Conseil de la peine (Xingbu), qui ont récemment été ouvertes aux Premières archives historiques de Pékin. Les documents sont rédigés en Chinois et en Mandchou, deux langues que je suis en mesure de lire, ce qui permet de comparer différents points de vue et versions. En associant analyse historique et données statistiques, ce problème vise à développer une « base de données des cas d'homicide pour les gens des bannières », ce qui permettra de répondre à trois questions :
En quoi consistent exactement ces « privilèges légaux des bannières », et quels était leur influence sur les décisions judiciaires ?
Quels étaient les principaux sujets de conflits entre les gens des bannières et les citoyens chinois ?
Comme la législation chinoise traditionnelle s'arrange-t-elle des minorités ethniques ?

BIOGRAPHIE

Guan Xiaojing est chargée de recherche à l'Institut d'études mandchoues, Académie de sciences sociales de Pékin. Elle a soutenu son doctorat dans cette académie en histoire ; son thème principal de recherche est l'histoire mandchoue, la culture et le système des bannières dans la dynastie Qing, avec comme sujets dérivés : la religion et les « gens des bannières », les inscriptions sur les temples en langue mandchoue, la relation entre les Huns et les Mandchous dans la garnison urbaine aux huit bannières de la dynastie Qing, etc. Elle a récemment publié des articles sur une stèle synoptique écrite en Mandchou et en Chinois, sur des inscriptions sur des pierres des temples des gens des bannières de Pékin et sur des cas d'homicides impliquant les gens des bannières trouvés dans les archives. Elle est déjà venue à Lyon à l'Institut d'Asie orientale (IAO) en 2014 pour participer à un projet de recherche « L'espace de légalisation en Chine », dirigé par Jérôme Bourgon, and elle a prononcé à cette occasion une conférence sur le système des bannières.



Professeur, *Département de génie électrique, Université pontificale catholique (Chili)*

• Sciences de l'univers

Andres **Guesalaga**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

ADAPTATIVE OPTICS: A SHARPER VISION OF THE UNIVERSE

Astronomy is a science where the observations of extremely distant objects are the single source of information. Therefore, today's Astronomy observations rely on state-of-the-art instrumentation and key innovative technology. Through a multi-disciplinary project taking his roots in astronomy and new technological development, our project aims at offering a sharper view of the Universe to astronomers, and a larger audience. The project is led by Pr. Andres Guesalaga, from the Pontificia Universidad Catolica [PUC] of Santiago, Chile, an internationally recognized senior scientist in the field of astronomical instrumentation.

BIOGRAPHIE

Andres GUESALAGA est Professeur au Département de génie électrique de l'Université pontificale catholique du Chili, à Santiago, où il a également assuré les fonctions de Directeur du département (2003-2004) et de vice-doyen à la recherche et aux études supérieures (2004-2008). Il est titulaire d'un diplôme en génie électrique de l'Université pontificale catholique du Chili (1985) et d'un doctorat de l'Université de Manchester (1990). Ses recherches s'inscrivent notamment dans le champ de l'instrumentation en astronomie, de l'optique adaptative, et de l'électro-optique.

Enseignant-chercheur,
Université Cheikh Anta Diop (Sénégal)

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire contemporaine

- Travail, capital et progrès technologique

Omar **Gueye**

IEA de Paris
2011-2012

MAI 68 AU SÉNÉGAL : SENGHOR FACE AU MONDE DU TRAVAIL

Le projet de recherche proposé porte sur les rapports entre Léopold Sédar Senghor et le monde du travail. Il vise la rédaction d'un ouvrage sur la place du monde du travail dans la carrière politique de Senghor, depuis son alliance avec les cheminots en 1948, qui signifiait son entrée en politique, jusqu'à la contestation des enseignants du SUDES en 1980, qui coïncidait avec son retrait de la vie politique, en explorant notamment la part de « frisson » du Sénégal dans le mouvement mondial de « Mai 68 ». Cette étude fournit l'occasion de revisiter la connexion du syndicalisme local avec la tendance globale, les rapports Métropole-colonies, les problématiques de la post-colonie, et la rencontre de plusieurs générations de travailleurs avec Senghor, considéré comme l'une des personnalités africaines qui ont marqué la pensée et l'histoire du vingtième siècle. Ce travail s'appuiera sur les hypothèses suivantes : (1) le monde du travail est à la fois la base sociologique et le fossoyeur du pouvoir de Senghor ; (2) le rapport de Senghor au monde du travail s'insère dans la tendance globale du combat des peuples pour les libertés démocratiques ; (3) Mai 68 constitue la plus grande crise politique au Sénégal.

BIOGRAPHIE

Professeur d'histoire à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar Omar Gueye est titulaire d'un doctorat en histoire moderne et contemporaine, ainsi que d'un MBA en gestion du patrimoine culturel. Consultant culturel, il a été professeur de lycée, boursier Fulbright à l'université du Michigan et membre de diverses organisations et centres de recherche tels l'ICOM (Conseil International des musées) et le WARA (West African Research Association). Spécialiste du travail et de l'histoire sociale, il a consacré l'essentiel de ses travaux à la question du travail dans l'après-guerre en Afrique occidentale française (évolution du syndicalisme, grèves générales au Sénégal et vote du Code du travail pour les territoires d'outre-mer). Omar Gueye travaille actuellement sur Mai 68 au Sénégal et sur les rapports entre syndicalisme et politique à travers la carrière politique de Léopold Sédar Senghor.

Chercheuse associée, *Centre d'Etudes Sociologiques et Politiques Raymond Aron (CESPRA), EHESS, Paris (France)*

Précédemment : Chercheuse, *Département de science politique, Université de Montréal (Canada)*

• Science politique

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Laure **Guirguis**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

RÉVOLUTION, CHARISME ET DÉMOCRATIE : REPRÉSENTER LE « PEUPLE »

Partant des processus révolutionnaires initiés dans l'aire arabe, ce projet propose de mener une analyse de la violence autosacrificielle dans les dynamiques de « communautarisation émotionnelle » en période de rupture historique –ce qui implique l'introduction de l'imprédictible dans le cadre de la recherche et, partant, détermine plusieurs exigences méthodologiques. Il s'inscrit dans une réflexion sur le charisme et les transformations politiques et symboliques du monde contemporain. Si le terme de démocratie ne se réfère pas simplement à un concept normatif ou à une utopie, sans valeur heuristique pour l'analyse des sociétés contemporaines, il importe de mettre en exergue, d'une part, les revendications éthiques inhérentes à certaines dynamiques passionnelles. D'autre part, il importe d'articuler l'interprétation des textes de la pensée politique moderne à celle des modes de figuration de communautés politiques « émotionnelles ».

BIOGRAPHIE

Titulaire d'une licence de chinois (INALCO 2000) et d'un Master 2 en philosophie politique (Paris X Nanterre, 2003), Laure Guirguis a soutenu sa thèse de doctorat « Fait minoritaire et violence structurelle ». Émergence d'une « question copte » et mutations contemporaines de la scène politique égyptienne, à l'EHESS, en 2011. Elle a obtenu la bourse postdoctorale Banting (CRSH, Canada), puis une bourse de l'Orient-Institut Beirut, où elle s'est engagée dans une nouvelle recherche sur les gauches arabes et les imaginaires révolutionnaires dans les années 1960-70, poursuivant de la sorte une réflexion sur la violence politique. Après avoir été membre associée à l'IREMAM (Université d'Aix-Marseille), au Cérium (Université de Montréal) et au CEIFR (EHESS Paris), elle est désormais chercheuse associée au Centre d'Etudes Sociologiques et Politiques Raymond Aron (CESPRA) à l'EHESS. Ses thématiques de recherche portent notamment sur les gauches arabes, la violence et le pouvoir en Egypte, au Liban et à Oman, et plus largement au Moyen-Orient.

Ecrivaine Hindi, chercheuse de Sanskrit et professeure, *Rashtriya Sanskrit Sansthan - Institut National de Sanskrit, Bhopal Campus (Inde)*

• Arts et études des arts

Sangeeta **Gundecha**

IEA de Nantes

2011-2012

TEXTE ET ÉNONCIATION DANS LA NAISSANCE DU THÉÂTRE

Vedic chanting is one of the oldest or perhaps the oldest chanting traditions of the world. It is believed that the theatrical practices of Indian subcontinent and through it of other cultures have been inspired by the Vedic rituals. The positioning of the priests in the Vedic sacrifice is already proto-theatrical. The Dramaturgy of traditional India envisages four kinds of acting aangika (acting with the character), aaharya (acting through costumes) and vacika (speech patterns from speech to musical formations). Vacika of the theatrical practices in India and other South-East and East Asian countries seem to have their roots in Vedic enunciation. In a way the presence of Vedic chanting practices in such theatrical practices reflects subtly a certain history of participation and continuity and participation of these cultures.

BIOGRAPHIE

I have been working on various traditions of Vedic Chanting in India. I feel and, in fact, know to a certain extent that Vedic Chanting and related rituals have relationship with performing arts of India and South East and East Asian countries. Theatre directors like Habib Tanvir, on whose theatre I have written a lot, believed that in India the theatrical practices originated from Vedic rituals. Kudiyattam, a dance-drama form of South Indian state, Kerala, has a very unique enunciation style; it can only be understood in its relation with Vedic Chanting. Many such examples can be given which would substantiate my thesis that performing arts have originated from Vedic and other rituals. I am trying to find more tangible links between these two. In last few years I have published, apart from poems, short-stories and translations, two books on Sanskrit theatre. One on the first Sanskrit playwright, Bhasa and other on the presence of traditional dramaturgy in contemporary theatrical practices like that of Kavalam Narayan Panikkar (South India, Kerala), Ratan Thiyam (Northeast India, Manipur) and Habib Tanvir (Central India, Madhya Pradesh).

Directeur de recherche, *CNRS (France)*

• Littérature

• Radicalisation, violence et extrémismes
• Religion, sécularisme et sociétés

Nedim **Gürsel**

IEA de Nantes
2013-2014

LE PROPHÈTE DE L'ISLAM ET LA LITTÉRATURE

En tant qu'auteur d'un roman où Mohamet se trouve au centre du récit (Les filles d'Allah, éd. Seuil), Nedim Gürsel a été accusé de blasphème et poursuivi en justice par le tribunal de grande instance d'Istanbul selon l'article 216 du code pénal turc qui prévoit une peine de prison allant de six mois à un an pour celui qui « dénigre les valeurs religieuses de la population ». En partant du dossier juridique, il essaiera de réfléchir sur le "délit de blasphème" qui ne doit pas en principe exister dans un pays laïc, ce qui est le cas de la Turquie.
Mais cette recherche se veut aussi littéraire et comparative car depuis l'époque abbasside, plusieurs sources, notamment Ibn Hisam et Tabarî, relatent la vie du prophète de l'Islam. Il s'agit des premières monographies de Mohamet rédigées deux siècles après sa mort. Mohamet est un personnage historique, il est le messager d'Allah pour des millions de croyants. Peut-on en faire un personnage de roman sans se faire arrêter ou même se faire tuer dans un pays musulman? Cette question s'est posée pour Nedim Gürsel comme pour Salman Rushdie (Les versets sataniques). Assia Djebar dans Loin de Médine et Salim Bachi dans le Silence de Mohamet par exemple ont fait du prophète l'un des protagonistes du récit sans être poursuivis. De ce point de vue, force est de constater que son livre Les filles d'Allah marque un tournant dans la littérature turque contemporaine car il est le premier roman où le prophète est décrit comme un personnage ayant ses qualités et ses défauts, mais continue en même temps une tradition déjà ancienne.

BIOGRAPHIE

Né en Turquie, Nedim Gürsel est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages (romans, nouvelles, essais critiques et récits de voyage) publiés dans son pays. Beaucoup d'entre eux sont traduits en français et dans d'autres langues (allemand, italien, espagnol, portugais, néerlandais, danois, grec, arabe, bulgare, etc.). Lauréat de plusieurs prix dont celui de l'Académie de la langue turque en 1976 pour son premier récit Un long été à Istanbul, il écrit en turc et en français.
Après son baccalauréat obtenu au lycée de Galatasaray d'Istanbul en 1970, il poursuit ses études à Paris où il soutient en 1979 sous la direction d'Etiemble, une thèse de doctorat en littérature comparée. Il est directeur de recherche au CNRS, chercheur au CETOBAC (EHESS), et chargé de cours à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales. Son roman La première femme obtient en 1986 le prix Ipekçi pour sa contribution au rapprochement des peuples grecs et turcs. Le prix de la meilleure nouvelle lui a été décerné, en 1990, par Radio France Internationale. Il reçoit en 1992, pour ses essais, le prix de La Plaquette d'Or à Struga en Macédoine. Plusieurs de ses textes ont été mis en scène en Turquie et dans plusieurs pays européens. Son livre Le roman du conquérant, grand succès en Turquie mais aussi en Europe, a confirmé sa place parmi les écrivains turcs.

Professeure, *Université Harvard (États-Unis)*

• Littérature

Sylvaine **Guyot**

IEA de Paris

2018-2019

SCENOGRAPHIES OF BEDAZZLEMENT. ADHERENCE AND THEATRICALITIES IN EARLY MODERN FRANCE

My project aims to outline a historical anthropology of visual emotions, by examining how different regimes of theatricality overlapped and contradicted one another in early modern France.It is generally accepted that the capacity to "bedazzle" — to unify the audience in unanimous amazement — characterizes the purpose of the arts during the French neoclassical age.However, no seventeenth-century dictionary takes note of this positively connoted meaning of the verb "éblouir". The bedazzlement that interests me is that for which the seventeenth-century dictionaries gave no definition, but which was nonetheless a central issue in many discourses and representations of the period. I analyze a constellation of objects in which the tension between *éblouissement* and *seduction* is reflected — i.e., at once activated, represented, and questioned: the firework displays of Ancien Regime celebrations; the machine tragedies of the mid-seventeenth century; the representation of light in painting from Le Lorrain to the Colorists; and the ekphraseis found within the correspondence of the Princess Palatine, which carry the trace of a singular "style" of seeing.Investigating the conflicting models for generating adherence in early modern culture, *Les Scénographies de l'éblouissement* sheds light on the paradox of absolutism: at the moment when the ideology of power endorsed the consensual power of the spectacle, theatricality revealed itself to be an "interstitial" practice, open onto resistance toward the official regime of representation.

BIOGRAPHIE

Sylvaine Guyot is Professor of Romance Languages & Literatures and Interim Chair for Theater, Dance & Media at Harvard University. A former student at the École normale supérieure, she holds an *agrégation* in Classics and a PhD in French literature and performing arts from Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Her research interests focus on early modern performance practices, with particular emphasis on the history of visual emotions, the connections between theater and painting, and the relations of aesthetics and politics. She is, among other titles, the author of *Racine et le corps tragique* (2014) and the co-editor of a new edition of Racine's plays (Garnier). Stationing herself at the cross-flow of scholarly research, digital humanities, and artistic creation, she is a co-leader of the "Comédie-Française Registers Project" and the director of theatre company *La Troupe* at Harvard.

Chercheur, *School of Medicine, University of California, Davis (États-Unis)*

• Neurosciences et sciences cognitives

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par l'Inserm

Yesser
Hadj Belgacem Tellier

IMéRA d'Aix-Marseille
2016-2017

MORPHOGENS AS REGULATORS OF SYNAPSE PLASTICITY IN THE CENTRAL NERVOUS SYSTEM

Sonic hedgehog signaling is critical for early patterning of the central nervous system during early phases of development. The roles it plays later in development, maturation and physiology of the brain are, however, largely unknown. Discovering these roles is therefore crucial and may help us understand better certain pathologies affecting the central nervous system.

Sonic hedgehog (Shh) signaling pathway plays a major role in development and patterning of the central nervous system (CNS). Upon binding to its receptor, Shh triggers a cascade of signaling events leading to recruitment of the main effectors of the canonical signaling pathway, the Gli family of transcription factors that, in turn, lead to the expression of target genes. Shh is mostly known for its morphogenetic role during development where it establishes the dorso-ventral axis of the neural tube. Lately, several non-canonical, Gli-independent Shh signaling pathways have been identified, which has led to the discovery of new and unpredicted roles for Shh signaling. We recently demonstrated that Shh modulates spontaneous calcium-based electrical activity of developing spinal neurons, leading to homeostatic control of neurotransmitter specification. Given the importance of spontaneous electrical activity during CNS development and the fact that Shh signaling components are still expressed in the postnatal CNS, long after patterning has occurred, the discovery of this novel interaction suggests new roles for Shh signaling yet to be discovered.

γ-amino butyric acid (GABA) is the main inhibitory neurotransmitter in the adult brain. Interestingly, GABA plays critical roles during CNS development and maturation. The Marseille-based research group of Dr. Jean-Luc Gaiarsa pioneered research on the role of developmental forms of GABAergic synapse plasticity that highlighted its importance on neural network formation and proper maturation, particularly in the postnatal hippocampus. Drs. Gaiarsa's and Ben-Ari's groups (Marseille, INMED) have further demonstrated the importance of developmental plasticity of GABAergic synapses to neurodevelopmental pathologies such as memory deficits, epilepsy and autism spectrum disorders (ASD).

Intriguingly, Shh and its coreceptors Patched (Ptc) and Smoothened (Smo) are present at GABAergic synapses in the postnatal hippocampus in rodents. Our interdisciplinary project, taking place at the IMERA, will focus on discovering the role of Shh signaling on developmental synapse plasticity and understand its physiological and pathological consequences to CNS function.

BIOGRAPHIE

Mes travaux de recherche ont d'abord porté sur l'étude des bases neurales du mouvement chez la Drosophile (doctorat, Université Paris XI). Il s'agissait d'une étude très intégrée allant des gènes au comportement en passant par la physiologie cellulaire et intégrative. Par la suite, je me suis intéressé à l'activité électrique spontanée et son rôle dans le développement de la moelle épinière chez le Xénope. J'ai intégré l'équipe nouvellement créée du Dr. Laura Borodinsky à l'Université de Californie, Davis. J'y ai développé des techniques d'imagerie moléculaire in vivo et in vitro, d'optogénétique, ainsi que d'immunohistochimie qui m'ont permis de découvrir que le morphogène Sonic hedgehog, une fois sa fonction première dans l'établissement de l'axe dorso-ventral de l'embryon terminée, pouvait moduler une activité électrique spontanée dans la moelle épinière. Cette action mobilise une nouvelle voie de signalisation et permet ainsi à Sonic hedgehog de contrôler la différenciation tardive des neurones spinaux. Je poursuis actuellement ces travaux, en tant que « scientifique chargé de projet », afin d'explorer le rôle de cette nouvelle voie dans le développement et la régénération de motoneurones spinaux.

Professeur, *University College London (Royaume-Uni)*

• Neurosciences et sciences cognitives

• Comportement, perception, émotions

Patrick **Haggard**

IEA de Paris

2015-2016 2016-2017

BODILY BUILDING BLOCKS OF SUBJECTIVITY

Bodily sensation is an important foundation of self-awareness. Neurophysiology gives us a clear picture of the pre-processing: the different somatic receptors and their afferent pathways are relatively well understood. Further, neuropsychological evidence shows that these inputs are necessary for normal bodily awareness. However, the processes that transform specific sensory inputs into a general sense of one's own body are scarcely understood. Key aspects of this wider concept of bodily awareness may include: coherence and integration across sensory submodalities, plasticity and assimilation in the cortex of multiple somatic maps, and the construction and storage of representations of the body that is abstracted from current inputs and outputs. This project aims to identify and describe these processes, with the central goal of showing how they might contribute to the sense of self, and what kind of self that might therefore be.

BIOGRAPHIE

Patrick Haggard is professor of cognitive neuroscience at University College London (UCL) and research group leader at the UCL Institute of Cognitive Neuroscience. His research interests focus on the control of voluntary human actions, and on bodily experience. Since his PhD in 1991, he has developed a significant research presence in both fields, with almost 300 peer-reviewed publications, authoritative review papers, keynote addresses, and major research grants. His research approach is profoundly interdisciplinary. He uses the methods of brain science to investigate fundamental questions about human subjectivity and mental life, such as sense of agency, and sense of self. This approach derives from his conviction that understanding the mechanisms that underlie an experience or a behaviour can contribute to a correct analysis of its significance and function. His work is widely cited and discussed in philosophy and social science. He has collaborated with researchers in philosophy, law, psychiatry, neurology, dance science, computer science and engineering.

DISTINCTIONS

Lauréat d'une bourse ERC Advanced 2013-2018

Patrick Haggard a obtenu une bourse ERC en 2012 pour le projet « Human Volition, Agency and Responsabilité » avec University College London comme institution d'accueil principale.

Lauréat d'une chaire Blaise Pascal/ENS 2018-2019

Patrick Haggard a obtenu chaire internationale d'excellence financée par la Région Île-de-France pour son projet sur la relation entre la conscience et le libre-arbitre des actions humaines. Il sera accueilli au Laboratoire de Neurosciences Cognitives de l'Ecole normale supérieure.

Enseignant, chercheur, écrivain,
Université de Bergen (Norvège)

• Philosophie

Claus **Halberg**

IEA de Nantes

2016-2017

PHÉNOMÉNOLOGIE, NATURALISME ET NORMATIVITÉ

Ce projet développe une défense de la phénoménologie naturalisée. Il s'agit d'une approche interdisciplinaire de l'étude de l'esprit humain développée par des figures clés de la tradition phénoménologique (Husserl, Heidegger) intégrant les sciences cognitives expérimentales avec une approche descriptive de l'expérience consciente à la 1ère personne. La phénoménologie naturalisée a été initiée durant les années 1990, entre autres, par le neurobiologiste Fransisco Varela et d'autres chercheurs basés au Centre de Recherches en Epistémologie Appliquée de l'Ecole Polytechnique de Paris. Malgré son succès, des adhérents de l'orthodoxie classique de la phénoménologie ont attaqué sa naturalisation en affirmant notamment qu'une telle approche de l'étude de l'esprit risquait d'alimenter la crise culturelle du nihilisme qu'Husserl considérait comme la conséquence inévitable d'une position naturaliste. D'autres attaques revendiquent que la phénoménologie ne peut tout simplement pas être naturalisée pour des raisons structurelles essentielles. Ce projet examine les contre-arguments possibles en faveur de la phénoménologie naturalisée. Il établit le bien-fondé et l'opportunité, jusqu'ici inexploitée, d'une rencontre entre les travaux de Merleau-Ponty et de Canguilhem sur la philosophie de l'organisme, tous deux s'inspirant du travail de Kurt Goldstein sur la psychopathologie humaine.

BIOGRAPHIE

Claus Halberg est enseignant vacataire de philosophie, chercheur indépendant et écrivain dont les recherches portent sur la phénoménologie, la philosophie des sciences cognitives, la philosophie de la biologie et l'étude des genres. Originaire d'une ville du sud de la Norvège (bien que de nationalité danoise) il entame sa formation supérieure à Bergen en 1998. En août 2006, il reçoit une bourse doctorale à la Faculté de sciences humaines de l'Université de Bergen où il soutient avec succès sa thèse en 2013 sur la philosophie de la nature de Merleau-Ponty avec Dorothea Olkowski de l'Université du Colorado et Felix O'Murchadha de l'Université nationale d'Irlande comme membre dujury. Durant cette période, il a assuré de nombreux postes temporaires en tant qu'enseignant ou chargé de travaux dirigés en philosophie, encourageant ainsi la pensée critique des étudiants de première année, tout en donnant des cours magistraux en étude de genre à l'Université de Bergen.

Professeur, *Université de Marburg (Allemagne)*

• Anthropologie et ethnologie

• Patrimoine culturel

Ernst **Halbmayer**

Collegium de Lyon

2015-2016

SOCIO-COSMOLOGIES AMÉRINDIENNES DANS L'AMÉRIQUE LATINE DU NORD-OUEST. VERS UNE ANALYSE INTÉGRÉE DES FAMILLES DE LANGUES CHIBCHANE, CARIBE ET ARAWAK

Ce projet s'intéresse à la réalité ethnologique et historique des différentes formes de groupes indigènes chibchans, caribes et arawaks dans le Nord-Ouest de l'Amérique latine. À l'encontre de l'intérêt anthropologique récent pour les peuples parlant les langues arawak et caribe, les groupes chibchans, qui font le lien aussi bien entre l'Amérique centrale et du Sud qu'entre les Andes, l'Amazonie et la Mésoamérique, n'ont encore jamais été théorisés et analysés dans les travaux anthropologiques contemporains. Mon objet de recherche actuel vise à combler cette lacune et le projet proposé y contribue en se concentrant sur la grande région du Nord-Ouest du Venezuela et du Nord-Est de la Colombie, qui est marquée à la fois par des différences écologiques extrêmes et par une grande diversité socio-culturelle et linguistique qui la rendent jusqu'à aujourd'hui difficile à définir dans des termes plus généraux. L'objectif de cette recherche est d'identifier les spécificités des logiques socio-cosmologiques indigènes au sein de ce territoire hétérogène à travers trois perspectives principales : (i) En menant une comparaison entre les données ethnographiques historiques et contemporaines sur les groupes méridionaux de langue chibchane ; (ii) en examinant les formes et les dimensions de la « chibchaisation » des actuelles populations caribes et arawaks de la région et (iii) en établissant les bases d'une future comparaison avec la langue proto-chibchane.
Les principales méthodes employées sont des analyses de reconstruction de cas et de comparaison des données éthnographiques d'origine historique, ethno-historique et ethnologique, ainsi que mes propres terrains de recherche chez les Yukpa. L'analyse comparative vise à identifier les variations empiriques et les principes d'organisation des socio-cosmologies chibchanes en matière de parenté et d'organisation sociale, les principes d'organisation spatiale d'habitat et de territoire, les formes de chamanisme et de prêtrise, les rites mortuaires et funéraires et les relations homme-animal. Il est généralement admis que les groupes arawaks et caribes locaux se sont adaptés et ont été transformés par l'environnement culturelle régional chibchane. Cette recherche comparative sur les groupes chibchanes comble la lacune existante dans la compréhension des principes socio-cosmologiques chibchans en liaison avec les connaissances déjà développées sur l'Amazonie, les Andes et la Mésoamérique. Il s'agit de développer des théories sur les transformations coloniales historiques et globales actuelles dans les processus d'ethnogenèse des groupes chibchans. L'objectif est d'apporter des données particulièrement nécessaires pour entamer des échanges interdisciplinaires intenses avec la linguistique, l'archéologie, l'histoire, les théories de la globalisation et même l'anthropologie physique et les études génétiques pour offrir une compréhension plus complète de cette région centrale en Amérique, à la fois en matière d'histoire culturelle et de développement humain qu'en termes de processus induits et inégaux de globalisation et de modernités indigènes contemporaines.

BIOGRAPHIE

Ernst Halbmayer is University Professor at the *Institut für Vergleichende Kulturforschung – Kultur- u. Sozialanthropologie und Religionswissenschaft* of the Philipps-Universität Marburg. He is Head of the Cultural and Social Anthropology section and the ethnographic collection. He holds a PhD in Social and Cultural Anthropology from the University of Vienna. His main research areas of interest are anthropology of space/place, landscape, nature and environment; conflict anthropology; anthropology of communication media; socio-cosmologies, myth and ontologies; ethnographic methods and comparative anthropology; kinship studies and social organization; creolization and indigenous modernities; lowland South America & the anthropology of the intermedia Zone between Amazonia, the Andes and Mesoamerica; and Amerindian studies, esp. Carib- & Chibcha-speaking groups

Professeur associé, *Université Vanderbilt, Nashville, Tennessee (États-Unis)*

• Histoire des idées

• Régulations et mondialisation
• Religion, sécularisme et sociétés

Leor **Halevi**

IEA de Paris
2013-2014

FORBIDDEN GOODS: CROSS-CULTURAL TRADE IN ISLAMIC LAW

J'écrirai l'histoire des perceptions et des représentations juridiques musulmanes des produits fabriqués par des non-musulmans. Cette histoire de longue durée commence par les débuts de l'Islam et elle continue jusqu'à nos jours. Au Moyen Age, un grand nombre de juristes musulmans ont travaillé dans les espaces commerciaux, où ils ont échangé des produits. En leur qualité de commerçants, ils ont apprécié les avantages du commerce avec les juifs, chrétiens et autres. Pourtant ils étaient inquiets quand ils ont envisagé la possibilité que ces échanges pourraient conduire à la contamination de leurs corps et leurs mosquées avec des impuretés rituelles. Donc ils ont proposé des restrictions sur ce commerce, et ils ont même déclaré certaines marchandises des infidèles strictement tabou. Ces délibérations ont conduit à l'élaboration d'une tension conceptuelle fascinante dans la loi islamique entre, d'une part, un intérêt économique dans le libre-échange à travers les frontières communales et, d'autre part, un intérêt religieux en l'exclusivité sociale. Pendant mon sejour à Paris, grâce au soutien de l'Institut des études avancées, je vais concentrer mes recherches sur les réponses des clercs salafistes aux technologies modernes.
Mon sujet a été négligé en raison de la perdurance des barrières disciplinaires académiques, qui ont limité la recherche intellectuelle dans les sciences humaines et sociales. Historiens de l'économie n'ont pas analysé le sujet, soit parce qu'il est difficile de mesurer l'effet des intérêts religieux sur les comportements économiques ou à cause d'une tendance néoclassique de rejeter les intérêts religieux comme économiquement impertinentes. Les spécialistes des études religieuses, de leur part, n'ont pas étudié l'éthique du commerce intercultural, ce qui est peut-être dû à l'impression qu'un sujet tel que le commerce appartient au delà du champ religieux. Mais la charia, la loi sacrée de l'Islam, comprend les prescriptions concernant les transactions commerciales, le comportement sur le marché, et la production et consommation de biens. Mon étude historique de cette économie morale contribuera à une compréhension plus profonde des effets des échanges commerciaux sur la religion elle-même.

BIOGRAPHIE

Leor Halevi est professeur d'histoire de l'Islam et professeur de droit à l'Université Vanderbilt à Nashville, Tennessee. Ses recherches portent sur les relations entre le droit musulman et les objets technologiques ou les choses banales dans une grande variété de contextes sociaux. Il est l'auteur de *Muhammad's Grave: Death Rites and the Making of Islamic Society* (2007), ouvrage qui a reçu quatre distinctions, parmi lesquels le prix Albert Hourani et le prix Ralph Waldo Emerson. Il est aussi l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire de la culture matérielle dans ses rapports aux normes juridiques en islam. Leor Halevi a obtenu son doctorat en histoire et études du Moyen-Orient de l'Université Harvard et a commencé sa carrière professionnelle à la Texas A&M University. En 2015-2016, il a été résident au Wissenschaftskolleg à Berlin.

Pekka **Hämäläinen**

IEA de Nantes
2010-2011

Professeur, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

Précédemment :
Professeur, *Université de Californie, Santa Barbara (États-Unis)*

• Histoire moderne

• Études postcoloniales
• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS
Lauréat ERC Consolidator Grants 2014-2019
Pekka Hamalainen est lauréat d'une bourse ERC Consolidator Grants pour son projet « Nomadic Empires: A World-Historical Perspective »

LES FORMES DU POUVOIR : FRONTIÈRES, RÉGIONS FRONTALIÈRES, TERRITOIRES MÉDIANS ET EMPIRES EN AMÉRIQUE DU NORD, 1600-1900

Les formes du pouvoir offrent une réinterprétation de l'histoire de la puissance, de sa répartition dans les sociétés, de ses configurations spatiales, ses diverses expressions, ses interprétations contestées en Amérique du Nord de l'établissement des premières colonies européennes permanentes à la consolidation de l'hégémonie anglo-américaine à la fin du XIXe siècle. Il s'agit d'un projet interdisciplinaire qui met en avant des problèmes clés qui, ces dernières années, sont apparus au coeur des études historiques et humanistes. Il s'agit notamment de repenser les trajectoires et les conséquences du colonialisme européen, l'éventualité du changement historique, les intersections entre les grandes ententes structurelles de puissance et celles plus locales, la formation de l'identité, dans des contextes interculturels fluides, et la construction de nouvelles formes narratives qui mélangent les modes d'explication sociaux et culturels. En mettant l'accent sur l'action et la création de sens des autochtones, le projet conteste les interprétations traditionnelles eurocentrique des relations interculturelles, de l'expansion coloniale et de la construction d'un empire en Amérique du Nord et ailleurs.

BIOGRAPHIE

Pekka Hämäläinen est professeur au St Catherine's College à l'Université d'Oxford, après avoir enseigné successivement à la Texas A&M University et à l'Université de Californie à Santa Barbara. Ces domaines de recherches portent sur l'histoire des Etats-Unis du XVIII et XIXe siècles, en particulier sur l'histoire des Américains autochtones, l'histoire environnementale, l'histoire du colonialisme et l'histoire des frontières. Il s'intéresse également à l'histoire comparative et globale des sociétés autochtones ou nomades et à l'histoire de l'hémisphère occidental dans un contexte mondial. Il a obtenu son doctorat de l'université d'Helsinki en 2001 et a été résident au Centre William P. Clements d'études du Sud-Ouest à l'université Southern Methodist, au Collège d'Helsinki d'études avancées, et au Centre d'Etudes avancées des Sciences comportementales à l'université Stanford. Ses écrits ont paru dans la revue *American Historical Journal of American History*, *William et Mary Quarterly*, *Western Historical Quaterly*. Il est l'auteur de *L'Empire Comanche* (Yale, 2008), qui a reçu de nombreux prix et reconnaissances, dont le Bancroft Prix de l'histoire américaine, le Merle Curti Prix en histoire sociale, culturelle et intellectuelle américaine, et la reconnaissance de l'excellence avec le Prix Cundill International en histoire à l'université McGill.

Professeur associé, *Université d'État de Floride (États-Unis)*

- Économie et finance
- Sciences de l'administration et de la gestion

- Travail, capital et progrès technologique

John **Hamman**

Collegium de Lyon

2018-2019

INFLUENCE ET ILLUSION DANS LES ORGANISATIONS

L'influence est un concept central de l'étude des organisations. La nature hiérarchique des organisations impose de façon structurelle un déséquilibre des pouvoirs. Les gestionnaires détiennent une autorité sur les décisions organisationnelles et ont un fort intérêt à maintenir ce statut. Les travailleurs à de plus bas niveaux n'ont pas ce pouvoir, mais sont motivés à obtenir des promotions à un plus haut niveau. Ils vont également chercher à améliorer leur statut face à leurs collègues au sein de leur groupe. Nous pouvons donc identifier trois canaux d'influence au sein des organisations ; des canaux top-down permettent aux managers d'exercer leur autorité, des canaux bottom-up permettent aux travailleurs de s'intégrer au management, et des canaux horizontaux permettent de définir son rang ou son statut au sein de ses pairs.Dans ce projet nous explorons ces canaux d'influence en étudiant les façons qu'ont les individus d'essayer d'améliorer ou de maintenir leur position. Nous nous concentrons plus spécifiquement sur les comportements qui bénéficient à un individu au dépend de l'organisation. Par exemple, un employé peut rester régulièrement tard au travail afin que les autres le voient comme un dur à la tâche, mais utilise mal son temps ou l'utilise pour du loisir. Un manager peut aussi essayer de projeter son autorité en manipulant l'information, ou s'attribue le mérite d'évènements bénéfiques qui étaient en dehors de son contrôle.La recherche théorique nous permet de former des prédictions dans ces situations. La preuve empirique est essentielle pour améliorer la théorie et l'applicabilité à de réels comportements organisationnels. Les recherches de terrain dans des organisations en fonction sont truffées de défis, incluant les problèmes de sélection, des problèmes d'endogénéité, et des choix dépendant du passé. Des expériences contrôlées aident à résoudre ces problèmes, et ont d'autres bénéfices comme la randomisation et le contrôle serré de l'environnement de décision.On utilise la méthodologie expérimentale pour étudier les canaux d'influence organisationnelle. Nous proposons de développer à la fois les expériences de terrains et en laboratoire, pour lesquelles l'EM Lyon et le laboratoire GATE apporterons un soutien essentiel.

BIOGRAPHIE

John Hamman est un professeur associé d'économie à l'Université d'Etat de Floride dont les recherches interdisciplinaires touchent à l'économie comportementale, le comportement en organisation et l'économique politique. Son travail vise à intégrer le recul des sciences politiques et de la psychologie dans des raisonnements d'économie standards et de théorie des jeux. Au sein de ce large éventail, il utilise des expériences contrôlées en laboratoire afin d'étudier la prise de décision dans les hiérarchies, la prise de décision en groupe et la délégation dans les organisations. Son travail a été publié dans des journaux de sciences économique et politique, incluant l'American Economic Review et l'American Journal of Political Science. Il a soutenu son doctorat en recherche en décision comportementale à l'université Carnegie-Mellon (Pittsburgh, USA).

Professeur, *Université de Californie, Berkeley (États-Unis)*

• Littérature

Timothy **Hampton**

IEA de Paris

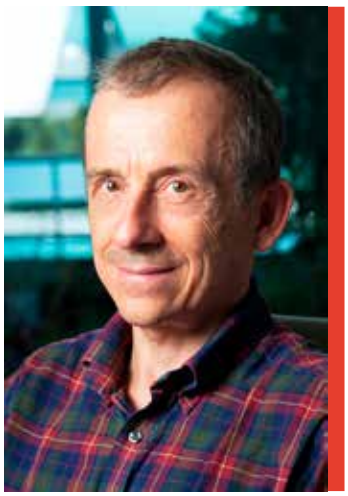
2014-2015

THE POLITICS OF BABEL. THE LANGUAGES OF DIPLOMACY IN EARLY MODERN EUROPE

Au coeur de la diplomatie--une inquiétude sur la fragilité du langage. Que ce soit les premiers théoriciens de la diplomatie moderne, les inventeurs de la théorie politique, les historiens, ou bien les diplomates eux-mêmes--dès qu'on parle diplomatie, on remarque les problèmes posés par la diversité linguistique (la traduction, l'interprétation), et par la fragilité de la langue (glissements de sens, malentendus, falsification de documents, etc.). Le protocol diplomatique et même le droit international prennent forme en partie contre le problème de la langue dans la négotiation et l'accord. Le problème se manifeste surtout dès le milieu du XVIIe, avec la dissolution de l'idéal de la Latinitas et les nouveaux vernaculaires nationaux. Il s'agira, par une étude interdisciplinaire, d'isoler le thème du langage dans l'écriture sur la diplomatie, de Grotius à Tallyrand, et d'explorer la dialectique entre la fragilité linguistique et les conventions de la diplomatie.

BIOGRAPHIE

Timothy Hampton is a writer, scholar, teacher, and translator based in Northern California. Educated in New Mexico, Europe, Canada, and on the East Coast, he is primarily a scholar of the Romance Languages, and of the literature and culture of the Renaissance. His particular research interests include the relationship between literature and politics, the philosophy of history, and the transmission of culture. He has written widely on literature in its many forms (epic, lyric, dramatic, novelistic) across several languages and national traditions. Recently, he has been working on the history of emotion, on multilingualism, and on popular music. He is Professor of Comparative Literature and French at the University of California at Berkeley, where he chairs the French Department and holds the Aldo Scaglione and Mary M. Burns Distinguished Professorship.



Directeur, *Institut Max Planck, Halle (Allemagne)*

• Anthropologie et ethnologie

• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS

Lauréat d'une bourse ERC Advanced 2014-2019

Chris Hann est lauréat d'une bourse ERC Advanced Grants pour son projet « Realising Eurasia: Civilisation and Moral Economy in the 2&st Century »

Chris **Hann**

IEA de Nantes

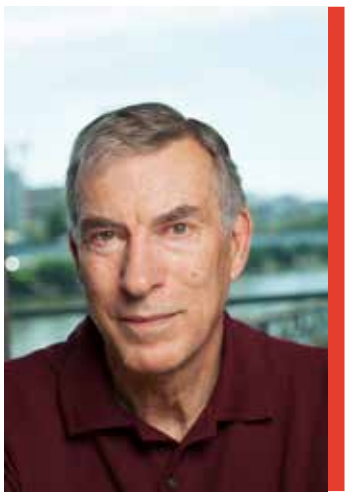
2013-2014

RAPATRIER POLANYI

Bien qu'il ait atteint une renommée internationale par ses publications en langue anglaise après la Seconde Guerre mondiale, Karl Polanyi a reçu son éducation à Habsbourg en Hongrie. Ses idées, qui ont connu un regain d'attention ces dernières années en raison de la crise économique mondiale, ont été de manière décisive marquées par ses années de formation en Europe Centrale. Ce projet permettra d'appliquer son anthropologie économique aux régions rurales de Hongrie, et en particulier à Tázlár, village de la Grande Plaine, où Hann mène ses recherches sur le terrain depuis 1976. Région assez pauvre de l'ère pré-socialiste, Tázlár a prospéré au cours des dernières décennies du socialisme, avant de connaître un déclin économique et démographique après 1990. Cette histoire fluctuante sera interprétée en termes de concepts polanyiens tels que "embededdness" (encastrement), "utopie économiste" et "double mouvement". L'expansion excessive du principe du marché entraîne non seulement un "disembeddedness" (désencastrement) et provoque dans la société des réflexes d'auto-défense de caractère bénin, mais aussi un nationalisme populiste destructeur. Le double mouvement de Polanyi doit donc être affiné.

BIOGRAPHIE

Chris Hann est né au Pays de Galles en 1953. Il a étudié la politique, la philosophie et l'économie à Oxford ainsi que l'anthropologie sociale à Cambridge. Sa première publication importante est issue de sa thèse de doctorat (1980). Plus tard, il a travaillé sur le terrain en Pologne, et, avec Ildikó Beller-Hann, en Turquie et en Chine (Xinjiang).
Après avoir occupé des postes d'enseignement au Royaume-Uni dans les Universités de Cambridge et de Kent (Canterbury), Hann a déménagé en 1999 à Halle, en Allemagne, pour occuper son poste actuel de Directeur de l'Institut Max Planck pour l'anthropologie sociale. Il dirige le département "Résilience et transformation en Eurasie". Hann a travaillé dans de nombreuses branches de l'anthropologie, qu'il considère avant tout comme étant de la sociologie comparative. Les principaux groupes de travail de son département sont "Parenté et soutien social en Chine et au Vietnam", "Les minorités et l'Etat" (anthropologie historique), et "Industrie et inégalité" (anthropologie économique). L'Institut royal d'anthropologie (Royaume-Uni) lui a décerné la Rivers Memorial Medal en 2015.



Professeur, *Kenan Institute for Ethics,université Duke (États-Unis)*

- Littérature
- Éducation et Recherche

Geoffrey **Harpham**

IEA de Nantes

2016-2017

LA RÉVOLUTION AMÉRICAINE DANS L'ÉDUCATION

Le projet de recherche de Geoffrey Harpham vise à l'écriture d'un livre intitulé The American Revolution in Education. Il décrit les fondements philosophiques et les aspirations socio-politiques du système éducatif des Etats-Unis, dans sa singularité depuis son émergence à partir de la fin de la deuxième guerre mondiale. Ce système éducatif, universel, général et libéral a été développé dans l'optique de créer une société de citoyens capables d'auto-gouvernance, et non dans celle de répondre à des débouchés professionnels, que ce soit dans la fonction privée ou publique. En d'autres termes, il s'est basé sur une connaissance de soi nationale, qui tenait compte de certains principes et aspirations. L'exigence centrale de ce système était que les citoyens d'une démocratie constitutionnelle soient en mesure de lire et d'interpréter des textes écrits. La responsabilité de former la faculté d'interprétation incomba aux disciplines aujourd'hui connues comme les sciences humaines et plus particulièrement au département d'anglais. Une telle description du système éducatif américain contribue à expliquer le caractère spécifique des Humanités au sein des universités américaines et l'importance particulière accordée à l'anglais comme discipline dans les programmes d'études.

BIOGRAPHIE

Geoffrey Harpham est depuis 2015 membre émérite et enseignant à l'Institut d'éthique de l'université Duke. Il a auparavant dirigé et présidé le Centre national des humanités en Caroline du Nord durant treize ans. Eminent historien des sciences humaines, il est notamment l'auteur de The Ascetic Imperative in Culture and Criticism (1992), Shadows of Ethics: Criticism and the Just Society (1999), Language Alone : The Critical Fetish of Modernity (2002) et de The Humanities and the Dream of America (2011). Son projet de recherche actuel vise à articuler les logiques politiques et historiques qui ont implicitement accompagné l'émergence du système éducatif américain à la fin de la deuxième guerre mondiale.

Chercheur émérite, *Université de Bâle (Suisse)*

Précédemment :
Chercheur, *Université de Bâle (Suisse)*

- Histoire moderne

- Études postcoloniales
- Mémoires et identités

Patrick **Harries**

IEA de Nantes
2014-2015

MÉMOIRE ET IDENTITÉ DANS LA DIASPORA AFRICAINE : LA COMMUNAUTÉ 'MOZBIEKERS' AU CAP, AFRIQUE DU SUD

Le travail de Patrick Harries à l'Institut porte sur le développement de la traite des Noirs du Mozambique à Saint Domingue dans le dernier quart du xviiie siècle et sa bifurcation vers l'Amérique latine dans les décennies suivantes. Il s'attache particulièrement à mettre en évidence le rôle du Cap en Afrique du Sud dans ce trafic, d'une part en tant que lieu d'escale et d'autre part une destination pour la vente des esclaves. Il s'est intéressé autant aux aspects entrepreneuriaux de ce commerce multinational qu'aux horreurs du passage à mi-course ('Middle Passage') au Cap.
Ses recherches se penchent aussi sur les activités des escadrons anti-esclavagistes de la marine royale britannique et la 'libération' des esclaves au Cap où ils étaient assignés longuement à un statut d'apprentis. La majeure partie du projet s'intéressait à l'histoire sociale de la communauté des 'Mozbiekers', esclaves libérés ou apprentis. La période couvrait les années 1770 à 1880.

BIOGRAPHIE

Patrick Harries (1950-2016) était professeur d'histoire africaine à l'Université de Bâle et membre du comité directeur du Centre d'études africaines de Bâle (CASB). Né en Afrique du SUd, il possédait la double nationalité suisse et sud-africaine. Diplômé en études africaines à l'Université du Cap, il a achevé son doctorat à l'Ecole des Etudes Orientales et Africaines (SOAS) à Londres. Il est professeur d'histoire africaine à l'université de Bâle depuis 2001 et a occupé des postes d'enseignant et de chercheur au Re:work de Berlin, à l'Université de Cambridge (Royaume Uni), à l'Université du Wisconsin (Madison, Etats-Unis) et à l'Université de Lausanne (Suisse). Il a enseigné l'histoire africaine à des niveaux différents depuis 1975 et a travaillé activement dans le domaine des études africaines durant toute sa carrière. Il a quitté l'Université du Cap en tant que professeur associé en 2000. Patrick Harries travaillait sur l'histoire de l'émigration (forcée) du Mozambique et sur l'histoire de la communauté des « Mozbiekers » immigrants au Cap de Bonne Espérance entre 1770 et 1880. Plus globalement, ses recherches portaient sur l'histoire de la production de connaissance en Afrique, particulièrement dans le domaine des sciences naturelles, ainsi que sur l'histoire du travail en Afrique, l'histoire des missions chrétiennes.

Maître de conférences,
Department of Mathematical Sciences, University of Arkansas (États-Unis)

• Mathématiques

Edmund **Harris**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

MAKING MATHEMATICS AND THE MATHEMATICS OF MAKING

Mathematics and art can seem like complete opposites on the intellectual specturm, yet when they intersect interesting possibilities for collaboration abound. The geometrical forms of mathematics provide interesting concepts for the artist to explore, the visual and storytelling aspects of art can help communicate the mysteries of mathematics. The ability to see mathematical ideas can even be useful to mathematicians able understand more and make deeper conjectures from seeing the ideas.
This proposal is for University of Arkansas, Mathematician and Artist Edmund Harriss to obtain a fellowship as a senior scientist and explore creating art through mathematics and teaching and researching mathematics through art and visualisation, as well as developing the institutional connections between art and mathematics in Marseilles.

BIOGRAPHIE

Edmund Harriss is a mathematician and mathematical artist, driven by a passion to communicate the beauty and utility of mathematical thinking beyond the discipline. Last year he published « Patterns of the Universe » a bestselling coloring book of images drawn from across mathematics; a second book « Visions of the Universe » is due out in November. His mathematical research is in discrete geometry studying the structure of tilings and patterns, themes that also influence his artwork. Beyond mathematics he has applied these ideas to the study of 2d crystals such as Graphene; this work appeared in the Proceedings of the National Academy of Science. His research has also appeared in Nature and the Notices of the American Mathematical Society. He recently started a research collaboration into the geometry of robot control and 3d printing. This grew out of the development of interdisciplinary courses in CNC design and programming, involving students from across the humanities, sciences, engineering and architecture. His artwork has been commissioned by several universities including Imperial College in London.

Professeur assistant, *Université de Postdam (Allemagne)*

• Sociologie

• Radicalisation, violence et extrémismes

Eddie **Hartmann**

IEA de Paris

2015-2016

THE SOCIAL ORDER OF VIOLENT ACTION. A THEORETICAL FRAMEWORK FOR THE MICROFOUNDATION OF COLLECTIVE VIOLENCE

The research proposal focusses on two current forms of collective violence in Europe: violent demonstrations and urban riots. Both phenomena are treated as varieties of authority-citizen interactions that are directly related to new emerging conflicts of social order. They reveal that all societies, whatever their social, economic or political structure, are faced with the real possibility of outbursts of physical violence in political and social conflicts. The research objective is to deliver an innovative sociological explanation of collective violence referring to the empirical link between macro structures and micro foundations of violent action: symbolic boundaries, i.e. the legitimating base of collective violent action. The proposal is innovative in at least three ways: first, it develops a theoretical framework that offers a promising solution for one of the most critical problems in social theory and violence research alike, i.e. the dualism of micro and macro accounts by proposing an explanatory concept of *symbolic boundaries* (and hence, collective identities) as the empirical link at the meso level; second, this framework is transposed into a fundamentally novel methodological stance that combines knowledge from violence research, social action theory and cognitive science allowing for a non-reductionist theory of action that explains how and why people engage in collective violent action; third, this scientific approach will be applied to a systematic case analysis: the planned project examines the violent looting in London in 2011 and the upheavals in Stockholm in 2013 as cases of 'urban riots'; the violent confrontations in Hamburg in 2013 between authorities and citizens initially protecting the occupied 'Rote Flora' against government intervention and demonstrations at the Gezi-Park in Istanbul in 2013 serve as cases of 'violent demonstrations'. The project not only advances social theory, methodology, and violence research but is also highly relevant for European politics and societies, as it promotes sociological explanation that allows for understanding the dynamics of collective violence against established and democratically legitimated social orders.

BIOGRAPHIE

Eddie Hartmann is Assistant Professor in the Department of Sociology at the University of Potsdam, Germany. He studied sociology, political sciences and philosophy at the University of Hamburg, the Institut d'Études Politiques of Paris and the Free University Berlin. In 2010-11 he both defended and published his PhD thesis entitled "Strategies of Counteraction" (*Strategien des Gegenhandelns. Zur Soziodynamik symbolischer Kämpfe um Zugehörigkeit*, Konstanz 2011), a sociological analysis of the social conflict and mobilization processes behind the violent unrest which occurred in 2005 in suburban France. This research was conducted within the *Cotutelle-de-Thèse*, an international PhD program run as a partnership between the Humboldt-Universität zu Berlin and the École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris (EHESS). He was a junior fellow of the European Research Institute for Advanced Studies Program 2015/16 at the Institute for Advanced Studies of Paris (IEA). His research interests include sociological theory and methodology, the sociology of violence, the interface between violence research and social action theory.

Artiste multimédia indépendant, - *(Égypte)*

• Arts et études des arts

• Enjeux et impact du numérique

Mohamed **Hassan Youssef**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011

PARTICULES

Loin de la forme classique des arts plastiques, les arts numériques et surtout interactifs ont brisé la classification respectueuse des arts classiques. Loin encore de la question d'héritage ou du remplacement, loin d'être acceptés comme des outils artistiques modernes, le numérique reste encore sous jugement et critique. Abstrait par ses formes et profond par ses sens, il conduit malgré les critiques au merveilleux alliage entre virtuel-réel et la fiction entre le verbe et la réaction d'un public dans un espace interactif.
J'envisage le projet des particules numériques programmables comme un imageur d'acquisition et de traitement de la forme humaine en forme virtuelle identique au sein d'un espace interactif. L'enjeu est de partir d'une absence de particules ou d'une présence chaotique. Lorsque le public entre et commence à découvrir le système du jeu, des particules identiques à la forme des spectateurs constituent des mouvements libres interagissant avec les performances des spectateurs projetés sur les écrans.
Formé de particules virtuelles, à travers un espace interactif et multimédia, le projet est constitué en 3 étapes : 1- création des particules qui circulent librement mais dès que le spectateur y passe à travers, il les capte (les particules) en synchronisation avec son mouvement et commence à gérer leur mouvement en spontanéité au sien. 2- les particules sont contrôlées par un(e) chorégraph(e) avec la présence du public et sa contribution.
3- le public voit naître des particules qui prennent la forme des personnages (du public) qui imitent leurs mouvements et qui seront très vives et sensibles a tout changement spontané. Le projet vise à inventer une nouvelle manière d'envisager la détection du mouvement et sa représentation sur les écrans, et en cela, intéresser la sphère de la recherche. Projet soutenu par le CRVM (Centre de Réalité Virtuelle de la Méditerranée) de l'ISM (Institut des Sciences du Mouvement, UMR CNRS-INSB et Université de la Méditerranée) et le GMEM (Groupe de Musique expérimentale de Marseille, labellisé Centre national de Création Musicale).

BIOGRAPHIE

Mohamed Youssef is an Egyptian artist who practices visual arts. Lately, he has been working on the production of artistic booklets and digital works that focuses mainly on the interaction with the public. His work has been exhibited in Egypt, Germany, France, and Korea. In 2006, Mohamed Youssef was invited with Sharif El Sayed to the digital arts Festival Arborescence. in Aix en Provence-Marseille, where they presented one of their work, an interactive space, « la Table- A la recherche du temps perdu » -The table in the quest of lost time. Mohamed Youssef is part of the RAMI Project. In May 2007, he took part in a workshop in Beirut, in order to develop his project « the Particles », an interactive piece managing sounds, as well as movements and the public.

Professeure, *Université de Copenhague (Danemark)*

• Anthropologie et ethnologie

• Environnement
• Patrimoine culturel

Kirsten **Hastrup**

IEA de Paris

2016-2017

TRISTES ARCTIQUES. EXPLORATION, ETHNOGRAPHIE ET L'ÉMERGENCE DE L'ESKIMO

The project centres on Arctic anthropology and seeks to understand the entanglement of landscape, history and colonial encounter in the perception of the Inuit peoples. It takes off from a sustained interest in the history of Arctic exploration and from ethnographic fieldwork in Thule, NW-Greenland, over the past eight years.The main title of the project, Tristes Arctiques, echoes the work of Claude Lévi-Strauss, whose Tristes Tropiques (1955) remains an inspiration. The project develops his insight into the clash between the modern world and traditional life with a view to present day concerns in the Arctic, including the dramatic climatic changes, and explores how far ethnographic observations are coloured by the observers' historical position.Three main analytical moves are made: The first explores the perception of the 'Arctic frontier' as partly made up of an overpowering nature making it impossible to live and study it from 'outside'. The second develops the notion of a 'human terrain', as different from both territory and landscape, and related to the plasticity of perception and the eventness of place. Finally, the 'living resources' by which the hunting communities live, offer an entry into inter-species engagement as part of the local life-world. Between them, these moves show how the intimate connection with the natural world has contributed to the perceived radical otherness of the Arctic peoples.

BIOGRAPHIE

Kirsten Hastrup is Professor of Anthropology at the University of Copenhagen. She the author or editor of 40 books and some 250 articles and book-chapters in English and Danish. Her work has been widely translated.She was the President of the Royal Danish Academy of Sciences and Letters 2008-2016. She is Fellow of the British Academy, and a member of the Norwegian Academy of Science and Letters.She has conducted anthropological fieldwork in Iceland and Northwest-Greenland (Thule), based on extensive historical research, and published numerous books and articles of a historical-anthropological kind. Her last book *Thule på tidens rand* ['Thule on the edge of time'] from 2015 exemplifies this.

Professeur émérite, -
(Allemagne)

• Histoire contemporaine

• Radicalisation, violence et extrémismes

Heinz-Gerhard **Haupt**

IMéRA d'Aix-Marseille
2018-2019

IEA de Nantes
2015-2016

ATTENTATS EN EUROPE. LES RÉACTIONS EN FRANCE, ALLEMAGNE, ITALIE ET ESPAGNE ENTRE 1875 ET 1900

Les études sur le terrorisme actuel et les prémisses méthologiques de son étude sont le point de départ de mon analyse des attentats qui ont secoué les sociétés européennes et au-delà dans le dernier tiers du 19e siècle. Comme notre connaissance sur les acteurs et leur place parmi les mouvements sociaux est assez avancé, mon projet se concentre sur les réactions aux attentats et accentuera l'étude des instances étatiques et des réseaux sociaux et leur réponse aux actes violents. Il se penchera dans une première partie sur la sémantique des acteurs , des médias et des instances politiques, dans une deuxième sur le rapport entre les méthodes utilisées dans les différentes sociétés pour prévenir, réprimer et juger les acteurs des attentats et dans une troisième partie les effets des bombes et attaques violentes dans des villes et dans un contexte social plus large sont au centre de l'intérêt. Comme dans le débat actuel, la compatibilité entre les mesures étatiques répondant aux attentats et le fondement de droit des états sera questionné. Mais l'étude va au-delà et essaiera en appliquant d'une manière critique l'approche du sociologue Stein Rokkan de déterminer dans quelle mesure les réactions sont dépendantes des constellations sociales et politiques. Le travail débouchera donc sur une étude comparée entre des pays méditerranéens et ouest-européens, leur culture politique et leur traitement des problèmes sociaux et politiques. Le degré du « statebuilding » sera aussi bien discuté que les constellations politiques et sociales spécifiques que Stein Rokan a distingué dans son étude des sociétés européennes.

COMMENT LES SOCIÉTÉS RÉAGISSENT AU TERRORISME? ETUDE HISTORIQUE ET COMPARATIVE ENTRE LA FRANCE, L'ALLEMAGNE ET L'ITALIE AU XIXE SIÈCLE

Comment des sociétés réagissent-elles face au terrorisme ? En confrontant les réactions des sociétés allemande, francaise et italienne à la première vague de terrorisme anarchiste dans les dernières années du 19e siècle, le projet entend analyser dans les différents Etats concernés les sémantiques utilisées pour décrire les actes violents, la perception des violences, ainsi que la réaction juridique aux attentats. Dans celle-ci entrent les lois adoptées et modifiées, les attitudes des juges et l'importance des procès qui ont été organisés au cours de l'époque étudiée. Enfin, il importe de savoir si les actes terroristes ont provoqué un sentiment de panique dans les populations, et dans quelle mesure ils ont stabilisé l'ordre public existant ou, au contraire, entrainé une mise en question de celui-ci. Situant ce contexte précis dans une longue durée, le projet entend saisir si s'est établie une tradition qui, dans les années 1970 et 1980, réapparaitrait dans les trois pays étudiés.

BIOGRAPHIE

Heinz-Gerhard Haupt est né en 1943 à Göttingen. Il a poursuivi des études d'histoire, de sciences politiques et de Français à l'université de Göttingen, à l'Institut d'études politiques et à l'université libre de Berlin. Là il a obtenu son doctorat avec une thèse sur le rapport entre nationalisme et démocratie en France durant la Restauration. En 1974 il a obtenu une chaire d'histoire à l'université de Bremen où il enseigna jusqu'à 1993. De 1993 à 1998 il fut professeur à l'université de Halle dont il reconstruit le département d'histoire. De 1998 à 2012, il occupa la chaire d'histoire sociale à l'université de Bielefeld. Il passa des longues années en dehors de la communauté académique allemande : en 1985, puis de 1987 à 1989 il fut professeur associé à l'université Lyon 2 Lumière ; en 1986 il occupa la chaire allemande à l'Ecole des Hautes Etudes ; de 1989 à 1993, il fut professeur titulaire de la chaire d'histoire européenne à l'Institut universitaire européen (IUE) de Florence. De 1999 à 2000, il fut adjunct professor à la Columbia university de New York et fellow du Davies Center à l'université de Princeton. De 2003 à 2012, il fut à nouveau professeur d'histoire européenne à l'IUE de Florence.

Professeur, *University College, Londres (Royaume-Uni)*

• Neurosciences et sciences cognitives

• Comportement, perception, émotions

Michael **Häusser**

IEA de Paris

2017-2018

L'HISTOIRE DE DEUX CORTICES : LE DIALOGUE ENTRE LE CERVELET ET LE CORTEX CÉRÉBRAL

Le cervelet et le cortex cérébral travaillent de concert pour réguler un large répertoire de comportements, depuis les tâches sensorimotrices jusqu'aux opérations cognitives les plus complexes. Bien que nous disposions de connaissances importantes sur leurs contributions respectives, il nous manque toujours une cadre global pour comprendre comment les influences réciproques entre ces aires cérébrales participent au fonctionnement du cerveau. Saisir ces processus est crucial pour comprendre non seulement comment le cerveau planifie et exécute les mouvements, mais aussi les processus décisionnels complexes, avec des implications pour la psychologie, la philosophie, les sciences cognitives et l'informatique. Ce projet traitera cette question en proposant une synthèse d'observations expérimentales et d'études théoriques, afin d'offrir une compréhension quantitative des liens entre les fonctions du cervelet et du cortex cérébral dans un ensemble de comportements. Ce travail se placera dans un contexte plus large par le dialogue avec des experts franciliens du cerveau et du cervelet. Il reposera également sur l'expertise de l'International Brain Laboratory, une nouvelle initiative visant à créer un laboratoire virtuel unissant des groupes de recherche expérimentale et théorique à travers le monde et à mener à une transformation de la culture scientifique en neurosciences. Ce projet représente par conséquent une nouvelle approche des relations entre deux circuits neuronaux clés, qui peut apporter une connaissance profonde de la façon dont les interactions à l'échelle du cerveau dans son ensemble sont intégrées pour régir les comportements, aussi bien dans les cerveaux sains que malades.

BIOGRAPHIE

Michael Häusser est professeur de neurosciences à l'University College de Londres où il dirige un laboratoire de recherche, le Neural Computation Lab. Il a été élu en 2015 fellow de la Royal Society. Ses recherches portent principalement sur les bases cellulaires du calcul neuronal dans le cerveau. Plus spécifiquement, il s'intéresse à la façon dont les propriétés intégratives des dendrites neuronales et la connectivité anatomique et fonctionnelle des circuits neuronaux contribuent au codage et au traitement de l'information dans le cerveau.

Chercheuse associée, *Fondation Bodmer, Genève (Suisse)*

• Histoire moderne

Valérie **Hayaert**

IEA de Paris

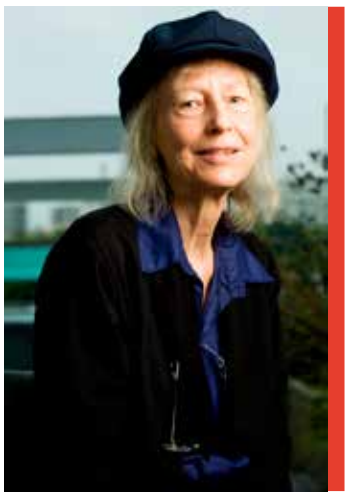
2016-2017

LES ALLÉGORIES DE JUSTICE EN EUROPE: PENSÉE SYMBOLIQUE D'UNE FORME INCARNÉE (CA. 1450-XXIÈ SIÈCLE)

À la veille de la mise en chantier du nouveau palais de justice de Paris, ce projet vise à interroger sur la longue durée les formes symboliques qui habitent les lieux de justice, dans une perspective comparatiste et européenne. L'actuel Palais de justice de Paris, lieu de vie et lieu de mémoire, s'enracine dans la mémoire longue d'une île, la Cité, symbole et palimpseste de l'histoire d'une institution pluriséculaire. L'originalité du projet tient à ce que la plupart de ces cycles allégoriques, généralement peu accessibles, n'ont pas été étudiés selon une perspective qui tiendrait à la fois compte de l'histoire des arts et de leur réception, des acquis de l'anthropologie visuelle et de ceux d'une histoire du droit ouverte à la spécificité de l'image. Il s'agira d'étudier ces décors de manière à la fois comparatiste et attentive au fait que ce sont aussi -et surtout- des lieux de justice. Au XXIe siècle, la principale gageure de l'allégorisation de Justice demeure la remise en question du principe de personnification qui a perduré avec constance jusqu'à une époque récente. La désincorporation démocratique a eu raison du corps allégorisé. La figuration de Justitia a toujours pris la forme d'une incarnation sensible. C'est parce que la Justice s'est incarnée dans une image pendant des siècles, qu'elle a suscité des affects puissants : image performative, l'allégorie de Justice a puisé l'efficace de sa puissance symbolique dans l'incarnation d'un corps agissant.

BIOGRAPHIE

Valérie Hayaert-Vanautgaerden est agrégée de lettres et docteur en histoire et civilisation (Institut Universitaire Européen de Florence) et chercheur associé à la fondation Bodmer (Genève). Ses travaux portent principalement sur la pensée symbolique des juristes de la Renaissance. Les images de la justice d'ancien régime, ses rituels et ses dispositifs sont analysés dans une perspective d'anthropologie visuelle, à la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire culturelle du droit.



Chargée de recherche, *Crisis States Research Centre, London School of Economics (Royaume-Uni)*

• Anthropologie et ethnologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Suzette **Heald**

IEA de Nantes

2010-2011

MAINTIEN DE LA PAIX À KURIA : FILM ET MOUVEMENT D'AUTODÉFENSE DANS LE KENYA RURAL

Les problèmes de gouvernance sont au centre de l'attention en Afrique. Au niveau local, le manque de capacité et/ou la corruption systématique des agents officiels de la répression, de la police et de la justice, ont donné naissance à une masse de mouvements d'autodéfense. Cette recherche se concentre sur un tel mouvement au Kenya, connu sous le nom *sungusungu*, qui s'étend de la Tanzanie au Kenya à la fin des années 1990. La recherche actuelle se concentre sur ce mouvement dans une zone rurale au Kenya dix ans après qu' il a commencé et concerne le cinéma ainsi que des formes plus conventionnelles de recherche universitaire et d'écriture. La question clé de cette recherche est de savoir si de tels mouvements peuvent apporter des solutions à long terme à l'insécurité, étant donné la politique dynamique de cette région de l'Afrique de l'Est. Le film ajoute une dimension nouvelle en donnant une image du « dedans ». Dans le domaine contesté de l'autodéfense, un film qui donne la parole aux populations locales au sujet de la nécessité et des problèmes afférants a une valeur particulière en fournissant un contexte pour un débat ouvert aussi bien aux spécialistes qu'aux non-spécialistes.

BIOGRAPHIE

Suzette Heald est docteur en anthropologie. Elle a enseigné à l'Université Brunel et l'Université de Lancaster (Royaume-Uni), ainsi qu'à l'Université du Botswana. Ses premières recherches ont porté sur les questions de la violence, de la masculinité et des rituels chez les Gisu de l'Ouganda. Récemment, ses intérêts se sont déplacés vers deux autres domaines, le VIH / SIDA et les justiciers en Afrique orientale. Ses travaux sur le SIDA ont débuté lorsqu'elle enseignait à l'Université du Botswana (1997-99). Depuis lors, elle a également repris le travail de terrain parmi les Kuria du Kenya. Initialement financée par l'ESRC, cette recherche visait à explorer les effets sociaux et économiques de l'agriculture contractuelle des petites exploitations et a entraîné une enquête par panel, réalisé en 1984/85 et de nouveau en 1994/95. En 2002, sous l'égide du centre de recherche des États en crise (London School of Economics), elle a commencé à travailler sur *Sungusungu*, retraçant son histoire en Tanzanie et sa pénétration plus tard dans le District de Kuria, Kenya.

Professeure, *Delft University of Technology (Pays-Bas)*

Précédemment :
Professeure associée, *Bryn Mawr College (États-Unis)*

• Études urbaines et architecturales

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Villes et territoires

Carola **Hein**

IEA de Paris
2008-2009

PARIS MÉTROPOLES EN MIROIR, L'ÎLE DE FRANCE COMME RÉGION MÉTROPOLITAINE

Thème d'actualité, la question du « Grand Paris » ou de « Paris Métropole » est aujourd'hui au cœur des préoccupations des scientifiques et des techniciens et il est porté plus que jamais par les acteurs politiques. Le rapport entre la zone centrale hyperdense et les territoires de la première et de la deuxième couronne et, implicitement, la question clef de la gouvernance métropolitaine, font ressurgir toute une série de problèmes : des différences territoriales trop marquées entre Paris et les communes de banlieue, entre les centres anciens et les pôles nouveaux, entre l'Est et l'Ouest, et au sein même des villes entre leurs quartiers; des déchirures dues à l'impact des réseaux autoroutiers et ferrés sur le territoire; des inégalités en termes d'accessibilité; une domination trop importante de la capitale sur ses marges; des déséquilibres sociaux aggravés par des processus ségrégatifs. Parallèlement, persistent des étanchéités entre les disciplines chargées de réfléchir et d'intervenir sur la construction ou la rénovation des tissus. Il s'agit d'une situation qui s'est installée au cours de ce dernier siècle et que les différents plans d'aménagement de la région métropolitaine - du plan Prost aux SDRIF actuels - n'ont pas su contrecarrer. Malgré l'intérêt de programmes de coopération développés par certaines communautés de communes ou communautés d'agglomération et par la mairie de Paris, l'excessive fragmentation des collectivités territoriales semble toujours paralyser les grandes initiatives communes. Son projet de recherche s'inscrit dans le cadre du programme thématique « Paris Métropoles en miroir, l'Îlle-de-France comme région métropolitaine » coordonné par Cristiana Mazzoni, laboratoire ACS/CNRS-ENSA.

BIOGRAPHIE

Carola Hein is Professor and Head, Chair History of Architecture and Urban Planning at Delft University of Technology. She trained in Hamburg (Diplom-Ingenieurin) and Brussels (Architecte) and earned her doctorate at the Hochschule für bildende Künste Hamburg in 1995. She has published and lectured widely on topics in contemporary and historical architectural and urban planning—notably in Europe and Japan—and has authored several articles and books on capital city issues in Brussels, Strasbourg, Luxembourg, Berlin, and Tokyo. From 1995 to 1999 she was a Visiting Researcher at Tokyo Metropolitan University and Kogakuin University, focusing on the reconstruction of Japanese cities after World War II and the Western influence on Japanese urban planning. Among other major grants, in 2004, she held a grant by the Brussels-Capital Region Government to investigate the urban location and architectural expression of the European capital function. In 2005-06 she has been working with a grant from the Lincoln Institute for Land Policy for research on Regional integration and land policies affecting the future development of Tallinn, Warsaw, and Budapest. In 2007, she received a Guggenheim Fellowship to pursue research on The Global Architecture of Oil.With an Alexander von Humboldt fellowship she investigated large scale urban transformation in Hamburg in international context between 1842 and 2008. Her current interest is the study of international networks and the transmission of architectural and urban ideas along these networks, focusing specifically on port cities and the global architecture of oil.

Lecturer, *University of York (Royaume-Uni)*

• Histoire moderne

• Régulations et mondialisation

Jasper **Heinzen**

IEA de Paris

2017-2018

IN SEARCH OF CIVILISED WAR: PRISONERS OF WAR AND THE CONCEPT OF MILITARY HONOUR IN WESTERN EUROPE, 1750-1918

The rise and fall of military honour codes is a timely topic. Although the term *human rights* is now used more commonly than *honour* in public discourses about restraints on violence in war, questions of normative conduct remain at the core of what expressly or subliminally unites international coalitions against perceived rogue states and 'terrorists'. These norms reflect a widely held belief that soldiers in the eighteenth century's Age of Reason acted with restraint towards each other, that this 'enlightened' consensus was gradually lost with the advent of total war between 1789 and 1945, and that modern armies are in the process of reconnecting with the cosmopolitan, albeit Eurocentric, ideals of their predecessors. The present project challenges this teleological perspective. It argues that a closer look at the evolution of military honour in Western Europe relativises the importance of sharp breaks and instead refocuses attention on historical continuities and organic progressions in the treatment of enemies. The versatility of honour as a concept makes it a useful heuristic tool to investigate this problem. Most scholars agree that honour comprises two more or less compatible manifestations: on the one hand the way in which the ethical and cultural values of a society become internalised, and on the other the extent to which individuals or even whole states are seen to conform outwardly with the socio-moral standards of their times. As such, honour is at once individualistic and collectivist. The resulting dialectic between personal virtue and reputation has been much explored by historians of duelling and martial valour, yet so far the literature has tended to concentrate on the articulation of honour codes in a national context, with an emphasis on cultural differences that set countries apart from each other. What role honour played in the transnational setting of war during the crucial phase of transition from mercenary to conscript armies in the nineteenth century is still a little researched topic.

BIOGRAPHIE

Jasper Heinzen is Lecturer in Modern European History at the University of York. He previously completed his PhD at the University of Cambridge and held a Marie Curie fellowship at the University of Bern. His work, which has received the Royal Historical Society's Alexander Prize and the 'Preis für niedersächsische Landesgeschichte', explores a wide range of themes related to the cultural history of nationalism, international relations and war in nineteenth-century Europe. His first book, *Making Prussians, Raising Germans*, is currently being published by Cambridge University Press (2017). In his next project, he investigates the importance of honour as a transnational medium of communication among prisoners of war during the 'long nineteenth century' (1789-1918).

Professeur, *Université de Turin (Italie)*

• Droit

Paolo **Heritier**

IEA de Nantes

2016-2017

VICO, L'ANTHROPOLOGIE DOGMATIQUE ET SCIENCES COGNITIVES : VERS UNE NOUVELLE « SCIENZA NUOVA »

Paolo Héritier oriente son programme de recherche en anthropologie dogmatique vers la définition anthropologique et esthétique du concept d'homme face à l'émergence des neurosciences et de la robotique. Après les tournants « iconique » et « linguistique » de la philosophie contemporaine qui évolue vers un « tournant affectif », il questionne la possibilité de retrouver le sens normatif et dogmatique de l'esthétique dans la société, à partir d'une théorie du droit et d'une nouvelle lecture de la « Scienza Nuova » de Giambattista Vico. Les défis lancés par les sciences cognitives et la robotique contemporaine amènent à défendre l'idée (appliquant ainsi le principe du *verum factum convertuntur* de Vico à un nouveau domaine) que l'homme pourrait bien connaître le robot de l'intérieur puisqu'il est celui qui l'a pensé et anticipé. Cette perspective de recherche implique de redéfinir la méthodologie contemporaine des sciences sociales qui a tenu l'anthropologie à l'écart de la connaissance scientifique telle qu'elle est actuellement reconnue. Cette nouvelle méthodologie se voit évoluer vers une "Scienza Nuova" à partir d'une histoire esthétique de l'image humaine puisqu'elle est la référence philosophique ayant fondé le droit dans la société de consommation. Une telle évolution méthodologique va de l'*Empereur Romain au Pape médiéval*, du *Léviathan* Hobbesien aux corps politiques des dictateurs et aux *corps médiatiques* et *commerciaux* du capitalisme jusqu'aux actuelles *neuroimages du cerveau* et des *corps robotiques*. Le délaissement de tout élément esthétique et de toute anthropologie dogmatique par la robotique et les neurosciences doit être analysé avec un regard critique.

BIOGRAPHIE

Paolo Héritier est diplômé en droit de l'Université de Turin et en théologie de l'Université de Milan. Professeur à l'Université de Turin, il enseigne l'anthropologie philosophique et juridique, le droit en sciences humaines et la philosophie du droit à la faculté de droit. Il enseigne également l'épistémologie des neurosciences normatives à la faculté de psychologie. Il a été visiting Professor à Sciences Po Paris en 2000 et à la Cardozo Law School de New York en 2014. Il est directeur des collections *Antropologia della libertà* et *Tôb*. *Antropologia ed estetica giuridica*, de la revue Teoria critica della regolazione sociale et du centre de Droit, Religion et Littérature (DIREL) du réseau ISLL (Italian Society for Law and Literature). Il est également membre de comités scientifiques de divers centres de recherches travaillant dans les domaines de la Loi et de la Littérature (ISLL), de théorie de la communication (CIRCE) et de rhétorique (CERMEG). Ses recherches portent sur l'épistémologie en sciences économiques, la théorie des réseaux et de la complexité, le droit et le cinéma, la théologie politique et l'anthropologie philosophique. Il mène actuellement ses recherches sur les interactions entre l'esthétique juridique, les neurosciences et le droit en sciences humaines. Il porte un intérêt tout particulier à la relation complexe entre « Les Deux Cultures » émanant de la pensée de Giambattista Vico.

Chargée de recherche, *LAS, CNRS (France)*

• Anthropologie et ethnologie

Clarisse **Herrenschmidt**

IEA de Nantes

2009-2010

CORPS ET MONNAIES FRAPPÉES

Le projet que je présente constitue davantage, dans l'état actuel de ma pensée, un cadre programmatique qu'un projet. Il montre comment la question « corps et monnaie frappée » s'est posée dans mes travaux antérieurs et que je n'ai pas pu la traiter. Elle a de l'intérêt en elle-même. Plusieurs chemins d'accès s'ouvrent au chercheur, mais deux directions me paraissent se dégager. L'une qui se dirige vers l'étude des images monétaires (animaux, dieux, portraits, rois), des mythes en relation à elles, des métaphores (féminines ?) de la monnaie dans la littérature, du symbolisme des objets monétaires d'avant la monnaie frappée. L'autre qui interroge les supports monétaires comme les métaux précieux, le papier, puis les flux d'électrons (la « dématérialisation » contemporaine), ce que ces supports véhiculent comme représentation de l'homme, du travail de son corps et de la monnaie, enfin ce que leur transformation a supposé comme démarche et induit comme conséquence.

BIOGRAPHIE

Anthropologue sans être ethnologue, Clarisse Herrenschmidt, spécialiste de l'Iran perse et élamite, ainsi que la Grèce ancienne, pratique l'anthropologie des sociétés anciennes et l'anthropologie des écritures. A partir de la philologie, ses questions se sont tournées vers la religion mazdéenne et l'ont portée à l'anthropologie religieuse : problème du mariage entre proches (« incestueux »), du rituel polotico-religieux et de la cosmologie mazdéenne, ainsi qu'à l'analyse de mythes et des idées scientifiques (Démocratie et le mazdéisme iranien). Sa formation de linguiste et de philologue l'ont amenée à problématiser l'écriture, non seulement selon le questionnement de la linguistique, c'est-à-dire du rapport que les signes entretiennent avec la langue écrite, mais selon l'axe de l'anthropologie, c'est-à-dire du rapport qu'indiquent les signes sur les idées, les usages et la symbolique de la langue, de la parole et de l'origine du langage, que toute écriture véhicule et dont toute société se soucie.

Professeure, *University of Alicante, Economics Department (Espagne)*

• Économie et finance

• Inégalités, inclusion et innovation sociale

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex AMSE (Aix-Marseille School of Economics)

Carmen **Herrero**

IMéRA d'Aix-Marseille
2017-2018

OPPORTUNITY BIAS : AN ALTERNATIVE APPROACH TO FAIRNESS

One of the most important questions in dealing with policy evaluation nowadays is about the selection of methodologies that should be used to evaluate governmental policy and societal condition in the light of well-being, going beyond GDP. Indicators of well-being appear in categorical terms, so that we face the problem of evaluating distributions of categorical data. The assessment of the degree of unfairness of an outcome distribution in the vein of opportunities is solved by measuring how different are the outcome distributions of population subgroups that have similar circumstances. We can think of the opportunity bias viewpoint as an application of a basic non-discrimination principle by which we try to ensure that any new member of society will have access to its average chances, no matter which social group (type) she ends up in. We propose to measure of opportunity bias by means of the balanced worth, which provides a consistent cardinal way of comparing distributions of categorical data (see Herrero & Villar (2016)). There are several examples of applications that can be addressed by this methodology, from opportunity bias in education, to health, life satisfaction, etc.

BIOGRAPHIE

After my PhD in Mathematics I moved to Economics. I published more than 60 papers in refereed journals and 7 monographs. I have also supervised 15 doctoral dissertations. My research has covered rather different topics along my career, from my initial contributions on non-linear extensions of input-output analysis, to my recent collaboration with United Nations (first regarding the Human Development Index and lately in the construction of an Index of Progress for the Green Economy). Perhaps the common theme to all those contributions is the implicit concern for social problems, particularly regarding equity. The rationale of social decisions and the evaluation of different aspects of social welfare are also present in most of my contributions, both theoretical and empirical. From the axiomatic approach to rationing problems, I moved towards social welfare problems with an empirical edge. In particular, I would mention my contributions in the field of Health Economics, involving the design of waiting lists, stressing the necessity of screening programs to early detection of illnesses or conditions and its relationship with equality of opportunity, or the computation of global health losses due to some public health problems. Besides my personal research I have devoted a significant effort to building institutions, setting academic standards, and managing national research programs. My career has been recognized by an Honorary Doctorate in 2014.

Chercheur postdoctoral, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Philosophie

Kei **Hiruta**

IEA de Paris

2018-2019

BERLIN'S BÊTE NOIRE: HANNAH ARENDT AND ISAIAH BERLIN ON FREEDOM, POLITICS AND HUMANITY

'Berlin's Bête Noire' will be the first comparative study of the lives and works of Isaiah Berlin (1909–1997) and Hannah Arendt (1906–1975). It makes the three-fold argument that: 1) major normative differences between the two thinkers are anchored in their conflicting views of the human condition; 2) this point of disagreement is rooted in their dispute over the inhumanity of totalitarian oppression and domination; and 3) the latter dispute in turn stems from the differences between Berlin's Bolshevik-focused and Arendt's Nazi-focused approaches to totalitarianism. Combining political philosophy and intellectual history, my research highlights select aspects of the protagonists' life-stories to illuminate their multifaceted disagreement. It unearths important similarities as well as differences between Berlin and Arendt, whose (partially) shared mode of political theorising contrasts with the recent post-Rawlsian standard. It concludes with a reflection on a highly contested issue of our time, namely, the pros and cons of philosophers' engagement in real-world politics. I argue that the attempt to make political philosophy more political is highly precarious as well as potentially fulfilling.

BIOGRAPHIE

Kei Hiruta is a political theorist and Research Fellow at Wolfson College, University of Oxford. He received his D.Phil. in Political Theory from Oxford, and has held research and visiting positions at the Carnegie Council for Ethics in International Affairs, Columbia University, Bard College, and the University of Tokyo. His monograph on Hannah Arendt and Isaiah Berlin is forthcoming from Princeton University Press, and his edited volume entitled 'Arendt on Freedom, Liberation, and Revolution' is forthcoming from PalgraveMacmillan. He is a co-founder and Associate Editor of *Arendt Studies*.

Katherine E. **Hoffman**

Collegium de Lyon
2016-2017

IEA de Nantes
2012-2013

Professeur associé,
Northwestern University (États-Unis)

Précédemment :
Maître de conférences,
Northwestern University (États-Unis)

• Anthropologie et ethnologie

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Design et implémentation des politiques publiques
• Religion, sécularisme et sociétés

RÉGIMES DE SOIN : LA TUTELLE ISLAMIQUE ET L'ADOPTION TRANSNATIONALE DES ORPHELINS MUSULMANS

Ce projet de recherche s'intéresse aux défis que constitue la transposition d'une institution inspirée par le droit islamique des États de l'Afrique du Nord vers les pays européens. Elle entraîne une confrontation juridique des conceptions de la famille et de la possibilité d'une parenté non-biologique, alors que celles-ci se rejoignent parfois dans les pratiques domestiques. Plus précisément, ce projet examine la tutelle islamique (kafala en arabe) des enfants abandonnés nés en Algérie et au Maroc et élevés par des citoyens français (souvent d'origine maghrébine), et à la possibilité contestée que ces parents « kafils » adoptent ces enfants nés sous des législations qui prohibent l'adoption (tabanni en arabe).

LE MIROIR DE L'ÂME : DROIT COUTUMIER ET ISLAM DANS LA TRANSFORMATION DU SYSTÈME JUDICIAIRE AU MAROC DEPUIS 1930

Miroir de l'âme est une enquête interdisciplinaire des transformations juridiques dans le Maroc rural sous le protectorat français (1912-1956) tenant compte des enjeux coloniaux et des luttes internes à la communauté berbère. Elle porte sur les relations entre la pratique juridique, la religion, le genre et l'identité collective. Grâce à cette micro-étude et aux orientations législatives qui l'encadrent au niveau du Protectorat, l'on est en mesure d'obtenir des informations sur l'institution judiciaire berbère qui jusqu'à présent n'a été étudiée que pour ses normes et ses principes. Longtemps considérés comme importants par les nationalistes pour des raisons polémiques, les tribunaux coutumiers n'ont jamais été examinés de l'intérieur, à travers leurs pratiques, et en fonction des objectifs des utilisateurs berbères de milieu rural, pauvres pour une grande partie. Le projet examine aussi comment la politique indigène, visant à renforcer l'influence du protectorat, au contraire a aidé à mener à sa disparition, alors même qu'elle offrait de nouvelles possibilités, en particulier pour les femmes en milieu rural, afin d'obtenir des droits qui leur avaient longtemps été refusés.

BIOGRAPHIE

Anthropologue linguistique et culturelle, professeur à Northwestern University à Evanston, IL, aux États-Unis, Katherine E. Hoffman se spécialise dans le rapport entre la culture expressive, l'ethnie, le droit et l'économie politique dans l'histoire et dans la période contemporaine. Sa recherche de terrain se base au Maroc, où elle étudie les processus de la colonisation française, l'anti-imperialisme, le nationalisme, et le post-nationalisme. Elle est auteur d'une ethnographie, *We Share Walls: Language, Land and Gender in Berber Morocco* (2008, Wiley-Blackwell) et avec Susan G. Miller, la corédactrice de *Berbers and Others: Beyond Tribe and Nation in the Maghrib* (Indiana University Press, 2010). Actuellement Hoffman rédige un livre sur la politique indigène française au Maroc et les tribunaux coutumiers dans les montagnes de l'Anti-Atlas, *Mirror of the Soul: Language, Islam, and Law in French Native Policy of Morocco (1912-1956)*. Elle sert également d'experte sur le Maroc pour la société *National Geographic*.

Senior Research Fellow, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

Précédemment : Doyenne, *Université internationale du Karakoram (Pakistan)*

• Anthropologie et ethnologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

DISTINCTIONS

Lauréate ERC Consolidator Grants 2016-2021

Livia Holden est lauréate d'une bourse Consolidator Grants pour son projet « Cultural Expertise in Europe: What is it useful for? »

Livia **Holden**

IEA de Nantes

2015-2016

LA JUSTICE AU PAKISTAN : DROITS ÉTATIQUE ET NON-ÉTATIQUE

Le Pakistan est au cœur des études en matière de politique et de sécurité internationales depuis plus d'une dizaine d'années, mais l'attention ne s'est guère portée sur le droit et les institutions judiciaires en matière de gouvernance. L'examen des liens entre islam, justice et gouvernance au Pakistan cherchera à combler cet espace vacant en fournissant un aperçu sans précédent sur les pratiques du droit et leurs logiques. Le projet de recherche se fonde sur l'analyse de données ethnographiques collectées dans les quatre provinces du Pakistan et les territoires occupés du Gilgit Baltistant et de l'Azad Kashmir. En fouillant dans les droits et les obligations générées par l'administration quotidienne du Pakistan et en montrant que le droit étatique et le droit non-étatique se complètent et se chevauchent l'un l'autre, cette recherche mettra en cause de nombreuses idées reçues concernant l'anarchie des tribus sans loi et des zones interdites, sans pour autant accorder un excès de bienveillance à un système juridique qui devrait offrir une justice meilleure.

BIOGRAPHIE

Livia Holden (PhD – School of Oriental and African Studies University of London) is Senior Research Fellow at the Centre for Socio-Legal Studies, University of Oxford, where she leads the European Research Council's funded project *Cultural Expertise in Europe: What is it useful for?* (EURO-EXPERT). She is also tenured full professor at the University of Padua (on leave) and Research Associate at the Centre of History and Anthropology of Law (CHAD) at Paris Ouest.

Prior to Oxford she was dean of the humanities and social sciences faculty and professor of anthropology at the Karakoram International University, professor of anthropology at Lahore University of Management Sciences, lecturer of international human rights and research fellow at the Socio-Legal Research Centre at Griffith University, research fellow at Freie University, and visiting professor at Humboldt University Berlin and INALCO Paris. She is SCR Member at St Antony's College. She has been 2015/16 Fellow at the Institute for Advanced Studies in Nantes and 2016 Social Sciences Awardee by the Pakistan Inter-University Consortium for the Promotion of Social Sciences. She holds affiliations with the Center for the Study of Law and Society at the University of California Berkeley and Otago University.

Among her most significant publications see: *Hindu Divorce* (Ashgate 2008 and Routldge 2013), *Cultural Expertise and Litigation* (Routledge 2011 and 2013), and *Legal Pluralism and Governance in South Asia and Diasporas* (Journal of Legal Pluralism 2013 and Routledge 2015).

Chercheur, - *(Corée du Sud)*

• Histoire moderne

Ki-won **Hong**

IEA de Nantes

2014-2015

LE MEILLEUR RÉGIME POLITIQUE CHEZ LES RÉFORMATEURS DE L'ÉPOQUE MODERNE

La pensée politique des réformateurs des xvie- xviie siècles arrête l'attention des historiens, d'abord, par les aspects modernes qui s'y manifestent et, ensuite, par la manière de justifier ses doctrines, s'appuyant sur l'autorité des anciens. La recherche de Kiwon HONG à l'IEA de Nantes a pour objet d'enrichir l'interprétation de la modernité en se concentrant sur leurs doctrines du meilleur régime politique. La communauté et la diversité des théories réformatrices à ce propos seront constatés par une relecture des textes majeurs de Calvin à Leibniz.

La première partie de la recherche se consacrera aux réflexions sur les textes des premiers réformateurs genevois et français, qui ont projeté d'historiciser le meilleur régime politique (Calvin, Bèze, Hotman, Daneau, Mornay). La vision horizontale étendue, la deuxième partie, permettra de voir qu'une entreprise de même nature est poursuivie outre-Manche par les auteurs anglicans (Selden, Locke). Enfin, la troisième partie de cette recherche retournera sur le Continent pour élucider les fondements *jusnaturalistes* du meilleur régime politique chez les luthériens à Leipzig (Pufendorf, Leibniz).

BIOGRAPHIE

Après une licence et un master en droit à l'Université nationale de Séoul, Ki-Won HONG est venu en France en 1999 pour y continuer des études en histoire du droit grâce une bourse du Ministère des affaires étrangères de la France (bourse d'excellence Eiffel). Il obtient ainsi un DEA (2000) puis un doctorat (2008) à la Faculté de droit de l'Université d'Aix-en-Provence, avec une thèse sur la pensée politique de François Hotman (1524-1590). Il oriente depuis toutes ses recherches sur l'idée de l'État de droit.

De retour en Corée du Sud, il reprend sa carrière professionnelle en tant que chercheur et enseignant en histoire du droit dans les universités sud-coréennes. Ses travaux portent non seulement sur l'histoire du droit, mais aussi sur le droit comparé, dans le but notamment de favoriser les relations entre les chercheurs sud-coréens et les chercheurs des autres régions du monde.

William **Hopkins**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

Professeur de Neurosciences, *Georgia State University (États-Unis)*

• Neurosciences et sciences cognitives

• Comportement, perception, émotions

DISTINCTIONS

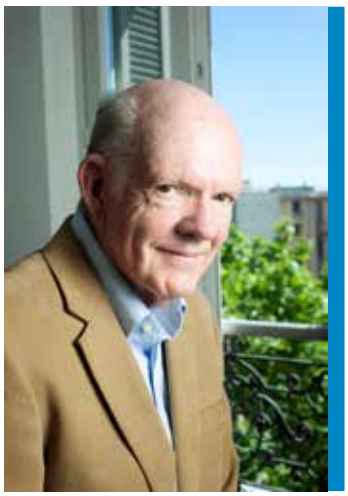
Résidence cofinancée par le Labex BLRI (Institute of Language, Communication and the Brain)

EVOLUTION OF CORTICAL ORGANIZATION FOR COMMUNICATION: A COMPARATIVE APPROACH BETWEEN HUMANS, CHIMPANZEES AND BABOONS

Within the theoretical framework on the origins of human language and the brain, the proposed collaborative project aims at investigating the communicative system and its cerebral specialization using magnetic resonance images in nonhuman primates. The main objective is to develop, through an international collaboration with two laboratories affiliated to the BLRI (mainly the INT with Pascal Belin and the LPC with Adrien Meguerditchian) at comparative study between baboons, chimpanzees and humans in order to better understand the evolutionary prerequisites of the human cortical organization for language in our common ancestors. Using the MRI anatomical brain images already collected in the 3 species, one of the objectives of the project is to investigate macrostructural asymmetries of regions of interest (related to language and voice processing in humans) and trying to homogenize the quantification procedure and anatomical landmarks across species. A specific focus will be made to the temporal lobe including the planum temporale (PT) and other auditory regions following the superior temporal sulcus (STS). A second objective of the project will be to explore noninvasive fMRI techniques for investigating the functional cortical asymmetries and neurocorrelates of vocalizations perception in anaesthetized baboons. Such approach will enable evaluating the potential overlapping between structural and functional asymmetries within the temporal lobe for voice perception.

BIOGRAPHIE

William D. Hopkins, PhD, who has worked with chimpanzees and bonobos for nearly 30 years, takes a multidisciplinary approach to studying human evolution, particularly the evolution of human language. Through the study of nonhuman primates, the Hopkins lab is increasing our understanding of the roles that behavior, laterality, neuroanatomy, cellular organization and cortical function may have played in the evolution of human language. Dr. Hopkins' studies are focused on the documentation of functional asymmetries in nonhuman primates. This includes assessments of handedness, visual-half field studies and behavioral studies of facial expressions. The second line of behavioral research in chimpanzees is focused on gestural and vocal communication, particularly the functional use of communicative signals in chimpanzees. In addition, the lab has completed studies in chimpanzees using positron emission tomography (PET) to localize the motor hand area in this species and to explore the areas of the brain involved in the production of chimpanzee vocal and gestural communication. Dr. Hopkins' 2014 study about chimpanzee intelligence in *Current Biology* generated important coverage, including articles in *National Geographic*, *Science* and the UK's *Daily Mail*. In 2014, Dr. Hopkins was named Science Director at the Iowa Primate Learning Sanctuary (IPLS) in Des Moines. In information released to the media, the IPLS said the addition of Dr. Hopkins and his colleague Dr. Jared Taglialatella of Kennesaw State University will spur a reinvigoration of the cognitive and behavioral research at the primate research facility. « I am honored to be asked to oversee the research program of such a valuable and important population of great apes, » said Hopkins.



Chercheur, *Institute for Fusion Studies, University of Texas at Austin (États-Unis)*

• Sciences de la matière

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Claude Wendell **Horton**

IMéRA d'Aix-Marseille

2012-2013

APPROCHE ACADÉMIQUE DU PROJET ITER (CENTER FOR ADVANCED FUSION STUDIES)

A three year project to build a Center of Excellence for plasma confinement and transport research at the St Jerome campus of the University of Provence is described. The Center would expected to become world leaders in the development of new fundamental physics and the associated computer simulation codes for predicting and interpreting the turbulent plasma losses in toroidal plasma confinement systems. The group of young and mid-career plasma physicist assembled at the Center will immediately perform basic theoretical research and code development work on the well known models for the drift wave instabilities in magnetically confined high temperature plasmas. The proposal focuses on three key problems areas associated with the drift wave and tearing mode turbulence in toroidal magnetic confinement systems.

BIOGRAPHIE

Claude Wendell Horton is a widely known authority on plasma physics. He is Professor in the Department of Physics at the University of Texas at Austin. He is well known for his contributions to the theory of drift wave turbulence and anomalous transport in plasma confinement devices. Horton's core area of research is plasma transport. He has published a wide range of scientific works on plasma transport ranging from the fundamental symmetries in collisional and turbulent transport equations to exotic solition wave transport mechanics, and to vortices and coherent structures. The support and applications for his research are principally from the quest for plasma confinement for achieving thermonuclear fusion in the laboratory. Since 1987, Horton has devoted part of his research activities to transport in the Earth's magnetosphere. The magnetosphere is characterized by an extremely collisionless plasma making available new plasma transport regimes well beyond those exiting in laboratory plasmas.

Professeur, *Université de Birmingham (Royaume-Uni)*

• Sciences de l'administration et de la gestion

• Régulations et mondialisation

Keith **Hoskin**

IEA de Nantes

2018-2019

« NOMMER ET COMPTER » : LA COMPTABILITÉ COMME FORME DE VÉRITÉ DE L'ANCIENNE MÉSOPOTAMIE AU MONDE MODERNE DES SAVOIRS

Keith Hoskin propose un travail critique sur la manière dont les pratiques modernes de gestion par la comptabilité se sont développées d'une manière similaire dans le cadre de la « gestion gouvernementale » de l'État et la « gouvernance » de l'entreprise moderne, à l'organisation complexe et maintenant de dimension transnationale. Cela implique à la fois une relecture d'épisodes clés du développement américain de la gestion moderne, pour identifier les formes nouvelles de gestion et de comptabilité développées par les diplômés de West Point/pionniers du management moderne, ainsi que l'écriture d'un livre sur l'histoire générale de la naissance de l'entreprise moderne et la gestion « gouvernementale ».

Le deuxième axe de travail concerne la nécessité de repenser l'analyse du discours, et en particulier l'analyse du discours organisationnel, au-delà de la prédilection aujourd'hui pour le « discours et le texte », point de vue qui n'accorde pas toute l'attention aux rôles joués par les énoncés « non-glottographiques », dont le premier exemple fut la comptabilité sur tablette d'argile de l'ancienne Mésopotamie, et qui aujourd'hui sont formulées à travers des graphiques, équations et modèles si essentiels à l'élaboration des énoncés de vérité dans les sciences humaines et naturelles modernes et dans la formulation des « énoncés de vérité économique » qui façonnent les décisions entrepreneuriales et politiques aujourd'hui.

BIOGRAPHIE

Keith Hoskin est professeur de comptabilité à la Birmingham Business School, et professeur invité à la Business School de l'université de l'Essex. De 1999 à 2011, il fut professeur de stratégie et de comptabilité à la Warwick Business School, après avoir été professeur de comptabilité à l'école de gestion de l'Institut des sciences et technologies à l'université de Manchester (1996-99). Il a été professeur invité dans de nombreuses universités, notamment l'université de Californie à Berkeley, la Case Western Reserve University, l'université de Venise et l'université de Bologne.

En 2001 et 2008, il fut membre du groupe d'experts pour la comptabilité et la finance du Research Assessment Expertise (RAE) du Royaume-Uni. De 2008 à 2010, il fut le président de la Conférence des professeurs en comptabilité et finance du Royaume-Uni. La British Accounting Association lui a décerné son prix 2011 distinguant les meilleurs chercheurs en comptabilité.

Ses recherches et publications portent principalement sur l'étude historique et théorique de la comptabilité, de la gestion et de la stratégie. Elles visent théoriquement à (i) développer une meilleure compréhension de la fonction comptable pérenne de qualification et de calcul et des formes historiques qu'elle a prises, et (ii) comprendre les liens entre les formes changeantes de cette fonction et les modes « d'action sur les actions des autres », en particulier celles dites de « management » et de « planification ».

Professeure, *Université nationale de San Martín, Buenos Aires (Argentine)*

• Histoire moderne

Ana Carolina **Hosne**

IEA de Paris

2016-2017

TRANSCENDER MOTS ET IMAGES. LES DIFFÉRENTES EXPRESSIONS DE LA MÉMOIRE DANS LES MISSIONS JÉSUITES OUTRE-MER (XVIE-XVIIIE SICÈLES)

Defining "memory", its functions and purposes, is a formidable challenge which can be analyzed only in specific historical contexts. This study investigates the different roles and purposes of memory in the overseas Jesuit missions in the late sixteenth/early eighteenth centuries, with a focus on the following case studies: Peru and Mexico, two colonial mission spaces, and China and Tibet, two non-colonial mission spaces. Europe forms the background against which to gauge the cultural baggage the Jesuits carried with them to their overseas missions, which comprised a multi-faceted interest in memory and its different purposes. However, it was unpredictable whether the purposes the Jesuits assigned to memory in their missions would remain the same once Europe was left behind. A priority goal in this study is to engage in their interaction with local mnemonic techniques and practices, thus transcending the mission spaces, as a further contribution to a historical analysis of the phenomenon of memory in the modern world from a cross-cultural and global perspective.

BIOGRAPHIE

Ana Caroline Hosne is an assistant professor at the Center for Slavic and Chinese Studies (CEMECH) at the National University of San Martín (UNSAM), Argentina. Her field of research is the Society of Jesus in the late sixteenth century, a theme that connects three major areas of her academic background: colonial Latin American history, early modern history, and Ming China. Her book *The Jesuit Missions to China and Peru (1570-1610). Expectations and Appraisals of Expansionism* will appear in March 2013. Last year, as a postdoctoral fellow at the European University Institute, she began her new research project: 'The circulation of the Art of memory throughout the Jesuit missions in the late sixteenth century'.

Chercheur, *École Pratique des Hautes Études (France)*

• Sciences du langage et linguistique

Jan E. M. **Houben**

IEA de Nantes

2015-2016

PĀNINI, SA GRAMMAIRE, LEUR MONDE

Dans l'élaboration d'un nouvel humanisme mondial et intégratif, le sanskrit a évidemment un rôle important à jouer, à côté des trois langues classiques de l'humanisme médiéval, que sont le latin, le grec et l'hébreu, et à côté d'autres langues classiques importantes du monde comme l'arabe et le chinois. Il est donc utile d'examiner la nature et l'histoire de cette langue classique importante, qui est l'une des rares langues ancienne ayant une évolution et une tradition continues - non sans des transitions et des ruptures importantes - jusqu'à nos jours. Le sanskrit possède, en outre, une grammaire, celle de Pāṇini (IVe av. notre ère), qui est à la fois beaucoup plus avancée, plus détaillée et plus ancienne que les anciennes grammaires disponibles pour d'autres langues classiques tels que le grec (Denys le Thrace, IIe s. av. notre ère), le latin (Varron, Ier av. notre ère ; Priscien de Césarée, VIe), l'arabe (Sibawayhi, VIIIe) ou l'hébreu (Ibn Ganāh, XIe). Comment la langue sanskrite, dans son ancien contexte socio-linguistique, était-elle décrite par cette grammaire, et comment la « vie » de cette langue a-t-elle été influencée par cette grammaire ? Ce sont les principales questions que traitera ce projet de recherche.

BIOGRAPHIE

Depuis sa nomination en 2003 à l'EPHE, Section des sciences historiques et philologiques, en tant que directeur d'études sur le thème « Sources et Histoire de la Tradition Sanskrite », Jan E.M. Houben enseigne et mène ses recherches sur les traditions grammaticales et l'histoire de la pensée scientifique en Inde, ainsi que sur le narratif et le rituel dans les textes védiques. Après avoir réalisé à l'Université d'Utrecht (Pays Bas), de Vancouver (Canada) et de Lausanne (Suisse), des recherches sur la philosophie de la langue proposée par le grammairien-philosophe Bhartrhari, il a obtenu en 1992 son titre de docteur (PhD) à l'Université d'Utrecht. Une version remaniée de sa thèse de doctorat a été publiée en 1995. De 2011 à 2014, il est engagé dans un projet de recherche sur les pāṇinéens pre-modernes et sur la fonction et le contexte original de la grammaire de Pāṇini ("Pānini et les Pāṇinéens des XVIe et XVe siècles", Pondichery).

Professeur, *Université de Leeds (Royaume-Uni)*

• Histoire coloniale et postcoloniale

• Études postcoloniales

James **House**

IEA de Paris

2015-2016

SHANTYTOWNS AND THE CITY: COLONIAL POWER RELATIONS IN ALGIERS AND CASABLANCA, 1920-1962

En se focalisant sur les bidonvilles, ce projet montre comment et pourquoi la situation coloniale était profondément inscrite au sein de l'espace urbain, et se concentre sur une comparaison d'Alger et de Casablanca, les deux villes impériales françaises d'Afrique du nord les plus importantes. Il postule que nous devons prêter une plus grande attention à la manière dont les relations de pouvoir coloniales ont été imposées, vécues et contestées au niveau local. Une étude comparative peut nous aider à identifier des aspects communs entre l'Algérie et le Maroc et qui sont généralement gommés à la fois par les études coloniales spécifiques et les histoires nationales / nationalistes. La focalisation sur les bidonvilles fournit également une perspective socialement plus inclusive : ces espaces offrent un point de vue privilégié à partir duquel analyser les migrations coloniales, l'expérience vécue des habitant(e)s au quotidien, les résistances anticoloniales, la politique de relogement, la répression et la mémoire sociale, qui constituent la principale trame analytique d'une monographie à paraître chez Oxford University Press. En comparant des études de cas de deux grands bidonvilles - Carrières centrales (Casablanca) and Mahieddine (Alger) - ce projet situe également leur histoire respective au sein du contexte plus large de la ville, de la colonie, et de l'empire. Cette approche est pluridisciplinaire, combinant l'histoire urbaine, sociale et politique, la sociologie, les études sur les migrations et la mémoire sociale.

BIOGRAPHIE

Jim House est historien de la situation coloniale, maître de conférences à l'université de Leeds en Grande-Bretagne, où il a dirigé le Centre d'études francophones et codirigé le Centre d'études coloniales et postcoloniales. Il a travaillé sur l'histoire et la mémoire des migrations coloniales entre l'Algérie et la France, sur les violences coloniales en France, en Algérie et au Maroc (notamment la répression des manifestations de rue), et sur l'histoire de l'antiracisme en France. Il a été boursier de la British Academy, du Leverhulme Trust, et de l'Arts and Humanities Research Board et chercheur invité à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme. Avec Neil MacMaster, il est l'auteur de *Paris 1961. Les Algériens, la terreur d'Etat et la mémoire* (Tallandier, 2008 ; édition originale chez Oxford University Press, 2006). Parmi ses autres publications : 'L'impossible contrôle d'une ville coloniale ? Casablanca, décembre 1952', dans *Genèses. Sciences sociales et histoire*, n° 86, mars 2012 ; avec Andrew S. Thompson, 'Decolonisation, space and power: immigration, welfare and housing in Britain and France, 1945-1974', dans Andrew S. Thompson (éd.), *Writing Imperial Histories* (Manchester University Press, 2013) et 'Shantytowns and the City: Algiers and Casablanca as a (Post)Colonial Archive', dans *Francosphères*, vol. 3., n° 1, printemps 2014.

Professeure, *Columbia University (États-Unis)*

• Histoire médiévale

Martha **Howell**

Collegium de Lyon

2012-2013

VOICES FROM THE COUNTING HOUSE : THE EGO-DOCUMENTS OF LATE MEDIEVAL MERCHANTS.

This project will examine how merchants and merchant-artisans in late medieval northern Europe (the greater Low Countries, northern France and northwestern Germany, including the Hansa cities) represented themselves, their businesses, and their sociopolitical world. It will exploit a body of literature evidencing "self-perception" or "Selbstzeugnis, " and I will use what scholars typically refer to as "ego-documents, " understood in the most general sense as letters, manuals, diaries, memoirs and the like.

BIOGRAPHIE

Martha Howell, Miriam Champion Professor of History, specializes in social, economic, legal, and women's history in northern Europe during the late medieval and early modern centuries, concentrating on the Burgundian Netherlands, northern France, and Germany. She received her bachelor's degree from Georgetown University, Washington, D.C., and both her M.A. and PhD. from Columbia. Before joining the Columbia faculty in 1989, she taught at Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, and from 1989 to 1995 she served as Director of the University's Institute for Research on Women and Gender.
Her publications include *Commerce before Capitalism in Europe, 1300-1600* (Cambridge, 2010); *From Reliable Sources*, with Walter Prevenier (Cornell, 2001; German ed., Böhlau, 2004); *Uit goede bron*, with Marc Boone and Walter Prevenier (Garant, 2000); *The Marriage Exchange: Property, Social Place and Gender in Cities of the Low Countries , 1300-1550* (Chicago, 1998); and *Women, Production, and Patriarchy in Late Medieval Cities* (Chicago, 1986). She is presently working on the culture of credit in northern Europe during the late medieval and early modern centuries. Recipient of fellowships from the Mellon Foundation, Fulbright, ACLS, Guggenheim, several European foundations among others, she was awarded a doctorate of humane letters, *honoris causa,* from the University of Ghent, Belgium in 2007 and in 2015 was elected a foreign member of the Royal Flemish Society of Belgium Academy of Arts and Sciences.

Xuelei **Huang**

IEA de Nantes

2012-2013

Chancellor's Fellow in Chinese Studies, Lecturer, *School of Literatures, Languages and Cultures, the University of Edinburgh (Royaume-Uni)*

Précédemment :
Chercheuse, *Institut d'Histoire Moderne, Academia Sinica (Chine)*

- Histoire contemporaine
- Histoire moderne

LE CLOAQUE ET LE JARDIN DE ROSES: LA VIE SOCIALE DE L'ODORAT DANS LA CHINE MODERNE, DANS LES ANNÉES 1840-1940

L'odorat est d'une très grande signification pour les humains. Souvent considéré comme insaisissable, éphémère, et volatile, il a longtemps été exclu des récits savants sur la culture et l'histoire. Mon projet porte sur l'histoire sociale de l'odorat à la fin de la période impériale et dans la République de Chine (à partir du milieu du 19ème siècle jusqu'au milieu du 20e siècle) et s'interroge sur les diverses significations des odeurs dans le contexte historique plus large du changement social drastique, qui augmente les contacts trans-culturels, et dans l'élaboration des imaginaires sociaux modernes. L'odorat est non seulement un phénomène biologique et psychologique, mais entraîne aussi culturellement et historiquement des valeurs construites. Ce projet examine les dimensions physiques et culturelles de l'olfaction et fait valoir que l'odeur produit sa propre forme de pouvoir social dans la fabrication, la médiation et l'expérience des modernités chinoises dans l'histoire récente de la Chine.

BIOGRAPHIE

Xuelei Huang est née à Shanghai et a fait ses études à Shanghai et à Beijing avant d'aller en Allemagne pour des études de doctorat. Elle a obtenu son doctorat en études chinoises à l'Université de Heidelberg en 2009. Sa thèse, qui fournit une analyse détaillée de la production culturelle d'une société de production pionnière du cinéma chinois, a remporté le Prix d'excellence Ruprecht Karls en 2011 à Heidelberg. En 2009, Xuelei Huang s'est installée à Taiwan où elle a travaillé comme chercheur postdoctoral à l'Institut d'histoire moderne à l'Academia Sinica, institut de recherche de premier plan dans ce domaine. Son principal domaine de recherche est l'histoire du cinéma chinois, la culture de l'imprimé et la culture populaire et elle s'est également intéressée aux questions plus vastes de l'histoire culturelle et sociale de la Chine moderne en lien avec le monde. Le Dr Huang Xuelei a été nommée *Chancellor's Fellow* en études chinoises à l'Université d'Edinburgh en septembre 2013.

Professeur, *Université Fudan, Shanghai (Chine)*

- Histoire moderne
- Mémoires et identités

Yang **Huang**

IEA de Paris

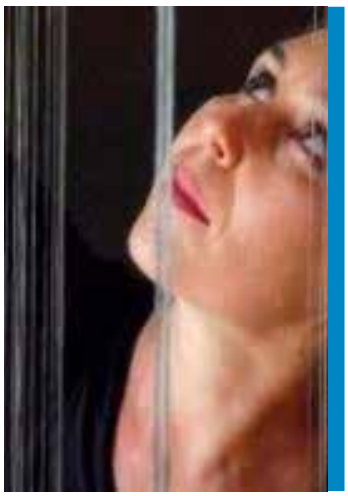
2016-2017

PAR DELÀ LES FRONTIÈRES DES EMPIRES: VISIONS DE L'ETRANGER DANS LA CHINE ANCIENNE ET LA MÉDITERRANÉE

The project will study the idea of the barbarian in ancient China and the Mediterranean from a comparative perspective. In particular it will compare notions of the barbrian in ancient China, Greece, Rome and Achaemenid Persia and explore how and under what historical circusmtances such notions arise, what implications they have for the ethnic identity and political construct of the societies concerned. It is also hoped that the study will question the current application of the modern concept of 'ethnic identity' to the ancient world and attempt to answer anew the question to what extent that modern concept can be applied to the ancient world in general. Such a comparative study could also bring to light new historical data (for Chinese material), new interpretations (for Iranian, Greek and Roman sources) and enable a critical approach to Western concepts such as imperialism, colonization/diaspora and acculturation/cultural transfers. The final outcome of the project will be a book to be published in 2018-19.

BIOGRAPHIE

Huang Yang is professor of Ancient History and also the head of the History Department at Fudan University in Shanghai. He is currently working on a comparative study of Greek and Chinese ideas of the barbarian. He considers classical civilization to be a cultural heritage not only for the west but for the whole mankind. Studying classical civilization will enable to learn from a different way of thinking that's not fully developed in Chinese tradition. Also, it will allow a better understanding of western civilization. Democracy and its ancient origin is one of his topics of study and interests.



Artiste, - *(Autriche)*

• Arts et études des arts

• Comportement, perception, émotions

Regina **Hübner**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

PERCEPTION OF SELF AND NONSELF IN LIFE

The project highlights the reciprocal dependence and influence between the perception of what we are and what we are not on a personal, social and cellular basis and whether strong parallelisms can be established between these different systems. It will be an interdisciplinary art-project with visual, theoretic and interactive parts, forming an ongoing process. he project will be carry-out using different media including video-film, performance, site-specific installations, as well as a theoretical elaboration through symposia with participants from the fields of hard science, art, psychology and philosophy. The art-project itself can be seen as an independent process, which will carry-on its evolution after the residency date. It is based on the very special collaboration with the Centre d'Immunologie de Marseille-Luminy (CIML) and will involve scientific and cultural environments of the Aix-Marseille area. Using the imaging data generated at CIML, notably using confocal, multiphoton and light sheet microscopy, the behavior of living immunocytes in action, will be brought on a digital showcase with images produced by CIML and numeric imaging of video and experimental photography treated in a creative artistic way. The resulting artworks will be integrated using innovative interactive techniques to permit « Protagonists » –as CIML researchers, but also art-lovers and spectators or AMU scholars, to influence the cell-processes and vice-versa. Those actions will be visible live and shareable on an online-platform. In this way, the concept of perception of self and nonself will become a public live-experience, able to be spread globally mixing hard scientific results and society issues integrated in the Aix-Marseille environment.The aim is to evoke imagination through the visual form of the artwork and its process. To bring interest in the arguments of hard science-research on a larger scale. To involve persons who are not in confidence with the specific commitments of biologists and immunologist and to open young people to a future engagement with art or science through a direct contact with the artwork and its process.

BIOGRAPHIE

Regina Hübner (Huebner) was born in Villach, Austria. She lives in Villach and Rome, Italy. Inspirations by questions about life and relationships between the individuum and universal concepts. Using different means, from experimental photography, video, sound, performance and installations, to texts, subjects and objects, the artist creates artworks connected to ongoing themes and realizes unique ambientations. Hübner works also by involving other persons in her projects – the Protagonists, or in collaboration with artists from the fields of visual art, literature and music.

Professeure, *University of Florida (États-Unis)*

Précédemment : Professeure, *University of Michigan, Ann Arbor (États-Unis)*

• Médecine

• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS

Lauréate d'une John Simon Guggenheim Fellowship en 2018

Nancy Rose Hunt a obtenu une bourse Guggenheim avec le projet "Ideation as History" et reçu une Fulbright Specialist Award pour une recherche STS sur la santé globale (Cermes 3/CNRS) à Paris.

Nancy Rose **Hunt**

IEA de Paris

2014-2015

HEALTH & MEDICINE: A WORLD HISTORY

Santé, global, zone et milieu seront les concepts qui m'occuperont, tandis que mes méthodes iront de l'expérimentation avec la répétition aux jeux d'échelles. Je mènerai deux projets de front : un essai condensé (40.000 mots) sur une histoire globale de la médecine pour Oxford University Press, et un nouveau chantier de recherche sur les humeurs et le psychiatrique en Afrique.

Une histoire globale de la santé. Je développerai une histoire longue de la santé, depuis l'époque des premiers chasseurs-cueilleurs jusqu'à notre présent de glaneurs digitaux et à « la vie nue ». L'idée, développée par Canguilhem, que la santé a longtemps été un concept qualitatif de valeur – *ce qui devrait être* –guidera mon exploration. Au sein du livre, des variations d'échelles entre des histoires globales et des nœuds microhistoriques contribueront à la texture et au questionnement sur le concept de la zone. Il s'agit aussi d'envisager ce que la répétition autorise, lorsqu'un nœud comme le foyer (*hearth*) réapparait comme un espace où les mères guérissent et soignent ou même pas.

Les zones de santé mentale : une généalogie africaine. Depuis 1989, la santé mentale dans le monde (*global mental health*) émergeait avec force à la fois comme mouvement et comme industrie. Elle continue toujours son chemin en Afrique, dans les bidonvilles, les quartiers résidentiels sécurisés et les essais cliniques. Des formes de pratiques s'entendent comme des zones. Cette histoire à l'échelle du monde envisagera: les asiles et le suicide avant 1940, la psychologie sociale, l'ethnopsychiatrie, le traitement des traumatismes, et les expérimentations en santé mentale mondiale. Une forme de différence, négligée par les historiens, aura une importance cruciale dans mon archive : la métropole européenne, ses sensibilités et ses pratiques. En adoptant la démarche d'une histoire impériale profondément comparative, des questions devraient apparaître sur l'Afrique fasciste, de même que sur les zones socialistes. Tour à tour synthèse, travail d'archives, ethnographie, avec un aspect systématique, le projet combinera le dessin à grands traits, la texture intrigante, et l'indication des questions pressantes sur le présent et le passé de la santé mentale.

BIOGRAPHIE

Nancy Rose Hunt est professeur d'histoire et d'études africaines à l'Université de Floride, après avoir été professeur à l'Université de Michigan à Ann Arbor, et a été résidente au Wissenschaftskolleg zu Berlin et au Netherlands Institute of Advanced Study.

Ses recherches portent sur l'histoire de l'Afrique, et en particulier les questions historiographiques, le genre et la médecine. Son histoire ethnographique de l'accouchement, de la médecine, les objets et la mobilité au Congo-Kinshasa, *A Colonial Lexicon : Of Birth Work, Medicalization and Mobility in the Congo* (Duke University Press, 1999) a reçu le Prix Herskovits. Elle mène actuellement de nouvelles recherches sur la psychiatrie et la santé mentale en Afrique, en mettant l'accent sur les catégories de diagnostiques et les soins dans les zones de guerre, les politiques migratoires et la sécurité. Elle a reçu une bourse John Simon Guggenheim en 2018 pour « Ideation as History », ainsi qu'un Fulbright Specialist Award. Elle a également écrit pour *History and Theory* tout en dirigeant avec Achille Mbembe et Juan Obarrio une nouvelle série de livres aux Duke University Press : Theory in Forms. Elle est titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université du Wisconsin-Madison (1992) et d'un BA de l'Université de Chicago (1980).

Professeur, *University College London (Royaume-Uni)*

• Neurosciences et sciences cognitives

Giandomenico **Iannetti**

IEA de Paris

2016-2017 2017-2018

LEARNING FROM PAIN: TOWARDS A TAXONOMY OF DEFENSIVE BEHAVIOURS

The ability to move spontaneously and independently in the world is the hallmark of organisms belonging to the animal kingdom. The unique property of locomotion profoundly changes the way in which animals cope with environmental threats that constantly imperil their survival. Appropriate defence from environmental threats strongly relies on two key functions of the nervous system: the ability to (1) estimate the potential of environmental events to harm the body, and (2) deploy a motor repertoire that actually defends the organism from the potential injuries caused by environmental threats. Given that the potential damage caused by an environmental threat increases with proximity to the body, animals perform more effective defensive responses when threatening stimuli occur in a portion of space termed the defensive peripersonal space.I plan to do theoretical work on the concept of peripersonal space and defensive responses, and investigate how these are shaped by pain and previous experiences. The concepts of peripersonal space and defence are closely related to some of the most human characteristics, including social interactions, cultural differences, and the use of tools.

BIOGRAPHIE

Giandomenico Iannetti is professor of neuroscience at University College London (UCL), where he leads an interdisciplinary research group (www.iannettilab.net) based at the Department of Neuroscience, Physiology and Pharmacology. He uses psychophysical and neurophysiological approaches to conduct experiments that investigate fundamental questions about human perception and behaviour. His research focuses on pain, defence and peripersonal space. His interdisciplinary research approach has led to collaborative publications with scholars from other fields such as computer science, engineering, linguistics, visual culture, and philosophy. He authored over 120 peer-reviewed papers and has been cited in more than 7,500 publications. He was the recipient of several awards, including the 2012 Patrick D. Wall Investigator Award for Basic Science from the International Association for the Study of Pain (IASP) and the 2014 Camillo Golgi Prize from the Accademia dei Lincei. His research group is funded by programme grants from The Wellcome Trust and the European Research Council (ERC).

DISTINCTIONS

Giandomenico Iannetti Lauréat ERC Consolidator Grant 2014

Giandomenico Iannetti a obtenu une bourse ERC Consolidator Grant 2014 pour son projet PAINSTRAT : Novel neurophysiological techniques to quantify pain and stratify patients.

Artiste indépendante, danseuse et chorégraphe, - *(France)*

• Arts et études des arts

Sandra **Iche**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

DROITE/GAUCHE

Issues des assemblées révolutionnaires de 1789, les catégories « droite » et « gauche » ont fait l'objet de multiples déplacements de sens et d'usages. En deçà de ces appellations et de leur commodité, comment se forge et varie notre positionnement de tel ou tel côté de l'échiquier politique ? Avec Droite / Gauche, nous tentons une archéologie de nos orientations politiques. Dans quelles histoires s'enracinent-elles ? De quelles manières en hérite-t-on ? Quel « être au monde » construisent-elles ? Sous la forme d'une quête à multiples facettes — biographiques, socio-historiques et chorégraphiques — qui invite le spectateur à naviguer entre généalogies familiales, trajectoires individuelles et situations collectives contemporaines, nous poursuivons ici la construction d'un théâtre chorégraphique et documentaire, nourri des approches des sciences sociales. L'espace scénique est investi comme le lieu d'une possible construction, toujours renouvelée, de soi et du monde.

BIOGRAPHIE

Sandra Iché a étudié l'histoire et les sciences politiques (publication juin 2009 : « L'Orient-Express, chronique d'un magazine libanais des années 1990 », Cahiers de l'Institut Français du Proche-Orient, Beyrouth avant de devenir artiste chorégraphique (formation à P.A.R.T.S 2004-2006 et interprète permanente de la Compagnie Maguy Marin/Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape 2006-2010). Elle mène ses activités d'auteure et d'interprète (performances, conférences, interviews, publications, etc.) à travers l'association Wagons Libres, questionnant les modalités de « fabrication » de l'Histoire, de sa mise en récit. Entre 2010 et 2012, elle se consacre à la mise en scène de Wagons Libres : usant d'un protocole de conversation dit « des archives du futur », le spectacle revisite l'histoire contemporaine libanaise et plus largement le fonctionnement de nos mémoires. En 2013, elle est lauréate du programme « Hors les murs » de l'Institut français. Entre 2012 et 2014, elle coréalise Variations orientalistes avec quatre collaborateurs (Mary Chebbah, Renaud Golo, Pascale Schaer, Vincent Weber), qui ne sont jamais allés au Liban dans la « vraie » vie, et auxquels elle a proposé de venir sur scène raconter leur voyage au Liban : dispositif critique de fiction par lequel sont revisités nos « orientalismes » contemporains. Sandra Iché vit entre Beyrouth, où elle co-fonde Mansion, maison collective d'artistes, d'activistes et de chercheurs, et Lyon. Ici elle est membre fondatrice de LIEUES, espace expérimental de recherche et de création artistique, et de rodéo, revue pluridisciplinaire, plateforme de rencontres entre pratiques académiques et artistiques. Elle travaille actuellement à un projet de recherche et de création, provisoirement intitulé Droite-Gauche, sur ce qui fonde nos orientations politiques : de quel « être au monde » sont-elles la manifestation ? dans quelles histoires s'enracinent-elles ? de quelles manières en hérite-t-on ?

Professeur ; Recteur, *Université de Maroua (UMa) (Cameroun)*

Précédemment : Enseignant, *Université de Yaoundé I (Cameroun)*

• Histoire contemporaine

Alioum **Idrissou**

IEA de Nantes

2013-2014

TRANSMISSION DES CHARGES, OPPORTUNISME DES STATUTS ET SURVIVANCES DES DOGARIS AU CAMEROUN SEPTENTRIONAL

Ce projet consiste à dévoiler et à analyser le profil, la carrière et surtout les discours des dogaris (ou personnel servile royal au Cameroun septentrional) en rapport avec les mécanismes de conservation et de transmission des charges dévolues à leurs statuts. Il souhaite également appréhender les divers ressorts des survivances de cette institution servile, ainsi que le poids des incapacités et contraintes tant politiques que sociales découlant de leur assujettissement statutaire dans un contexte de convergence locale et planétaire d'accès à l'égalité et à la pleine citoyenneté. La méthodologie adoptée fera l'examen de la littérature se rapportant à l'édification des institutions lamidales et concomitamment à la formalisation des dogaris comme piliers de ces institutions. Le but est de saisir les modalités de transmission de charges et de statuts du personnel servile royal dans la trajectoire de construction du lamidalisme. Au-delà de la contexture et de la conjoncture, seront également analysés les ressorts de la pérennité du réseau "clientéliste", les modalités de renouvellement, ainsi que les aspects se rapportant aux survivances de ce personnel servile royal au Cameroun septentrional contemporain.

BIOGRAPHIE

Alioum Idrissou est recteur de l'Université de Maroua au Cameroun, après avoir été enseignant-chercheur à l'Université de Yaoundé I, institution dans laquelle il a obtenu un doctorat d'histoire en 2006 sur la thématique de la servitude carcérale et de la domination européenne au Cameroun. Ses travaux portent sur l'histoire sociale et culturelle de l'Afrique et du Cameroun (notamment l'histoire de l'enfermement, du contrôle social et de la marginalité) ; l'histoire des pratiques et représentations esclavagistes et serviles dans les sociétés "lignagères" ; l'histoire des constructions des "luttes" contre les maladies dites sociales. Ancien responsable du Pôle d'Excellence Régionale pour l'Université de Yaoundé I (2007-2010) sur "Statuts et représentations du captif et de l'esclave : Afrique, Caraïbes et Europe (XVIe-XXIe siècles)", il est membre du Centre Africain de Recherches sur les Traites et les Esclavages (CARTE) basé à Dakar (Sénégal) et de l'Association des Anneaux de la Mémoire de Nantes (France). Aussi, a-t-il été responsable du volet historique du projet ANRS 12 155 intitulé "Les prises en charge croisées de la tuberculose et du VIH/Sida : processus historiques et contraintes sociales (Sénégal, Cameroun)" de 2007 à 2010. Depuis 2007, Idrissou Alioum est également personne ressource du Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA) basé à Dakar.

Professeure émérite, *Université Bogazici (Turquie)*

• Histoire sociale et économique

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Huricihan **Islamoglu**

IEA de Nantes

2011-2012 2014-2015 2015-2016

CONTESTER LA RÈGLE DE DROIT : LA RÈGLE DU MARCHÉ ET LA JUSTICE SOCIALE DANS LE 18E ET 19E SIÈCLES

Le premier concerne le droit et son rapport au gouvernement et à la politique, c'est-à-dire la dimension vivante du droit. Il s'agit d'une problématique particulièrement importante dans le monde d'aujourd'hui où le sortilège libéral de la fin du xxe et du début du XXIème siècle, avec ses présupposés libre-échangistes sur l'économie et la société, et leurs relations au droit et au gouvernement, se trouvent soumis par le monde entier à un examen minutieux depuis la crise de 2008 dans les pays occidentaux (Europe et Etats-Unis). Dans un second temps, il est important d'examiner les dynamiques sociétales et l'économie politique qui sous-tendent les lois et le gouvernement, tant dans les sociétés développées que dans celles en émergence, plus précisément il s'agit de se poser les questions suivantes : qui est inclus dans l'arène de contestation politique et sociétale dont la loi et le gouvernement s'occupent ? qui s'exprime dans la façon dont la loi et le gouvernement façonnent l'activité économique ? Le troisième point fait référence à la manière dont l'histoire mondiale s'écrit et se conçoit en relation à une critique d'une Weltanschaung libérale et partisane du libre-échange. L'écriture de l'histoire mondiale depuis le XIXe siècle s'est faite en association étroite avec l'établissement de l'hégémonie européenne sur les régions non-européennes ; cela a signifié forger des histoires non-européennes qui soient les miroirs de l'histoire européenne, idéalisées en termes de libéralisme et de libre-échange. Les changements dans l'équilibre global des forces et l'importance croissante des régions non-européennes permettent de repenser les histoires de ces régions en d'autres termes que ceux de leur asservissement à l'Europe et de leur sous-développement, ou encore, ceux de défense nationaliste vis-à-vis de l'adversaire européen.

BIOGRAPHIE

Huri Islamoglu a fait des études en économie et en histoire à l'Université de Chicago et à l'Université du Wisconsin à Madison (Etats-Unis). Elle a enseigné à l'Université Technique du Moyen Orient (Ankara, Turquie), à l'Université d'Europe Centrale (Budapest, Hongrie), à l'Université de Californie à Santa Cruz et à Berkeley ainsi qu'à l'Université de New York. Elle est actuellement professeur émérite d'histoire économique à l'Université Boğaziçi d'Istanbul et, depuis 2008, professeur invitée à l'Université de Californie à Berkeley.
Elle a été membre du Comité pour le Moyen-Orient du Conseil de la Recherche en Sciences Sociales (SSRC, Etats-Unis) de 1989 à 1995. Elle a participé aux comités de rédaction des revues suivantes : The Journal of Historical Sociology, Social and Legal Studies, Toplum ve Bilim. Elle a été Fellow à l'Institut Droit et Société de New York et membre du projet sur les géographies de l'injustice à la Faculté de droit de l'Université de New York; Fellow du St.Antony's College à Oxford (1995), du Wissenschaftskolleg zu Berlin (1997-98) et du Collegium Budapest (2006). Elle s'intéresse aux domaines de l'histoire économique comparée, de l'économie politique, de l'histoire du droit, de l'histoire agricole et des politiques agricoles, de la mondialisation agricole et de la gouvernance globale.

Professeur associé et Graduate Chair, *Queen's University, Kingston (Canada)*

• Histoire moderne

Andrew **Jainchill**

IEA de Paris

2013-2014

THE PROBLEM OF SOVEREIGNTY IN THE EARLY ENLIGHTENMENT

L'objet de cette étude est d'examiner le problème de la souveraineté à l'aube du siècle des lumières en France, moment où les penseurs politiques ont soulevé des questions fondamentales sur la nature de la souveraineté : en particulier apparaît à l'ordre du jour une interrogation sur la question de la médiation de la souveraineté. Le livre du marquis d'Argenson, Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France, se place au cœur de ces réflexions, de même que les écrits d'autres penseurs clés comme Boulainvilliers et Saint-Pierre ; des traces importantes se trouvent également dans des pamphlets et des débats politiques de l'époque. Se situant entre l'histoire des idées et la philosophie politique, cette étude s'efforce d'éclairer les principales théories politiques sous la Régence et le début du règne personnel de Louis XV, une période relativement négligée par les historiens. On cherche ainsi à démontrer la centralité du problème de la médiation de la souveraineté dans la philosophie politique et dans les débats politiques français de cette période qui marqua le passage vers la modernité politique.

BIOGRAPHIE

Andrew Jainchill's general field of study is early modern Europe, with primary research interests in eighteenth-century France, the French Revolution, and the history of political thought. He is the author of *Reimagining Politics after the Terror: The Republican Origins of French Liberalism* (Cornell University Press, 2008) as well as articles and essays in a number of venues. He has been a visiting professor at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris). He serves on the editorial board of *Modern Intellectual History* and has previously done so for *French Historical Studies*. He is currently working on three major research projects: (1) a SSHRC-funded study of French political thought during the first half of the eighteenth century, titled "Sovereignty and Reform in the Early Enlightenment;" (2) an intellectual biography of the political writer and Minister of Foreign Affairs, René-Louis de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson; (3) a critical edition of d'Argenson's most important text, *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France*. He obtained his PhD from U.C. Berkeley (2004).

Professeure, *Centre pour les Etudes en Sciences Sociales (CSSS) Calcutta (Inde)*

• Économie et finance

• Design et implémentation des politiques publiques

Jyotsna **Jalan**

IEA de Nantes

2014-2015

INFORMATION DES POPULATIONS SUR LEURS DROITS ET PRÉROGATIVES : IMPACT DES CAMPAGNES DE SENSIBILISATION PAR LE THÉÂTRE

Depuis l'indépendance, le gouvernement indien, la société civile et les organisations privées ont tous cherché à améliorer le sort des plus démunis et des populations vulnérables, par des actions diverses et souvent bien conçues. Toutefois, un mauvais système d'attribution, l'accaparement des aides par les élites, la corruption, ainsi que le manque d'information des populations quant à leurs droits ont souvent conduit à l'échec de projets pourtant bien intentionnés. En réalité, les bénéficiaires potentiels des programmes d'aide gouvernementaux ne connaissent pas leur droit, notamment lorsqu'il s'agit de faire des demandes d'aide individuelle plutôt que collective. Il y a eu peu de recherche académique sur l'impact que pourrait avoir sur leur engagement dans la société, une meilleure information des citoyens à propos de leurs droits. Et les études existantes, limitées, ne concernent que des actions d'informations ponctuelles ou des campagnes de courte durée. La question qui se pose est donc de savoir si des campagnes de sensibilisation plus longues (plusieurs visites), avec une plus forte implication des populations locales, notamment par l'utilisation du dialecte local ou le ciblage sur des problèmes spécifiques, auraient pour les populations concernées un impact en termes de participation accrue aux programmes pour lesquels elles sont éligibles et d'une meilleure connaissance de leurs droits individuels et des procédures de recours existantes. Pendant son séjour à l'IEA, Jyotsna Jalan se penchera sur cette question en étudiant les campagnes d'information par le théâtre faites par une ONG depuis 1985 (mais pour lesquels le détail des pièces n'est enregistré que depuis 2002). En utilisant des techniques d'évaluation modernes, elle se demandera si des campagnes de sensibilisation par le théâtre sont efficaces pour diffuser l'information à la population sur ses droits et prérogatives. A la différence des études précédentes, elle étudiera (i) l'impact de l'implication de la population locale dans la diffusion de l'information, (ii) l'impact des campagnes de longues durées, plutôt que des campagnes ponctuelles et (iii) l'impact des campagnes de sensibilisation sur la souscription aux programmes gouvernementaux et sur les droits individuels des citoyens face aux problèmes sociaux.

BIOGRAPHIE

Jyotsna Jalan est professeure d'économie au Centre pour les Etudes en Sciences Sociales de Calcutta (CSSSC, Inde). Elle est chercheuse en économétrie appliquée, titulaire d'un doctorat en économie de l'Université de Californie à San Diego (Etats-Unis).
Elle a publié dans des revues de renommée internationale des articles sur la pauvreté, l'éducation, la santé, ainsi que sur l'impact économique des programmes de développement. Elle s'intéresse actuellement à l'impact économique des interventions politiques, en utilisant des sources secondaires et en créant des protocoles d'expérience sociale. Elle s'intéresse à l'évaluation de la qualité de l'enseignement primaire dans les écoles publiques en zone rurale, tout particulièrement au Bengale occidental. Elle participe à un projet qui étudie le rôle du théâtre dans la prise de conscience par les populations défavorisées de certains problèmes sociaux. Jyostna Jalan a été membre du Conseil mis en place par le Département pour l'éducation du Gouvernement du Bengale Occidental pour proposer des recommandations sur le système d'enseignement primaire. Elle a également participé à d'autres comités sur l'éducation pour cette région, sur les programmes scolaires et sur l'enseignement supérieur. En 2012, elle était chercheuse invitée au Monash Centre for Development Economics (Monash University) à Melbourne.

Chercheuse, *Collège d'études mondiales, FMSH (France)*

- Arts et études des arts
- Interdisciplinaire

- Patrimoine culturel

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)

Marta **Jecu**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

EXODUS STATIONS = CONTEMPORARY ART AND THE ETHNOGRAPHIC MUSEUM =

This research project is studying improvement of display strategies in museums of material culture (especially ethnology) towards a politically aware display – by involving artistic and creative practices that can be accessible to a large audience. The aim is to theorize and implement the contribution of artistic practice for a more analytic and efficient reception of heritage and of transmission of information in museums, which inscribes itself in the framework of de-colonising studies. The project develops a multidisciplinary approach of intellectual history and follows the implication of contemporary art for reshaping the discourse and the role of the museum in the urban cultural landscape. Based on theoretical research and case studies in six European ethnologic museums, the project will follow the way in which contemporary art can enhance museums as an active and effective agent of dissemination and critical reception of cultural patrimony.

BIOGRAPHIE

Marta Jecu is currently researcher at Collège d'études mondiales, Paris. Previously she has been enrolled as researcher at CICANT , Universidade Lusofona, Lisbon. She is freelance curator and journalist. She has published in magazines like: E-Flux, Kaleidoscope, Berlin Art Link, Idea Art +Society, Journal of Curatorial Studies, Esse Arts + Opinions and various books. She curated in 2017 the solo-show of George Bodocan at the Romanian Cultural institute in Paris, in 2016 TIMEFALLS at Galeria Baginski Lisbon, in 2015 IN ABSENTIA, at Galeria Graca Brandao. She curated the show SUBTLE CONSTRUCTION in Lisbon and edited the volume: Marta Jecu (Ed.): Subtle Construction, Bypass, Malmo, Lisbon, 2011; She curated Open Monument at Kunstraum Kreuzberg Bethanien Berlin in 2013 and edited OPEN MONUMENT, Revolver Verlag, Berlin. She curated DEVOUR Project, a series of three exhibitions in Berlin at Freies Museum and Zentrum Fuer Kunst und Urbanismus (ZKU) Berlin. Her main project is currently EXODUS STATIONS in Portugal, Germany and France, starting with 2 exhibitions in 2017. Her volume Architecture and the Virtual was published in 2016 at University of Chicago Press (U.S.) and Intellect Book (U.K.).

Professeure émérite, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Littérature

Ann **Jefferson**

IEA de Paris

2015-2016

NATHALIE SARRAUTE: A BIOGRAPHY

Ma recherche actuelle porte sur la biographie de l'écrivain française Nathalie Sarraute (1900-99) dont l'archive a été déposée à la Bibliothèque nationale de France. De son vivant Nathalie Sarraute refusait avec énergie toute approche biographique de son œuvre, mais, sans prétendre la réduire à n'être que l'expression d'un simple vécu historique, mon étude a pour objectif d'en permettre une réévaluation globale en la replaçant dans un cadre qui irait au-delà des Temps modernes, du nouveau roman, et aussi de son propre récit autobiographique, *Enfance*, avec lesquels elle a été principalement associée. Les origines russes de Nathalie Sarraute, son éducation européenne, sa formation littéraire dans l'atmosphère moderniste des années 20, son statut de femme dans un monde littéraire plutôt masculin, son expérience de l'occupation, ses investissements politiques, sa découverte du théâtre dans les années 60, ses liens avec les USA et divers pays de l'Europe, constituent un contexte bien plus vaste et plus complexe que celui qui chercherait à expliquer le corpus sarrautien dans la seule perspective des avant-gardes de l'après-guerre. Cet élargissement d'approche me semble le meilleur moyen de rendre justice aux ambitions littéraires d'un écrivain qui s'est toujours scrupuleusement voulu innovateur et de donner à relire son œuvre par de nouvelles générations.

BIOGRAPHIE

Ann Jefferson est professeur de littérature française à l'université d'Oxford et Fellow émérite de New College, Oxford. Ses travaux portent sur le roman français depuis Stendhal jusqu'à Nathalie Sarraute, la théorie littéraire, les récits de vie et la littérature contemporaine. Son dernier livre, *Genius in France : An Idea and its Uses* (Princeton UP, 2015), interroge, comme son titre l'indique, l'idée de génie en France et l'histoire de ses usages depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours. Son livre précédent, *Biography and the Question of Literature in France* (Oxford University Press, 2007) parut également en français (*Le Défi biographique*, PUF, 2012). Son projet actuel relève ce défi biographique sur le plan pratique sous forme d'une biographie de Nathalie Sarraute (1900-99).

Directeur associé, *Edinburgh India Institute (Royaume-Uni)*

Précédemment : Professeur, *Université d'Edimbourg (Royaume-Uni)*

• Sociologie

Roger **Jeffery**

IEA de Nantes

2013-2014

LA TRANSFORMATION DES SERVICES DE SANTÉ INDIENS, 1972-2012

Ce projet est une analyse de la façon dont les services de santé indiens (publics et privés) se sont transformés au cours des 40 années durant lesquelles Roger Jeffery les a étudiées. Il rassemble des macro-perspectives sociales et politiques, ainsi qu'une certaine familiarité par la recherche ethnographique, des données d'un niveau local, une analyse des politiques à un niveau national et des éclairages apportés par des projets de recherche majeurs. L'Inde se retrouve désormais au bord de transformations importantes en ce qui concerne le profil de ses maladies, le schéma de ses services de santé et sa situation au niveau de l'économie de la santé mondiale. La mauvaise santé et les maladies restent une menace au bien-être et au développement socio-économique des nécessiteux, en partie à cause de la faiblesse des systèmes de santé publique, des programmes de recherche mal coordonnés et d'un manque d'accès aux technologies. Néanmoins, l'Inde possède des équipements médicaux sophistiqués (qui attirent les "touristes médicaux" venant d'économies développées), une industrie florissante de produits pharmaceutiques génériques, ainsi qu'un rôle considérable et croissant dans les essais cliniques et de santé publique. De ce projet, résultera un livre et des articles scientifiques fournissant une évaluation critique défiant les tendances actuelles.

BIOGRAPHIE

Le professeur Jeffery a obtenu une licence en économie de l'Université de Cambridge et un doctorat en sociologie de l'Université d'Edimbourg. Il enseigne la sociologie et les études sur l'Asie du Sud à l'Université d'Edimbourg depuis 1972, où il est également directeur associé du Edinburgh India Institute. Il est spécialisé dans l'étude des relations entre la société, la médecine et la santé publique en Asie du Sud de manière générale, et en Inde plus particulièrement, ceci au sein d'un contexte mondial. Sa réputation internationale pour des recherches novatrices sur les politiques et procédés de la santé publique dans le sous-continent indien a été reconnue à partir de 1988 avec la parution de son ouvrage La politique de santé en Inde. Celui-ci donne un aperçu de la façon dont les politiques et programmes de santé se sont développé au cours de la période 1800-1985. Suite aux recherches poursuivies dans l'élaboration de ce livre, il a mené une série de projets sur les services de santé parmi la population indienne, dans des villages, des villes et des métropoles telles que New Delhi. Au cours de la décennie passée, Roger Jeffery a conduit des projets de recherche d'une grande ampleur, à échelle multinationale et multidisciplinaire, portant sur l'éducation et ses interactions avec les schémas de changement social en milieu rural, plus spécifiquement dans le cadre de la prise de décision sur la fertilité, l'accès aux médicaments et l'augmentation du nombre d'essais expérimentaux innovants en biomédecine et en santé publique.

Morten **Jerven**

IEA de Nantes
2014-2015

Centre des études africaines, Université d'Edimbourg (Royaume-Uni)

Précédemment :
Chercheur, *Université Simon Fraser, Vancouver (Canada)*

• Économie et finance

• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS
Lauréat d'un financement SSHRC-Canada 2013-2018
Morten Jerven a obtenu un financement du Conseil de recherches en sciences humaines pour le projet "African states and development: a historical perspective on state legitimacy and development capacity, 1890-2010".

LES ETATS AFRICAINS ET LE DÉVELOPPEMENT : PERSPECTIVE HISTORIQUE SUR LA LÉGITIMITÉ DES ÉTATS ET LA CAPACITÉ AU DÉVELOPPEMENT, 1890-2010

Les Etats africains ont-ils une capacité de « développement » ? Dans la littérature contemporaine, les Etats africains sont décrits comme incapables ou non intéressés par le développement, mais ces notions n'ont jamais été pleinement historicisées. Pour autant, il est largement reconnu dans diverses publications, tant en histoire, qu'en économie, ou politique du développement, que c'est l'histoire et les institutions qui comptent le plus dans les résultats du développement. Morten Jerven se propose d'examiner quand, où, et sous quelles conditions les Etats d'Afrique sub-saharienne ont été capable de favoriser le développement et quand, où, et sous quelles conditions ils ne l'ont pas été. Pour le moment, nous n'avons aucune mesure empirique légitime pour déterminer si les Etats africains sont plus capables, forts et plus légitimes aujourd'hui qu'ils ne l'étaient il y a 20, 50 ou 100 ans.

BIOGRAPHIE

Morten Jerven a abondamment publié sur le développement économique africain et en particulier sur les questions de croissance économique et de statistiques du développement. Historien de l'économie, il est titulaire d'un doctorat de la London School of Economics. Ses recherches doctorales sur les performances économiques post-coloniales du Botswana, du Kenya, de la Tanzanie et de la Zambie ont été publiées dans de nombreux journaux. Son travail est particulièrement innovant dans l'examen de la construction des données sur la croissance africaine, et montre à quel point la question de la qualité des données est critique dans l'évaluation des performances économiques. Son ouvrage *Poor Numbers: How We Are Misled by African Development Statistics and What to Do about It* a relancé les débats sur la quantification en Afrique, et des critiques de l'ouvrage ont paru dans le Financial Times et dans d'autres journaux influents.
Morten Jerven travaille actuellement à faire le lien entre les études sur le développement économique post-colonial et l'histoire économique de l'Afrique coloniale. Son dernier travail en cours, *The Wealth and Poverty of African States. Economic growth, living standards and taxation in Africa since the 19th Century*, est sous contrat avec Cambridge University Press pour être publié en 2019.
En 2018, Morten Jerven a rejoint le Centre d'études africaines de l'Université d'Edimbourg, après avoir été enseigné au Département d'études internationales de l'Université Simon Fraser, à Vancouver (Canada). En 2015, il a en outre été nommé à l'Université norvégienne des sciences de la vie, où il continue à enseigner en tant que professeur invité.

Zhe Ji

IEA de Nantes
2009-2010

Professeur, *Institut national des langues et civilisations orientales - INALCO (France)*

Précédemment : Chercheur, *Institut d'étude des religions de l'Université de Fudan (Chine)*

• Sociologie

• Régulations et mondialisation
• Religion, sécularisme et sociétés

DISTINCTIONS
Membre junior de l'Institut universitaire de France 2014-2018
Zhe Ji a été nommé membre junior de l'IUF en 2014.

RECRUTEMENT
Professeur à l'INALCO en 2010
Zhe Ji a été recruté comme maître de conférence puis est passé professeur de sociologie à l'INALCO où il dirige le Centre d'études interdisciplinaires sur le bouddhisme (CEIB) depuis 2016.

L'ORDRE CONFUCÉEN EN DÉBAT : LES CONSERVATISMES CULTURELS EN CHINE NÉO-COMMUNISTE

Repris de façons diverses par les intellectuels chinois, certains dogmes politico-moraux considérés comme relevant du confucianisme sont en train d'être transformés en vue de servir de base à de nouveaux projets de modernité chinoise. Sous l'étiquette du « conservatisme culturel », ces dogmes renouvelés nourrissent des imaginaires où s'élaborent des projections d'ordres socio-politiques visant à dépasser aussi bien le régime communiste actuel que la démocratie occidentale. Les vifs débats que ces élaborations occasionnent définissent autant d'enjeux dans la redéfinition du champ intellectuel, notamment dans ses rapports avec le pouvoir. L'objectif de cette recherche est donc double : en élaborant un aspect de l'histoire présente des idées, elle s'efforce d'éclairer les logiques et les efficacités sociales d'un ensemble de discours idéologiques et de pratiques culturelles qui dans la Chine d'aujourd'hui se réclament à divers titres du « confucianisme », tout en analysant la reconfiguration du champ intellectuel chinois autour de ces mouvements

BIOGRAPHIE

La thèse de Zhe Ji, qui apporte une refléxion sur les rapports entre le changement religieux et la modernité en Chine dans une perspective « temporaliste », a été récompensée par un prix de l'Association française de sciences sociales et des religions en 2008 et sera publiée sous forme de livre par les Editions de l'EHESS. Engagé dans plusieurs programmes de recherche internationaux, il travaille actuellement sur le renouveau du bouddhisme et du confucianisme à l'époque post-maoïste; l'imbrication et la différenciation entre la réligion et l'éducation, le laïcisme et la sécularisation en Chine, ainsi que les immigrations chinoises en France et leurs pratiques religieuses. Ses activités variées de recherhce s'articulent autour d'un grand projet : mettre en lumière la reconfiguration des rapports au sacré, au savoir et au pouvoir dans la Chine moderne et contemporaine.
Ses recherches en cours abordent certains aspects fondamentaux de la reconfiguration du religieux dans un monde chinois sous l'effet des bouleversements planétaires contemporains, tels que le renouveau du bouddhisme à l'époque post-maoïste, la laïcisation et la sécularisation en Chine ainsi que la transnationalisation des religions chinoises.

Professeure et Titulaire de Chaire, *Dept. of Cellular and Molecular Medecine, Neurobiology, University California San Diego (États-Unis)*

- Biologie
- Neurosciences et sciences cognitives

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Yishi **Jin**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

NEURAL TRAUMA AND INNATE IMMUNITY: CROSS-EXAMINATION OF SHARED SIGNALING PATHWAYS

Injury or trauma to the brain causes damage to the nervous system and can trigger an immune response. The ability of neurons to repair damage has long been known to depend both on their intrinsic properties and on extrinsic factors, in particular, the immune system. Over the last decade, the nematode C. elegans has emerged as an extremely powerful genetic model organism for immunologists and neurobiologists to discover evolutionary conserved mechanisms. Dr. Yishi Jin's lab at University of California, San Diego (UCSD), has pioneered the use of C. elegans to examine genetic factors underlying axonal injury responses. Their work has identified multiple regulators that act primarily in the injured neurons to initiate axon regrowth, one of them being a transcription factor known as CEBP-1. Independently, Drs. Nathalie Pujol and Jonathan Ewbank at CIML (AMU) have investigated the pathways underlying the innate
Immunity of C. elegans to fungal infection. They have studied genes that act primarily in the epidermis, one being a conserved kinase Tribbles/NIPI-3. Interestingly, they identified CEBP-1 as an interactor of NIPI-3. The purpose of this IMéRA proposal is to enable Dr. Jin to explore common signaling modules shared between the nervous system and the epidermis, with the following specific goals: First, to complete an on-going inter-disciplinary collaborative study on the interaction of CEBP-1 and NIPI-3 in neurons and in epidermis. Second, to establish new strategies exploring the crosstalk between immunity and neural trauma. Third, to facilitate scientific exchange and forge collaborations between UCSD and AMU through participation in the IMéRA scholar program.

BIOGRAPHIE

Dr. Jin received her B.S. degree from Peking University, China, and her Ph.D. from the University of California, Berkeley. She completed her postdoctoral training at MIT. The Jin Yishi lab research focuses on the molecular genetic mechanisms underlying the development and function of the nervous system using the nematode *Caenorhabditis elegans*. The transparency, defined anatomy, and rapid life cycle of this organism greatly facilitate our studies at the subcellular resolution. Moreover, the entre cell lineage and connectome are known, enabling functional understanding at deep levels. Through forward genetic screening in combination with multi-layered molecular and cellular manipulations, we are discovering key molecules that play conserved roles in synapse formation, maintenance, and function, as well as those underlying adult axon regeneration. Our ultimate goal is to connect the studies of basic mechanisms to the understanding of human neurological disorders and neuronal repair.

Danièle **Joly**

IEA de Paris

2011-2012

Chercheuse associée, *CADIS, EHESS (France)*

Précédemment : Professeure, *Université de Warwick (Royaume-Uni)*

• Sociologie

• Genre
• Inégalités, inclusion et innovation sociale

DISTINCTIONS

Lauréate d'une Marie Curie Fellowship/ EHESS 2012-2014

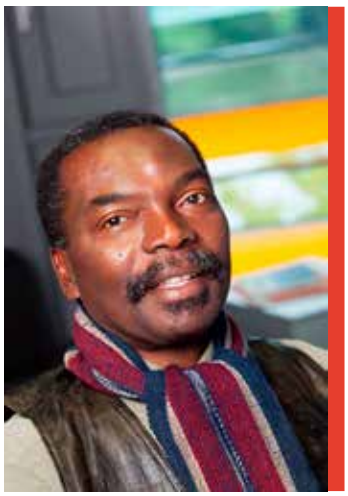
Danièle Joly a obtenu la bourse Marie Curie pour le projet « Power unveiled :Muslim women participation in European civic and political life (Power unveiled) ».

LES FEMMES ISSUES DE L'ISLAM EN FRANCE ET EN GRANDE-BRETAGNE ET LEUR PARTICIPATION POLITIQUE

Ce projet examine la participation civique et politique des femmes dont les origines familiales se situent dans des pays à dominante musulmane, en menant une comparaison entre la France et la Grande-Bretagne. Il traite de l'interaction de ces femmes avec les institutions des sociétés française et britannique dans le cadre de la structure et de la culture politique des pays étudiés. Il explore leur capacité à se reconstituer comme acteurs sociaux tout en explicitant leur position en tant que femmes, issues de l'immigration, et de culture musulmane. Il dresse le profil sociologique de ces femmes dans les deux pays. Il étudie le théâtre de leur action : au sein de leur groupe et dans leur interface avec les sociétés française et britannique. Il développe une typologie des modes de participation et des associations dans lesquelles s'exerce leur action. Il analyse leur positionnement en relation avec les questions brûlantes du hijab et du radicalisme islamique.
Cette recherche approfondie, conduite dans les deux pays, s'appuie sur un fort travail empirique : une recherche documentaire, une enquête quantitative à partir de questionnaires suivant le modèle de l'Audit of Political Engagement britannique (MORI), une centaine d'entretiens qualitatifs avec des femmes dont un tiers d'entre elles jouent le rôle de leaders, des observations participantes dans des associations, une intervention sociologique. Elle élabore une réflexion théorique à la lumière de ces nouvelles données originales.

BIOGRAPHIE

Danièle Joly est Professor Emeritus du Département de Sociologie à l'université de Warwick. De 2012 à 2014, elle a détenu le poste de Marie Curie fellow de la Commission européenne à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (CADIS-EHESS). En 2011-2012, elle fut chercheure à l'Institut d'études avancées-Paris (2011-2012). Auparavant, elle fut directrice du Centre for Research in Ethnic Relations à l'université de Warwick depuis 1998. Elle a obtenu une licence es Lettres à l'université de Nanterre et un Master en relations industrielles a l'université de la Sorbonne, un PhD à l'université d'Aston et un D.Litt à l'université de Warwick. Ses domaines de recherche portent sur les musulmans en Europe, les réfugiés et la politique d'asile en Europe, les questions d'intégration. Elle mène aussi des recherches sur les femmes de culture musulmane en Europe et les femmes au Kurdistan d'Irak.



Professeur, *Université de Syracuse (États-Unis)*

• Littérature

Jean **Jonassaint**

IEA de Nantes

2013-2014

EDITION GÉNÉTIQUE DE DÉZAFI ET LES AFFRES D'UN DÉFI DE FRANKÉTIENNE

Le but de ce projet est de travailler, dans le cadre de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (unité de recherche du CNRS et de l'ENS), et avec la collaboration du professeur Rafael Lucas (Université de Bordeaux III), à une édition de référence en un volume de deux textes majeurs Dézafi (1975/2002) et Les Affres d'un défi (1979) de Frankétienne. Ce dernier, avec plus de quarante livres publiés, est généralement considéré par les spécialistes comme « l'écrivain haïtien le plus important », comme le rappelait R.C. Archibold dans un article d'avril 2011 du New York Times. L'édition génétique de ces œuvres charnières dans l'évolution des récits caribéens et des littératures du Sud, comprendra un appareil critique expliquant leur genèse et leur signification, mais soulignera également les différences entre les récits haïtiens et français, et les deux versions haïtiennes de 1975 et 2002. Le volume sera publié dans la collection Planète libre des éditions du CNRS.

BIOGRAPHIE

Jean Jonassaint est professeur agrégé d'études françaises et francophones à l'Université de Syracuse (Etats-Unis). Au cours de sa carrière, il a également enseigné à l'Université Duke et l'Université du Québec à Montréal et a donné des conférences dans plusieurs universités, comme l'Ecole Normale Supérieure (Paris), Freie Universität (Berlin), Vrije Universiteit (Amsterdam), l'Université Carleton (Ottawa), l'Université de Georgetown (Washington) et l'Université Northwestern (Chicago). Il a publié cinq livres dont Le Pouvoir des mots, les maux du Pouvoir: des romanciers haïtiens de l'exil (1986) est le plus connu. Jean Jonassaint a également édité ou coédité plusieurs ouvrages sur les littératures américaines et francophones, parmi eux Nouvelles Brésiliennes (Dérives, 1983), L'Amérique entre les langues (Etudes françaises, 1992-1993) et Special Issue on Frankétienne (The Journal of Haitian Studies, 2008). De plus en plus, il est intéressé par une épistémologie pratique, qui dans une certaine mesure implique une éthique de la critique et de la théorie, notamment dans le domaine des études des Caraïbes sur lesquelles il vient de terminer un livre Contre Vulgate (des lieux dits Caraïbes). Son intérêt croissant pour la remise en cause des approches traditionnelles des littératures francophones et caribéennes l'a conduit plus récemment à l'édition critique et génétique des textes. En effet, actuellement il travaille sur deux éditions savantes : l'une de La Tragédie du Roi Christophe d'Aimé Césaire, et un autre de Dézafi/Les affres d'un défi de Frankétienne.

Professeure associée,
Department of Chemistry and Biochemistry, Arizona State University (États-Unis)

• Sciences de la matière

Anne K. **Jones**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

DEVELOPMENT OF BIO-INSPIRED CARBON DIOXIDE REDUCTION CATALYSTS

Human use of fossil fuels has led to production of greenhouse gases and associated climate change. Of chief concern among these pollutants is carbon dioxide, and development of scalable and efficient methods to recapture this carbon dioxide and incorporate it into fuel molecules would reinvent the alternative energy landscape. The challenge is that carbon dioxide does not react readily with other chemicals. Many living organisms catalyze incorporation of carbon dioxide into organic molecules using earth-abundant transition metal centers. This project will use ideas gleaned from the study of biological catalysis to develop new inorganic, molecular catalysts for reduction of carbon dioxide. In particular, tethering of acid/base residues to the periphery of the catalytic metal will be evaluated as a means to enhance the activity of a modest catalyst.

BIOGRAPHIE

Anne K. Jones is an Associate Professor in the School of Molecular Sciences at Arizona State University. She received BSc degrees in Chemistry and Mathematics from the University of the South and a D. Phil in Inorganic Chemistry at Oxford University. She completed post-doctoral work at the Humboldt University in Berlin and the University of Pennsylvania. Dr. Jones has been with ASU since 2007, cultivating a lab group that explores the interface of biology and inorganic chemistry using electrochemical methods to study the mechanisms of biological and bio-inspired redox catalysts relevant to energy production. The group focuses on defining the underlying mechanisms of proton-coupled electron transfer which allows nature to perform sophisticated and energetically challenging reduction reactions. Anne K. Jones is also a member and part of the leadership team of the Center for Biological Electron Transfer & Catalysis, a DOE-funded Energy Frontier Research Center at Montana State University.

Maître de conférences,
Université du Sussex (Royaume-Uni)

• Littérature

Michael **Jonik**

IEA de Paris

2018-2019

ANARCHISTS, SCIENTISTS, LOVERS, AND CON-MEN: RISK AND THE NINETEENTH-CENTURY NOVEL

My project will examine the emergence of systemic risk in the nineteenth-century American, British, and European novel. More specifically, through a comparative study of selected nineteenth-century texts, I will investigate how the "practice" of the novel unfolded in relation to changes in popular, philosophical and scientific perceptions of risk. The novel registers shifting political, affective, and scientific valuations of chance, accident, hazard or fortune at the level of risk's molar and micro-social manifestations. I will argue that the novel can make legible risk's "relational ontology": both in terms of human collectivities and of forms of association that often include nonhuman actants. I will trace how writers such as Mary Shelley, Flaubert, Dostoevsky, Henry James, Tarde, or Conrad represent risk not only in terms of human anticipations of, or responses to, ecological or social crises, but also in terms of a complex and interrelated set of human and inhuman agencies, networks, and non-linear causalities. The multiple, indeterminate imperatives of virulence, climate, revolution, desire, material flows and physical forces shape the plots of these novels, and expose their human subjects to a radical vulnerability and interdependence in ways that problematize anthropocentric notions of individual agency.

BIOGRAPHIE

Michael Jonik teaches American literature and contemporary critical theory at the University of Sussex, and was previously a postdoctoral fellow at the Cornell University Society for the Humanities. He has won research grants from the Spanish government, the UK Arts and Humanities Research Council, and the Leverhulme Trust. He is founding member of *The British Association of Nineteenth-Century Americanists* (BrANCA), and Reviews and Special Issues editor for the journal *Textual Practice*. He recently published *Herman Melville and the Politics of the Inhuman* (Cambridge 2018), and he writes on pre-1900 American literature, continental philosophy, and the history of science.

Chercheuse associée,
Laboratoire d'archéozoologie et d'archéobotanique, Muséum national d'histoire naturelle, Paris (France)

• Archéologie et préhistoire

Hélène **Jousse**

IEA de Nantes
2010-2011

ÉTABLISSEMENT DES SOCIÉTÉS PROTO-URBAINES NÉOLITHIQUES DU DHAR NÉMA, MAURITANIE SUD ORIENTALE

La reconnaissance de l'évolution des populations humaines vivant au cours des derniers millénaires se heurte à la perception des périodes de transitions culturelles, instables et variables. L'objectif du projet est d'identifier les fondements de l'urbanisation qui vont conduire à l'émergence des empires historiques ouest africains, et qui sont perceptibles chez les populations néolithiques en Afrique de l'Ouest. La région des reliefs du Dhar Néma au sud est de la Mauritanie a bénéficié d'un système hydrologique particulier, assurant un approvisionnement en eau et en ressources naturelles au cours des 4000 dernières années, à l'époque où le climat s'aridifie. Des communautés villageoises agropastorales occupent de grands sites présentant des organisations et des architectures en pierre complexes, témoins de l'habitat et des activités domestiques. L'analyse des caractéristiques de l'occupation et de l'aménagement du territoire, de l'exploitation des ressources naturelles et de la production matérielle et économique permet de dégager les bases techno-culturelles de ces sociétés proto-urbaines. Cette analyse concernera principalement deux types de restes emblématiques : le matériel de meulerie, en relation avec le développement de l'agriculture et matérialisant l'occupation des groupes familiaux au sol, et les restes osseux animaux reflétant les stratégies d'approvisionnement et de production alimentaires.

BIOGRAPHIE

Hélène Jousse est docteur en archéologie, spécialisée dans le domaine de l'archéozoologie africaniste. Sa thèse de doctorat soutenue en 2003 à l'Université de Lyon 1 porte sur l'étude des faunes provenant des habitats néolithiques du Mali, où les hommes colonisant le Sahara ont migré vers le sud, poussés par la désertification. Au cours de deux post-doctorats à l'Institut de Paléoanatomie de Munich puis au Muséum d'Histoire naturelle de Vienne, elle s'est spécialisée sur les faunes de poissons, puis sur une synthèse bibliographique qui analyse l'ensemble des faunes connues en Afrique depuis 20 000 ans. Elle est chercheuse associée au laboratoire d'archéozoologie et d'archéobotanique du Muséum national d'Histoire Naturelle de Paris, après y avoir été post-doctorante, ainsi que directrice adjointe de la Direction interrégionale Grand-Ouest de l'INRAP. Son travail porte sur les relations entre les hommes et les animaux dans les différents contextes archéologiques en Afrique de l'Ouest principalement: migrations, peuplement de zones refuges, symbolisme, paléoécologie des faunes de vertébrés, mise en place des activités pastorales, approvisionnement des premières agglomérations proto-urbaines.

Professeur associé, *Faculté de lettres, Département d'histoire, Université Ryukoku, Kyoto (Japon)*

Précédemment :
Maître de conférences, *Faculté des sciences humaines, Université Sôai, Osaka (Japon)*

• Histoire moderne

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Régulations et mondialisation

Kazumasa **Kado**

IEA de Nantes
2010-2011

RECONSIDÉRER LA CONCEPTION DE LA SOUVERAINETÉ

Au cours de mon séjour à l'IEA de Nantes, je me propose de revisiter l'histoire des discours sur la notion de souveraineté élaborés entre le XIXe siècle et le temps présent en Occident, puis d'examiner la théorie de la souveraineté qui pourrait dépasser le concept du souverain comme « Tout-Puissant ». Mon hypothèse, qui s'appuie sur des travaux antérieurs concernant la théorie de la souveraineté avancée par un philosophe japonais, est que le souverain n'est pas un souverain existant, mais celui qui fait office de législateur sous la souveraineté du néant. Le souverain n'est pas un existant qui possède le pouvoir du Tout-Puissant, mais celui auquel la souveraineté impose l'office de législateur pour garantir le maintien de l'ordre juridique, c'est-à-dire un ordre dans lequel les individus acceptent de reconnaître aux uns et aux autres leurs personnalités. Autrement dit, le souverain n'est pas le sujet autonome qui décide ce qui est la loi à la façon de Carl Schmitt, mais celui, sujet hétéronome, qui a pour office de garantir l'égalité de tous les individus sous la souveraineté du néant.

BIOGRAPHIE

Kazumasa Kado est né en 1970 à Osaka (Japon). Après des études de droit à l'université de Tokyo, puis d'histoire des idées politico-juridiques à l'université de Kyoto, il devient assistant aux Archives universitaires de Kyoto (2001-2005). Maître-assistant à la Faculté des sciences humaines de l'Université Sôai (Osaka) depuis 2005, il est actuellement maître de conférences à la Faculté des sciences humaines du même établissement, où il enseigne l'histoire de la pensée moderne du Japon et l'histoire contemporaine du Japon. Ses recherches se focalisent sur l'aspect institutionnel de la formation et de l'évolution de l'État japonais dans la modernité. Il est aussi traducteur depuis le français d'auteurs tels que Michel Foucault, Pierre Legendre, etc.

Professeur, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Littérature

Andrew **Kahn**

IEA de Paris

2018-2019

THE RUSSIAN ENLIGHTENMENT. AN ESSAY

The project is a book setting out the case for the existence of a Russian Enlightenment as a national movement. Over the course of the eighteenth century, Russia became a great European power, underwent modernization, saw a decisive shift from ecclesiastical domination to secular discourse, adopted neoclassical aesthetic rules and for the first time engaged thoroughly with classical antiquity, and appropriated modern genres of painting. Sixteenth and seventeenth-century Europeans saw Russia as a shadowy hyperborean region, impossible to map or imagine, while in the eighteenth century, as Larry Wolff has shown, placing Russia and Eastern Europe on the map became an integral part of the process of European self-definition. Yet with considerable conviction and in substantial numbers, educated Russians saw themselves as Western in a country on the European side of the boundary. Did they identify as Enlightened? This essay will advocate a new approach to the adoption in eighteenth-century Russia of ideas broadly associated with the Enlightenment.

I shall take a "scenes from the Russian Enlightenment" approach somewhat akin to T.J. Reed's method in *Light in Germany* (University of Chicago, 2015). This essay will explain why Westernization in the long eighteenth century in Russia has a specific Enlightenment intellectual, social and literary content of considerable depth and importance, sustained as its own project and discourse from the 1730s to the end of the long eighteenth century around 1810. The book will be interdisciplinary (employing literature, history, cultural studies, history of ideas, visual arts), and will be arranged by theme.

BIOGRAPHIE

Andrew Kahn is Professor of Russian Literature at the University of Oxford and Fellow and Tutor, St Edmund Hall, Oxford. He is, most recently, co-author of *A History of Russian Literature* (Oxford: Oxford University Press, 2018) and translator and co-editor with Kelsey Rubin-Detlev of Catherine the Great, *Selected Letter*s (Oxford: Oxford University Press, 2018). His book *Pushkin's Lyric Intell*igence (Oxford: Oxford University Press, 2008) was awarded honorable mention by the MLA. He has held a Leverhulme Senior Research Fellowship.

Professeur, *Azmi Premji University, Bengalore (Inde)*

Précédemment :
Directeur, *Centre for the Study of Culture and Society, Bengalore (Inde)*

• Droit

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Sitharamam **Kakarala**

IEA de Nantes

2008-2009 2016-2017

CULTURE AND CONSTITUTIONALISM. RETHINKING THE RIGHTS QUESTION IN INDIA

The 'rights question' in India has so far been analysed as though the underlying philosophical questions, such as (i) what are the underlying assumptions in the invocations of 'rights' in the popular and intellectual discourses?, (ii) what are the perceived assumptions about the making of the 'citizen-subject'?, (iii) how do people think and understand the conceptual meaning (s) of rights?, (iv) how to analyse the role or influence of 'rights' in the making of modern India?, (v) how to understand and critique the role of colonial modernity in constructing an history of rights in India, or more ambitiously, an history of Indian constitutionalism? There is now a significant body of critical post-colonial writings that tried to theorise the problematic of 'modernity' in post-colonial experiences and to present nuanced analytical possibilities ranging from diverse conceptualisations of 'regional modernities' to critical cultural interrogations of the project of liberalism in the post-colonial experiences. Although some of these theoretical insights found their way into recent writings on law and culture and legal ethnographies in the west and to an extent in the writings on colonial legal histories in the Sub-Continent, the theoretical recasting of law and rights, and therefore constitutionalism in the Sub-Continent has still to happen in a significant way. The project will draw from my last years of work on law, culture and rights in such a way that could help present a theoretical grid to critically recast the 'rights question' in modern Indian history.

BIOGRAPHIE

Sitharamam Kakarala teaches Law and Justice in a Globalizing World and Comparative Public Law/Systems of Governance at Glocal University, Uttar Pradesh where he was the Vice Chancellor. Prior to that, he was briefly a Visiting Professor at Azim Premji University, Bengaluru and for much longer periods a Professor at the Centre for Culture and Society and at the National Law School of India, Bangalore. Sitharamam Kakarala holds a Ph.D. in Political Science, from the Centre for Social Studies, Surat and a Master's degree in Political Philosophy from the University of Madras. He has aLLM in Human Rights Law from the University of Nottingham, United Kingdom. He obtained a British Chevening Fellowship in Human Rights Law and a Commonwealth Post-Doctoral Fellowship in Human Rights.

Professeur, *Université d'Etat de Polotsk (Biélorussie)*

• Littérature

Dzianis **Kandakou**

Collegium de Lyon

2016-2017

LES STRATÉGIES MISSIONNAIRES, PÉDAGOGIQUES ET LITTÉRAIRES DES JÉSUITES DANS L'EMPIRE DE RUSSIE (1772-1820)

Le projet proposé a pour objectif de définir et de présenter d'une manière cohérente les activités missionnaires et culturelles des jésuites dans le contexte sociopolitique changeant durant trois règnes de l'Empire de Russie : ceux de Catherine II, de Paul Ier et d'Alexandre Ier. L'approche privilégiée est nécessairement pluridisciplinaire. Elle combine les méthodes de l'histoire intellectuelle, de l'histoire culturelle et de l'analyse littéraire. Pour reconstruire « la langue légitime » que se forge la Société de Jésus au tournant des Lumières, j'aurai notamment recours aux théories de Pierre Bourdieu et d'Olivier Reboul. J'accorderai une attention particulière aux écrits théologiques, polémiques et moraux jésuites, aux chroniques de l'ordre tenues en Russie et aux correspondances avec des sympathisants à Rome ou à Saint-Pétersbourg, sans oublier les panégyriques, odes et dithyrambes adressés par la Compagnie aux monarques russes et à leurs ministres. L'étude de ces diverses sources, trop souvent négligées, permettra de mesurer l'influence de la Société de Jésus sur la sphère idéologique de l'Empire de Russie au tournant des Lumières ainsi que de mieux comprendre les rapports entretenus entre les jésuites, le pouvoir monarchique et la société aristocratique dans la capitale et en province.
La recherche proposée se décline en trois volets. Le premier portera sur les activités missionnaires de la Compagnie de Jésus. Le deuxième volet portera sur le système pédagogique de la Compagnie. Et enfin, le troisième volet du projet sera consacré à l'étude des textes littéraires jésuites dédiés aux monarques russes et à leurs favoris, protecteurs de la Compagnie.

BIOGRAPHIE

Dzianis Kandakou est maître de conférences à l'Université d'État de Polotsk (Biélorussie). En 2005, il a soutenu sa thèse de doctorat *L'oeuvre d'Eugène Ionesco dans le contexte artistique et idéologique de la littérature européenne du XXe siècle* (publié sous ce titre à Novopolotsk en 2008) à l'Université d'État de Biélorussie à Minsk. Dès 2009, il s'oriente vers l'étude de la francophonie dans le Grand-Duché de Lituanie et en Russie aux XVIIIe et XIXe siècles. Ses publications récentes portent sur les écrits des jésuites de la Russie blanche, les journaux intimes rédigés en français par les magnats polono-lituaniens, la sociabilité des Russes, des Lituaniens et des Polonais dans le Paris des Lumières.

Edith Françoise **Kauffer Michel**

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

Enseignante-chercheuse, *Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social – Sureste, Mexico (Mexique)*

- Science politique
- Environnement

DISTINCTIONS

Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

LE RÉSEAU MÉDITERRANÉEN DES ORGANISMES DE BASSIN : UNE ANALYSE DES DYNAMIQUES DE CONFLIT-COOPÉRATION

Ce projet propose d'analyser le REMOB (Réseau Méditerranéen des Organismes de Bassin) et les activités développées en son sein depuis sa création et ses interactions avec d'autres acteurs (réseaux, organismes internationaux, organisations non gouvernementales) pour comprendre comment sont abordés les thèmes transfrontaliers et les conflits autour de l'eau dans l'aire Méditerranéenne. En aucun cas mon postulat de départ propose de considérer le REMOB comme une entité monolithique et le projet analysera en particulier la relation entre le REMOB et son secrétariat qui correspond à l'Autorité de Bassin du Fleuve Júcar, les membres fondateurs, les autres membres ainsi que les absences. L'analyse portera ainsi en premier lieu sur les aspects internes du réseau en tant que réseau d'acteurs sociaux (Degenne et Forsé, 2004 ; Lazega, 2014) c'est-à-dire sur le type de relations entre ses membres. Elle prendra en compte également les liens du REMOB et de ses membres avec d'autres réseaux ou groupements sur l'eau en Méditerranée tel que l'Institut Méditerranéen de l'Eau (IME), le Système Euro-Méditerranéen d'Information sur les savoir-faire dans le Domaine de l'Eau (SEMIDE), le Réseau Méditerranéen des Professionnels de l'Eau (MEDWATER PRO) et le Forum Méditerranéen de l'Eau, par exemple.

BIOGRAPHIE

Après avoir analysé entre 1992 et 2002, les flux de réfugiés d'Amérique Centrale et plus particulièrement les Guatémaltèques au Mexique -le retour en tant que projet politique (1993-1997) et la politique d'intégration au Mexique (1997-2002)- mes recherches se sont orientées depuis 2003 autour du thème de l'eau et de ses dimensions politiques: eaux et frontières, bassins versants transfrontaliers, politiques de l'eau. Mon terrain de recherche initialement localisé dans le sud du Mexique et le nord du Guatemala s'est élargi à l'ensemble de l'Amérique Centrale au cours des dernières années. Mon approche actuelle privilégie un abordage conceptuel et méthodologique qui prétend faire dialoguer plusieurs disciplines autour des dynamiques de conflits et coopération en relation avec les eaux transfrontalières. Je suis co-coordinatrice d'un groupe de travail du Consortium for Comparative Research on Regional Integration and Social Cohesion (RISC) dont je fais partie du Comité Scientifique et je suis Editrice Associée de la Revue Regions and Cohesion .J'ai une longue expérience d'organisation de rencontres académiques dans divers pays et sous diverses modalités. Mon travail cherche à produire des effets en matière de politiques publiques, non seulement à partir d'activités de divulgation mais aussi via des cours de formation, des diagnostics et la participation dans des conseils et comités de bassins ou autres instances consultatives autour de mes thème de recherche.
J'ai participé dans des activités destinées à renforcer les capacités d'acteurs locaux et je suis enseignante dans des programmes de Master et Doctorat depuis 1998, et j'ai dirigé des mémoires et de thèses; j'ai été responsable depuis 1997 de 27 projets de recherche, de formation et de collaboration académique financés par différentes institutions mexicaines et étrangères.

Professeur, *Université du Texas (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Ward **Keeler**

IEA de Nantes

2015-2016

HIÉRARCHIES ALTERNATIVES

Le projet de recherche mené par Ward Keeler pendant son séjour à l'IEA de Nantes se propose de recourir aux analyses de la hiérarchie faites par Louis Dumont dans l'étude de la manière dont ont longtemps été organisées trois sociétés du sud-est asiatique et l'examen des changements qu'elles sont susceptibles de connaître. Ces trois sociétés, dans lesquelles il a mené un important travail de terrain anthropologique, sont le centre de Java, Bali (toutes deux en Indonésie) et la Birmanie. En vue d'enrichir l'étude de terrain menée à Mandalay (en 2011-2012 et en 2014), Ward Keeler a l'intention de passer trois mois en Indonésie au cours de l'été 2015, sur les lieux d'anciens terrains de recherche, dans le but de savoir jusqu'à quel degré et de quelle manière les transformations politiques des dernières années au niveau national et régional ont exercé une influence sur les conceptions et l'agencement des rapports hiérarchiques à l'échelle locale.

BIOGRAPHIE

Ward Keeler commence à s'intéresser à l'anthroplogie et à l'Asie du Sud-Est lors de ses études à l'Université de Cornell sous la direction de Victor Turner et James Siegel, où il débute son apprentissage des langues indonésienne et birmane. A cette époque, il passe une année à Paris et assiste aux séminaires de Claude Levi-Strauss et Georges Condominas. Il passe plus de trois ans à Java et à Bali avant d'entâmer des études de troisième cycle sous la direction de Victor Turner à l'Université de Chicago. Ses recherches de doctorat portent sur le théâtre d'ombres de Java, et donnent lieu à la publication de deux ouvrages sur le sujet. A la même époque, il publie également un manuel de javanais. Au milieu des années 1980, il entame des recherches de terrain en Birmanie, qui retiennent aujourd'hui son attention principale. De 1987 à 1988, il passe une année à Mandalay, puis y retourne pour une période de dix mois de 2011 à 2012. Il est le traducteur de la monographie d'un anthropologiste français portant sur les médiums birmans. Il est également l'éditeur d'enregistrements de musique classique birmane. Aujourd'hui, il termine la rédaction d'un ouvrage sur les moines en Birmanie, ainsi qu'un livre retraçant ses quarante années de recherches en Asie du Sud-Est.

Chercheur, *Université de Glasgow (Royaume-Uni)*

• Archéologie et préhistoire

Duncan **Keenan-Jones**

Collegium de Lyon

2017-2018

APPROVISIONNEMENT EN EAU ET APPROVISIONNEMENT DE ROME : URBANISATION ET PORT DE PUTEOLI

Fournir un approvisionnement en eau sûr et fiable et entretenir un réseau de transport efficace constituent des enjeux majeurs pour toute communauté urbaine, et plus que jamais aujourd'hui. L'infrastructure sur laquelle reposait le développement urbain sans précédent de Rome – et la croissance des autres grandes cités de l'Italie romaine – est toutefois mal connue. Ce projet s'intéresse à l'urbanisation de Rome de deux manières principales : 1) en développement des outils d'application large pour reconstituer à la fois l'étendue évolutive de l'urbanisation passée et la politique de l'eau qui l'a rendue possible, 2) par une étude de cas d'un nœud central du réseau de transport reliant la Rome ancienne à l'ensemble de la Méditerranée, le port de Puteoli. En particulier, la contamination avec des métaux lourds des canalisations du circuit d'eau sera utilisée comme baromètre de l'extension ou de la contraction urbaine. Les données recueillies vont fournir un cadre historique pour la politique de l'eau rendue aujourd'hui plus difficile dans des zones urbaines affectées par le changement climatique.Ce projet va permettre d'approfondir une coopération ancienne avec des chercheurs lyonnais de différentes institutions : avec les laboratoires Archéorient and Histoire et sources des mondes antiques (HISOMA) de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée (MOM, CNRS/Université Lumière Lyon 2), mais aussi avec le Laboratoire de géologie de Lyon (LGL, CNRS/Ecole normale supérieure de Lyon). Il va s'appuyer à la fois sur des données issues de sources classiques (des textes grecs et latins, de la culture matérielle) et sur 1) des reconstitutions inédites, d'application large, de la politique passée de l'eau à partir des dépôts calcaires dans les circuits et sur 2) l'histoire du port de Puteoli reconstituée à partir des dépôts sédimentaires. Le projet s'inscrit dans le prolongement de celui financé par l'ERC Rome's Mediterranean Ports (RoMP, 339123, portuslimen.eu), qui associe le CNRS et l'Université Lumière Lyon 2.

BIOGRAPHIE

Duncan Keenan-Jones a occupé plusieurs emplois post-doctoraux aux universités d'Illinois, Urbana-Champaign (2011-2014) et de Glasgow (2014 - 2017). Ses recherches portent sur la reconstitution du contrôle social et de la distribution d'eau dans la Rome ancienne en s'appuyant sur les dépôts minéraux préservés dans les circuits. À Glasgow, il a associé humanités numériques, critiques textuelles et histoire des techniques en élaborant des modèles numériques 3D et physiques des robots primitifs décrits par Héron d'Alexandrie il y a deux mille ans. Duncan a également obtenu une bourse National Geographic Science and Exploration pour son projet Water, society and climate in Ancient Rome. Duncan est également responsable de la partie archéologie environnementale et science archéologique d'un nouveau projet de recherche en Serbie, sous la double direction de l'Université de Sydney et de l'Institut archéologique de Belgrade.

Sara **Keller**

IEA de Nantes

2015-2016

Chercheuse, *Laboratoire « Orient et Méditerranée » UMR 8167 (France)*

Précédemment : Chercheuse, *Maison du Patrimoine de l'Alliance française d'Ahmedabad (Inde)*

- Archéologie et préhistoire
- Histoire médiévale

RELATIONS FRANCE-INDE. SURAT, LE COMPTOIR OUBLIÉ (1668-1787)

Le port de Surat représente l'étape pionnière de la présence française en Inde. Cette ville dynamique de la côte occidentale indienne accueillait déjà de nombreux missionnaires et voyageurs français, quand la Compagnie Française des Indes Orientales (CFIO) décida en 1668 d'y fonder le premier comptoir français en Inde. Méconnu de la bibliographie, ce comptoir eut toutefois un rôle majeur dans la diffusion des initiatives commerciales, religieuses et culturelles françaises en Inde. Le projet de recherche porte sur l'empreinte française dans la ville de Surat et sa portée pour la politique orientale de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Les travaux s'appuieront prioritairement sur une source historique : à savoir les archives du consulat de Surat conservées au Centre des Archives Diplomatiques de Nantes. L'examen de ces archives participe d'une étude multidisciplinaire dont l'ambition est de répondre aux nombreuses questions relatives à l'impact du comptoir de Surat pour la CFIO, aux modalités de la présence française dans le port de Surat, et enfin à leurs conséquences en termes de transferts culturels, technologiques et matériels.

BIOGRAPHIE

Historienne et archéologue du bâti formée en France et en Allemagne, Sara Keller exploite une méthode pluridisciplinaire dans ses travaux portant sur les monuments et les structures urbaines historiques en tant que source d'information pour l'étude des contextes socio-culturels pluriels. Spécialiste de l'architecture médiévale et moderne de l'Inde du Nord, elle travaille notamment sur les villes portuaires du Gujarat et les transferts culturels et technologiques entre l'Orient et l'Occident, dont ces cités sont le théâtre depuis plusieurs millénaires. Elle est rattachée à l'UMR 8167 « Orient et Méditerranée », ainsi qu'au département d'histoire de l'université du Maharaja Sayajirao de Baroda (Gujarat, Inde). Elle mène à ce titre des projets de terrain (voir notamment la base de données APIM), ainsi que des actions de diffusion de la recherche contemporaine portant sur les ports historiques du Gujarat et leur impact sur l'activité commerciale et culturelle de l'océan indien.

Maître de conférences,
université de Yaoundé (Cameroun)

• Droit

• Design et implémentation des politiques publiques
• Environnement
• Régulations et mondialisation

Pierre-Etienne **Kenfack**

IEA de Nantes
2016-2017

INVESTISSEMENTS AGRO-FONCIERS ET DROITS DES PERSONNES DANS LES PAYS FRANCOPHONES D'AFRIQUE CENTRALE

La recherche des terres en vue de créer des plantations agro-industrielles s'est répandue depuis les récentes crises financières et alimentaires mondiales. Cherchant des valeurs refuges ou des espaces pour assurer des cultures destinées à nourrir leurs populations ou des bio-carburant, les fonds d'investissements et certains Etats industrialisés sollicitent et obtiennent par le biais des concessions des vastes superficies grâces auprès des Etats d'Afrique centrale. Ces investissements rencontrent les droits des personnes aussi bien publiques que privés. Elles rencontrent les droits de l'Etat, contractant qui en Afrique est parfois représenté par des personnes qui, insuffisamment formées aux transactions internationales, ou peu soucieuses de l'intérêt général bradent les terres à l'occasion des transactions opaques, faites de gré-à-gré. Elles mettent en péril la sécurité alimentaire et la survie des personnes occupant et exploitant ces espaces et sont traitées comme tiers alors qu'elles ont sur ceux-ci une occupation réelle antérieure à l'installation des Etats de la sous-région Afrique centrale. Comment faire en sorte que ces investissements ne se fassent plus au détriment des droits de l'Etat et des communautés est l'objet de ce projet qui nous donnera l'occasion de produire quelques articles et peut-être un ouvrage sur le sujet.

BIOGRAPHIE

Pierre Etienne Kenfack, de nationalité camerounaise est Maître de conférences agrégé en Droit privé à l'université de Yaoundé II. Après des études de droit sanctionnées par une thèse de doctorat de troisième cycle à l'université de Yaoundé, il a poursuivi avec une thèse de théorie juridique soutenue en 2003 à l'université Paris 1 avant de se diriger vers des études postdoctorales, au centre de droit comparé du travail à l'université de Bordeaux IV. Assistant, puis chargé de cours et depuis 2011, Maitre de conférence agrégé, il a enseigné à l'université Yaoundé 2, la méthodologie de la recherche juridique, le droit international privé, le droit foncier et le droit social. Ses recherches sont aujourd'hui centrées prioritairement sur le droit foncier et les ressources naturelles.

Mohamed **Kerrou**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011

Professeur de sociologie, *Faculté de droit et de science politique, Université de Tunis El-Manar (Tunisie)*

Précédemment :
Maître de conférences, *Faculté de droit et de science politique, Université de Tunis El-Manar (Tunisie)*

• Sociologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

PENSER LA RÉVOLUTION TUNISIENNE

Le caractère imprévu et imprévisible des faits politiques récents qui secouent la Tunisie et nombre de pays de la région du Maghreb et du Moyen-Orient invite à repenser les paradigmes construits au XIXe et au XXe siècles qui ambitionnaient d'appréhender les changements de structure en relation avec la construction de l'Etat-nation et avec les mouvements sociaux contemporains. En situant le fait Révolution dans son contexte historique inédit et en adoptant une démarche à la fois comparative - entre différents pays et conjonctures - et critique - en rupture avec les schémas dominants dans les sciences sociales -, l'objectif est de pouvoir cerner la complexité d'un phénomène en cours appelant à réinventer, à l'échelle planétaire, de nouvelles formes de démocratie participative.

BIOGRAPHIE

Mohamed Kerrou est professeur de sciences politiques à la Faculté de droit et de sciences politiques de l'Université de Tunis El Manar et membre fondateur de l'Observatoire de la transition politique tunisienne en Tunisie. Il a également été professeur invité à l'Université d'Aix en Provence en France et à l'Université Rovira i Virgili en Espagne, ainsi que résident au Carnegie Endowment for International Peace (Middle East Center). Son travail porte sur le développement, les études de genre et le changement politique, avec un accent particulier sur l'Islam et la société civile en Tunisie et au Moyen Orient.

Artiste et chercheuse, *Sciences po Paris (France) et Harvard (États-Unis)*

• Arts et études des arts

Guila Clara **Kessous**

IMéRA d'Aix-Marseille

2012-2013

ADAPTATION THÉÂTRALE DE LA MULÂTRESSE SOLITUDE D'ANDRÉ SCHWARZ-BART

Adapter la Mulâtresse Solitude au théâtre avec l'aimable autorisation de Simone Schwarz-Bart dans le contexte de travail offert par l'IMERA c'est pouvoir au travers d'une oeuvre majeure faire un parallèle avec ce qui constitue depuis 2011 l'actualité d'un litoral méditerranéen cherchant lui-même sa propre définition de la liberté en apprenant la démocratie, où l'Homme retrouve la force de s'exprimer et de se défaire de ses chaînes. Solitude, l'héroïne d'André Schwarz-Bart, personnage historique s'étant battu pour sa liberté et celle de ses frères et soeurs d'infortune est devenue un véritable symbole universel au péril même de sa vie. Il m'a semblé qu'une très large part de cette jeunesse construisant aujourd'hui parfois non sans difficulté une nouvelle définition de la démocratie peut se prévaloir d'elle. Tout l'intérêt de ce travail sera de prendre corps dans une culture, un pays. Comprendre un contexte mais tout en se laissant fondre dans le contexte local. L'intérêt sera de pouvoir par la force de cette oeuvre montrer par le théâtre l'importance de l'universalité de la liberté, pouvant prendre plusieurs visages mais partant toujours de la base de nos sociétés.

BIOGRAPHIE

Guila Clara Kessous est écrivain, scénariste, metteur en scène, comédienne et productrice. Honorée en 2012 du titre d'Artiste pour la paix de l'UNESCO pour l'ensemble de son travail au service de la mémoire et du rapprochement entre les peuples à travers le théâtre. Elle a publié *Théâtre et sacré dans la tradition juive*, livre sur l'ambigüité et la complexité des rapports entre les autorités rabbiniques et le théâtre dans l'histoire juive.

Pedram **Khosronejad**

IEA de Nantes

2014-2015

Chercheur et directeur associé, *School of International Studies, Oklahoma State University (États-Unis)*

Précédemment : Chercheur, *Université de St Andrews (Royaume Uni)*

• Anthropologie et ethnologie

• Mémoires et identités

DÉFENSE SACRÉE, CORPS SACRÉS: RÉUTILISATION, VISUALISATION ET MÉMOIRE DU MARTYRE DANS L'IRAN DE L'APRÈS-GUERRE

Pendant sa résidence à l'IEA de Nantes, Pedram Khosronejad travaillera sur la question du martyr dans l'Iran post-révolutionnaire d'un point de vue socio-culturel et religieux, en s'intéressant tout particulièrement au contexte de la guerre Iran-Irak. Il identifiera les attitudes théologiques et les aspects sociaux et culturels du 'martyr' en tant que conceptualisation du *'self-object'*, et il étudiera également la culture, la matérialité et les représentations visuelles de ce concept en Iran. En psychoanalyse, le concept de *'self-object'* renvoie à tout ce qui est un objet d'amour ou d'attraction pour le sujet. Cet objet est souvent une personne, mais peut également être une chose inanimée, un symbole ou une idée. Dans ce projet, Pedram Khosronejad se penchera sur la personne martyre et sur l'idée de martyre en tant que *'self-object'* ayant une forte cathexis pour les masses iraniennes.

BIOGRAPHIE

Pedram Khosronejad est chercheur et directeur associé à l'École d'études internationales de l'Université d'État de l'Oklahoma depuis 2016, après avoir été chargé de recherche au Département d'Anthropologie Sociale de l'Université de St Andrews en Écosse (2007-2015). Il est aussi membre associé du Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (EPHE-CNRS, Paris) et président du Réseau d'anthropologie du Moyen-Orient et d'Eurasie centrale de l'EASA (Association européenne des anthropologues sociaux). C'est à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris) que Pedram Khosronejad a obtenu son doctorat. Ses domaines de recherche incluent l'anthropologie sociale et culturelle, l'anthropologie de la mort, l'anthropologie visuelle, la piété visuelle, les objets de dévotion, ainsi que la culture matérielle religieuse. Pedram Khosronejad s'intéresse aussi tout particulièrement à l'Iran, aux mondes iranien, et au monde musulman. Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs : *The Art and Material Culture of Iranian Shi'ism: Iconography and Religious Devotion in Shi'i Islam* (I.B.Tauris, 2011) *; Saints and their Pilgrims in Iran and Neighboring Countries* (Sean Kingston, 2012) ; *Iranian Sacred Defence Cinema: Religion, Martyrdom and National Identity* (Sean Kingston, 2012) ; *Unburied Memories: The Politics of Bodies, and the Material Culture of Sacred Defense Martyrs in Iran* (Routledge, 2012). Il est également le rédacteur en chef de la revue *Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia* (ACME).

Professeur, *Yale University (États-Unis)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire sociale et économique

- Régulations et mondialisation

Benedict **Kiernan**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

SOUTHEAST ASIA AND THE MEDITERRANEAN: AUTONOMY AND INTEGRATION OF MARITIME WORLD REGIONS OVER THE MILLENNIA

I propose a long-range comparative study of the Mediterranean and Southeast Asian worlds. This is a parallel but increasingly integrated history of two seagoing world regions over the past two to three millennia. It involves close comparisons of environmental conditions, trade, culture, statecraft, science and medicine, religious pluralism, uses of and limitations on violence, military and naval competition, climate change, colonization and decolonization, the impact of the two World Wars, and globalization, in both the Mediterranean and Southeast Asia. The narrative will move from a study of these two regions that shared certain common geographical characteristics yet remained remote from one another in the first millennium BCE and the early first millennium CE, to the explication of patterns of increasing integration and exchange between them (especially through trade, religious conversion, colonialism, climate change, and World War and globalization) in the second millennium CE and up to the present day.

BIOGRAPHIE

Ben Kiernan is the A.Whitney Griswold Professor of History and Professor of International and Area Studies at Yale University. He taught at the University of New South Wales for three years and at the University of Wollongong for four. Appointed to the Yale History Department in 1990, he founded the Cambodian Genocide Program, which under his direction, established the Documentation Center of Cambodia, uncovered the archives of the Khmer Rouge secret police, detailed the case for an international tribunal, and won multiple awards. He was founding Director of the Genocide Studies Program (gsp.yale.edu) from 1994 to 2015, while serving concurrently for five years as Chair of the Yale Council on Southeast Asia Studies. He is the author of five books, and editor or co-author of fifteen books. Kiernan's work has appeared in eleven languages and received many prizes.

Professeure, *St Cloud State University (États-Unis)*

- Histoire contemporaine
- Droit

- Régulations et mondialisation

Marie Seong-Hak **Kim**

Collegium de Lyon

2011-2012

LAW AND CUSTOM IN KOREA.

Comme fellow au Collegium, Marie continuera ses recherches sur l'histoire juridique de la Corée aussi que l'histoire comparative, dans la perspective plus vaste. Marie projette d'examiner comment les sources diverses du droit—la législation, la coutume, la raison, la doctrine, et la jurisprudence—fonctionnent dans les différents systèmes juridiques. En essayant de juxtaposer des évolutions des traditions juridiques de l'Europe et l'Asie, Marie espère que ses recherches dans le cadre du Collegium contribueront à promouvoir le dialogue entre les chercheurs du droit au-delà des frontières géographiques et spatiales. Finalement, elle propose de développer les études sur la Corée à l'ENS et à Lyon.

BIOGRAPHIE

Marie KIM est professeur d'histoire à St. Cloud State University, Etats-Unis. Elle est aussi avocate au barreau du Minnesota. Née à Séoul, Corée du Sud, Marie a obtenu son doctorat d'histoire et son doctorat juris à l'université du Minnesota. À l'origine, Marie estspécialiste du XVIe siècle français. Sa thèse, *Michel de L'Hôpital: The Vision of a Reformist Chancellor during the French Religious Wars, 1560-1568* (1997), est une biographie critique de L'Hôpital, qui a poursuivit la politique de coexistence des catholiques et des protestantes pendant les guerres de religion. Plus récemment, reconvertie aux études de l'Asie orientale, elle a publié plusieurs travaux sur le droit du XIXe et XXe siècles, s'appuyant sur des travaux japonais et coréens. Elle vient d'achever un manuscrit de livre sur le droit coutumier en Corée, en particulier sur le système juridique de la dynastie Chos□n et sur la genèse du droit civil dans les périodes coloniales et postcoloniales.

Chercheuse, *Université nationale de recherche "Haut collège d'économie", Moscou (Russie)*

• Histoire des sciences et des technologies

Olessia **Kirtchik**

IEA de Paris

2013-2014

UNE SCIENCE À ÉCLIPSE : UNE ÉTUDE HISTORIQUE ET COMPARATIVE DE L'ÉCONOMIE AGRAIRE EN FRANCE ET EN RUSSIE

Le titre de ce projet suggère une vision de l'histoire de l'économie agricole (rurale, pour respecter la tradition française; agraire, pour la nommer à la russe) en France et en Russie bien éloignée d'une image de développement linéaire et progressif fréquemment créée par des récits des historiographes disciplinaires. Ces histoires nationales sont surtout caractérisées par des ruptures, par des tournants, par des oublis et par des retours inattendus. L'objectif de cette analyse historique et comparative de l'économie agricole est de montrer que son développement est très intimement lié aux aléas politiques et aux évolutions socio-économiques des campagnes propres à un pays. Toute trajectoire nationale est certes unique, il est cependant possible d'identifier des logiques semblables et des dynamiques communes. L'histoire de cette science, produit de l'esprit des Lumières par excellence, est notamment rythmée par les préoccupations de la modernisation de l'agriculture à partir du XVIIIe siècle et aux plus récentes offensives réformistes. Enfin, depuis deux à trois décennies, les économistes agricoles dans différents pays se trouvent de plus en plus confrontés aux défis de la globalisation et de l'internationalisation de la science économique. Le déclin actuel de l'économie rurale en tant que discipline autonome tend à confirmer la validité d'une fameuse prédiction selon laquelle le monde rural était censé s'aligner sur le mode de vie et de production urbain au fur et à mesure de l'avancement du capitalisme (et du socialisme). Cela pose une question intéressante de savoir si une discipline sociale, ce « produit périssable » selon l'expression de Gérard Lenclud, peut d'une certaine manière accomplir sa mission et disparaître. Ou s'agit-il plutôt d'une nouvelle transformation des frontières disciplinaires dans le nouveau contexte dicté par une globalisation néolibérale?

BIOGRAPHIE

Olessia Kirtchik est Directrice de recherche à l'Université Nationale de Recherche "École des hautes études en sciences économiques", Moscou, et chercheure associée au Centre d'études franco-russe de Moscou. Ses travaux portent sur l'histoire des sciences sociales en Russie et en France. Elle a notamment étudié le rôle des experts économiques dans les réformes agraires et agricoles en URSS et dans la Russie postsoviétique. Dans une démarche comparative, elle a enquêté sur les transformations de l'économie rurale en France après la Seconde Guerre mondiale. Ses travaux récents sont consacrés à l'histoire de l'économie mathématique en URSS dans une perspective transnationale de Guerre Froide. Ces diverses études interrogent notamment les enjeux de la circulation des savoirs entre l'Est et l'Ouest ainsi que l'internationalisation des sciences sociales nationales.

Professeur, *Copenhagen Business School (Danemark)*

• Sociologie

• Construction européenne
• Régulations et mondialisation

Poul Fritz **Kjaer**

IEA de Paris

2017-2018

FROM THE CRISIS OF CORPORATISM TO THE CRISIS OF GOVERNANCE: SOCIETAL BREAKDOWNS AND THE EVOLUTION OF INTERMEDIARY INSTITUTIONS IN EUROPE FROM THE INTERWAR PERIOD UNTIL TODAY

The project develops a new take on the emergence and causes of societal crises, asking how they emerge and unfold as well as analysing their consequences. The basis is a novel historical sociology of law approach emphasising the centrality of intermediary institutions, in their corporatist, neo-corporatist and governance variants, for the understanding of both the emergence and prevention of societal crises. First, a new theoretical and conceptual framework for understanding societal crises is developed emphasising the overlapping and mutually reinforcing relationship between different types of crisis; e.g. economic, educational, juridical, political and social crises. Second, a historical perspective is unfolded which provides a longitudinal study of profound societal crisis and their relations to intermediary institutions in Europe from the interwar period, over the 1970s crisis to the still on-going contemporary crisis. On this background, the three crises will respectively be re-conceptualised as a 'crisis of corporatism', a 'crisis of neo-corporatism' and a 'crisis of governance'. Third, the role of law in structuring intermediary institutions is brought to the forefront. It is argued, that interwar corporatism and contemporary governance share an anti-legalistic stand which implies a move towards a suspension of the legal structuring of exchanges between the economic and political dimensions of society and this is seen as a root cause of profound societal crises.

BIOGRAPHIE

Poul F. Kjaer is Professor of Governance and Political Economy at the Department of Management, Politics and Philosophy, Copenhagen Business School. He holds degrees in political science (Aarhus University), law (European University Institute, Florence) and sociology (Goethe University Frankfurt am Main). He has completed research stays at, among others, Bar-Ilan University Tel Aviv, École des hautes études en sciences sociales , Harvard University, Humboldt University Berlin, London School of Economics and Political Science and Sciences Po Paris. He is principal investigator for the European Research Council project 'Institutional Transformation in European Political Economy – A Socio-legal Approach'. In his latest book, *Constitutionalism in the Global Realm – A Sociological Approach* (Routledge, 2014), he developed a sociological theory of transnational constitutions.

Professeur, *Université de l'Europe Centrale, Budapest (Hongrie)*

• Histoire médiévale

Gábor **Klaniczay**

IEA de Paris

2011-2012

STIGMATA - FROM SAINT FRANCIS TO PADRE PIO. BODILY EFFECTS OF VISIONS FROM THE MIDDLE AGES TO THE PRESENT

Ce projet de livre se fonde sur mes précédentes recherches, consacrées à la formation médiévale de l'image de sainte Marguerite de Hongrie comme stigmatisée. Elle prend sens dans le contexte des efforts constants des ordres cisterciens et dominicains pour trouver une homologue féminine de saint François d'Assise. Cette rivalité a entraîné l'émergence de multiples revendications de la stigmatisation, émanant de Béguines ou de nonnes associées à ces deux ordres : Elisabeth de Spalbeek, Christina de Stommeln, Marguerite de Hongrie, Lukardis de Oberweimar, et bien d'autres. Les dominicains ont finalement atteint leurs objectifs à travers la canonisation de sainte Catherine de Sienne, mais cette même rivalité a perduré entre les nouveaux saints vivants dominicains : Lucia Brocadelli, Osanna Andreasi, Caterina Racconigi. Ce projet s'appuie également sur l'enquête historique, anthropologique et psychologique consacrée aux visions, entreprise par un groupe de travail que j'ai animé avec William Christian depuis 2007. En tant que spécialiste de l'analyse historico-anthropologique de la spiritualité du Moyen Âge tardif, je serai en mesure de resituer le phénomène des stigmates dans le contexte élargi de l'ensemble des effets corporels provoqués par les visions. Par ailleurs, je serai à même d'étudier le phénomène depuis son émergence au sein de la nouvelle spiritualité des ordres mendiants, qui est dominée par la personnalité de saint François, sans toutefois me limiter au Moyen Âge. J'entends prolonger l'étude sur une véritable longue durée, en analysant sur des bases médiévales plusieurs cas modernes et contemporains, pour lesquels on dispose d'une documentation plus vaste, associant des rapports médicaux et psychologiques à des sources textuelles et iconographiques.

BIOGRAPHIE

Gábor Klaniczay est professeur au département d'études médiévales de l'université d'Europe centrale à Budapest. Né en 1950, il est diplômé depuis 1974 de l'université Eötvös Loránd (Budapest), où il a enseigné à partir de 1984. Il a été directeur du département d'histoire de l'Europe médiévale de l'université d'Europe centrale entre 1994 et 1997. En 1992, il a fondé le département d'études médiévales de l'université d'Europe centrale, qu'il a dirigé de 1991 à 1997, puis de 2005 à 2007. Entre 1997 et 2002, puis en 2008, il a dirigé le Collegium de Budapest – Institut d'études avancées, où il a travaillé en tant que Permanent Fellow jusqu'à 2011. Ses intérêts scientifiques portent essentiellement sur l'anthropologie historique et la religion populaire (sainteté, croyances aux miracles, guérisons, magie, sorcellerie), sur les visions médiévales et modernes, et leurs manifestations corporelles, comme sur l'histoire religieuse et culturelle comparée de la Hongrie et de l'Europe centrale dans un contexte européen. Il a notamment publié The Uses of Supernatural Power, Cambridge / Princeton, 1990 ; Holy Rulers and Blessed Princesses, Cambridge, 2002 ; Witchcraft Mythologies and Persecutions (éd. avec Éva Pócs), Budapest, 2008.

Directrice de recherche, *Institut d'étude des sociétés et du savoir auprès de l'Académie bulgare des sciences (Bulgarie)*

- Sociologie
- Éducation et Recherche

Svetla **Koleva**

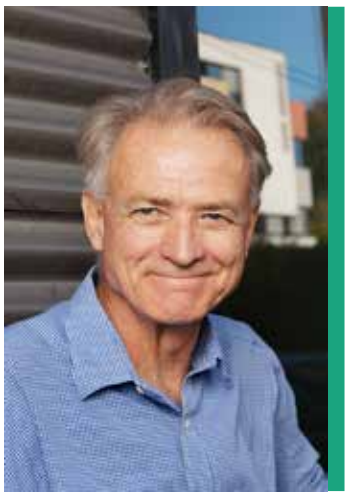
IEA de Nantes
2018-2019

LES SCIENCES SOCIALES ENTRE TROIS MONDES. LE CAS DES CHERCHEURS AFRICAINS FORMÉS À L'EST ET À L'OUEST DANS LES ANNÉES 1960-1990. HISTOIRES, SAVOIRS, PARCOURS

Le projet de recherche se veut une tentative d'accéder aux sciences sociales à travers le(s) parcours des chercheurs africains, qui après des études à l'Est et à l'Ouest dans les années 1960-1990 marquées par la bipolarité géopolitique, ont travaillé dans des contextes sociétaux multiples. Leur expérience biographique entre trois mondes, africain, occidental, est-européen, est d'une richesse inexplorée pour les sciences sociales et les sociétés. Défendant l'idée que cette expérience transfrontalière, multi-située et protéiforme, a contribué à préparer imperceptiblement ce qu'on appelle aujourd'hui une « science transnationale » et une « société-monde », le projet vise à élaborer les volets d'un modèle théorique et méthodologique pour une future mise à l'épreuve empirique du questionnement initial. Par une mise en perspective commune des processus socio-historiques et des parcours singuliers des chercheurs, le projet entend esquisser les contours d'une nouvelle conceptualisation des sciences sociales au centre de laquelle se trouve l'expérience scientifique, celle-ci vue à travers le prisme de la complexité des formes de vie des chercheurs eux-mêmes.

BIOGRAPHIE

Svetla Koleva, docteur en sociologie et docteur ès sciences, est directrice de recherche et directrice du département « Société du savoir : science, éducation, innovations » à l'Institut d'étude des sociétés et du savoir (l'ancien Institut de sociologie) auprès de l'Académie bulgare des sciences. Elle est également membre du Conseil de direction de l'Académie bulgare des sciences. Elle est membre du Comité de rédaction de la revue académique bulgare *Problèmes sociologiques*, de la revue ukrainienne *Studies of Changing Societies*, ainsi que de la collection « Post-Western Social Sciences and Global Knowledge » chez Brill. Elle enseigna en tant que professeur invitée, en France (université de Toulouse Jean Jaurès), au Canada (université d'Ottawa, université du Québec à Montréal, université du Québec en Outaouais, université de Moncton, campus d'Edmundston) et en Suisse (université de Fribourg). Elle a bénéficié de plusieurs bourses du gouvernement français (1993-1994), de la Commission des communautés européennes (1994), de la Fondation Soros, Prague (1999-2000), du Center for Advanced Study, Sofia (2012-2013), ou encore de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris (2013). Ses recherches portent sur l'histoire de la sociologie (processus de construction de la sociologie et modalités de la pratique sociologique dans les pays d'Europe centrale et de l'Est, sous le régime communiste et pendant la transition démocratique), l'épistémologie des sciences sociales (histoire et mobilité des concepts, production, transmission et réception des savoirs scientifiques, échanges scientifiques entre pratiques nationales non hégémoniques) et la sociologie politique (nouvelles formes d'action citoyenne).



Professeur, *Université de Californie, Berkeley (États-Unis)*

• Géographie

• Design et implémentation des politiques publiques
• Environnement

Mathias G. **Kondolf**

Collegium de Lyon

2017-2018

LA CONNECTIVITÉ SOCIALE DES RIVIÈRES URBAINES : L'INTÉGRATION DES SCIENCES SOCIALES ET NATURELLES DANS LA RESTAURATION DES RIVIÈRES

Les concepts de connectivité, bien établis dans la littérature scientifique sur l'environnement, peuvent également être appliqués à la « connectivité sociale », la communication et la mobilité des personnes, des marchandises, des idées et de la culture le long des rivières et à travers celles-ci, en distinguant la connectivité longitudinale, latérale et verticale, les interactions sociales, qui sont particulièrement développées dans les biefs urbains des rivières. Les projets d'aménagement des berges sont devenus omniprésents dans les pays développés, et de plus en plus dans ceux en développement. M. Kondolf se propose d'étudier les projets récents de revitalisation des berges dans une perspective de connectivité sociale et biophysique, selon un axe de restauration écologique vs. sociale, et dans le respect de la justice environnementale. Pour une trentaine de projets récemment réalisés ou en cours de réalisation dans des villes d'Europe, d'Amérique du Nord, du Japon, et, de manière moins systématique, dans des pays en développement (Inde, Chine), dans lesquels les informations sont facilement disponibles, il se propose de collecter et analyser leurs caractères à partir d'analyses textuelles ou de contenu s'appuyant sur des logiciels libres (objectifs et bénéfices de ces projets, localisation, étendue, changements réalisés, date, agence réalisatrice, budget, sources de financement).

BIOGRAPHIE

Mathias Kondolf est professeur de planification environnementale à l'Université de Californie à Berkeley. Il est titulaire d'une licence de géologie de l'Université de Princeton, d'un master de sciences de la terre de l'Université de Californie à Santa Cruz et d'un doctorat de géographie et d'ingénierie environnementale de la Johns Hopkins University. Avec des bases en géomorphologie fluviale, il mène des recherches sur les interactions entre l'homme et les rivières, en mettant l'accent sur la gestion des zones en proie aux inondations, des rivières urbaines et des sédiments dans les rivières et les réservoirs ; il s'intéresse à l'optimalisation de la planification des barrages à l'échelle d'un bassin, à la gestion de l'eau et à la restauration des rivières. Il a témoigné comme expert devant le Congrès américain, le Parlement de Californie, le Comité de contrôle des ressources hydrauliques de Californie, la Cour de justice internationale et la Cour permanente d'arbitrage de la Haye, la Cour suprême. Il a collaboré avec l'Académie nationale des sciences, le Comité scientifique de la restauration des écosystèmes en Californie et le Comité consultatif pour l'environnement auprès des ingénieurs de l'armée américaine et comme et comme Clarke Scholar de l'Institut pour les ressources hydrauliques.

Cyrille **Kone**

IEA de Nantes
2008-2009

Professeur, *Université de Ouagadougou (Burkina-Faso)*

• Philosophie

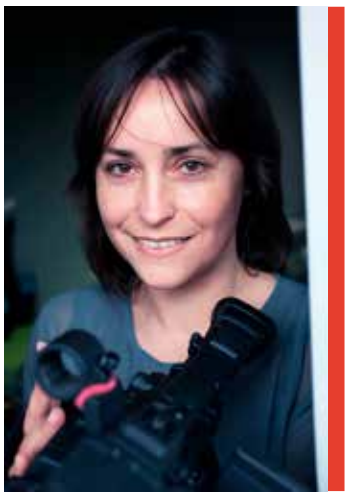
• Design et implémentation des politiques publiques

LES STRATÉGIES DE SORTIE DE CRISE ET LEURS FONDEMENTS

La méfiance par rapport à l'amnistie et à la prescription est bien connue, et elle questionne la possibilité du pardon comme recours ou pierre de construction d'un nouvel ordre social. Le doute s'installe durablement quand on prend conscience du caractère « imprescriptible » de certains droits ou crimes, c'est-à-dire, précisément, l'exclusion de la possibilité d'accorder le pardon. Mais comment construire ce nouveau vivre-ensemble sur des rancœurs ? Comment n'avoir pas de rancœur quand le mal est innommable ? Ces deux questions conduisent au cœur de la problématique : en quoi le pardon concerne-t-il l'État de droit ? Y'a-il faute de raisonnement à dire qu'il est son autre, son strict opposé ?

BIOGRAPHIE

Docteur en Philosophie de l'université de Strasbourg, Cyrille Koné a effectué sa carrière au sein de l'Université de Ouagadougou, où il a été maître assistant de philosophie, directeur du département de philosophie de psychologie, professeur et maître de conférence, et coordonnateur scientifique de l'UFR Sciences Humaines. De 2002 à 2005, il a par ailleurs été Président du Comité National d'Éthique pour la Recherche en Santé au Burkina Faso. Ses engagements l'ont également amené a assumer la responsabilité du Programme de Coopération Scientifique Inter-universitaire (PCSI) des Universités de Paris 8, Douala et Ouagadougou sur « Médiation et sortie de crise ».
Ses recherches couvrent le champs de la philosophie pratique et théorique, et concernent les domaines de l'histoire, de la philosophie, de l'éthique de la recherche en sciences sociales et de la santé, la décentralisation, le développement local et le changement social.



Artiste, - *(Pologne)*

• Arts et études des arts

Anna **Konik**

IEA de Nantes

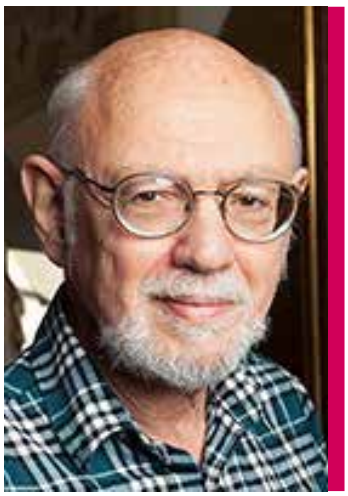
2014-2015

DANS LA MÊME VILLE, SOUS LES MÊMES CIEUX…

La plupart des projets vidéo d'Anna Konik dépeignent les gens, leurs histoires non révélées, leurs faiblesses, leurs rêves et leurs solitudes. Ils montrent aussi la réalité dont ils font partie et documentent l'image de nous-mêmes en tant qu'individus et membres de la société. Le projet vidéo en plusieurs parties *Dans la même ville, sous les mêmes cieux…* présente un catalogue de destins, de conflits et d'atrocités de guerre, et présente donc également une image de cette idée contemporaine sournoise de pureté de la race et de ségrégation. Le projet explore les situations de frontière et d'aversion envers l'Alien/l'Autre et par conséquent nos idéaux de pureté nationale, raciale, ou culturelle. Ce travail a été initié à Stockholm, fin 2011. Il est constitué d'histoires de femmes de Somalie, Syrie, Irak, Turquie, Kurdistan, Afghanistan, Tchétchénie, Ingouchie, Birmanie, Congo et Palestine et de Roms qui sont arrivés en Suède, Pologne, Turquie et Roumanie. Le projet se développe en se basant sur les histoires enregistrées, sur les observations et l'analyse des attitudes envers l'Alien/l'Autre. *Dans la même ville, sous les mêmes cieux…* souligne un phénomène auquel nous participons, à savoir la création de barrières invisibles, que l'on rencontre et qui sont mises en place partout et tous les jours. Ces barrières grandissent en dépit des discours officiels sur la démocratie. Elles existent en permanence, car elles prennent racine dans nos têtes et divisent nos corps.

BIOGRAPHIE

Anna Konik a obtenu un doctorat de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie (2012). Elle a enseigné à l'Académie internationale d'été de Salzbourg (2008-2009), à l'Institut d'art et d'histoire visuelle de l'Université Humboldt de Berlin (2009 et de nouveau en 2017/18) et à la Chaire de mode de la Faculté de design de l'Académie des Beaux Arts de Varsovie (2010-2011), ainsi qu'à la faculté des lettres et langues de l'Université de Bielefeld (2012-2013 puis 2017) et de l'Intermedia de l'Université des arts à Poznan (2016). En 2017, elle a été invitée professeur invité à la Hochschule für Bildende Künste à Dresde. Les travaux d'Anna Konik ont été montrés dans de nombreux musées polonais et européens. Elle a également reçu des bourses d'études et effectué des résidences dans différents pays : POLIN Museum of the History of the History of Polish Jews, Artist-in-Residence (2016/2017) ; New Europe College, Bucarest, Roumanie (2013/2014) ; subvention du Ministère de la Culture et de l'Héritage National (2013) ; IASPIS, Stockholm (2011/2012) : ZiF Centre pour les recherches interdisciplinaires, Université Bielefeld (2011) ; Wissenschaftskolleg zu Berlin (2008/2009) ; Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Zug (2007). Anna Konik réalise des installations vidéo et sa pratique combine la vidéo semi-documentaire, l'installation, la performance et la sculpture. Son outil de travail est ce qui est invisible, transparent mais perceptible : les émotions, les intuitions indéfinissables, le monde intérieur accessible dans les rêves ou les introspections. Ses protagonistes sont les personnes vivant aux marges de la réalité. En ce qui concerne la forme, l'espace joue un rôle important dans les travaux d'Anna KONIK. Elle construit consciemment les espaces afin de les faire coexister avec les projections vidéo.



Professeur, *Université de New York (NYU) (États-Unis)*

• Études culturelles

Jay David **Konstan**

IEA de Paris

2016-2017

ON THE MARGINS OF LOVE: GRATITUDE, LOYALTY, AND ALTRUISM IN THE CLASSICAL WORLD – AND BEYOND

Is it possible to bestow a gift, in the sense of an altruistic act, without demand or expectation of return (by which a gift becomes an economic exchange)? Is gratitude a promissory note, the commitment to repay a gift when the opportunity arises? To what extent is loyalty required of friends – are we bound to do wrong on behalf of friends? These questions concerning altruism, gratitude, and friendship take us to the heart of the classical ethical code, and the answers tend to be subsumed under a single social concept: reciprocity. Thus, gifts are not really possible, since they are always conditional upon reciprocation, even if the agents conceal this from themselves (what Marcel Mauss called "méconnaissance"). Friendship is quasi-contractual, and depends upon the mutual exchange of services. Altruism is out of the question. Yet this is not the way that ancient philosophers and writers thought of things. Aristotle insists that both affection and favors consist in doing things for another's sake and not one's own, and all Greeks knew the difference between a gift and a sale or loan. My project is to rehabilitate, on the basis of classical Greek and Roman texts, the idea of generosity and friendship as intrinsically unselfish, as opposed to being implicitly based on reciprocity, and to argue for the relevance of the classical view to considerations of social life today.

BIOGRAPHIE

David Konstan is Professor of Classics at New York University. His undergraduate degree is in mathematics and his doctorate in Greek and Latin. He has been awarded fellowships by the National Endowment for the Humanities, the American Council of Learned Societies, and the Guggenheim Foundation. He has been visiting professor at the American University in Cairo and at various universities in South America and Europe. He is a past president of the American Philological Association, and a Fellow of the American Academy of Arts and Sciences and Honorary Fellow of the Australian Academy of the Humanities.

William **Kornblum**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

Professeur émérite, *City University of New York (États-Unis)*

Précédemment :

- Sociologie
- Villes et territoires

DISTINCTIONS

Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

THE SOCIAL FABRIC OF THE SEACOAST: CITIES AND THEIR CHANGING PORTS

Marseilles has witnessed many of the transformations that are shaping the coast of the United States, but Marseilles is thriving where many of the older industrial seaports on the U.S. East Coast, have yet to find their new relationships to the shoreline. This is especially true since the great storm of 2012 inundated many of the coastal communities of metropolitan New York City. I wish to spend a 5 month research sejour in Marseilles looking at the ports of my own coast, but through a lens of experience gained in Marseilles, an ancient yet modern port on another sea.

BIOGRAPHIE

William Kornblum is a Professor emeritus of sociology at the City University of New York. He is a graduate of Cornell University and the University of Chicago and was among the nation's first Peace Corps volunteers. He is the author of numerous scholarly books and articles on the people of New York. A native New Yorker, he's been sailing around the city his whole life. His research interests include ethnography; race, ethnicity and migration; and urban sociology. He was the 2005 recipient of the American Sociological Association's Distinguished Career Award.

Directrice de recherches, *Institut d'études orientales, Académie des sciences de Russie, Moscou (Russie)*

- Sociologie

- Mémoires et identités
- Migrations

Natalya **Kosmarskaya**

IEA de Paris

2013-2014

CO-ETHNICS AS UNWANTED OTHERS. EXPLORING ORIGINS OF INTRA-GROUP CONFLICT UNDER MIGRATION AND RESETTLEMENT

Le retour des pieds-noirs d'Algérie en France, des Russes de la CEI en Russie, des Allemands « soviétiques » en Allemagne, des « Juifs russes » en Israël après 1991 et d'autres migrations similaires se sont accompagnées de processus d'exclusion mutuelle et de stigmatisation des immigrés. On explique souvent ce phénomène par l'altérité culturelle et linguistique des immigrés, ce qui est insuffisant. Un tel traitement atténue les différences de situation entre les migrants co-ethniques et les migrants de travail ordinaires d'appartenance ethnique autre. Il reproduit aussi les stéréotypes circulant massivement dans la population hôte. Pour analyser les relations entre ces groupes, l'auteur propose une approche différente, déjà expérimentée pour l'étude du ressentiment des habitants ruraux de Russie envers les migrants russophones forcés de l'Asie Centrale dans les années 1990. Il est indispensable de déplacer notre attention des migrants vers la population hôte, de considérer son attitude envers les nouveaux venus comme un mécontentement visant les conditions de vie, comme le résultat d'une réinvention de leur expérience antérieure sociale et historique sous l'effet de leur relation avec les co-ethniques.

BIOGRAPHIE

Natalya Kosmarskaya est chercheuse senior au Centre d'Etudes Eurasiennes, Institut d'Etudes Orientales de l'Académie des Sciences Russes (Moscou). Ses publications portent sur les changements des identités ethniques/sociales et la formation des diasporas dans le contexte post-soviétique, les conflits intra-ethniques après la chute du communisme, les relations communautaires et les frontières ethno-culturelles dans une ville post-soviétique, et plus généralement, la question de l'intégration des communautés immigrées dans différents milieux ethniques et sociaux. Plus récemment, elle s'est intéressée aux perceptions des habitants du Kirghizistan et de l'Ouzbékistan en matière de changement urbain. Natalya Kosmarskaya est membre du comité de rédaction de la revue *Diasporas*, une revue scientifique basée à Moscou, publiée depuis 1999. De 2007 à 2012, elle a également participé au projet de recherche international « Exploring Urban Identity and Community Relations in Post-Soviet Central Asia » soutenu par le Leverhulme Trust (Royaume-Uni).

Maître de conférences, *Indiana University Purdue (États-Unis)*

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Daniella **Kostroun**

IEA de Nantes

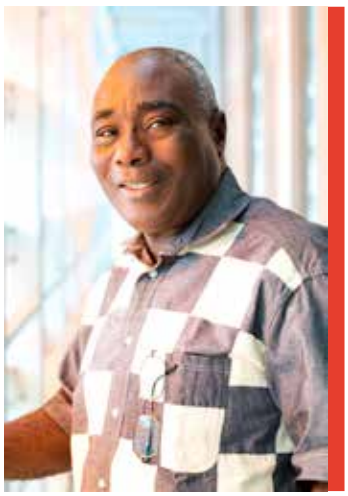
2016-2017

LA CURIOSITÉ DE MADELEINE HACHARD: RÉSEAUX D'INFLUENCE ET INTÉRÊTS LOCAUX DANS L'ATLANTIQUE FRANÇAIS

Madeleine Hachard faisait partie des douze Ursulines qui s'embarquèrent du port de Lorient en 1727 pour établir une mission à la Nouvelle Orléans, en Louisiane. Bien qu'elle soit encore novice, elle est néanmoins connue comme « la première femme auteure de la Louisiane » suite à la publication en 1728 des lettres qu'on lui attribue et qui décrivent le voyage des religieuses à travers l'Océan Atlantique. Ce projet de recherche révèle qu'Hachard n'en est nullement l'auteur. Ces lettres émanent en réalité d'un éditeur anonyme qui a copié et modifié les lettres authentiques de la Mère Supérieure de Hachard, Marie Tranchepain. La motivation de l'éditeur était de critiquer la moralité des supérieurs jésuites des Ursulines en parodiant des lettres rédigées par des missionnaires jésuites français qui œuvraient en Asie et dans les Amériques et publiées sous le titre de Lettres édifiantes et curieuses. En débusquant ainsi le « coupable » de la parodie de Hachard, ce projet fait la lumière sur les réseaux d'information et de pouvoir dans le monde atlantique français aux XVIIe et XVIIIe siècles.

BIOGRAPHIE

Historienne de formation, Daniella Kostroun est diplômée avec mention (*Magna Cum Laude*) de l'université de Cornell avant d'obtenir un master et un doctorat en histoire européenne à l'Université de Duke. Durant l'année 1999-2000, elle a bénéficié d'une bourse doctorale à l'Institut Erasmus de l'Université Notre Dame à South Bend (Indiana). L'année suivante, elle a reçu une bourse postdoctorale au *Center for Seventeenth and Eighteenth-Century Studies* de l'Université de Los Angeles (UCLA). C'est au sein de cet environnement collaboratif et interdisciplinaire qu'elle a commencé à développer des projets de recherche liés au monde Atlantique, en plus de son travail sur les femmes jansénistes en France. Après avoir enseigné entre 2002 et 2004 au Stonehill College à Easton (Massachusetts), elle a obtenu un poste à l'Indiana University-Purdue University (Indianapolis) où elle est actuellement Maître de conférences. Elle a été récompensée par plusieurs prix et bourses et a siégé au conseil d'administration de la *Western Society for French History* et du comité de rédaction des *French Historical Studies.*



Maître de conférences,
Université Félix Houphouet-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

Précédemment :
Maître de conférences,
Université Cocody (Côte d'Ivoire)

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Études postcoloniales

Aka **Kouame**

IEA de Nantes
2009-2010

NÉGOCIANTS-ARMATEURS NANTAIS ET MAISONS COMMISSIONNAIRES COLONIALES AU XVIIIE SIÈCLE : LES RELATIONS D'AFFAIRES ENTRE CHAURAND FRÈRES ET GILBEAU GERBIER DU CAP

C'est une recherche sur les rapports entre l'armateurs négriers et commissionnaires. Les maisons commissionnaires installées dans les îles françaises de l'Amérique sont un maillon essentiel dans le commerce négrier. Le commissionnaire est l'homme de confiance de l'armateur, son fondé de pouvoir. Nous voulons étudier les transactions qu'implique l'arrivée d'un négrier à Saint-Domingue à partir de l'exemple des négriers de la maison Chaurand frères de Nantes. La question comment Gilbeau Gerbier s'y prend-t-il avec les colons de la partie du Cap ? L'étude est d'abord celle d'une maison commissionnaire française installée au Cap, de ses activités et de son implication dans l'économie coloniale et métropolitaine. C'est aussi l'étude des créanciers et des créances, de leur recouvrement et du montant des profits.

BIOGRAPHIE

Aka Kouame historien à l'université Félix-Houphouët-Boigny est à la tête d'une équipe pluridisciplinaire recensant les sites liés à l'esclavage en Côte d'Ivoire. Ses études portent sur le commerce des sucres en France au 18e siècle et sur ma traite négrière à cette même époque. Ses recherches portent également sur les échanges atlantiques, l'expansion européenne (15e-18e siècle), sur l'économie et la société des Antilles Françaises (17e-18e siècle) et les contacts entre noirs et blancs sur les côtes de Guinée (échanges commerciaux et contacts interpersonnels).

Professeur, *Université Ion Mincu de Bucarest et Université Sapientia,Tirgu Mures (Roumanie)*

Précédemment :
Maître de conférences, *Université Ion Mincu de Bucarest (Roumanie)*

• Études urbaines et architecturales

• Villes et territoires

Kazmer **Kovacs**

IEA de Nantes

2009-2010

UNE HISTOIRE DE JARDINS

Depuis toujours et dans toutes les cultures sédentaires, le jardin est défini en premier lieu par sa qualité d'enclos. Si le jardin « anglais » repoussait le domaine visuel au-delà des limites physiques de l'espace aménagé et jusqu'à l'horizon, il restait néanmoins entre les limites de la convention artistique : il s'agissait d'un l'illimité illusoire. Tout au contraire, en déployant indéfiniment le domaine planté dans le territoire, l'espace vert des villes éclatées des CIAM défait les limites physiques de tout enclos, il institue l'illimité tout court. Les conséquences de longue portée de ce mouvement des-instaurateur sont irréversibles. Il peut donc s'avérer utile de questionner l'évolution récente de l'architecture et de l'espace urbain à travers l'histoire moderne du jardin européen et d'en déceler les sens dans le contexte de l'aménagement à l'ère post-industrielle.

BIOGRAPHIE

Kazmer Kovacs est architecte praticien et enseignant-chercheur, spécialiste du patrimoine bâti (relevés de bâtiment historique et d'architecture vernaculaire) et de la théorie des jardins et paysages. Il a soutenu en 2001 une thèse intitulée « Limites temporelles du monument historique ». En collaboration avec l'architecte Attila Zakarias, il a participé à la restauration et à la réhabillitation de nombreux bâtiments en Roumanie.

Professeure, *Nouvelle Université Bulgare (Bulgarie)*

- Science politique
- Sociologie

- Démocratie, citoyenneté et gouvernance
- Migrations

Anna **Krasteva**

IEA de Nantes

2009-2010

MOBILITÉ ET ALTÉRITÉ : FIGURES POSTCOMMUNISTES

Démocratie, économie de marché, société civile - telle est la triple essence de la transition postcommuniste. R. Darhendorf en établit le calendrier : six mois pour les institutions démocratiques, six ans pour le passage à l'économie de marché, six décennies pour la construction d'une société civile forte, indépendante et vitale. Toutes ces priorités présentent la transition dans la perspective de l'Etat. La perspective des citoyens se résume en trois mots : migration, migration, migration. Nombreux individus postcommunistes (de chaque dixième à chaque troisième selon les pays) ont choisi de dénouer leurs projets de ceux de leurs Etats ; le vote par les pieds a précédé et l'emporte toujours sur celui aux urnes ; les réseaux se sont avérés plus efficaces que les institutions ; les temporalités individuelles se sont éloignées de la temporalité étatique. La migration a été une des libertés consommée avec le plus de plaisir et d'avidité. Elle permet aussi de mieux comprendre un phénomène sociologique majeur : l'émergence de la figure de l'individualiste postcommuniste qui n'est plus modelé et guidé par la collectivité et les instances socialisatrices, mais dont le centre est en lui-même, qui revendique son rôle d'acteur et s'inspire beaucoup moins du bien public et des grands enjeux sociétaux que de son propre projet, de son désir d'accomplissement de soi, de sa détermination de vivre dans sa propre temporalité sans payer le prix de la lenteur des réformes.L'objectif du projet est d'analyser les migrations postcommunistes dans la triple perspective des politiques nationales et européennes, des projets migratoires des citoyens postcommunistes et des immigrés qui reterritorialisent la région désinvestie par ses propres citoyens.

BIOGRAPHIE

Anna Krasteva dirige le département de sciences politiques, la filière francophone de sciences politiques et le Centre d'études migratoires de la Nouvelle Université Bulgare (Sofia). Elle a plusieurs responsabilités scientifiques internationales parmi lesquelles : rédacteur en chef de la revue Southeastern Europe; membre du comité scientifique international du réseau des MSH ; membre du Bureau de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (1996-2004) ; membre du Comité scientifique international de l'Institut d'Europe Centrale, Orientale et Balkanique de l'Université de Bologne.Ses domaines d'intérêt couvrent la transition post-communiste, l'immigration, l'ethnicité, la citoyenneté, le discours politique. Anna Krasteva est doctor honoris causa de l'Université Lille 3.

Professeur, *University of Aarhus (Danemark)*

• Neurosciences et sciences cognitives

• Comportement, perception, émotions

DISTINCTIONS

Lauréat ERC Consolidator Grants 2013

Morten Kringelbach est titulaire d'une bourse ERC Consolidator Grants 2013 pour son projet The plasticity of parental caregiving: characterizing the brain mechanisms underlying normal and disrupted development of parenting

Morten **Kringelbach**

IEA de Paris

2015-2016

MUSIC AND DANCE IN BRAIN AND BODY

The overall aim of the research is to investigate the close links between music and dance in the brain and body using the tools of neuroscience and anthropology. Emerging research from both disciplines has started to explore the links but much remains to be explored. From an anthropological perspective, cross-cultural research has shown that in many societies there are no general terms for music and dance, rather people use words for specific performances involving dance and music. In yet other societies, the same word is used for music-making, singing and dancing. From a neuroscientific perspective, listening to music has been shown to engage the action systems of the brain, suggesting that music is preparing the body to dance. We propose to investigate these links further by organising a workshop with leading scholars to explore and bring together interdisciplinary perspectives on music and dance in the brain and body. Further, we propose to carry out anthropological fieldwork in Paris and to write up the results of neuroimaging research on groove, a highly pleasurable form of music setting the body in motion.

BIOGRAPHIE

Morten Kringelbach is professor of Neuroscience at Aarhus University, Denmark, and senior research fellow at The Queen's College, University of Oxford. He received in 2013 an ERC Consolidator Grant for a research on the plasticity of parental caregiving: characterizing the brain mechanisms underlying normal and disrupted development of parenting. His research currently focuses on understanding pleasure in the human brain. It is an important issue since it may offer us novel and more effective ways to treat anhedonia, the lack of pleasure, which is a major component of affective disorders.

Professeur, *Department of Pathology, University of California at San Francisco (États-Unis)*

- Biologie
- Biotechnologies

Matthew **Krummel**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

MULTIDISCIPLINARY STUDIES OF T CELL RECOGNITION IN THE CONTEXT OF CELL MIGRATION

We hypothesize that T cells use the critical first minute of cell-cell contact with their antigen-presenting cells to intimately interchelate into the glycochalyx of antigen-presenting cells and to bring TCRs within reach of pMHC. The TCRs might then stabilize this junction and the junction, in attempting to dissemble itself, would be the test of recognition. In this model, there are mechanical forces required to establish meaningful cell-cell interactions and additional 'stabilizing' forces provided by the receptor-ligand interactions. I would like to explore this hypothesis through an Imera-sponsored fellowship period, while interacting with a large swath of teams in the Marseille area.

BIOGRAPHIE

Max Krummel is an immunologist, cell biologist and molecular biologist specializing in using advanced imaging approaches to understand immune systems in high dimensional space. He is Professor of Pathology at the University of California -San Francisco.
He specializes in the study of the spatio-temporal dynamics of immune responses, largely using imaging approaches. He focus upon molecular mechanisms that coordinate T cell biology as well as upon cellular dynamics that result in information-sharing amongst cells of the response in vivo. In the early 2000s Matthew Krummel and his lab described the dynamics of cluster coalescence at the immunological synapse and have since identified key Myosin motors driving cellular motility towards synapses (mid 2000s). These remain a focus of the lab as they unravel the mechanisms that control T cell movement and establishment and movement of signaling clusters. They have also described the roles of costimulation and chemokines in modulating these behaviors. In the mid-2000s, they custom-built 2-photon microscopes and related biological tools for analyzing T cell function in situ. Concurrently, are exploiting new models of human breast cancer and human lung disease to provide insight into the 4-dimensional coordination of the immune system.

Historienne de l'art, *Université de Vienne (Autriche)*

• Arts et études des arts

• Religion, sécularisme et sociétés

Sara Susanne **Kuehn**

IEA de Nantes 2016-2017

IMéRA d'Aix-Marseille 2014-2015

ÉLABORATION DES REPRÉSENTATIONS RITUELLES DANS LE MYSTICISME MUSULMAN : LE CAS DE L'EUROPE DU SUD-EST

Sara Kuehn prête une puissance particulière au symbolisme du soufisme (tasawwuf), l'expression mystique de l'Islam. Elle donne une toute nouvelle dimension à l'interprétation possible du symbolisme de son monde signitif, qui se lit à plusieurs niveaux et fonctionne par associations d'idées. Pour elle, la sémantique des symboles visibles consiste en une science exacte à tout aussi juste titre que la sémantique des symboles verbaux, autrement dit des « mots ». Ce projet s'articule autour des rituels et cérémonies qui relèvent du sacré et prennent une forme d'efficacité dans la vie des « mystiques » comme dans la société islamique de façon plus générale. Il vise à apporter un éclairage sur la représentation de la croyance et de la piété des fraternités islamiques dans la nouvelle Europe du Sud-Est moderne et contemporaine, et par conséquent, à expliquer un ensemble important et jusqu'à présent souvent méconnu d'images et de symboles propres à ces espaces rituels. Les travaux de recherche de Sara Kuehn avancent donc l'hypothèse qu'il est essentiel d'étudier la dimension matérielle de l'Islam mystique dans l'Europe du Sud-Est pour comprendre les croyances religieuses et la culture de ces régions.

ICONOGRAPHIC EXPRESSIONS OF MUSLIM MYSTICISM: THE CASE OF THE WESTERN BALKANS

How does a visual manifestation serve as an effective medium for the stimulation of affective piety in the mystical (Sufi) orders of Islam? This research examines the visual and representational art, artefacts, material culture of the Sufi orders of Islam in the western Balkans, as well as their iconographic and iconological expressions and their relationship to devotional practices within the context of the contemporary conventions of the religious orders in these regions. It systematically introduces and investigates an extensive collection of visual data collated mainly during field research conducted on the visual expressions of the Sufi brotherhoods in 2011 to 2013.

BIOGRAPHIE

Sara Kuehn, historienne de l'art (doctorat en art islamique et archéologie, Université libre de Berlin, 2008) plongée dans les arcanes du symbolisme religieux depuis plus de 20 ans, aborde la religion en adoptant une perspective comparative interculturelle. Après une double formation en histoire de l'art islamique et de l'Extrême-Orient (licence en art et archéologie de la Chine, du Japon et de la Corée, Université chrétienne internationale (ICU), Tokyo (Japon), 1991, et maîtrise en art islamique et archéologie, École des études orientales et africaines (SOAS), Université de Londres (Royaume-Uni), 1998), complétée par une carrière dans le domaine des musées, elle se spécialise dans les relations artistiques, religieuses et culturelles entre le monde islamique, l'Asie occidentale et l'Europe, et mène un important travail de terrain en Asie centrale et dans le Sud-Est de l'Europe. Avec son ouvrage intitulé The Dragon in Medieval East Christian and Islamic Art (préface de Robert Hillenbrand, éditions Brill, Leyde (Pays-Bas) et Boston (États-Unis), 2011), elle remporte en 2013 le prix mondial du livre de l'année de la République islamique d'Iran. En 2012 – 2013, elle reçoit une bourse postdoctorale à l'Institut d'Orient de Beyrouth (OIB) de la Fondation Max Weber, à Beyrouth (Liban). Entre 2013 et 2014, elle bénéficie d'une bourse de recherche du Programme des Instituts d'Etudes Avancées Européens (EURIAS) et des actions Marie Skłodowska-Curie à l'Institut d'études avancées (NEC) de Bucarest (Roumanie).

Professeure assistante,
Chulalongkorn University (Thaïlande)

• Études urbaines et architecturales

• Villes et territoires

Niramon **Kulsrisombat**

Collegium de Lyon

2015-2016 2016-2017

LA FABRICATION DU BANGKOK URBAIN : PLANIFICATION ET GOUVERNANCE

Si les villes sont les berceaux de la démocratie participative, Bangkok est un des lieux les plus appropriés au monde pour observer les relations entre la mobilisation urbaine et le changement. Au cours du XXe siècle, Bangkok, cité à faible densité et plutôt rurale, est devenue la plus grande ville de Thaïlande et à l'une des mégacités à la croissance la plus rapide du monde dans le Global South. En réponse aux défis de l'urbanisation rapide, Bangkok a été la première ville de Thaïlande à expérimenter des politiques autonomes qui redéfinissent le rôle, les responsabilités et les institutions du gouvernement local. Cette initiative augmente les possibilités de participation, suggérant ainsi que le local peut être le fondement de la régénération de la démocratie. En prolongeant cette approche, la municipalité de Bangkok et les planificateurs font appel à des concepts et des systèmes clés dans les pays développés. Cependant, avec son propre héritage historique et son contexte socio-politique complexe, la planification et la gouvernance à Bangkok a évolué d'une manière très différente. Cette recherche étudie les transformations urbaines de Bangkok du XIXe siècle à aujourd'hui, en se focalisant sur la relation entre la politique municipale et les politiques urbaines ainsi que sur le développement de la société civile, du gouvernement local et de l'État.

BIOGRAPHIE

Niramon Kulsrisombat est professeure assistante au département Urban and Regional Planning de l'Université Chulalongkorn de Bangkok (Thaïlande). Elle a obtenu son Bachelor d'Architecture (Hons.) à l'Université Chulalongkorn et son master et doctorat d'Ingénierie urbaine à l'Université de Tokyo. Depuis 2005, elle enseigne le design urbain à l'Université Chulalongkorn. En 2013, elle est devenue co-fondatrice et directrice du Centre de design et de développement urbain (UddC). Elle a mené des projets urbains d'envergure, à la fois au niveau local et de la ville, tels que Bangkok250, GoodWalk Bangkok et Yannawa Riverfront. À l'international, en dehors de sa collaboration extensive avec le Japon et les pays de l'ASEAN, N. Kulsrisombat bénéficie d'une importante reconnaissance académique en France. Son projet sur la régénération urbaine inclusive et menée à travers la culture a été sélectionné en tant que bonne pratique dans l'éclairage social urbain par l'Institut LUCI (*Lighting Urban Community International*), l'organisateur principal de la Fête des Lumières de Lyon. Elle a été invitée à faire des interventions par des institutions par telles que la Chaire Unesco-ENTPE en Politiques et Citoyenneté urbaines, le Laboratoire de Recherches Interdisciplinaires Ville, Espace, Société (RIVES), le Labex Intelligence des Mondes Urbains (IMU), ou encore l'Institut d'Asie Orientale (IAO). Elle a été citée comme référence par des medias français tels que *Le Monde* sur des questions d'urbanisme. Pour ce qui est de son activité récente, N. Kulsrisombat a collaboré avec des organisations françaises comme l'Institut de recherche sur l'Asie du Sud-Est contemporaine (IRASEC), l'Alliance française et l'INSA Paris-Belleville afin d'organiser un séminaire international et une exposition (*Grand Bangkok – Grand Paris: Inclusive Cities*) ayant attiré des personnalités politiques françaises majeures et des designers urbains tels que Pierre Mansat (président de l'AIGP - Mairie de Paris), François Decoster (AUC, bureau d'architecture et d'urbanisme) et Béatrice Mariolle (Bres+Mariolle et associés).

Professeur associé, *Dartmouth College (États-Unis)*

• Philosophie

• Comportement, perception, émotions

John **Kulvicki**

IEA de Paris

2017-2018

BRINGING PHILOSOPHY OF ART TO THE PHILOSOPHY OF PERCEPTION

My research project, a monograph, shows how problems in the philosophy of art can fruitfully inform the philosophy of perception. A recent trend, exemplified by Bence Nanay's recent *Aesthetics as Philosophy of Perception* (Oxford UP, 2016), suggests problems in aesthetics are best understood as nothing but problems in the philosophy of perception. My approach to problems of perception is distinctive. The book begins by developing an information-theoretic model of perceptual states, which opens up a new way to address problems in perception from the standpoint of philosophy of art. First, I show that techniques for depiction and audio recording show the importance of perspectival qualities for understanding spatial, chromatic, and auditory perception. Second, the problem of identifying the objects of perception can be addressed from the standpoint of understanding how photographs and audio recordings serve as visual and auditory prostheses. And third, exemplification in the arts can be deployed to help explain perceptual intentionality. This project also opens up new interdisciplinary possibilities. The history of European painting in the 17th – 19th centuries, and the history of audio recording technologies both inform my argument.

BIOGRAPHIE

John Kulvicki is Associate Professor of Philosophy at Dartmouth College in Hanover, New Hampshire, USA. He held teaching positions at Washington University in St. Louis and Carleton University in Ottawa before moving to Dartmouth in 2004. In 2011, he was Directeur d'études invité at EHESS, Paris. He has published two books relating to images and numerous articles on the philosophy of perception. Currently, he is working on two projects. One relates topics in the philosophy of language to pictures and the other shows how issues in the philosophy of art ought to inform the philosophy of perception.

Professeure, *Université de Tel Aviv (Israël)*

• Littérature

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Nadine **Kuperty-Tsur**

IMéRA d'Aix-Marseille
2015-2016

POLITICAL THOUGHT IN EARLY MODERN FRANCE OF THE 16TH AND 17TH CENTURIES

The Renaissance saw an increasing number of authors using a variety of literary genres to express new political visions. What set these authors apart was that they were associated with positions of power, as chancellors, parliamentarians and above all secretaries of state ministers. Their writings became evidence of an emerging political thought. At the crossroads of praxis and theory, the authors, as political "insiders," criticized the political system, while suggesting improvements or even reforms based on an ethics newly acquired from Humanism. In France, the arrival of the Valois dynasty with François I, the fragility of power under each of Catherine de Medici's sons, and thirty years of religious wars had led to the need for arbitration. The new generation of state administrators had been trained in the best law schools of Europe. They were supporters of the humanist movement and held the belief that the state's interests could no longer be determined by the personal ambitions of a handful of families or even a dynasty whose policies were the subject of severe criticism. The reserach study proposes to systematically analyze French Renaissance political writing, focusing on discourses, pamphlets, treatises and memoirs as the dominant forms of writing expressing political ideas. It should provide a comprehensive understanding of both the nature and contents of the political thought in the Renaissance, showing that it relied upon people's growing ability to conceive of the world through abstract notions and that the new political thought deriving from this ability can express itself in various genres using different modes – ranging from serious political treatises to satirical pamphlets.

BIOGRAPHIE

Nadine Kuperty-Tsur main research deals with the emergence of Memoirs in Early Modern France. Rather than focus on the historicity of this genre's content, she is interested in identifying the categories used by the memorialists in order to situate themselves within the national narrative. The rediscovery of major works from Antiquity, colored by medieval Christian traditions, shaped new ways of expression, eventually crystalizing in the notion of the modern Renaissance individual, whose involvement in the life and times of his or her country ensured them a new measure of valorization. She has paid special attention to Protestant authors, as well as to women memorialists. In the latter context she has edited Madame de Mornay's Memoirs, Paris, Champion, 2010. She is also interested in the rhetoric and the argumentative dimension of the memorialist's discourse. The dissident dimension of most of the Memoirs written during the religious wars in France is one of the most thought provoking aspects of this kind of writing. She considers authoring Early Modern Memoirs an act of freedom with a subversive intent aim of articulating a specific version of the memorialist's personal contribution to the nation despite his or her being at odds with those in power. One finds traces of this struggle in the Memoirs of this period and even a genuine line of dissident thought and discourse in the making.

Shigehisa **Kuriyama**

IEA de Nantes

2010-2011

Professeur et Directeur, *Faculty of Arts and Sciences et Radcliffe Institute for Advanced Study, Université d'Harvard (États-Unis)*

Précédemment : Professeur, *Université Harvard (États-Unis)*

- Histoire moderne
- Vieillissement et santé

INTÉGRITÉ ET IDENTITÉ DU CORPS HUMAIN. VERS UNE HISTOIRE DE PRÉSENCE

Pourquoi y-a-t-il une histoire de la médecine ? Il est généralement admis que la biologie qui régissait le corps dans le cinquième siècle avant notre ère en Grèce, par exemple, ou dans le deuxième siècle de notre ère en Chine, régit toujours notre propre corps ici et maintenant. Mais alors, qu'est-ce qui explique les distinctions entre la médecine grecque et la médecine chinoise, la médecine traditionnelle et la médecine moderne ? Comment pouvons-nous comprendre les différences dans les croyances et les pratiques des diverses traditions et périodes de médecine quand nous estimons que le corps est essentiellement un et un seul? Mon projet explore cette énigme, en particulier en ce qui concerne l'histoire de la médecine et le corps en Asie et en Europe. Mon postulat de base est que la diversité de l'histoire médicale n'est pas simplement une question d'idées différentes sur le corps mais aussi des différentes expériences du corps ; c'est-à-dire que la médecine en Asie de l'Est et en Europe implique non simplement différentes manières de penser, mais différentes manières de percevoir et d'être. Bien qu'il y ait eu auparavant d'importants liens entre l'or et l'imagination de la vie (on pense, par exemple, à l'alchimie), la connexion entre l'argent et le corps prend une résonance bien plus grande avec le développement du capitalisme moderne. Pour comprendre pleinement l'histoire comparée du corps, je crois maintenant, que nous avons besoin de réfléchir à la convergence des intuitions sur le corps entrelacée de façon complexe avec l'empire du capital. La curieuse convergence entre les intuitions du corps occidental moderne et celles traditionnelles de l'Est asiatique est généralement passée inaperçue. En effet, la médecine chinoise est le plus souvent montrée comme le paradigme de « l'altérité », l'exemple parfait de ce que la médecine occidentale n'est pas. Ma thèse est, que dans certains domaines clés, la médecine occidentale en devenant plus moderne est devenue paradoxalement plus Chinoise.

BIOGRAPHIE

Shigehisa Kuriyama, qui dirige le programme de sciences humaines de Radcliffe, est spécialiste du Japon et historien de la médecine. Son travail explore les grandes questions philosophiques (l'être et le temps, les représentations et la réalité, le savoir et le sentiment) à travers le prisme de sujets spécifiques en histoire médicale comparée (Chine, Europe et Japon). Il a étudié à la Philips Exeter Academy et en France avant d'être reçu à l'Université de Harvard. Après avoir obtenu son A.B., il a pratiqué l'acupuncture à Tokyo puis est retourné à Harvard où il a obtenu son doctorat en histoire des sciences en 1986. Son parcours professionnel (Humanities Program at the University of New Hampshire; Graduate Institute of Liberal Arts à l'Université d'Emory; International Research Center for Japanese Studies) avant de rejoindre Harvard en 2005 est marqué par l'importance donnée à la recherche interdisciplinaire. Ses publications démontrent un effort constant d'éprouver les larges questions philosophiques à travers le prisme de l'histoire comparée des cultures. Son ouvrage « The Expressiveness of the Body and the Divergence of Greek and Chinese Medecine » (1999) a reçu la médaille William H. Welch de l'American Association pour l'Histoire de la Médecine, et a été traduit en grec, chinois et espagnol.

Maître de conférences, *State University of New Jersey (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Villes et territoires

Naa Oyo **Kwate**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

READING THE STREET: SUBJECTIVE AND OBJECTIVE ASSESSMENTS OF NEIGHBORHOOD CHARM AND DISORDER

Research on the social determinants of health has brought into bold relief the importance of social context and material resources. Studies on neighborhood context and health have shown that physical disorder (e.g., litter and graffiti) is associated with feelings of personal powerlessness and psychological distress, poor self-rated health, psychological distress and impaired physical function. These findings are particularly important for African Americans, who suffer from a disproportionate burden of morbidity and mortality from a wide spectrum of conditions, such as obesity, diabetes, heart disease and cancer, and who often live in neighborhoods marred by disinvestment. Perceived charm and disorder are more than simple visual assessments of objective cues. Researchers tend to use an essentialist framework in which visual cues are construed as unambiguous and natural in meaning, but responses to those visual cues are informed by individual experiences and freighted by racial and socioeconomic inequality. Research is needed to advance understandings of the processes by which individuals are more or less likely to perceive built environment characteristics as emblematic of physical disorder. As well, standard operationalizations of physical disorder need to be expanded, to move beyond relatively discrete instances of disarray or decay that belie the overall infrastructure in the neighborhood. In this project, drawing on secondary data derived from research studies conducted in New York City and Boston, I examine how aspects of the physical and social environment intersect, and interrogate notions of disorder and charm as unambiguous and deterministic. The data include systematic social observation of neighborhood streets, census and municipal data, and qualitative and quantitative interview responses. The project will culminate in a set of journal articles targeting a diverse disciplinary audience.

BIOGRAPHIE

Naa Oyo A. Kwate is Associate Professor jointly appointed in the Department of Africana Studies and the Department of Human Ecology at Rutgers University, New Brunswick (USA). She is also Associate Director of the Center for Race and Ethnicity. She holds a Ph.D. in Clinical Psychology from St. John's University, New York. Her research interests, wide ranging in racial inequality and African American health, are centered primarily on the ways in which urban built environments reflect racial inequalities in the United States, and how racism directly and indirectly affects African American health.

Lecturer, *University of Birmingham (Royaume-Uni)*

• Littérature

Elizabeth **L'Estrange**

IEA de Paris

2017-2018

ANNE DE GRAVILLE AND LITERARY DEBATE AT THE FRENCH COURT

This project looks in detail at Anne de Graville's early sixteenth-century rewriting of Alain Chartier's *Belle dame sans mercy* (1424), a text which sparked much criticism for its ambiguous representation of the female protagonist. I will consider how, through the *Rondeaux*, Anne engaged with the querelle des femmes, the literary debate on the nature of women that began in the fifteenth century with Christine de Pizan and which came to include Chartier's text. I will analyse the only-surviving copy of the *Rondeaux* in both its literary and manuscript context to offer new readings of this text and of Anne's place in French courtly culture. For example, I will draw on methodologies from codicology and material culture to examine how the parallel presentation of Anne's text alongside Chartier's, the dedication to Queen Claude of France, and the prominent presence of Anne's motto can help to further our understanding of the *Rondeaux*'s reception. This will feed into a formal literary analysis of the *Rondeaux* that takes into account other querelle texts, previous responses to the *Belle Dame*, and books in Anne's own library in order to contextualise her reframing of this polemical text. The result will be published as a monograph that will not only constitute the first modern study of this neglected female author and bibliophile but also further our understanding of women's contribution to literary and book culture at the early modern French court.

BIOGRAPHIE

Elizabeth L'Estrange is a Lecturer in the History of Art at the University of Birmingham. Before joining Birmingham she was an FRS-FNRS post-doctoral research fellow in History of Art at the University of Liège. In 2011 she spent three months in Rome as a boursière of the Fondation Darchis and in 2013 received an award from the British Academy Neil Ker Memorial Fund for her project on Anne de Graville's Library. Her monograph, *Holy Motherhood: Gender, Dynasty and Visual Culture in the Later Middle Ages* (Manchester University Press, 2008) received the Society for Medieval Feminist Scholarship's first book prize in 2010. She has published a number of articles on women's artistic and manuscript patronage in the fifteenth and early sixteenth century.

Professeur associé, *University of Massachussetts-Amherst (États-Unis)*

• Science politique

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Ray
La Raja

Collegium de Lyon

2015-2016

ÉTUDE COMPARÉE DU FINANCEMENT DE LA POLITIQUE EN FRANCE ET AUX ÉTATS-UNIS

L'objectif est de comprendre comment les règles du financement politique émergent et façonnent les campagnes électorales et le système partisan dans les deux pays. Les approches différentes en France et aux Etats-Unis ont des conséquences divergentes, mais aussi, paradoxalement, de nombreuses similarités. Le projet vise à contribuer à une meilleure compréhension des politiques de réforme et de leurs conséquences.

BIOGRAPHIE

Ray La Raja est professeur associé en science politique à l'Université du Massachussetts, Amherst, et directeur associé de l'institut *UMass Poll*, qui mène des enquêtes en ligne sur les électeurs à l'échelle nationale. Ses recherches portent en particulier sur les partis politiques, les élections et le financement des campagnes. Il est auteur et co-auteur de quatre livres, dont le plus récent est *Campaign Finance and Political Polarization: When Purists Prevail* (U. Michigan Press 2015). Il est fondateur et éditeur de *The Forum*, une revue électronique de recherche appliquée en politique américaine contemporaine. Il participe à l'*Academic Advisory Board* du *Campaign Finance Institute* de Washington, DC et préside la section Partis et Organisations Politiques de l'Association des Sciences politiques américaine. Il a obtenu son B.A. et son M.P.P. à l'Université de Harvard et son doctorat en sciences politiques à UC Berkeley.

Chercheuse, *Université de Paris VII (France)*

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Céline **Labrune-Badiane**

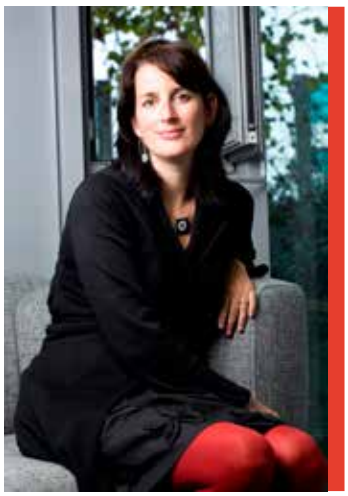
IEA de Nantes
2017-2018

PRÉSENCES ANTILLAISES ET GUYANAISES AU SÉNÉGAL DEPUIS LA FIN DU XIXE SIÈCLE

La colonisation française, la coopération et les politiques d'accueil de la diaspora noire mises en place par les États africains indépendants ont créé des opportunités de rencontre en Afrique et des liens spécifiques entre Antillais, Guyanais et Africains aux époques coloniale et post-coloniale. Ce projet de recherche amène à reconstituer des trajectoires, à restituer la diversité des expériences des Antillais et des Guyanais au Sénégal et ainsi de montrer la complexité de leur rapport à l'Afrique et de l'historiciser. Il s'agit d'analyser les représentations qu'ils ont de l'Afrique, leurs motivations, les cadres institutionnels et politiques de leurs mobilités sur la longue durée, les modes de vie, les pratiques culturelles sur place et à leur retour, leurs perceptions par les Sénégalais, l'impact de leurs expériences sur la façon dont ils se définissent, compte-tenu du poids des représentations qui pèsent sur eux et des identités qui leur sont assignées.
L'objectif est ainsi d'analyser les constructions, les dynamiques et les stratégies identitaires en contextes post-esclavagiste, colonial et postcolonial, la manière dont se fabriquent et se recomposent les identités, ainsi que les usages politiques et sociaux qu'en font les acteurs dans l'Atlantique noir francophone.

BIOGRAPHIE

Titulaire d'un doctorat d'histoire de l'Université Paris VII soutenu en 2008, Céline Labrune-Badiane a été attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en histoire contemporaine à l'Université des Antilles et de la Guyane de 2009 à 2011 puis a enseigné dans des établissements d'enseignement secondaire. Ses recherches ont d'abord porté sur l'histoire de l'école en Afrique de l'ouest et mis en évidence la manière dont s'articulent les dynamiques politiques, économiques et sociales qui sous-tendent l'institution de l'école depuis son implantation à l'époque coloniale, jusqu'à nos jours. Elle a également écrit un ouvrage avec Etienne Smith sur les productions culturelles (scolaires, scientifiques, littéraires, artistiques et intellectuelles) des instituteurs africains en Afrique Occidentale Française et leur diffusion au sein de l'espace public colonial. Actuellement, elle travaille sur les processus de construction identitaires dans l'Atlantique noir. Dans une perspective socio-historique, Céline Labrune-Badiane s'intéresse avant tout aux acteurs, à leurs trajectoires individuelles et à leur capacité de s'affranchir des statuts, conditions et identités imposés. Ses recherches contribuent ainsi aux réflexions menées en histoire contemporaine de l'Afrique, dans une perspective comparative et connectée, à travers les circulations de modèles, d'acteurs et d'idées à l'intérieur des espaces colonial, impérial et post-colonial.



Professeure, *Université de Montréal (Canada)*

- Sociologie
- Médecine
- Nanosciences et nanotechnologies

- Vieillissement et santé

DISTINCTIONS

Lauréate de deux financements CRSH-Canada 2015-2016

Cécile Lafontaine a obtenu deux financements du Conseil de recherches en sciences humaine pour les projets « Des bio-objets à la bio-impression : les nouvelles frontières matérielles du corps humain » et « Imprimer le vivant : de la viande in vitro aux organes humains. Enjeux sociaux et matériels de la bioimpression ».

Céline **Lafontaine**

IEA de Nantes

2009-2010

LE CORPS IMMORTEL DE LA NANOMÉDECINE

Les potentialités inégalées des nanotechnologies appliquées au domaine biomédical soulèvent la question du passage d'une médecine curative à une médecine méliorative. Visant à réparer des tissus ou des cellules abîmés par le biais de nanomatériaux biocompatibles, une part importante des recherches actuelles en nanomédecine s'inscrit directement dans le champ plus vaste de la médecine régénérative. L'ampleur et l'étendue des avancées biomédicales annoncées, notamment en matière de lutte contre le vieillissement, nécessitent qu'on s'interroge sur les présupposés et les implications socioculturels de ces nouvelles formes de traitement et d'intervention. Situé en amont du processus de diffusion de ces innovations médicales, il permettra d'identifier les enjeux éthiques et les controverses potentielles soulevées par ces dernières avant leur intégration dans le système de santé. S'appuyant sur un vaste corpus théorique qui permet d'analyser le développement de la nanomédecine et de la médecine régénérative dans le contexte plus large des transformations démographiques, économiques, politiques et culturelles caractérisant notre époque.

BIOGRAPHIE

Céline Lafontaine est professeur agrégée de sociologie à l'Université de Montréal et chercheuse au MEOS (Médicament comme objet social) à la Faculté de Pharmacie de l'Université. Son premier ouvrage, «L'Empire cybernétique : des machines à penser à la pensée machine» (Seuil, 2004), a reçu le prix Jeune Sociologue. Il s'inscrit dans la continuité de «La Société postmortelle» (Seuil, 2008). Elle est par ailleurs membre de la Commission de l'éthique en science et en technologie (CEST), Responsable avec Marina Maestrutti (Université Paris 1) et Daniela Cerqui (Université de Lausanne) du GT01 « Corps, technosciences et sociétés » de l'AISLF et Membre du Comité de réflexion sur la société, l'environnement et l'éthique de NanoQuébec. En collaboration avec le FQRSC, le FQRNT et le CRSH, ce comité a pour mission de développer un réseau de recherche sur les nanotechnologies. Puis est Membre de Centre d'Études des Techniques, des Connaissances et des Pratiques (CETCOPRA), Université Paris 1.

Les recherches de Céline Lafontaine portent sur les aspects sociaux, culturels et symboliques des technosciences. Sa thèse sur la cybernétique et le paradigme informationnel l'a amenée à s'intéresser au développement des nouvelles technologies de l'information et des biotechnologies. Ses études traitent à la fois des questions d'ordre épistémologique, culturel, social et éthique. En plus de mener un programme de recherche sur l'imaginaire des nanotechnologies, elle oriente actuellement ses travaux dans le domaine des avancées biomédicales, plus précisément sur les enjeux sociaux de la médecine régénératrice et de la nanomédecine.

Directeur, *Institut d'études avancées de Paris (France)*

Précédemment :
Chercheur, *London School of Economics (Royaume-Uni)*

• Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

• Comportement, perception, émotions

DISTINCTIONS
Directeur de l'IEA de Paris
Saadi LAHLOU, professeur de psychologie sociale à la London School of Economics, a été nommé directeur de l'IEA de Paris pour cinq ans à partir de septembre 2018.

Saadi **Lahlou**

IEA de Paris
2013-2014 2014-2015

CONTEXTE ET ACTIVATION DES SOI : UNE ÉTUDE EMPIRIQUE

Quel aspect de nous-même activons à un moment donné ? Quelles sont les influences du contexte et de la situation sur le rôle que nous endossons, sur notre comportement ? Par exemple, quand, et pourquoi, une personne se sent (ou agit) en tant qu'« obèse »? J'étudie ces questions avec une nouvelle technique d'introspection utilisant des données objectives (SEBE : Subjective Evidence Based Ethnography).Les participants portent des lunettes contenant une caméra vidéo miniature (« subcam ») pendant une demi-journée au cours de leur activité normale. L'activité réelle est enregistrée en haute définition et stéréo. Dans une seconde phase, les participants sont confrontés à leurs propres enregistrements. Les enregistrements en subcam ont la particularité de déclencher la mémoire épisodique : les participants fournissent une description précise (et très vivante) de leurs processus mentaux tels qu'ils se sont produits au moment du premier enregistrement.Je vais utiliser cet effet pour comprendre quels aspects de leur soi ils activent à chaque instant et ce qui a déclenché cette activation à un instant donné (éléments du contexte, intentions du sujet, etc.)Cela devrait éclairer la nature du soi, les mécanismes de jeux de rôle sociaux en général et plus particulièrement ici la stigmatisation. Au cours du fellowship EURIAS je vais me concentrer sur des aspects du soi qui peuvent être problématiques, en comparant un échantillon de personnes obèses à des normo-pondérés.Je suis particulièrement intéressé par le rôle des « installations » culturelles qui aident, incitent et contraignent les individus à adopter un comportement spécifique. Je développe actuellement une théorie et des techniques d'analyse et de redesign de telles installations dans une perspective de changement organisationnel et sociétal.

BIOGRAPHIE

Saadi Lahlou est titulaire de la chaire de psychologie sociale au département de psychologie sociale de la London School of Economics. Initialement formé en statistique et en économie, il est titulaire d'un doctorat en psychologie sociale de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris et d'une HDR de l'Université d'Aix-Marseille.
Ses recherches actuelles portent sur les déterminants du comportement humain et leur distribution entre l'espace physique, l'espace interne (incorporé) et l'espace social, le transfert de connaissances dans les organisations avec les TIC, les processus d'innovation, en particulier impliquant la conception participative et l'ethnographie numérique.

Benedek **Lang**

Collegium de Lyon

2012-2013

Directeur, *Department of Philosophy and History of Science, Budapest University of Technology and Economics (Hongrie)*

Précédemment :
Professeur associé, *Budapest University of Technology and Economics (Hongrie)*

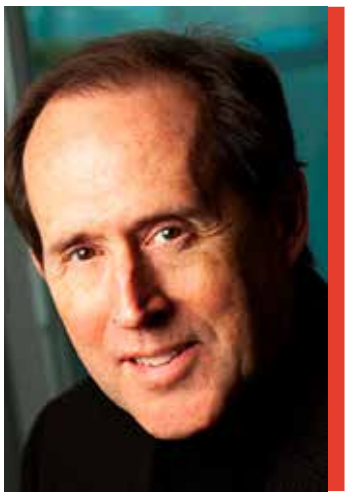
- Histoire des sciences et des technologies
- Histoire médiévale
- Histoire moderne

A SOCIAL HISTORY OF CRYPTOGRAPHY AND SECRECY IN EAST-CENTRAL EUROPE – 1400-1700

A large number of early modern enciphered sources survived from the Central European area, which are as yet unsolved, even though mathematical and statistical methods are available to decipher them. These are usually most relevant sources for the political and social history of the period. A second problem is that the secondary literature of cryptography focus exclusively on the enciphering methods, which are hardly contextualized as far as the wider social and intellectual environment is concerned. A third problem is that the use of early modern cryptography is rarely researched outside the political sphere of diplomacy, even though noblemen, medical doctors, scientists, university students, engineers, and "everyday" members of the society often used enciphering methods for their own purposes. The aim of the present research is (i) to give a systematical catalogue of Central European enciphered sources, (ii) to decipher those sources which are not yet deciphered, and by doing so, to provide other historians with new sources, and finally (iii) to integrate this kind of sources into in the larger intellectual milieu of secrecy (private, medical, scientific, religious, alchemical, magical, and political secrets). I am going to offer a socially sensitive contextualizing monograph on the history of cryptography on the basis of this rich source material.

BIOGRAPHIE

Benedek Lang is a historian (MA, Eötvös Lóránd University, Budapest, 1998) and a medievalist (PhD, Central European University, Medieval Studies Department, 2003). At present, he is a professor and the Head of the Department of Philosophy and History of Science at the Budapest University of Technology and Economics. In 2012-13, he was an EURIAS fellow in the Collegium de Lyon. He is a historian of science, specialized on two major topics: late medieval manuscripts of learned magic, and early modern secret communication (artificial languages and cipher systems). His monograph in English, entitled *Unlocked Books, Manuscripts of Learned Magic in the Medieval Libraries of Central Europe*, was published by Penn State University Press in 2008, and among many, two of his articles ("Why don't we decipher an outdated cipher system? The Codex of Rohonc" and "People's secrets: Towards a social history of Early Modern cryptography") in the *Cryptologia* (2010), and in *The Sixteenth Century Journal* (2013). His article « Invented Middle Ages in the 19th century Hungary: The Forgeries of Samuel Literati Nemes » was published in *Manufacturing a Past for the Present: Forgery and Authenticity in Medievalist Texts and Objects in Nineteenth-Century Europe* at Brill (2015).



Professeur, *Université de Toronto (Canada)*

• Droit

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Brian **Langille**

IEA de Nantes
2011-2012

LE DROIT DU TRAVAIL EST-IL POSSIBLE ?

Le droit du travail est rendu possible par, et dépend d'un récit auto-formateur, qui décrit son domaine empirique, identifie ses espaces de construction conceptuelle, et fournit une explication normative de sa signification. On sait depuis longtemps que la longue narration dominante du Droit du travail est en état de siège. De nombreux chercheurs ont documenté la disparition de ses bases empiriques/ conceptuelles - le déclin du modèle standard d'emploi, et ainsi de suite. Mais peu d'entre eux ont identifié et pris en compte l'autre tâche à venir - celle de comprendre les comptes traditionnels d'évaluation et de se demander si un nouveau type d'évaluation plus morale existe ou peut être appelé à l'existence. Ce projet de recherche expose et explore cette veine normative. Il s'appuie sur les travaux d'Amartya Sen, et sur sa description de la notion de « liberté humaine » en tant que source d'inspiration. L'objectif est d'identifier et d'expliquer la nouvelle acceptation du droit du travail. Cela implique, entre autres, un réexamen afin de savoir si le droit du travail peut être « influencé » sur le plan mondial et en particulier dans les « pays en voie de développement », par exemple par l'OIT.

BIOGRAPHIE

Brian Langille est professeur de droit à l'Université de Toronto. Il y assure aussi des enseignements au Centre des Relations Internationales et au Centre d'études des Relations Industrielles et est membre du Centre d'Ethique. Directeur adjoint du cycle de Master et Doyen de la Faculté de droit, le professeur Languille a aussi siégé au Conseil d'administration de 'Université de Toronto. Il a étudié la philosophie à l'Université Acadia et le droit à l'Université de Dalhousie et d'Oxford. Il a exercé à l'Université de Dalhousie avant d'avoir un poste à Toronto. Il a récemment effectué un séjour de recherche auprès de l'OIT à Genève, à l'Institut des Etudes Internationales de l'Université de Genève, à l'Institut Européen de Florence, au Centre de Recherche en Droit Transnational de Londres, à la Faculté de droit de l'Université de Dalhousie à Halifax, ainsi qu'à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone. Il concentre à présent ses recherches sur les fondements du droit du travail au Canada et au plan international, et sur la constitutionnalisation des droits liés au travail. Il a donné de nombreuses conférences sur le sujet, et a été consulté en tant qu'expert par les gouvernements canadiens successifs et l'OIT.

Professeur, *Russian Academy of Education (Russie)*

• Sciences de l'éducation

• Éducation et Recherche

Boris **Lanin**

IEA de Paris

2010-2011 2011-2012

TRANSFORMING EDUCATIONAL POLICY IN A TRANSFORMATIONAL SOCIETY

Le système éducatif russe est face à un tournant crucial, et il devient possible de transformer l'éduction littéraire dans cette société en transformation. Ce travail examinera les transformations accomplies dans l'éducation littéraire depuis la chute de l'Union soviétique, et proposera un modèle pour des réformes ultérieures. Il vise avant tout à construire le modèle d'une éducation littéraire humaniste. Ce modèle vise également à réactualiser certains concepts théoriques. Il permettra de cette façon de combler le gouffre qui sépare les théories littéraires modernes des techniques d'analyse littéraire utilisées en Russie. La pédagogie littéraire russe continue le plus souvent d'employer des techniques de critique littéraire très traditionnelles et plutôt conservatrices, qui datent de l'époque soviétique. Renouveler la formation littéraire suppose de substituer à des concepts dépassés, tels « sobornost » et « narodnost », de nouveaux concepts comme « hypertexte », « intertexte », ou « chronotope ». L'une des prémisses fondamentales de cette recherche est que les nouvelles technologies offriront une nouvelle dimension à l'enseignement de la lecture. Plutôt que de déplorer l'impact négatif que les nouvelles technologie sont supposées avoir sur la lecture, nous pouvons tirer avantage des possibilités qu'elles ouvrent. Le débat sur les nouvelles normes de l'Éducation nationale offre non seulement l'opportunité de « décharger » l'éducation littéraire du bagage oppressif des courants autoritaires, mais aussi d'opérer des changements structuraux allant dans le sens d'une éducation littéraire humaniste, qui permettrait de former des lecteurs humanistes. Mon projet de recherche et le livre qui en résultera, *Transforming Educational Policy in a Transformational Society*, offre un modèle pour guider l'éducation littéraire dans cette direction.

BIOGRAPHIE

Boris Lanin est né à Baku, en URSS, en 1961. Après avoir été diplômé en 1983 de la Baku Slavic University – Institut pédagogique d'Azerbaïdjan, avec la plus haute mention, il a reçu en 1994 le grade de docteur en philologie de l'Université pédagogique de Moscou. Il est directeur du département de littérature à l'Université pédagogique de Moscou depuis 1990. Il a été professeur invité à l'Université d'Hokkaido et l'Université de Kobe (Japon), à l'Université d'Europe centrale (Budapest), la British Academy, l'institut Kennan, l'Université de Stanford, et le Centre international Woodrow Wilson. Ses domaines de recherche sont: la méthodologie de l'enseignement de la littérature ; l'utopie et la dystopie en littérature ; less processus littéraires modernes ; la littérature, la télévision et le cinéma. Il a publié Russian Literary Anti-Utopia (1993), Prose of the Third Wave of Russian Emigration (1997), Methods of Studying and Teaching Literature (anthologie, 2001), Literary Education in 19-21 cc. Russia (2005), ainsi que des manuels de littérature pour les lycéens.

Professeur, *Département d'informatique et de recherche opérationnelle, Université de Montréal (Canada)*

• Informatique et systèmes intelligents

• Communication et (nouveaux) médias
• Enjeux et impact du numérique
• Intelligence artificielle

Guy **Lapalme**

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

PRODUCTION INTERACTIVE DE LANGAGE PAR ET POUR UN AGENT INTELLIGENT

Notre projet de recherche a pour but d'explorer à la fois les mécanismes de planification de la génération (aspects cognitifs et formels) et leur application dans le cadre de nouveaux systèmes de dialogues situés grâce à la réalité virtuelle. Nous poursuivrons et étendrons ainsi les réflexions entamées dans ce programme de génération de texte à un nouveau contexte et nous essayons d'élargir la réflexion en collaboration avec de nouveaux partenaires, notamment ceux de l'équipe DIMAG, dirigée par Patrice Bellot, du Laboratoire des sciences de l'information des systèmes (LSIS) au sein de laquelle j'ai passé un mois en 2014 en tant que professeur invité financé par A*Midex. Cette dernière invitation fut également l'occasion de rediscuter de collaborations éventuelles avec les professeurs Frédéric Béchet et Alexis Nasr, directeur de l'équipe Traitement automatique du langage écrit et parlé (TALEP) du LIF et Philippe Blache, directeur du BLRI.

BIOGRAPHIE

Guy Lapalme, membre senior de IEEE, est professeur d'informatique à l'Université de Montréal depuis 1980. Au cours de sa carrière, il a toujours travaillé dans le traitement automatique de la langue naturelle: correction orthographique, édition de dictionnaire, résumé automatique, extraction d'information et génération de texte. En 1997, il a créé le laboratoire RALI qui est maintenant le plus grand laboratoire universitaire canadien dédié au traitement automatique de la langue. En plus d'une forte activité scientifique en traduction automatique et en outils d'aide à la traduction, il a développé plusieurs liens avec des industriels du domaine. En 2010, il a reçu un doctorat honoris causa de l'Université de Neuchâtel et en 2011 il a reçu un « Lifetime Achievement Award » de CAIAC, l'association canadienne d'intelligence artificielle.

Professeur, *Department of Earth Science, University of California Santa Barbara (États-Unis)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex OTMed

David **Lea**

IMéRA d'Aix-Marseille
2015-2016

ASSIMILATING TROPICAL CLIMATE PROXY DATA FROM THE OCEAN DURING THE LAST GLACIAL MAXIMUM TO ADVANCE CLIMATE MODEL SKILL

The proposed research focuses on a shared research interest, with researchers at CEREGE/ Aix-Marseille University, in establishing the climate response and impact of the tropical oceans during the last glacial maximum (LGM), 21,000 years before present. The three major collaborative goals of the proposed research are: (1) development of a database for tropical ocean conditions during the LGM; (2) assimilation of that data into climate models; and (3) subsequent modeling of the tropical and extra-tropical climate response using the improved data. Ultimately, achieving these goals is likely to lead to major advances in proxy climate data and climate model validation and hence an improved understanding of the past, present and future response of the climate system. The proposed project has direct relevance to the broader aspects of climate change, because improvements in climate model validation will increase the quality of future climate projections, which are a critical component in developing appropriate policy responses to climate change.

BIOGRAPHIE

David Lea is Professor in the Department of Earth Science, Affiliate Faculty in the Bren School of Environmental Science and Management, and a member of the Marine Science Institute at the University of California, Santa Barbara, where he has been a faculty member since 1989. He received his B.S. in Geology from Haverford College (PA) in 1984 and his Ph.D. in Oceanography from the Massachusetts Institute of Technology – Woods Hole Oceanographic Institution Joint Program in 1990 (Thesis Supervisor Prof. Ed Boyle, MIT - member NAS). His research interests include Ice Age climate change, marine geochemistry/carbon cycle, and global climate change. He has published 100 scholarly papers on these topics, including 18 in the high profile journals *Science* and *Nature.* Lea has been a Visiting Professor at the University of Chicago and University of Cambridge, UK. His awards include the UCSB Academic Senate Distinguished Teaching Award (2001), a John Simon Guggenheim Fellowship (2002-03), a Leverhulme Visiting Professorship, a Clare Hall Visiting Fellowship (both 2002-03, Cambridge, UK), the American Geophysical Union (AGU) Emiliani Lectureship (2007) -- awarded to « individuals who have made outstanding scientific contributions to our understanding of past oceans and climates » --, a Leopold Leadership Fellowship (2009), a Jefferson Science Fellowship (2010), and a Google Science Communication Fellowship (2011). Lea was elected a Fellow of AAAS in 2012 and AGU in 2013. He developed and chaired UCSB's 2007 G*lobal Warming-Science and Society Event Series*, which drew over 3600 attendees. In 2010-2011, as a Jefferson Science Fellow, Lea served as science advisor in the U.S. Department of State to the Honorable Todd Stern, President Obama's Special Envoy on Climate Change (SECC), and to the Office of Global Change (EGC). In 2018, UC President Janet Napolitano appointed Lea a member of the University of California Global Climate Leadership Council (GCLC), which advises the UC system on its Carbon Neutrality Initiative.

Professeur, *Université Pierre et Marie Curie, Paris 6 (France)*

Précédemment : Économiste, *Université de Californie Santa Barbara (États-Unis)*

• Histoire des sciences et des technologies

• Enjeux et impact du numérique
• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Lauréat du prix Eugene S. Ferguson en 2013
Prix biennal décerné par la Society for the History of Technology (SHOT)

RECRUTEMENT
Professeur à l'université Pierre et Marie Curie en 2013
Christophe Lécuyer a été recrute comme professeur d'histoire des sciences et des technologies en septembre 2013 et collabore avec la laboratoire LIP6 (Informatique) à Paris 6.

Christophe **Lécuyer**

Collegium de Lyon
2011-2012

HISTOIRE DE LA LOI DE MOORE

Over the last fifty years, the performance and complexity of microchips has increased exponentially. This trend, commonly known as Moore's Law, enabled the rise of personal computing and the internet. It also helped transform the human-built world into a digital world, a world of devices and systems controlled by digital means. What were the social and economic forces that led to exponential growth in microchip performance and complexity? What were the innovations in fabrication technologies and circuit design techniques that made Moore's Law possible? This project looks for answers to these questions by examining the social, economic, and technological dynamics behind Moore's Law. It investigates the materials and process innovations that enabled the exponential increase in microchip performance. Another locus of research is the complex of computer-aided techniques and methodologies that permitted the design of more and more powerful microchips. This project will advance our knowledge of a major technological trajectory and illuminate fundamental changes in the technological fabric of contemporary society – the rise of the digital world.

BIOGRAPHIE

Christophe Lécuyer taught history of science and technology at Stanford University and the University of Virginia. He studied at the Ecole Normale Supérieure de Paris and obtained his doctorate at Stanford. Much of his research has been at the intersection of the history of science and technology, business history, and economic history. He is the author of Making Silicon Valley: Innovation and the Growth of High Tech, 19301970 (MIT Press, 2006) and the co□author (with David C. Brock) of Makers of the Microchip: A Documentary History of Fairchild Semiconductor (MIT ress, 2010). Christophe Lécuyer was a principal economic analyst at the University of California.

Professeure, *School of Slavonic and East European Studies, University College London (Royaume-Uni)*

• Sociologie

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Alena **Ledeneva**

IEA de Paris

2013-2014

ECONOMIES DES FAVEURS OU SOCIÉTÉS CORROMPUES ? COMMENT SE DÉMARQUENT LES « PRATIQUES INFORMELLES » DE LA CORRUPTION

Mon projet a pour objectif d'explorer les frontières entre l'informalité et la corruption. En dépit de l'importance des pratiques informelles (c'est-à-diredes arrangements) dans les économies postcommunistes et au niveau global, la recherche des réseaux informels s'est développée très lentement pour des raisons en partie pragmatiques. Le chercheur qui se pose des questions délicates sur les institutions, les réseaux et les pratiques informelles est confronté à des difficultés méthodologiques, au besoin de mener un travail pluridisciplinaire ainsi qu'aux attitudes peu amicales des sondeurs. De plus, il y a également des défis conceptuels d'intégration de la dimension informelle dans les recherches disciplinaires, et une certaine résistance morale à la découverte de faits compromettants sur le fonctionnement des « zones grises » de la politique, de l'économie et de la société. En s'appuyant sur une étude comparative et ethnographique, ce projet vise à révéler l'existence des moralités plurielles grâce auxquelles les pratiques informelles continuent à persister, à examiner leurs légitimité, et à analyser les arrangements institutionnels, ainsi que les contextes culturels et historiques qui produisent et reproduisent les frontières mal définies entre les pratiques informelles d'un côté, et les pratiques corrompues de l'autre.

BIOGRAPHIE

Alena V. Ledeneva est professeur de sciences politiques et sociales à l'Université de Londres, au sein de la School of Slavonic and East European Studies (SSEES/UCL). Ses recherches portent sur la corruption, l'économie informelle, la criminalité économique, les pratiques informelles en matière de gouvernance d'entreprise et le rôle des réseaux et des relations patron-client en Russie et dans le monde. Ses livres *Russia's Economy of Favours : Blat, Networking, and Informal Exchange* (Cambridge University Press, 1998), *How Russia Really Works : Informal Practices in the 1990s* (Cornell University Press, 2006), and *Can Russia Modernize ? Sistema, Power Networks and Informal Governance* (Cambridge University Press, 2013) sont devenus des sources incontournables pour les études russes et les sciences sociales. Elle est titulaire d'un doctorat en théorie sociale et politique de l'Université de Cambridge (1996).

Directrice, *Center for Intercultural Dialogue of the Council of Communication Associations (États-Unis)*

Précédemment : Professeure, *Université du Wisconsin (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie
• Sciences de l'information et de la communication

• Éducation et Recherche
• Enjeux et impact du numérique

Wendy **Leeds-Hurwitz**

Collegium de Lyon
2008-2009

THE SOCIAL CONSTRUCTION OF INTERDISCIPLINARITY

Academic disciplines are socially constructed ; as such, scholars in different countries impose a different set of boundaries on their knowledge and thus on their research. But one thing remains constant : the need to cross disciplinary boundaries in order to investigate complex problems, since the world does not arrange itself as tidily as the academy. Interdisciplinary research permits scholars trained in different methods and theories to cooperate in their effort to conduct sophisticated research beyond the reach of a single approach.There is an extensive literature on interdisciplinarity; some authors use it in a research context, others apply it to their teaching. In either context, there are two typical approaches. The first documents exemplary interdisciplinary projects in hopes that this will illuminate the key characteristics of research requiring analysis from more than one discipline. The second approach investigates the organizations supporting such research. Rather than examining interdisciplinarity from the starting points of either projects or organizations, examining the forms of communication used by specific projects or particular organizations may be a more valuable focus. Every project and every organization finds its own ways to convey information across a group, yet these are rarely the lens through which scholars document interdisciplinary investigations. Thus my project at the Collegium de Lyon would address the question: What communication forms best facilitate interdisciplinary research today? This is a "meta" question, relevant to all disciplines. There are a limited number of ways to convey information across a group, both in person and using various technologies, but the goal is to learn the circumstances under which each of these is most productive. Thus, rather than continue the practice of separately documenting the histories of each project and organization, it would be more useful to document what communication forms socially construct an environment conducive to interdisciplinarity, and what types of interaction and knowledge exchange each form best facilitates. Rather than just examine what has been done in the past, it would prove most valuable to explore how various new technologies provide new possibilities. Given the variety of new technologies available today, there are faster and better ways to share information across a group informally than the traditional conferences and publications. One example would be email, which had its origins in the needs of collaborating scholars to quickly communicate information across the group. Less obvious forms would be Wikis or Internet2, which have great potential as tools in data collection and storage, collaborative writing, and project management, especially when group members are physically separated. There is much research available now on the use of new media technologies, but little that investigates how these technologies can serve the goals of interdisciplinarity.

BIOGRAPHIE

Wendy Leeds-Hurwitz is Director of the Center for Intercultural Dialogue since March 2010. She has been assiocate Faculty at the Royal Roads University (Canada) since 2015, and professor of Communication at the University of Wisconsin-Parkside in the USA during 28 years. She obtained her PhD at the University of Pennsylvania in 1983. Her research is situated at the interface of anthropology, linguistics, and communication. In the discipline of communication, the names for this work are intercultural communication, and language and social interaction. She is active in the National Association of Communication in the USA, and chaired in 2009 the National Communication Association Summer Conference of Intercultural Dialogue held is Istanbul, Turkey.

Professeur associé, *Louisiana State University (États-Unis)*

• Littérature

• Communication et (nouveaux) médias
• Enjeux et impact du numérique

Jeffrey **Leichman**

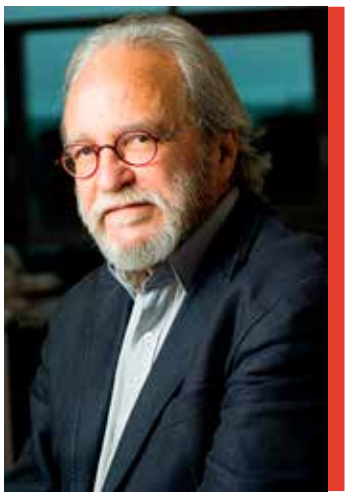
IEA de Nantes
2018-2019

LUMIÈRES VIRTUELLES : JEUX VIDÉO, PERFORMANCE ET AVENIR DES SCIENCES HUMAINES

Le projet, *Virtual Enlightenment* [Lumières virtuelles], soulève des questions pratiques et théoriques sur le rôle du « jeu vidéo » dans la communication des recherches par le biais d'un support expérientiel qui diffère sensiblement des traditions discursives que pratiquent depuis longtemps les chercheurs en sciences humaines. Entre autres, ce projet pose la question de savoir comment représenter efficacement des comportements fondés sur des conventions sociales depuis longtemps révolues de sorte à les rendre accessibles, séduisantes, et éducatives. En soumettant le produit de la recherche à la performance imprévisible et potentiellement indocile du joueur contemporain, le projet entend soulever les questions suivantes : quelles compromissions à la rigueur scientifique risque-t-on d'engendrer ? est-ce que les formats innovants et les supports informatiques peuvent mener à un retour aux sources discursives primaires, voire les supplanter ? dans un environnement sensoriel d'immersion, quels seraient les choix dans le design et dans la progression narrative du jeu – même ceux qui se fondent sur des recherches solidement documentées – qui permettraient d'éviter de donner l'impression d'une représentation « réelle » de l'histoire, afin de souligner leur rôle d'intervention critique et de stimuler le débat autour de la signification du passé ? Ces questions ont de vastes applications dans les sciences sociales ainsi que dans les domaines de l'histoire et de la littérature, à un moment où les interfaces entre les textes, les corps, et l'informatique transforment également notre approche des études juridiques, économiques, et politiques.

BIOGRAPHIE

Jeffrey Leichman est professeur associé d'études françaises à l'université de l'État de la Louisiane. Son premier livre, *Acting Up: Staging the Subject in Enlightenment France* (Bucknell, 2016), examine le rapport entre les théories du jeu de l'acteur et la subjectivité, en France sous l'ancien régime. Il est actuellement co-directeur du projet VESPACE, subventionné par le National Endowment for the Humanities, une agence du gouvernement fédéral américain. Ce projet, qui réunit chercheurs en lettres modernes, en histoire du théâtre, en science informatique, et en restauration architecturale, vise à recréer dans un jeu vidéo en réalité virtuelle les environnements visuel, acoustique, et social des théâtres de la Foire. Jeffrey Leichman a occupé les postes de professeur au Sarah Lawrence College et à l'université de l'État de la Californie à Irvine. Il a obtenu son doctorat en lettres françaises de l'université de Yale.



Professeur émérite en sciences de gestion, *Université de Nantes (France)*

• Sciences de l'administration et de la gestion

• Régulations et mondialisation

Yannick **Lemarchand**

IEA de Nantes

2010-2011

LES COMPTES ET PROFITS MARCHANDS EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE ENTRE 1750 ET 1815 : COMPTABILITÉ ET CORRESPONDANCE DE LA MAISON CHAURAND

« Mon projet s'insère dans le cadre d'un programme pluridisciplinaire (histoire, économie, gestion) financé par l'ANR et réunissant une douzaine de chercheurs relevant de plusieurs laboratoires. Ce programme, dont la réalisation a commencé le 01/01/2009 et s'achèvera le 31/12/2012 se propose d'analyser, à travers leurs comptabilités et leurs correspondances, la façon dont les marchands du XVIIIe siècle percevaient leurs profits et dont ils élaboraient leurs stratégies, à partir de cette perception. Pour ce faire, une base de données, susceptible de permettre des traitements quantitatifs et qualitatifs, sera constituée à partir de la saisie de documents comptables et de correspondances relevant d'une dizaine de fonds d'archives de négociants français et étrangers, dont le fonds Chaurand à Nantes. Cette base de données sera mise à la disposition de la communauté des chercheurs à la fin du programme. Ma participation à ce programme présente deux aspects complémentaires :

- l'exercice d'une qualification particulière en matière de comptabilité, d'histoire de la comptabilité et de maniement d'archives comptables
- la mise en oeuvre d'un questionnement propre, sur les pratiques nantaises comparées à celles des autres villes et pays et sur la façon dont les marchands perçoivent non seulement le profit, mais aussi l'instrument qui leur permet de l'apprécier : l'outil comptable. »

BIOGRAPHIE

Professeur émérite depuis le février 2012, il a été enseignant à l'Institut d'Économie et Management de Nantes - IAE, avec une parenthèse de cinq ans, dont deux passés à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres des Pays de Loire de 1993 à 1995, puis trois à l'Université de Bretagne Occidentale à Brest de 1995 à 1998. Yannick Lemarchand consacre ses recherches à l'histoire des savoirs et pratiques de gestion et plus particulièrement à l'histoire des techniques comptables. Ses travaux posent notamment les questions des origines et des conditions d'émergence de ces outils, ainsi que de leur diffusion et de leur rôle dans l'évolution des organisations, en relation avec le contexte économique, politique, social et culturel. Ces dernières années, il a principalement travaillé sur la période moderne, en s'intéressant en parallèle à la gestion publique et à la gestion privée. La première a été abordée dans le cadre d'un programme interdisciplinaire consacré aux réformes de la comptabilité publique en Europe, comme élément de la construction de l'Etat moderne. La seconde l'a été par le biais d'une série de recherches sur les pratiques du commerce transatlantique au XVIIIe siècle, dont la traite négrière, menées en collaboration avec Cheryl McWatters (Université de l'Alberta à Edmonton) à travers l'exemple du négoce nantais.

Professeur, *Université de Turin (Italie)*

• Sciences de la religion

• Communication et (nouveaux) médias
• Radicalisation, violence et extrémismes
• Religion, sécularisme et sociétés

Massimo **Leone**

Collegium de Lyon

2014-2015

SÉMIOTIQUE DU FONDAMENTALISME RELIGIEUX

Les média parlent tout le temps de « fondamentalisme religieux » comme d'un élément essentiel de la scène sociale, culturelle, politique, et même militaire contemporaine. Mais qu'est-ce que c'est, au juste, le fondamentalisme religieux ? Comment peut-on distinguer un message fondamentaliste ? Et d'où dérive-t-elle la force communicative par laquelle ce type de discours se répandit de façon globale, surtout à travers internet et les nouveaux social networks ? Selon le projet de recherche proposé, pour comprendre la nature profonde du fondamentalisme religieux il faut étudier non seulement ce qu'il dit mais également, et peut-être surtout, sa façon de dire, sa rhétorique, sa manière d'évoquer un imaginaire et d'y situer le bien et le mal, les alliés et les ennemis, les fidèles et les infidèles. C'est en connaissant les stratégies de communication des fondamentalismes religieux, en outre, qu'on pourra comprendre que peut-être partagentils tous, malgré les différences de langue, confession, époque, milieu, et moyens d'expression, un « air de famille », une perspective particulière sur le sens du langage, du monde, de la vie. D'après le projet proposé, c'est à la sémiotique, la science de la signification et de la communication, qu'on doit demander de décrire de façon rigoureuse les formes persuasives du fondamentalisme contemporain.

BIOGRAPHIE

Massimo Leone est professeur de sémiotique, de sémiotique culturelle et de sémiotique visuelle au Département de philosophie de l'Université de Turin, en Italie. Il est titulaire d'un DEA en histoire et sémiotique des textes et documents de Paris VI et d'un doctorat en études religieuses de la Sorbonne et d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université de Fribourg (CH). Il a été chercheur invité au CNRS à Paris, au CSIC à Madrid, professeur invité Fulbright au Graduate Theological Union, à Berkeley, professeur invité au Endeavour Research Award à la School of English, Performance, and Communication Studies de l'Université Monash, Melbourne, Professeur invité à l'Université de Toronto, Professeur invité « Mairie de Paris » à la Sorbonne, Professeur invité DAAD à l'Université de Potsdam, Professeur invité à l'École Normale Supérieure de Lyon (Collegium de Lyon), Professeur invité au Centre des hautes études à l'Université de Munich, Professeur invité à l'Université de Kyoto, Professeur invité à l'Institut d'études avancées de l'Université Durham, Professeur invité à l'Institut de recherche de l'Université de Bucarest, Eadington Fellow au Center for Gaming Research, Université du Nevada, Las Vegas, Membre du Käte Hamburger Kolleg « Dynamics in the History of Religions Between Asia and Europe » (Bochum, Allemagne), Professeur invité au International Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Vienne. Son travail se concentre sur le rôle de la religion dans les cultures modernes et contemporaines.

Chercheur, *Chaire de recherche du Canada en histoire du Québec contemporain (Canada)*

- Histoire contemporaine
- Histoire des idées

- Design et implémentation des politiques publiques
- Éducation et Recherche

Jocelyn **Létourneau**

Collegium de Lyon

2013-2014 2017-2018

RELATION AU PASSÉ ET CONSCIENCE HISTORIQUE CHEZ LES JEUNES : LE CAS DU QUÉBEC EN COMPARAISON DE CAS EUROPÉENS

Le présent projet vise à poursuivre une collaboration scientifique intense et fructueuse avec le laboratoire Éducation, cultures, politiques de l'université de Lyon2. Il s'agit de tirer profit, dans une perspective comparative France-Québec, de deux corpus équivalents, comprenant respectivement plus de 5 000 documents et permettant d'accéder à la conscience historique d'élèves invités à raconter l'histoire de leur pays selon leur entendement et perception. L'objectif du projet vise à pénétrer au cœur de cette conscience historique dans des sociétés où la jeunesse est réputée amnésique (sans mémoire) et apatride (sans appartenance), que l'on dit en déficit de représentations communes ; dans des sociétés, enfin, où la pluralisation du tissu social est considérée comme susceptible de générer à terme des problèmes d'intégration collective. Dans quelle mesure les représentations historiques des élèves, concernant leur nation, peuvent avoir un impact sur la construction à venir de ces nations, telle est la question sous-tendant le projet. La dimension comparative France-Québec est essentielle en ce qu'elle permettra de voir s'il est des invariants ou s'il n'y a que du contingent dans les façons par lesquelles les jeunes développent leur conscience historique dans deux démocraties contemporaines fortes. L'une des retombées pratiques du projet, outre de donner lieu à une initiative de structuration internationale de la recherche par l'organisation d'événements à caractère scientifique, sera de voir comment il est possible d'intervenir par l'éducation historique sur la conscience historique des jeunes. En clair : compte tenu du mode de formation de la conscience historique des élèves, qui s'effectue dans le cadre de ce que l'on appellera volontiers un « écosystème d'apprentissage », est-il possible, grâce à l'enseignement de l'histoire, de modifier un stock de représentations historiques déjà présents chez la jeunesse pour lui permettre de s'ouvrir à d'autres conceptions et compréhensions du parcours de sa nation d'appartenance, de résidence ou de référence ?

BIOGRAPHIE

À l'Université Laval, Jocelyn Létourneau est chercheur au CÉLAT et professeur au département des sciences historiques depuis 1985. Titulaire de la chaire de recherche du Canada en histoire du Québec contemporain entre 2001 et 2015, il a été, au cours de sa carrière, boursier du Zentrum für interdisziplinäre Forschung (Université de Bielefeld), de l'Institute for Advanced Study (Princeton), de la Fondation Fulbright (UC Berkeley). Entre 2006 et 2012, il a dirigé une alliance de recherche universités-communautés (ARUC) sur le thème « Les Canadiens et leurs passés ». Lauréat de plusieurs prix, dont celui de la Fondation Trudeau pour l'excellence de ses recherches, Jocelyn Létourneau est membre de la Société royale du Canada depuis 2005. Jusqu'ici, il a publié 18 livres, dont 7 en solo, sur des thèmes touchant la conscience historique des jeunes ; les rapports entre histoire, mémoire et identité ; les grandes représentations collectives de la société québécoise ; la relation que les Québécois entretiennent avec le(ur) passé ; les mutations de la référence collective québécoise. Intellectuel public et historien participant au débat sur la question du « grand récit collectif des Québécois », il a posé les bases d'une vision de l'histoire du Québec, vision fondée sur la préhension de l'expérience québécoise à travers les concepts de contacts, de passages, d'actualisation culturelle et de culture politique ambivalente, vision qui a généré sa part de discussion parce que sortant de la représentation commune du parcours québécois comme « destin manqué ou dévié ».

Professeur, *Université d'État de l'Ohio (États-Unis)*

• Histoire moderne

Scott **Levi**

IEA de Nantes

2016-2017

LA GLOBALISATION À LA FRONTIÈRE DES EMPIRES : L'ASCENSION ET LA CHUTE DE KOKAND, 1709-1876

Ce projet de recherche a pour objectif la publication du premier livre abordant pleinement les liens qui unissent l'Asie centrale et le monde globalisé au début de l'ère moderne. Cet ouvrage sera le premier écrit en anglais à déployer l'histoire du Khanat de Kokand (1799-1876), un état extrêmement dynamique qui a émergé au cours du XVIIIe siècle en Ouzbékistan dans la Vallée de Ferghana. Cette étude analyse comment les politiques mondiale et économique, les avancées technologiques, les préoccupations environnementales ont influencé la vie en Asie centrale au début de l'ère moderne et ont contribué à l'ascension comme à la chute de Kokand. Il s'agit d'illustrer l'influence qu'ont exercée les pays d'Asie centrale sur les politiques de leurs vastes voisins impériaux du pourtour eurasiatique. C'est ainsi que ce projet aspire à réhabiliter l'histoire d'une région du monde qui a longtemps été ignorée au vu de son positionnement périphérique et de son histoire qui ne semblait pas pertinente dans le contexte eurasiatique moderne. Le résultat de ce projet s'adresse à un public interdisciplinaire incluant les chercheurs et étudiants intéressés par l'histoire de l'Asie centrale, de la Russie, du Moyen-Orient, de la Chine aussi bien que par l'étude comparative des empires et par l'histoire de la mondialisation.

BIOGRAPHIE

Scott Levi est professeur associé au Centre d'histoire asiatique de l'Université d'Etat de l'Ohio. Il a obtenu son doctorat en histoire à l'Université du Wisconsin-Madison en 2000, suite à quoi il a occupé un poste de professeur invité au centre d'études eurasiatiques de l'Université d'Indiana et un poste permanent au sein de l'Université d'Illinois de l'Est et de l'Université de Louisville. En 2008, il rejoint le département d'Histoire de l'Université d'Etat de l'Ohio. Il a passé beaucoup de temps à étudier et mener des recherches en Inde, au Pakistan et en Ouzbékistan si bien qu'il a largement voyagé dans cette partie du monde. Il a été président du Central Eurasian Studies Society (CESS) et a siégé au comité de contrôle de la Fondation Soros du Central Asia Research and Teaching initiative. Il continue d'être membre du comité consultatif de la faculté internationale de l'école de sciences humaines et de sciences sociales de l'Université de Nazarbayev (à Astana, Kazakhstan). Sa recherche porte sur l'histoire sociale et économique de l'Asie centrale au début de sa période moderne.

Professeur, *Ecole Normale Supérieure de Rennes (France)*

Précédemment :
Professeur, *Université de Bretagne-Sud (France)*

• Droit

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Gilles **Lhuilier**

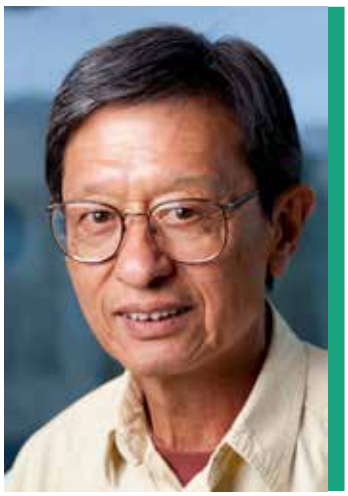
IEA de Nantes
2009-2010

LE DÉCENTREMENT DU MONDE (NOUVELLES PRATIQUES DU COMMERCE MONDIAL ET NEW FRENCH THEORY)

Ce projet de recherche a pour champ le triple décentrement que réalise l'actuel commerce mondial : décentrement géographique avec l'émergence d'un commerce Sud Sud à coté du commerce Nord Sud ; décentrement politique avec une société des marchands qui se joue des règles étatiques ; décentrement de la pensée du droit qui doit abandonner les catégories traditionnelles de la pensée juridique occidentale afin de rendre compte de cette mondialisation. Il a donc pour objet les nouvelles techniques juridiques à l'œuvre dans le monde des marchands ainsi que les nouvelles productions décentralisées de règles qui en résultent. Plus précisément, il porte sur les changements radicaux que la pratique commerciale internationale imprime à des techniques anciennes tels que forum schoping (choix du pays d'établissement ou d'approvisionnement en fonction de la loi impérative), choix de la loi intégrée au produit (certification et labellisation), modes alternatifs de résolution des litiges (médiation et arbitrage des entreprises transnationales sur les lieux de production, clauses de conditionnalité démocratique dans les accords internationaux de commerce, commission d'enquêtes) et justice pénale internationale (justice pénale internationale au sens strict, tel le procès CPI Procureur c / Bemba, ou la justice pénale de droit commun appliquée à des transnationales). Le premier objectif de cette recherche est un ré-arrangement des catégories de la doctrine afin de prendre en compte ces mutations, et spécialement de contribuer à la notion de Law shopping / droit intégré au produit. Le second objectif est de tenter de penser ces mutations des pratiques commerciales en les confrontant aux actuelles mutations de la pensée juridique internationale, pensée dite post moderne, sans ordre juridique et sans fondement logique, mais avec symboles et pluralité de plans de significations. L'hypothèse à vérifier est en effet la suivante : dans cet enchevêtrement de règles, des valeurs et d'ensembles symboliques d'origine très diverse, un langage commun peut parfois s'élaborer.

BIOGRAPHIE

Gilles Lhuilier est professeur de droit privé à l'Ecole Normale Supérieure de Rennes et responsable scientifique du programme de la FMSH Paris sur la mondialisation du droit. Ancien avocat, président de la Société Internationale de Droit Extractif, il est expert auprès de diverses organisations internationales notamment en matière de grands contrats extractifs, pétroliers et miniers. Il a écrit le premier livre consacré au droit transnational en langue française. Gilles Lhuillier était professeur de droit privé à l'Université de Bretagne-Sud. Après un doctorat en droit privé (« Essai sur l'acte juridique normatif d'entreprise », Université Paris X - Nanterre), il écrit son habilitation à diriger les recherches (« Recherches sur la singularité des discours juridiques », Université Paris X - Nanterre, publiée in Annales E.S.C, 17/12/93). Arbitre international, expert international senior pour la Commission de l'Union Européenne dans le cadre de litiges relatifs a des accords commerciaux ou de coopération, il est aussi co-fondateur en 2003 de Human Rights Certification - expertise et droits fondamentaux (H.R.C.).



Professeur émérite, *Université de Californie Santa Barbara (États-Unis)*

• Sciences du langage et linguistique

Charles N. **Li**

Collegium de Lyon

2011-2012 2012-2013

LANGUAGE, ITS ORIGIN AND LINGUISTIC THEORY

The project entails the writing of a book entitled “Language, its origin and linguistic theory”. The book will (i) debunk the generative paradigm, a theoretical framework that has dominated linguistics in excess of fifty years, (ii) describe the gradual evolutionary development of hominid communication from the general framework of contemporary animal communication to human language, with evidence drawn from fossil records, neuroscience, archaeological discoveries, and paleo-demography, (iii) provide an empirically-based theoretical framework for linguistic research by viewing language as a biological system overlaid with culturally-induced structures.

BIOGRAPHIE

Charles N. Li came to the U.S. from China at the age of 21. In 1971 he obtain a Ph.D at the University of California, Berkeley. Li is a recently retired professor of Linguistics at the University of California, Santa Barbara, where he was Dean of the Graduate Division. The author of several books on linguistics, he is now at work on the second book of his memoirs, which explores his experiences after emigrating to the U.S. in the 1960s. During the past ten years, his research has switched from Chinese linguistics and language typology to the biological foundation of language with special focus on the multidisciplinary approach to the evolutionary origin of language involving paleoanthropology, neural science and the evolution of cognitive behavior among mammals. Related to his research, he offered new courses in the Linguistics Department on language and brain and the biological foundation of language.

Professeur, *Université Normale de Beijing (Chine)*

Précédemment :
Professeur, *Institut de technologie de Hardin (Chine)*

• Droit

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Bin **Li**

IEA de Nantes
2011-2012

LA CONTRIBUTION DU DROIT CHINOIS À LA SYNERGIE ENTRE DROITS DE L'HOMME ET DROIT DU COMMERCE DANS LE CONTEXTE DE L'INTERNATIONALISATION DU DROIT : UNE RECHERCHE AU REGARD DE LA PROTECTION DU DROIT DE PROPRIÉTÉ

La promulgation de la loi sur les biens en 2007 est un événement important de la construction du système juridique chinois. L'acceptation des instruments juridiques internationaux relatifs à la garantie des investissements étrangers, ainsi qu'à la protection des droits de propriété intellectuelle précède la formation du droit interne en matière de propriété. L'aménagement de la mise en œuvre des garanties constitutionnelles et législatives par l'intégration des normes internationales économiques, mais aussi celles des droits de l'homme, pour le renforcement du droit de propriété dans l'ordre juridique interne conduirait à démanteler le cloisonnement entre commerce et droits de l'homme. Partant d'un esprit de synergie entre droit du commerce et droit des droits de l'homme, ainsi qu'entre droit interne et droit international, la recherche vise à découvrir la dynamique du droit et la contribution du droit chinois dans ce processus d'harmonisation du droit autour des valeurs communes.

BIOGRAPHIE

Bin LI est Docteur en droit de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, professeur à l'Institut de Technologie de Harbin (2005-2012), et actuellement professeur à la faculté de droit de l'Université Normale de Beijing. . Sa thèse doctorale porte sur la protection de la propriété en droit chinois. Diplomé en Master de droit international à l'Université de Nankai (Tianjin, Chine), Bin LI travaille dans le vaste champ du droit international, y compris notamment le droit international des droits de l'homme, le droit international économique, etc. Outre les recherches autour des thèmes tels que la transformation du droit chinois en matière des biens privés, les interactions entre droit chinois et droit international, l'auteur a mené des travaux théorique et empirique de comparaison des cultures juridiques, en collaborant avec des collègues de différents pays européens et américain. Bin LI est actuellement chercheur invité de la Chaire Etudes juridiques comparatives et internationalisation du droit au Collège de France, chercheur associé à l'Institut des Hautes Etudes sur la Justice, ainsi qu'au Centre d'étude et de recherche en Droit International à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Professeur, *Université normale de Chine du Sud (Chine)*

• Droit

• Communication et (nouveaux) médias
• Enjeux et impact du numérique

Site
Li

IEA de Nantes

2016-2017

L'IMPACT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DU CAPITAL SUR L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE EN CHINE

Le thème de la Journée mondiale de la propriété intellectuelle du 26 avril 2015 était « Tous pour la musique ! », laissant ainsi perplexe tout ceux à travers le monde qui apprécient, créent, enregistrent et distribuent de la musique. Ce projet de recherche explore l'impact des nouvelles technologies utilisées pour enregistrer, accéder et rentabiliser l'industrie de la musique en Chine afin de comprendre en profondeur la relation entre la détention des droits de propriété, la technologie et le capital. Ce projet repose sur l'hypothèse selon laquelle le système de propriété chinois et les institutions politiques du pays jouent des rôles significatifs que ce soit par la manipulation du droit ou par le moyen d'autres régulations politiques, économiques, culturelles des nouvelles technologies et du capital. En effet, l'industrie de la musique a été mise en difficulté et a dû évoluer de manière drastique. Dans l'idéal, ce projet de recherche fournirait des exemples d'autres pays.

BIOGRAPHIE

Site Li a obtenu un master à l'Université Sun Yat-Sen en 2005 et un doctorat en théorie juridique délivré par l'Université de Pékin en 2009. Depuis lors, il travaille à l'Université normale de Chine du Sud où il occupe un poste de Maitre de conférences depuis 2015 et enseigne: la jurisprudence, le droit, les sciences politiques, la sociologie du droit et la culture juridique chinoise. Ses intérêts de recherche portent sur la jurisprudence et la sociologie du droit. Ses recherches les plus récentes sont centrées sur l'interaction entre le droit de la propriété intellectuelle et la culture industrielle. De plus, il s'intéresse à la recherche interdisciplinaire en matière de droit et de culture. Il a publié plusieurs articles dans divers journaux académiques chinois. Il est également le principal chercheur du projet « Les problèmes de droits d'auteur en musique ».

Directrice de recherche, *CNRS, Institut des Mondes Africains, IRD (France)*

Précédemment :
Chargée de recherche, *CNRS, Centre d'études des mondes africains Cémaf-Ivry (France)*

• Anthropologie et ethnologie

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Danouta **Liberski-Bagnoud**

IEA de Nantes

2008-2009 | 2012-2013 | 2013-2014

LA SOUVERAINETÉ DE LA TERRE

L'objet de la recherche est la situation de la terre en Afrique subsaharienne et le changement de régime symbolique qu'elle connaît depuis l'introduction par l'administration coloniale de la notion de propriété foncière et, dans la foulée, l'extension du domaine de la marchandise à la sphère des rapports complexes que l'homme noue avec le sol où il demeure. Hors des sentiers déjà explorés par les nombreux travaux sur "la question foncière en Afrique", l'enjeu de cette étude est d'analyser en toutes ses conséquences la mutation conceptuelle que représente pour les populations paysannes du Burkina Faso la fiction juridique d'une terre transformée en bien que l'on peut s'approprier, louer, vendre. Ces nouvelles donnes juridiques et économiques modifient à la racine le mode sur lequel les communautés villageoises en cette partie de l'Afrique fabriquent du territoire, c'est à dire instituent les lieux où séjourner en humain est pensable, sur fond d'un interdit qui exclut rigoureusement la terre de la sphère de l'Avoir. Cet interdit fondamental, au sens de fondateur du lien social, frappe l'acte de vendre la terre comme celui de la délimiter et de la borner. Il ne faut pas s'y tromper : il ne s'agit, avec cet interdit, ni de l'une de ces règles qualifiées de "religieuses" en ce qu'elle renverrait à la conception mystique d'une Terre-mère, ni d'une règle "économique" visant à préserver le patrimoine foncier en vue de le transmettre aux générations Futurs. La formulation exacte de l'interdit lève un coin du voile sur la logique qui la sous-tend : « Vendre la terre, c'est vendre les personnes. Celui qui prend l'argent de la terre, mange les gens ». Il s'agit d'entendre en cet aphorisme l'exacte portée d'un acte qui est pensé comme autophage, en ce qu'il touche à la structure fondamentale de la société.

BIOGRAPHIE

Après un cursus en anthropologie à l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Luc de Heusch, africaniste cinéaste du mouvement CoBrA, Danouta Liberski-Bagnoud s'est engagée sur la voie de l'ethnologie à la suite d'une rencontre avec les écrits, puis l'enseignement, de Michel Cartry, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE, Paris), section des sciences religieuses. Dès 1982, elle a participé aux travaux du centre de recherche "Systèmes de pensée en Afrique noire", jusqu'à sa dissolution en 2005. Docteur de l'EPHE, et titulaire d'une Habilitation à diriger des recherches (Université Paris X Nanterre), elle est actuellement Directrice de Recherche au CNRS, rattachée à l'Institut des mondes africains. Elle mène des recherches comparatives dans l'aire voltaïque, à partir d'une expérience de terrain régulièrement réitérée dans la région kasena au Burkina Faso et au Ghana. Privilégiant l'analyse des catégories de pensée, telles qu'elles sont mises en œuvre dans et par l'activité cérémonielle d'une société, ses travaux antérieurs ont porté sur les montages institutionnels qui façonnent, étroitement articulés l'un à l'autre, territoire et parenté.

Professeur, *University of Nottingham (Royaume-Uni)*

• Économie et finance

• Comportement, perception, émotions
• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex AMSE (Aix-Marseille School of Economics)

Omar **Licandro**

IMéRA d'Aix-Marseille
2018-2019

SKILL OBSOLESCENCE

Technical progress destroys and creates skills, reducing employment and wages for middle-skilled occupations and raising them for high-skilled occupations. Workers losing their jobs can then move to occupations at the bottom of the skill distribution, which operate as a refuge for displaced workers. This is what we call the skill obsolescence hypothesis. This project will use Autor and Dorn (2013) data to provide evidence on it. The skill obsolescence hypothesis is highly related to structural change and capital-skill complementarity theories too. Production occupations, in the middle of the skill distribution and mainly associated with manufacturing, were negatively affected by skill obsolescence in the last decades. At the same time, high-skilled service occupations benefited the most from it, with low-skill service occupations acting as refuge occupations. This project will develop a model of structural change and occupational choice consistent with the skill obsolescence hypothesis.

BIOGRAPHIE

Omar Licandro joined the School of Economics, University of Nottingham, as Professor of Macroeconomics in October 2015. Previously he was a Research Professor at the Instituto de Análisis Económico (CSIC), which he first joined in 2009. Since 2013, he has been Secretary General of the International Economic Association (IEA) and the Executive Secretary of the Research Institute for Development, Growth and Economics (RIDGE). He is a Associate Professor of the Barcelona GSE, Fellow of CESIfo. He was Associate Professor at Universidad Carlos III de Madrid, 1991-2000, Senior Researcher at FEDEA, 1994-2001 and Professor at the European University Institute, 2001-2009. He has been Associate Editor of Annales d'Economie et de Statistique, Investigaciones Economicas and the Spanish Economic Review and fellow of the CEPR. His main research interests are growth theory, technical progress, vintage capital, capital and skills obsolescence, trade and growth and the demographic transition. He has extensible published in highly reputed journals in economics, including the Economic Journal, the Journal of Economic Theory, the Journal of Economic Growth, the Journal of Development Economics, the Journal of the European Economic Association, the Scandinavian Journal of Economics, the Review of Economic Dynamics, the Journal of Economic Dynamics and Control, among others.

Professeure associée, *Université de Genève (Suisse)*

• Sociologie

• Genre
• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Marylène **Lieber**

IEA de Paris

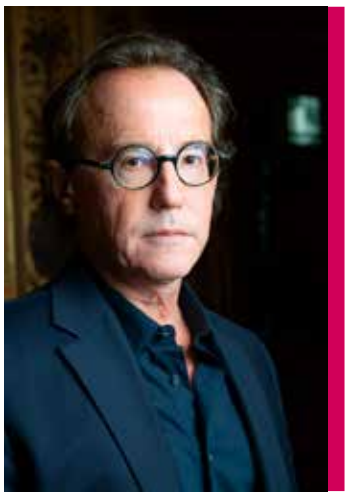
2018-2019

WHO NEEDS PROTECTION ON THE STREETS? THE CONTRASTED REGULATIONS OF WOMEN'S PRESENCE IN PUBLIC SPACE

My research project intends to analyze urban programs and policies that aim at ensuring the protection of women on the streets. As processes of inclusion and exclusion are a core issue when researching public space and urban policies, this project considers the case of Paris, by looking at the variety of rules and policies that regulate the presence of women in public places and analyzing the ways in which *gendered* programs that are supposed to target all women contribute to the categorization of some groups as legitimate and others as dangerous or undesirable, some individuals as autonomous, and others as in need of protection. In particular, it will explore how the issue of street harassment and gender violence in public places is dealt with differently in the Parisian project *Gender and public places*, in the local contract for safety and in the case of the management of street prostitution, thus highlighting how city governance and urban management of public places shape (and are shaped by) various representations of women's vulnerability and autonomy, along the lines of class, sexuality, culture and race. While critiques of participatory urban programs are often based on the example of religious diversity, this project analyzes regulations aimed at groups of women who are usually considered radically distinct – women who sell sex and those who do not – and intends to highlight the moral construction of femininities which underpins womenfriendly urban policies.

BIOGRAPHIE

Marylène Lieber is an Associate Professor of Gender Studies at the University of Geneva. Sociologist, she is a specialist of both *gender violence in public places* and *Chinese migration* – with a particular focus on Chinese sex workers in Paris. She has an international experience as Scholar in France (University of Versailles-Saint-Quentin), in Switzerland (Universities of Neuchâtel and Geneva), and in the Chinese world (People's University, Beijing; CEFC, Taipei and Hong Kong). Among other things she published *Genre, violences et espaces publics, la vulnérabilité des femmes en question* (Paris, Presse de Sciencepo, 2008); « Sex and emotion-based relations as a resource in migration: Northern Chinese women in Paris » (with F. Lévy, *Revue Française de Sociologie* – English Issue, vol. 52, 2011).



Professeur, *Columbia University, New York (États-Unis)*

• Histoire moderne

• Comportement, perception, émotions

Mark **Lilla**

IEA de Paris

2014-2015

IGNORANCE ET BONHEUR

Le projet est l'écriture d'un livre intitulé *Ignorance et bonheur*, qui présente une réflexion sur la raison pour laquelle certains penseurs à différentes époques ont conclu, contre Socrate, qu'une vie examinée ne valait pas la peine d'être vécue. Parmi les thèmes explorés, on peut citer l'idéalisation de l'innocence et la croyance dans le fait qu'elle peut être retrouvée ; la crainte que la curiosité ne détruise les liens sociaux et ne rende les êtres humaines faibles et moins spontanés ; et la conviction que l'enquête intellectuelle rend ceux qui la conduisent sceptiques et mélancoliques. Cet ouvrage est, pour ainsi dire, une archéologie de l'ignorance, ainsi que l'aboutissement de vingt années de recherches sur les Anti-Lumières anciennes et modernes.

BIOGRAPHIE

Mark Lilla est un intellectuel américain, historien des idées, professeur de littérature à l'Université Columbia de New York et journaliste. En 1978, Mark Lilla passe un Bachelor en économie et science politique de l'Université du Michigan. En 1980, il obtient un master en politique publique. Il devient éditeur de la revue trimestrielle *The Public Interest* jusqu'en 1984. À l'école d'affaires publiques John F. Kennedy Harvard, il collabore avec Daniel Bell, Judith Shklar et Harvey Mansfield, et obtient son PhD en affaires publiques en 1990. Après avoir enseigné à l'université de New York et à l'université de Chicago, il devient en 2007 professeur à l'université Columbia. Il assure aussi la *Weizmann Memorial Lecture* en Israël, les *Carlyle Lectures* à l'université d'Oxford, et les *MacMillan Lectures on Religion, Politics, and Society* de l'université Yale. Il écrit fréquemment dans *The New York Review of Books* et pour *The New York Times*. Sa recherche s'est contrentré sur les critiques des lumières de l'époque moderne, à commencer par les débuts du XVIIIe siècle (*G.B. Vico: The Making of an Anti-Modern*, 1994) jusqu'aux temps présents (*The Reckless Mind*, 1993, et *The Stillborn God: Religion, Politics, and the Modern West*, 2007).

Professeur, *Université de Toronto (Canada)*

- Littérature
- Migrations

Leonid **Livak**

IEA de Paris

2014-2015

CULTURAL AND LINGUISTIC DISPLACEMENT IN THE CREATIVE ACTIVITY OF MODERN EUROPEAN WRITERS: SOPHIA PETIT, LUDMILA SAVITZKY, ZINAIDA VENGEROVA

J'examine le rôle et les usages du déracinement géographique et linguistique dans l'identité culturelle et dans la trajectoire intellectuelle et artistique des femmes qui quittent la Russie impériale pour la France en quête des libertés professionnelles et personnelles. En prenant comme exemples Sophia Petit, Ludmila Savitzky et Zinaida Vengerova, j'étudie comment elles traduisent leur expérience d'exil en l'activité créatrice trilingue – russophone, francophone et anglophone – et brisent les barrières du sexe, car les femmes sont alors des nouvelles venues dans le champ de la production culturelle, et de l'ethnicité, vu les racines juives de Petit et de Vengerova. J'examine l'appropriation du modernisme par les femmes de l'intelligentsia russe en tant qu'une idéologie ouvrant de nouvelles voies esthétiques et sociales dans la quête de l'auto-émancipation féminine. Je pose comme l'objectif l'écriture d'une histoire artistique et intellectuelle de ces femmes exilées qui exemplifient les phénomènes répandus du multilinguisme et de la fluidité identitaire résultant de la pratique de l'expatriation dans le milieu d'écrivains européens. Ce projet contribuera à de nombreux champs de recherche en sciences humaines, y compris les études de la migration moderne, les études féministes et juives, les études du modernisme et celles de l'histoire culturelle de l'Europe au vingtième siècle.

BIOGRAPHIE

Leonid LIVAK est professeur au Département d'études slaves et au Centre d'études juives de l'Université de Toronto, ainsi que chercheur associé au CERCEC (EHESS, Paris). Après un premier cycle en études slaves et françaises à l'Université de Michigan - Ann Arbor (1993), il a reçu une formation en histoire culturelle et littéraire avec une spécialisation comparatiste en russe (MA, 1996; PhD, 1999, Université du Wisconsin-Madison) et en français (MA, 1998, Middlebury College). En 1999-2001, il a enseigné la langue, la littérature et la culture russes à Grinnell College (Iowa), Middlebury College (Vermont), et Davidson College (Caroline du Nord), avant de prendre son poste actuel à l'Université de Toronto (Canada), où il enseigne, depuis 2001, la littérature russe et comparée et les études juives. Ces recherches portent sur la littérature et la culture russes des xixe et xxe siècles, la littérature et culture françaises des xixe et xxe siècles, les études modernistes, les études juives, et les approches comparatives des études littéraires et culturelles.

Professeur, *Rice University (États-Unis)*

- Économie et finance
- Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

- Environnement

Ted Loch-Temzelides

IMéRA d'Aix-Marseille

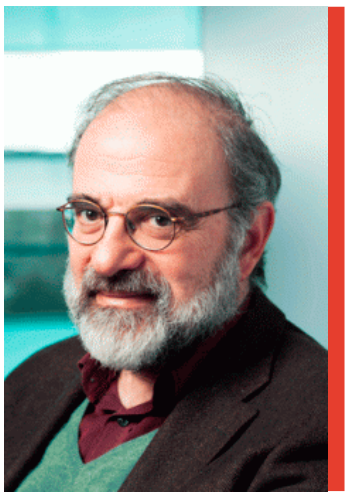
2018-2019

ENERGY TRANSITIONS

As the energy landscape continues to change through growth and innovation, what is the optimal energy transition to a sustainable, low carbon economy? How can economists assist the design of self-enforcing international climate agreements? Moving closer to home, the energy landscape is changing in the Mediterranean region. From the substantial off-shore gas and oil fields recently discovered in the eastern Mediterranean to the DESERTEC project that could bring cheap and clean solar energy from North African deserts to Europe, new developments will provide us with new challenges, including some related to the complex geopolitics in the region. An interdisciplinary approach is necessary to investigate most of these questions, as the answers require insights and methodologies from several fields. I am planning to pursue interdisciplinary research that integrates economic, climate science, and social considerations in order to assess the economic and environmental impact of policy and of technological developments.

BIOGRAPHIE

Ted Loch-Temzelides, Ph.D., is a Professor of Economics and a James A. Baker III Institute for Public Policy Center for Energy Studies Scholar at Rice University. He has taught and given research seminars at numerous universities and conferences around the world.
He has worked and consulted for several institutions, including the Federal Reserve, the European Central Bank, the International Monetary Fund, and the Central Bank of Portugal. His current research interests include growth and the energy transition to a sustainable, low carbon economy, the trends in energy use in transportation in the developing countries, the economic implications of innovation and new energy technologies, and self-enforcing climate and conservation agreements. He is also studying decision making in economic experiments. His work has received funding from the National Science Foundation and has been published in several journals. He is on the editorial board of the journal Economic Theory, and he is a CESifo fellow. He has served as a Vice-President of the Board of Directors, French-American Chamber of Commerce - Houston Chapter, has written blogs for the Houston Chronicle and for Forbes, and has appeared as a guest on Al-Jazeera and on China Central Television.



Directeur de Recherche émérite, *CNRS, Ecole Normale Supérieure (ENS), Paris (France)*

- Mathématiques

- Éducation et Recherche

Giuseppe **Longo**

IEA de Nantes

2013-2014 2014-2015 2015-2016

LES LOIS DES DIEUX, DES HOMMES ET DE LA NATURE

Ce projet s'inscrit dans un objectif à long terme et vise à saisir une question de fond, liée à la signification que prend ou devrait prendre le concept de loi en biologie, à partir de la théorie de l'évolution, par rapport à celui qu'il prend dans la physique moderne et contemporaine. Les lois mathématisées de la physique, de l'économie des équilibres et des dynamiques financières, de la quantification des domaines sociaux les plus divers, se voient attribuées un rôle de paradigme pour les autres disciplines. Une interrogation partant de l'intérieur des sciences de la nature peut conduire à mieux apprécier la force et les limites de ces transferts.

Une première thèse est dès lors posée : la notion de loi physique, qui depuis au moins quatre siècles domine toutes les références aux "lois de la nature", est profondément mêlée de métaphysique religieuse et de références juridiques qui l'ont façonnée, voire légitimée. Tout en anticipant un objectif qui peut être falsifié, nous pensons que ce biais historique et métaphysique qui pèse implicitement sur la notion de loi de la nature et qui vient principalement, sinon exclusivement, de l'hégémonie ("bien méritée") de la théorisation physicomathématique, est aujourd'hui un obstacle à une réflexion originale sur les dynamiques du vivant. On essayera alors de poser avec rigueur la question de l'intelligibilité et de la normativité dans le cadre des sciences de la vie, au-delà des aprioris métaphysiques qui gouvernent l'intelligibilité physicomathématique. Par ce biais, le projet espère aussi contribuer à éclairer le débat qui se joue au sein des sciences humaines, concernant en particulier leur rapport aux "lois" telles que proposées par les sciences de la nature.

BIOGRAPHIE

Giuseppe Longo est Directeur de Recherche CNRS émérite au centre interdisciplinaire Cavaillès de l'Ecole Normale Supérieure, Paris (ENS). Ancien Directeur de Recherche CNRS en Mathématiques, puis en Informatique, à l'ENS. Il est ancien Professeur de Logique Mathématique puis d'Informatique à l'Université de Pise. Giuseppe Longo a passé 3 ans comme chercheur et professeur invité aux Etats-Unis (successivement à Berkeley, au MIT et à Carnegie Mellon), ainsi que plusieurs mois à Oxford (Grande Bretagne) et Utrecht (Pays Bas). Il est rédacteur en chef de Mathematical Structures in Computer Science, une revue scientifique majeure de l'Université de Cambridge, de deux collections de livres et co-auteur d'une centaine d'articles et de deux livres. Ses recherches ont d'abord concerné la Logique Mathématique et ses diverses applications à l'Informatique. Il a récemment étendu son champ de recherches à l'épistémologie des mathématiques et à la Biologie Théorique, voir son livre Mathematics and the Natural Sciences; the physical singularity of life (avec F. Bailly, Imperial College Press, 2011).

Chercheur et curateur d'exposition, *University of Alicante, Alicante (Espagne)*

• Arts et études des arts

• Comportement, perception, émotions
• Enjeux et impact du numérique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)

Aramis
Lopez Juan

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

ENQUÊTES SUR L'AMOUR DANS LES VILLES MÉDITERRANÉENNES

Le travail présent consistera à développer cent interviews dans quatre villes méditerranéennes avec des similitudes géographiques et des relations historiques et culturelles profondes : en France, à Marseille; en Italie, à Naples; en Algérie, Orán et en Espagne, à Valence. Le résultat du projet sera l'ensemble de pièces qui s'adaptent à différents contextes expositifs. Une vidéo, une installation multimédia, une archive on-line. Cela nous permet de travailler avec différentes situations qui peuvent être une projection dans une télévision traditionnelle ou une salle du cinéma ; à une installation dans un espace d'exposition où la documentation se déploie formellement et d'une manière extensive par l'espace. En explorant et en nous interrogeant sur ce qui existe derrière ces images construites, en apprenant de décoder, en aidant à ouvrir le code de l'armature visuelle, en montrant le revers de tout cela, en exhibant les viscères de l'aventure et du voyage. Toute la documentation et un matériel de travail seront repris dans un espace web dessiné, créé, pour le projet et qui fonctionnera comme un atlas visuel consultable par le public. Dans la ligne des nouvelles théories politiques nous essaierons d'analyser la manière dont les structures politiques et de pouvoir déterminent l'expérience de la propre personne, l'expérience de notre corps et, en conséquence, le rôle social que nous dégageons.

BIOGRAPHIE

Curator d'expositions d'Art Contemporaine, éditeur, promoteur d'échantillons, de congrès, symposiums ou des publications écrites, un producteur d'audiovisuels. Docteur en Géographie et Master en Direction et la Gestion Culturelle; j'assemble l'activité professionnelle comme commissaire, producteur, promoteur et critique d'art, avec la recherche sur deux champs relatifs à ma formation académique: dans la Géographie, l'analyse d'espaces urbains; dans l'Art, la vidéo l'art tant dans sa facette historiographique comme dans celle-là de conservation de matériels audiovisuels. J'ai enseigné des classes universitaires de Géographie, Histoire de l'Art, d'Histoire, de Sociologie, de Muséologie et de Conservation d'art.

Directeur de recherche, *Museo del Templo Mayor, Institut National d'anthropologie et d'histoire (Mexique)*

- Archéologie et préhistoire
- Patrimoine culturel

Leonardo **Lopez Lujan**

IEA de Paris

2013-2014

ARCHÉOLOGIE DE L'ANCIEN TENOCHTITLAN : LE PROJET TEMPLO MAYOR

L'enceinte sacrée de Tenochtitlan constituait, à la fin du 15ème siècle et au début du 16ème, le centre par excellence des cérémonies et sacrifices propitiatoires de Mésoamérique. En dépit des obstacles de taille auxquels s'est heurtée son exploration archéologique, cette enceinte de 460m par 430m située au cœur de la capitale aztèque a pu être partiellement dégagée par les membres du Projet Templo Mayor au cours des 35 dernières années. Depuis 2007, des fouilles ont été menées sans interruption au pied de la pyramide principale, lieu rituel où se tenaient les cérémonies liées au pouvoir transformateur du feu, y compris la crémation et l'inhumation des cadavres des souverains. Ces recherches ont comme but principal la reconstruction de ce que l'on a coutume d'appeler les « évènements rituels-architecturaux , » c'est-à-dire ces phénomènes complexes d'interaction entre un théâtre sacré, les acteurs religieux et les cérémonies rituelles qu'ils y conduisent. Un accent particulier est mis sur l'analyse des sculptures monumentales et du contexte particulièrement riche des offrandes et des sépultures, précieuses sources d'informations relatives aux aspects écologiques, économiques, politiques et religieux de la société aztèque.

BIOGRAPHIE

Leonardo López Luján est Directeur de recherche à l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire, Mexique. Ses recherches portent sur les sociétés précolombiennes du Centre du Mexique et notamment sur les sites archéologiques de Teotihuacan et de Tenochtitlan. Ces dernières années, il a été professeur invité dans plusieurs institutions, notamment l'Universita Degli Studi di Roma 'La Sapienza' (2016), l'Université Francisco Maroquin au Guatemala ainsi que l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (2011). Il est titulaire d'un doctorat en archéologie de l'Université de Nanterre (1998).

Enseignant-chercheur,
Université de Dschang (Cameroun)

• Droit

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Patrick Juvet
Lowe Gnintedem

IMéRA d'Aix-Marseille
2012-2013

L'ANALYSE ÉCONOMIQUE DU DROIT OHADA : DE LA PRATIQUE À LA THÉORIE

En près de 20 années d'existence, l'OHADA s'affirme par la construction d'un espace juridique dynamique et en expansion. Pourtant, la pertinence et l'efficacité du droit OHADA ont pu être remises en cause à la lumière d'une méthode d'analyse tirée du droit anglo-saxon : l'analyse économique du droit. Cette méthode est vivement critiquée par de nombreux juristes de tradition civiliste qui la considèrent comme inappropriée. En fin de compte, que peut-on dire de la capacité du droit OHADA à bâtir un espace juridique attractif pour les investissements et à favoriser le développement des Etats membres ? La présente étude entend mener une analyse objective du droit OHADA à la lueur de cette méthode.

BIOGRAPHIE

Patrick Juvet Lowe Gnintedem est docteur en droit, enseignant-chercheur à l'Université de Dschang (Cameroun), et formateur à l'Ecole Régionale Supérieure de la Magistrature (ERSUMA) de l'OHADA (Organisation pour l'Harmonisation en Afrique du Droit des Affaires, Porto-Novo, Bénin). Patrick Juvet Lowe Gnintedem a reçu le prix de la meilleure thèse en Droit des Affaires ou en Droit communautaire africain de l'ERSUMA (Ecole régionale supérieure de la magistrature) pour l'année 2012, pour sa thèse intitulée « Droit des brevets et santé publique dans l'espace OAPI », soutenue en janvier 2011 à l'université de Dschang - Cameroun.

Chercheur et éditeur indépendant, *(France)*

Précédemment : Privatdozent, *Ernst-Moritz-Arndt University of Greifswald (Allemagne)*

• Science politique

Klaus-Gert **Lutterbeck**

Collegium de Lyon

2010-2011 2011-2012

L'ÉMERGENCE DE LA SOCIÉTÉ CIVILE PENDANT LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE, 1870-1940. UNE ENQUÊTE INTÉGRALE, COMBINANT PRATIQUE ET THÉORIE

La notion de la société civile représente une catégorie-clef de la discussion au sein de la Science politique de nos jours, une discussion qui franchit les limites de l'État-nation pour se diriger davantage vers le plan global. Souvent cette notion demeure imprécise, dans le sens qu'elle flotte entre plusieurs concepts, ceux d'une démocratie pluraliste et d'une démocratie délibérative par exemple. De quoi rechercher les origines empiriques et idéo-politiques de cette forme de société afin de contribuer à l'éclaircissement critique de la catégorie. C'est le laboratoire de la modernité politique de la IIIème République qui fournit l'exemple de choix. Car elle représente l'expérience hors pair du développement d'une sphère politique effective entre l'individu et l'état, se formant dans un quasi-vacuum social – l'héritage de la lutte contre les « pouvoirs intermédiaires » à partir de 1789.
L'objet primordial de l'investigation est constitué par les nouvelles formes de l'auto-organisation de la société: le monde associatif du secteur économique, les partis politiques de même que certains mouvements sociaux, comme les féministes. Mais le cadre constitutionnel du système politique constamment transformé par la formation de ces forces sociales, figure pareillement au centre de l'analyse. Le projet ne se limite pourtant pas au plan de l'empirique. Il considère également les idées politiques qui propulsent ou reflètent le processus de l'émergence de la société civile. Caractérisant le projet en général, il se veut donc une enquête intégrale qui relie un processus de métamorphose sociale à son contexte idéo-politique.

BIOGRAPHIE

Klaus-Gert Lutterbeck est un politologue et historien allemand. Après des études en Histoire et Science Politique à Osnabrück, Londres et Hamburg, Il obtient son titre de docteur à l'Université de Hambourg, et son habilitation en Science Politique, Philosophie du Droit et de l'État à l'université Greifswald. Il a été assistant de recherche à l'Université Ernst-Moritz Arndt de Greifswald à la Faculté de Droit et des Sciences de l'État et chercheur invité de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris. Depuis 2010, il vit et travaille entant que chercheur indépendant et éditeur dans le Quercy, dans le sud-ouest de la France.

Titulaire de la Chaire Canada Research Feminist Media Studies, *Feminist Media Studio (Canada)*

• Sciences de l'information et de la communication

• Communication et (nouveaux) médias
• Migrations

Krista **Lynes**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

SUPERFLUS: LES MÉDIAS DU MOUVEMENT ET LES LIEUX DE PASSAGE

Le projet de recherche « Superflus : les médias du mouvement et les lieux de passage » se centrera sur l'iconographie de la « crise migratoire » et la médiation de la Méditerranée en tant qu'espace de contestation autour des thèmes de la migration et des frontières, et tentera d'interroger comment, à travers divers processus médiatiques spécifiques et des modalités de représentation, elle a été constituée comme objet de conflit politique, d'investissement affectif et de manœuvres légales. Le projet se concentre particulièrement sur la signification médiatique de deux événements: a) le naufrage d'un bateau de migrants au large de l'île de Lampedusa, en 2013, et b) l'apparition d'images en 2015 (particulièrement l'image du corps du jeune Syrien noyé, Aylan Kurdi) qui ont donné forme aux contours de la « crise » en suscitant de nouvelles tension Nord-Sud et Est-Ouest au sein de la zone euro, ainsi qu'entre elle et les pays non-membres. Adoptant une vaste approche culturelle visuelle et interdisciplinaire, la recherche examinera les reportages et les documentaires des déplacements, de nouvelles formes médiatiques 3D et interactives qui illustrent la dynamique spatiale de la crise, la production de selfies et des réseaux de médias sociaux, les travaux de collectifs d'activistes et d'artistes et des œuvres d'art. Tous ces éléments du projet proposé cherchent à comprendre les médias du mouvement social contemporain non seulement dans leur capacité de rendre visibles les sites de combats politiques, mais aussi dans leur action de médiation entre les acteurs sociaux, leur capacité de galvaniser le sentiment politique, par exemple, ou d'élaborer de nouvelles formes d'identité collective.

BIOGRAPHIE

Krista Geneviève Lynes est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études féministes des médias et professeure agrégée au Département de communication de l'Université Concordia. Ses recherches portent sur la médiation des sujets politiques et de la vie sociale dans des conditions de lutte politique. Son premier livre, Prismatic Media, Transnational Circuits: Feminism in a Globalized Present (2012), étudie la contribution de médias visuels à la production de la visibilité féministe dans les sites de conflit à travers le monde. Ses articles ont été publiés dans les revues Postmodern Culture, Theory & Event, Third Text et Signs. Elle a aussi été commissaire de plusieurs expositions, dont World of Matter: Exposer l'écologie des ressources (2015) et Objets acharnés: la contre-surveillance dans un univers post-humain (2016). Elle est fondatrice et Directrice actuelle du Studio féministe des médias (http://feministmediastudio.ca), qui offre un espace pour la production et la post-production médiatique ainsi que pour l'engagement critique, en concevant des stratégies esthétiques qui rendent visibles les formes permanentes d'oppression et d'exploitation basées sur le genre, explorant la subjectivité et la sexualité liées au genre. Son projet de recherche actuel, intitulé Grounded: Media Art and the Reinvention of 'Grassroots' Perspectives, cherche à comprendre les médias des mouvements sociaux contemporains à la fois dans leur capacité de rendre visibles les lieux de luttes politiques et dans leur rôle de médiation des acteurs sociaux pour l'élaboration de nouvelles formes d'identité collective.

Post-doctorant, *European University Institute, Florence (Italie)*

• Histoire moderne

Simon **MacDonald**

IEA de Paris

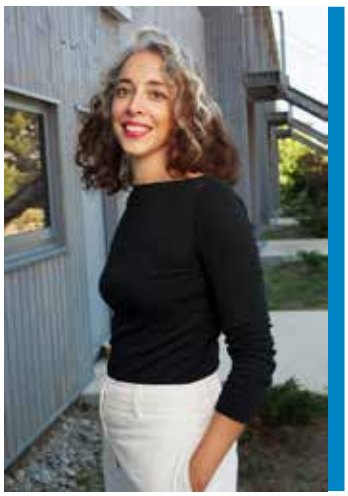
2016-2017

COSMOPOLITANISM IN EIGHTEENTH-CENTURY EUROPE: CONCEPTS, NETWORKS AND PRACTICES

This project argues that 'cosmopolitanism' is a salient term for investigating cross-border interchange in late eighteenth-century Europe, and in particular for studying the diversity of activities in which historical actors identified, debated and valorized the negotiation of difference. A research agenda is set out here for historicising cosmopolitanism by interlinking approaches drawn from the history of ideas, the history of political concepts, and the wider history of society. While cosmopolitanism has traditionally been studied as an elite phenomenon, this project highlights the wider social appeal of cosmopolitan ideas; it also highlights that cosmopolitanism offers an intellectual genealogy for transnational history.

BIOGRAPHIE

Simon Macdonald is a cultural and transnational historian of European and global interaction and exchange from the seventeenth to the nineteenth centuries. He received his PhD in History from Cambridge University in 2011, and has undertaken postdoctoral and teaching work at McGill University, Edinburgh University, and University College London, where he continues to be an Associate at the UCL Centre for Transnational History. His interdisciplinary research and teaching revolves mainly around the history of cosmopolitanism during the eighteenth century, exploring intellectual debates, cross-cultural transfer, and transnational groups.



Professeure assistante, *Koç University, Istanbul (Turquie)*

- Littérature
- Mémoires et identités

Megan **MacDonald**

IMéRA d'Aix-Marseille

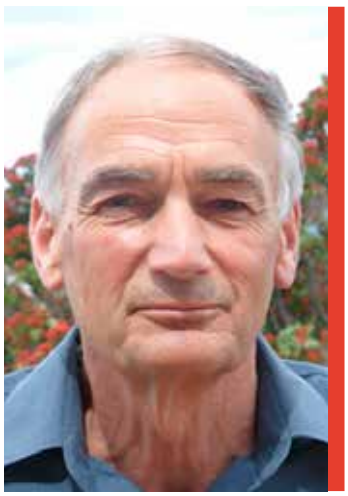
2018-2019

THE WAY BACK: MEDITERRANEAN WAKES AND URBAN ARCHIVAL FUTURS

My interdisciplinary project on Mediterranean literatures and archives is a monograph whose aim is to bring connected urban histories into literary studies, and literary studies into the archive. In addition, it also breaks out of the often temporal frame of the postcolonial in Maghreb and Francophone studies, by marking passages and drawing a line between Mediterranean urban centers and events from the 18th century to the 21st century, telling a Mediterranean story through literature and the archive that resonates today. Uniting Mediterranean literatures and urban archives into one space forges a new critical topography of literature, migration, publishing, cosmopolitanism, artistic practice, and archives across the Mediterranean. This project will be at the forefront of the current re-turn to Mediterranean studies in literature.

BIOGRAPHIE

Megan C. MacDonald is Assistant Professor of English and Comparative Literature at Koç University in Istanbul. She completed her PhD in Comparative Literature at SUNY Buffalo in 2012, followed by a postdoctoral fellowship in French at University College Cork as part of the IRCHSS Irish Research Council funded Project: « Algeria: Nation and Transnationalism, 1988-2010 », with Dr. Patrick Crowley. Her current research interests include francophone Mediterranean literatures, feminist theory and representation, archive studies, migration studies, and Anglophone literatures from South Asia. She has published articles in journals such as the International Journal of Francophone Studies, Contemporary French and Francophone Studies, and Francosphères. She recently co-edited with Corbin Treacy a special issue of Expressions Maghrébines on the assassinated Algerian writer Tahar Djaout (2018) and co-edited with Patrick Crowley a special issue of Contemporary French and Francophone Studies, "The Contemporary Roman Maghrébin: Aesthetics, Politics, Production 2000-2015 ». Her forthcoming monograph The Postcolonial Navette: Francophone Passages and the Mediterranean Turn (Liverpool U.P.) looks at transnational and postcolonial francophone literatures and cinema in transit across unbounded Mediterranean spaces.



Professeur, *Université Victoria de Wellington (Nouvelle-Zélande)*

• Science politique

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Design et implémentation des politiques publiques
• Environnement

Adrian **Macey**

IEA de Nantes
2018-2019

L'ÉVOLUTION D'UN NOUVEAU MODÈLE DE GOUVERNANCE FACE AU DÉFI DU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Le projet prendra comme point de départ l'Accord de Paris sur le changement climatique (2015). Le projet permettra de reprendre et d'approfondir des thèmes que j'ai abordés au cours des années récentes. Le projet s'articule autour de trois axes :
1. Le rôle de la science (la façon dont les conclusions du GIEC/IPCC ont été assimilées et utilisées par les responsables politiques et les décideurs, et les obstacles à la mise en œuvre de mesures appropriées. La question du "policy relevant" par rapport au "policy prescriptive", selon la terminologie du GIEC) ;
2. La place des acteurs non-étatiques dans la nouvelle donne représentée par l'Accord (les entreprises, les collectivités locales et la société civile) ;
3. Le nouveau modèle de gouvernance mondiale du climat qui est en train de naître (signification pour l'évolution du droit international, pertinence à d'autres questions relevant du patrimoine commun de l'humanité, les acteurs non-étatiques, questions de responsabilité, les nouvelles alliances de pays).
L'idée est d'aboutir à une synthèse qui sera utile tant dans le domaine du changement climatique que pour d'autres enjeux globaux. Dans ce contexte, ce projet de recherche vise à interroger deux concepts, celui de loi et celui de vie. Premièrement, comment la loi peut-elle être définie et que signifie être en marge de la loi ? Deuxièmement, qu'entendons-nous par la notion de « vie » et qu'est-ce qui constitue une vie ?

BIOGRAPHIE

Après des études de sciences et de lettres dont un doctorat sur Denis Diderot, Adrian Macey a fait carrière aux Affaires étrangères. A ses débuts, il a passé une année comme élève étranger à l'École nationale d'administration (Promotion Pierre Mendès France), où il fut le premier élève néo-zélandais. Au cours de sa longue carrière diplomatique, il a été en poste à Paris, Apia, Genève, et Bangkok, dont deux fois comme ambassadeur (Bangkok et Paris). À Wellington, il été Directeur des ressources humaines pendant quatre ans et plus tard Chief Trade Negotiator, responsable des questions relatives à l'Organisation mondiale du commerce et de toutes les négociations commerciales bilatérales et multilatérales pour la Nouvelle-Zélande. En 2006, il a été nommé Ambassadeur pour le changement climatique. Il a quitté les affaires étrangères en 2010, pour servir ensuite comme vice-président puis président des négociations sur le Protocole de Kyoto. Depuis 2010, il travaille à l'université Victoria de Wellington, comme Adjunct Professor au New Zealand Climate Change Research Institute de la School of Geography and Earth Sciences, et comme Senior Associate à l'Institute for Governance and Policy Studies de la School of Government. Il est également président du Conseil d'administration du New Zealand Centre for Global Studies, un institut indépendant de recherche et de réflexion. Il a également été membre ou président de plusieurs panels dans le système de règlement des différends du GATT et de l'OMC. Ses sujets de recherche comprennent notamment les politiques climatiques, les liens entre la science et la politique, la gouvernance internationale, et les relations commerciales.

Professeur, *Université de Californie, Berkeley (États-Unis)*

• Philosophie

John MacFarlane

IEA de Paris

2016-2017

AN EXPRESSIVIST ACCOUNT OF VAGUENESS

I propose to use tools developed for making sense of meta-ethical expressivism to give a new theory of vague language, one that explains what is attractive about the standard contending views while avoiding their problems. The view starts from the observation that nearly all language (not just paradigmatically vague language) has a built-in flexibility, adapting to the needs of particular conversations. Thus our uses of sentences jointly express factual beliefs about the world and decisions to use words in a certain way (« delineations »). The proposal is that the phenomena distinctive of vagueness can be explained from this general starting point, given some facts about the world and our purposes. Vagueness emerges as a pragmatic, not a semantic phenomenon.

BIOGRAPHIE

John MacFarlane is Professor of Philosophy at the University of California, Berkeley, and a member of the American Academy of Arts and Sciences. His early work in the philosophy of logic sought to shed light on debates about the demarcation of logic by uncovering their history. Most of his work in the last decade has been devoted to making sense of relativism about truth, and to providing models of meaning that help resolve contentious philosophical debates about taste, knowledge, future contingents, modality, conditionals, and obligation. His primary research interests lie in the philosophy of language, philosophical logic, and related issues in metaphysics and epistemology; he also maintains a secondary interest in ancient philosophy. He is the author of *Assessment Sensitivity: Relative Truth and Its Applications* (Oxford, 2014) and numerous articles.

Professeur, *University of Vermont (États-Unis)*

- Sociologie
- Migrations

Thomas **Macias**

IMéRA d'Aix-Marseille

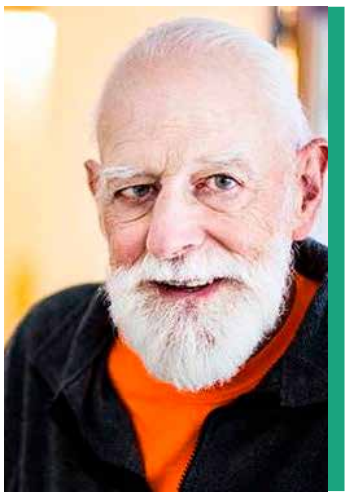
2018-2019

IMMIGRATION, SOCIAL CONTEXT AND SUSTAINABLE PRACTICES IN MARSEILLE, FRANCE

Research in the U.S. has drawn attention to high levels of concern for environmental issues and support for pro-environmental policies among race and ethnic minorities relative to the majority population. I predict that in other contexts where people migrating from countries with relatively small per capita ecological footprints arrive in places with relatively large per capita ecological footprints elevated levels of environmental concern will also be observed among the immigrant population. Through the IMéRA/Fulbright Partnership in Migration Studies at Aix-Marseille Univeristy, I propose a ten-month study. Utilizing face-to-face interviews and a mail survey, I will gather data about how nation-wide sustainability curricula have been carried out and received by the immigrant-origin population in Marseille, France.

BIOGRAPHIE

Thomas Macias is a Professor of Sociology at the University of Vermont. His publications include the book, Mestizo in America: Generations of Mexican Ethnicity in the American Southwest, and articles in Society and Natural Resources, Environmental Sociology, Environment and Behavior, Rural Sociology, Qualitative Sociology, Ethnicities, and the International Journal of Sustainable Transportation. His sociological research began in the American Southwest where he has written about environmental justice issues surrounding forest management in northern New Mexico, and the multigenerational context of ongoing Mexican immigration in Santa Clara County, California and Maricopa County, Arizona. An underlying theme in his work is that in a world where market forces see individuals as primarily a consumer source of profit, people fare much better when they have a variety of people to rely on for information, friendship and mutual support.



Professeur adjoint, *Université du Nouveau Mexique et université de Californie, Berkeley (États-Unis)*

• Sciences du langage et linguistique

Ian Maddieson

Collegium de Lyon

2008-2009

COMPLEXITY IN PHONOLOGICAL SYSTEMS

Son projet pour le Collegium de Lyon s'inscrit dans le cadre d'études sur la complexité linguistique, en particulier, dans le domaine de la phonologie. Ce projet sera mené en collaboration avec plusieurs membres du Laboratoire Dynamique du Langage (UMR 5596, CNRS-Université Lyon 2).Il comprend deux grands thèmes. Le premier s'adresse à l'analyse de la complexité au niveau des propriétés individuelles de sons, de structures syllabiques, etc. Le deuxième s'adresse à l'analyse plus globale de systèmes phonologiques, c'est-à-dire à une comparaison des systèmes des langues différentes. Les deux thèmes exigent une réflexion poursuivie aux problèmes de la définition et des mesures de la complexité. Une étude approfondie sera menée sur le lien qui est supposé exister entre la fréquence et la complexité. Il est souvent supposé que l'occurrence des segments phonologiques (phonèmes) dans les langues est liée à leur fréquence. C'est-à-dire que les segments les plus fréquents sont ceux qui sont les plus simples, et que les segments plus simples sont aussi plus fréquents dans les mots du lexique de base et dans les morphèmes grammaticales (affixes, pronoms, etc). Les travaux du groupe DDL sur une diversité impressionnante de langues permettront de trouver s'il y a des tendances uniformes à travers un échantillon représentatif de langues différentes. En ce qui concerne la comparaison entre les langues, un objectif majeur est de mettre au point un outil de recherche plus souple et plus inclusif que la version précédente. Cet outil sera accessible sur le web, ce qui facilitera les analyses prévues sur la complexité de la structure de systèmes phonologiques.

BIOGRAPHIE

Né en Angleterre en 1942, Ian Maddieson a poursuivi un programme d'études de l'histoire de la langue et littérature anglaise à l'université d'Oxford avant de commencer à étudier la linguistique à SOAS (School of Oriental and African Studies) à l'université de Londres. Après avoir passé quatre ans au Nigéria, où il a enseigné la linguistique à l'université d'Ibadan, il a accepté une invitation à venir aux États-Unis, convaincu qu'il n'y resterait que les deux années prévues. Quatre ans plus tard il a complété son doctorat à l'université de Californie, Los Angeles (UCLA), ce qui marquait le début d'une longue collaboration fructueuse avec Peter Ladefoged, directeur du laboratoire de phonétique de l'UCLA. En 1994, toujours à l'UCLA, il a obtenu son passeport américain. Début 2000, il a transféré ses recherches à l'université de Californie, Berkeley. Marié depuis 2004 avec Caroline Smith, professeur de phonétique à l'université du Nouveau-Mexique, il a déménagé à Albuquerque en 2006. Maintenant, il a le statut de Adjunct Research Professor au département de linguistique de l'université du Nouveau-Mexique. Les principaux thèmes de ses recherches pendant toute sa carrière portent sur la diversité de sons utilisés dans les langues parlées partout dans le monde, sur la structure des systèmes phonologiques (phonèmes, syllabes, tons), ou encore sur la phonétique de terrain et les particularités de sons dans les langues en danger de disparition.

Professeure, *Université nationale de General Sarmiento (Argentine)*

- Histoire médiévale
- Histoire moderne

- Régulations et mondialisation
- Religion, sécularisme et sociétés

Marta **Madero**

Collegium de Lyon

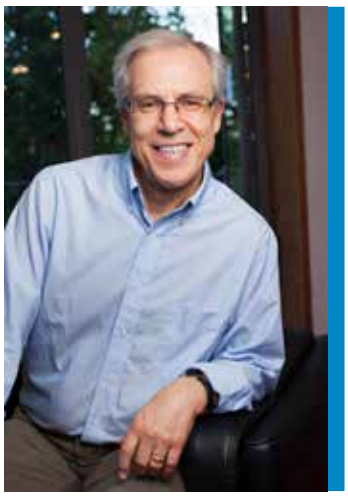
2011-2012

LE IUS IN CORPUS MARITAL DE GRATIAN À THOMAS SANCHEZ. POTENTIA, DROIT RÉELS ET SERVITUDES.

Dans l'historiographie ancienne et récente la question du *ius in corpus* a en général été posée à partir de la problématique du péché. Théologiens et canonistes ont réfléchi sur la nature peccamineuse de l'acte de chair en fonction des moments et des circonstances, des gestes et des intentions, et ces questions ont convoqué les historiens qui se sont interrogés sur les systèmes de valeurs, la morale sexuelle ou les rapports entre les sexes. Mais les constructions casuistiques qui ont pour objet l'union sexuelle pensée en termes de droit ont rarement été objet de l'analyse, alors que c'est dans ces constructions que s'élabore une technique qui formule, avec la « condescendance divine », les règles de la copulation licite permettant de préserver l'humanité du péché, en échange, néanmoins, de la transformation du corps en pur objet de droit. Le droit canonique pense le mariage comme l'aliénation du propre corps, une aliénation construite dans ses plus infimes détails à l'intérieur d'une série de questions: naissance du *ius in corpus*, moyens légitimes de jouissance de ce droit, règles de prescriptions, tutelle aux fins de préservation, sélection des corps idoines –exclusion des impuissants- selon les stricts critères de la définition juridique du rapport sexuel suffisant. L'essentiel de cette réflexion s'élabore pendant la période classique du droit canonique (XIIe-XIVe siècles) et dans la seconde moitié du XVIe siècle, dans l'oeuvre monumentale de Thomas Sánchez. Mon projet est de mettre en évidence les configurations concrètes de la juridisation des rapports corporels, les analogies et, plus encore, les réemplois qui construisent le droit au corps du conjoint à partir des droits sur les choses, corporelles ou incorporelles, et des obligations. Ces constructions qui ne sont pas seulement à l'origine du mariage canonique mais également du mariage civil.

BIOGRAPHIE

Marta Madero est professeur d'histoire médiévale à l'Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentine. Depuis 2012, elle est aussi membre associé du Centre d'études des normes juridiques « Yan Thomas » de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris et professeur associé d'histoire médiévale à l'Université de Buenos Aires, Argentina. Son travail de recherche – en dehors de la codirection de la Historia de la vida privada en la Argentina avec Fernando Devoto - s'est orienté vers l'histoire du droit médiéval, hispanique d'abord, romano-canonique ensuite. Dans ce domaine s'inscrivent, dans un premier temps, des recherches sur le procès judiciaire et la preuve en Castille au XIIIe siècle. Parallèlement à cette recherche sur le procès et la preuve, elle développe un deuxième thème, celui du régime juridique des objets peints et écrits dans le droit des XIIe au XVe siècles. Le droit romain pose une *quaestio* qui sera connue comme celle de la *tabula picta*: à qui une table peinte appartient)elle, à celui qui l'a peinte ou à celui qui est le propriétaire de la planche de bois qui en constitue le support ? À qui appartient un objet écrit, au propriétaire du parchemin ou à celui qui a écrit dessus ? Cette recherche s'est inscrite dans une double perspective : une histoire de la propriété sur les oeuvres, une histoire de la pensée sur les choses. Elle offre une généalogie inattendue des notions de copyright et de propriété intellectuelle.



Professeur, *Department of Economics, Monash University (Australie)*

• Économie et finance

• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex AMSE (Aix-Marseille School of Economics)

Jakob **Madsen**

IMéRA d'Aix-Marseille
2016-2017

ECONOMIC GROWTH AND THE ORIGINS OF ECONOMIC DEVELOPMENT

The project extends the frameworks of Glaeser *at al*. (2004, 2007) and Acemoglu *et al*. (2014) in four dimensions to trace the most important forces that facilitated economic development such as institutions, education and culture. First, today's per capita income is regressed on educational and institutional quality and, perhaps, culture in periods much earlier than the 1960 benchmark year considered in the literature for 150+ countries. Second, panel data will be used in supplementary regressions to deal with unobserved heterogeneity, i.e. the fact that the regressors are correlated with unobserved country characteristics. For example, 50 or 100-year differences of income growth are regressed on the change in initial values of institutions and education (the first year at which the long differences span) for a large panel of countries. Third, an instrumented variable (IV) approach will be used to deal with endogeneity since the explanatory variables may be endogenous to the extent that the regressors are serially correlated, that the regressors are capturing unobserved country heterogeneity and confounding factors, and that the initial conditions are products of earlier development. Fourth, interactions between culture, institutions and education will be allowed for; recognising that a minimum level of any of them is required for the other to have positive economic effects (Alesina and Giuliano, 2016). Educated people in countries with poor institutions, for example, are encouraged into rent-seeking activities that may render education counterproductive in the intensive margin.

BIOGRAPHIE

Jakob Madsen is a macroeconomist and holds the Xiaokai Yang Chair in Business and Economics. He is a Fellow of the Australian Academy of Social Sciences and was an ARC Professorial Fellow from 2011 to 2015. His research interests are in macroeconomics, endogenous and unified economic growth, the macroecomics of inequality, history of economic growth,stock and house price valuation, macrofinance, and applied econometrics. He was born in Randers, Denmark and holds an M.Ec. from the University of Aarhus, Denmark and a Ph.D. from the Australian National University. Prior to undertaking his Ph.D. Jakob worked for some years in the financial sector in Denmark as a financial analyst and as the Deputy Chief Economist at the Bank of Jutland. Since completing his Ph.D. he has held lecturing positions at the University of Southampton, University of Western Australia and Flinders University and professorial positions at Brunel University, London, and University of Copenhagen. He returned to Australia in 2006 to take up his current position at Monash University.

Maître de conférences,
Université de Naples (Italie)

- Histoire moderne
- Villes et territoires

Emma **Maglio**

Collegium de Lyon
2017-2018

ACTEURS, PRATIQUES ET FORMES DE LA RECONSTRUCTION : LA VILLE DE RAGUSE (DUBROVNIK) ET SON TERRITOIRE APRÈS LE SÉÏSME DE 1667

La ville de Raguse fût pour longtemps un port majeur en Adriatique, gérant les commerces vers l'Italie, les Balkans et l'orient. Après le séisme de 1667, la ville fût rebâtie selon des formes baroques, mais la reconstruction se déroula lentement. Une première enquête bibliographique a donné un aperçu des sources disponibles pour étudier la ville tout avant et après le séisme : toutefois, les recherches n'ont apparemment pas approfondi les aspects socio-politiques, architecturales et urbaines de la reconstruction de la ville et de son territoire extra-urbain. Il reste également à étudier les dynamiques politiques et administratives ayant caractérisé ce processus : à savoir, les pouvoirs impliqués en plus de la République de Raguse, tout en commençant par la monarchie espagnole et la papauté. Ce projet va se dérouler autour de deux volets : identifier les acteurs sociaux impliqués dans la reconstruction, ainsi que les pratiques mises en place aux différents moments ; étudier les formes de la reconstruction, c'est-à-dire les modèles d'urbanisme, d'architecture et de décor utilisés, ainsi que les architectes et les maîtres d'ouvrage actifs dans les chantiers. Il s'agira de démarrer le projet par une recherche bibliographique extensive, puis d'identifier les sources d'archives susceptibles d'être interrogées : des fonds sur Raguse se trouvent aux Archives de Simancas et de Naples, d'autres peut-être aux Archives de Venise et aux Archives secrètes du Vatican. Le projet veut construire un premier terme de comparaison qui permette d'étendre à l'aire adriatique les réflexions du programme ERC Starting Grant « DISCOMPOSE », qui enquête les connections parmi la circulation de nouvelles sur les désastres naturels, la création d'une littérature spécifique et le développement de réponses d'urgence, puis de pratiques de réaction ainsi que de prévention des risques, dans les territoires de Catalogne, Naples, Sicile et Valence dépendant du Royaume d'Espagne (16e-18e siècles).

BIOGRAPHIE

Emma Maglio est architecte de formation et a obtenu son doctorat en histoire de l'art à l'Université de Bari (2011), en soutenant une thèse sur les transformations urbaines et architecturales de la ville grecque de Rhodes aux temps modernes (XIVe-XVIIIe s.). Ella a poursuivi l'étude des îles égéennes en se focalisant sur l'architecture résidentielle et la construction du paysage rural et urbain en Crète vénitienne (XVe-XVIIe s.) : cette recherche a pu être développée à partir de deux contrats post-doctoraux, à la MMSH d'Aix-en-Provence (LabexMed 2011-2013) et à la Fondation FORTH-Hellas de Réthymnon (Marie-Curie Individual Fellowship 2016-2017). Pour cette recherche elle a également reçu le prix de la *Fondation des Treilles* (2013). En 2014-2015 elle a dirigé le projet d'animation scientifique *La maison fortifiée en Méditerranée orientale*, qui a rassemblé une équipe interdisciplinaire de chercheurs internationaux. Enfin, dans le cadre du programme de recherche *Settling in motion. Mobility and the Making of the Urban Space*, dirigé par Eleonora Canepari à l'Université d'Aix-Marseille, elle a obtenu un contrat de post-doctorat à la MMSH d'Aix-en-Provence (A*Midex 2015-2016) et a inauguré une étude des lieux de la mobilité et de l'accueil, notamment les tavernes et les auberges à Rome et dans l'Italie du sud. Emma Maglio est actuellement maître de conférences en Histoire de l'Architecture au Département d'Architecture et Design de l'École Polytechnique de Turin (Italie).

Professeur, *Kingston University London (Royaume-Uni)*

Précédemment :
Chercheur, *Institute for the Study of European Transformations (ISET) – London Metropolitan University (Royaume-Uni)*

- Arts et études des arts
- Anthropologie et ethnologie

- Genre
- Migrations

DISTINCTIONS
Lauréart ERC Consolidator Grant 2016
Bourse ERC Consolidator Grant (Humanitarisme sexuel: migration, travail du sexe et trafic - 2016-2020) pour analyser l'impact des lois et initiatives anti-traite sur la gouvernance des migrations et l'industrie du sexe dans le Nord.

Nicola **Mai**

IMéRA d'Aix-Marseille
2011-2012 2012-2013

EMBODIED COSMOPOLITISMS: MIGRATION, GENDER AND SEXUALITY IN THE GLOBAL SEX TRADE

While at IMéRA, I will engage in two main tasks. Firstly, I will work on my book on 'Moving Orientations: gender, sexuality and migration in neoliberal times'. The book will bring together and further develop the findings of my research on issues such as: independent child migration; the involvement of migrants in the global sex industry; the relation between migration, sex work and trafficking; and the interplay between tourism and the sex industry. Secondly, I will make an experimental documentary film about the humanitarian governance of migrants who are potentially vulnerable to exploitation and abuse in relation to the sexual domain. The film will be based on original ethnographic and participative research, which I will undertake in Marseille during my residential fellowship. It will draw on interviews with migrants working in the sex industry and with 'homosexual' (non-heteronormative) migrants living and working in Marseille, Paris and London. Alongside these two main activities, while at IMeRA I will continue to co-operate with Cedric Parizot in the context of the project 'The Transformation of Borders in the 21th Century'. I will also organize a one-day interdisciplinary art/science workshop on humanitarian forms of governance of migrants in relation to the sexual domain.

BIOGRAPHIE

Nicola Mai is a sociologist, an ethnographer and a filmmaker whose writing and films focus on the experiences and representations of migrants working in the sex industry. Through participative ethnographic films and original research findings he challenges prevailing representation of the encounter between migration and sex work in terms of trafficking, while focusing on the ambivalent dynamics of exploitation and agency that are implicated. An expert in the area of migration, gender, sexuality, trafficking, vulnerability and social intervention, Nick Mai has on-going collaborations with several universities, NGOs and EU institutions and worked as research consultant with key international non-governmental (Save the Children) and inter-governmental (International Organisation for Migration – IOM) organisations. The findings of his research informed public debates and both academic peer-reviewed and policy-relevant national and international publications. They have inspired participative methodological approaches to research the nexus between independent child migration, vulnerability and social interventions (http://www.pucafreu.org) and have impacted on policymaking addressing migration, social cohesion and sex work in the UK, in other EU countries (France, Italy) and internationally (Albania, Australia). In 2016 he was awarded an ERC Consolidator Grant (Sexual Humanitarianism: Migration, Sex Work and Trafficking - 2016-2020) to study impact of anti-trafficking legislation and initiatives on the governance of migration and on the sex industry in the global North by analysing migrant's own understandings and experiences of agency and exploitation in Australia, France, New Zealand and the US. In 2014 and 2015 he was based at the Mediterranean Laboratory of Sociology - LAMES (MMSH/Aix -Marseille University) in order to direct the 'Emborders' project, comparing the impact of humanitarian interventions targeting migrant sex workers and sexual minority asylum seekers in the UK (London) and France (Marseille/Paris) through ethnographic research and experimental filmmaking.

Lecturer, *Universidad Pablo de Olavide (Espagne)*

• Histoire moderne

Natalia
Maillard Alvarez

Collegium de Lyon

2015-2016

LES RÉSEAUX DE COMMERCE DES LIVRES ENTRE LA FRANCE, LA PÉNINSULE IBÉRIQUE ET LES AMÉRIQUES (1472-1648)

L'objectif de mon projet est d'étudier les circuits professionnels par lesquels les livres circulaient depuis la France vers la Péninsule ibérique et les Amériques, et le rôle joué par des hommes d'affaires français et locaux. L'étude des interactions entre l'économie, le droit et la religion (en particulier après le Concile de Trente) en matière de commerce du livre entre la France et les monarchies espagnoles et portugaises sera un aspect central du projet.

BIOGRAPHIE

Natalia Maillard Alvarez enseigne l'Histoire Moderne (Renaissance) au Département de géographie, histoire et philosophie de l'Université Pablo de Olavide (Séville) depuis octobre 2012. Elle est actuellement bénéficiaire du programme Ramón y Cajal. Elle a obtenu son doctorat d'Histoire à l'Université de Séville. Au cours de sa carrière, elle a été chercheuse FPU du ministère de l'Éducation, et FPI au Centre d'études andalouses et en sciences humaines à la Fondation Caja Madrid. En 2007, elle a défendu la thése « Diffusion et circulation de la culture écrite à Séville ». Puis elle fut chercheuse postdoctorante du ministère de l'éducation et en 2010-2012, une Marie Curie Fellow à l'Institut universitaire européen de Florence. Ses recherches portent sur la circulation du livre et la lecture aux XVIe et XVIIe siècles, avec un intérêt particulier pour la dimension atlantique.

Professeure, *Dept of Epidemiology and Population Health, et Directeur, Center for Research on Population and Health, American University of Beirut (Liban)*

• Sciences de la santé

Carla
Makhlouf Obermeyer

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

DÉFIS ET DÉCALAGES DE LA SANTÉ PUBLIQUE DANS LES PAYS ARABES: SYNTHÈSE CRITIQUE DES RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES

Comme dans d'autres régions du monde, on assiste dans les pays arabes à une augmentation des maladies non-transmissibles dûes en partie à des facteurs de comportements liés à l'alimentation et au style de vie. Ces facteurs étant ancrés dans des contextes sociaux particuliers, des approches purement techniques sont souvent insuffisantes pour la prévention et le traitement de ces maladies, et l'on observe parfois des discordances entre les perspectives des clients et celles des professionnels de la santé. Le projet propose d'examiner ces décalages dans les comportements qui influent sur la santé, dans les connaissances et perceptions des problèmes de santé, et dans les échanges entre clients et professionnels. Ceci sera fait à travers des synthèses de la littérature qui utilisent les approches mixtes des sciences de la santé et des sciences sociales. Ces synthèses seront préparées sur des thèmes précis pertinents au monde arabe, pour révéler les décalages ou les convergences, identifier les facteurs qui y sont associés et suggérer des pistes pour mieux cibler les problèmes et améliorer les services.

BIOGRAPHIE

Tout au long de ma carrière, durant une décennie comme professeur à Harvard et une autre à l'Organisation Mondiale de la Santé, mes travaux de recherche, d'enseignement et de direction de programmes ont essayé d'intégrer sciences sociales et santé. Mon parcours de chercheur avait commencé par un travail ethnographique au Yémen, à une époque où peu d'anthropologues avaient pu enquêter sur la vie des femmes voilées; ceci avait conduit à la publication d'une monographie (Changing Veils), ainsi qu'à une réflexion sur le développement et la santé. Suite à cette expérience, j'avais obtenu une formation en santé publique et avais commencé ma carrière d'enseignement et de recherche en santé. Mes projets de recherche ont été effectués dans divers pays, y compris le Liban, le Maroc, la Tunisie, l'Espagne, les Etats-Unis et plusieurs pays d'Afrique Subsaharienne, et ont été soutenus par des financements de plusieurs sources compétitives. Mes publications (plus de 100 articles et 4 livres) ont en commun cet effort de jeter des ponts entre les approches quantitatives et qualitatives. Elles traitent de sujets variés et parfois controversés, y compris les politiques de population, les différences de genre, la santé maternelle, la ménopause, l'excision féminine, l'éthique de la recherche, le conseil-dépistage du VIH, et les services de santé. Depuis mon retour au Liban, je me penche de plus près sur les problèmes de santé publique du monde arabe, dans la perspective des Objectifs de Développement Durable et je contribue à divers conseils scientifiques sur la recherche en santé.

Professeur, *Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (Espagne)*

• Histoire moderne

Antoni **Malet**

IEA de Paris

2017-2018

TOWARDS A HISTORY OF MATHEMATICAL CONSISTENCY: TACIT KNOWLEDGE AND CONCEPTUAL CHANGE IN EARLY MODERN MATHEMATICS

In the crucial early modern period, fundamental notions like number, geometrical magnitude, and ratio, essentially defined à la Euclid in 1500, had been abandoned by 1700. By then infinitesimals, a notion inconsistent with traditional mathematics, were widely used in mathematics and rational mechanics. No satisfactory account exists for such a revolution, although traditional histories of mathematics stressed the « lack of rigour » of early modern mathematicians. In fact, the new notions of number and magnitude and the legitimation of infinitesimal thinking provide striking evidence that in critical episodes the evolution of mathematics is not guided by deductive rules nor by mathematical consistency. Motivations and rationale must be social in nature.

This project studies the emergence of implicit novel mathematical notions in mathematical practice, as opposed to mathematical texts. In particular, we focus on practical geometry and the practitioners of the *art of measuring* as sources for tacitly introducing some form of arithmetical continuum. We want to reevaluate the criticism of « lack of rigour » in early modern calculus by situating the foundational discussions within the wider social context in which the sceptical crisis of the early enlightenment discredited traditional axiomatico-deductive structures of knowledge. In particular we think we will be able to show how fruitful turns out to be a Wittgensteinian account of 17th century philosophy of mathematics.

BIOGRAPHIE

Antoni Malet is Professor of History of Science at the Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). He majored in Mathematics (Universitat de Barcelona) and got a doctorate in History at Princeton University. He has been research fellow or visiting professor at the universities of Princeton, California (San Diego), Toronto, and París VII, and Marie Curie senior Fellow at the Max Planck Institut for the History of Science, Berlin (2013-2015). Editorial Board member of Annals of Science and Historia Mathematica, where he served as Book Review Editor (2006-2011), he is Fellow of the Académie Internationale d'Histoire des Sciences, and currently the President of the European Society for the History of Science (2016-2018). He is working on the sociological understanding of conceptual change in early modern mathematics.

Maître de conférences, *Institut de l'Ouest : Droit et Europe (IODE) - Université de Rennes 1 (France)*

• Droit

• Environnement
• Régulations et mondialisation

Claire **Malwe**

Collegium de Lyon

2012-2013 2013-2014

BIODIVERSITY'S GENETIC RESOURCES AT THE CROSSROADS BETWEEN PROPERTY RIGHTS AND PUBLIC GOODS

The project focuses on the legal regime of biodiversity genetic resources. It is part of a broader research question which aims at achieving a better understanding of how natural resource exploitation and trade should be organized and managed in order to ensure optimal food security and sustainable agriculture. One of the key issues examined, therefore, is the ability of legal systems to provide a biodiversity genetic resources regime which takes into account both necessities to feed humanity and to protect biodiversity. Most of the existing legal regimes are actually based on the concept of "property". For this reason, the proposed project will highlight the various ways in which this concept is defined by working on a comparative approach in several chosen territories across the world (in Europe, North America, and Central America). This theoretical approach should lead to a rediscover of "property- public goods" in light of market and non market values such as fundamental and human rights.From theory to the local level, the project will then focus on the legal regime of biodiversity genetic resources in Costa Rica. Because Costa Rica has set up a "sui generis" legal, regime which reconciled environmental and intellectual property approaches, this country constitutes a favourable area to study a legal regime of biodiversity genetic resources. More especially, we will seek to understand the ways in which international and regional agreements connected with intellectual property rights affect legal regimes in developing countries, using the case study of Costa Rica.

BIOGRAPHIE

Claire Malwé est Maître de conférences en Droit public à l'Université de Rennes 1. Elle est chercheur associé au CEMCA (Centro de Estudios Mexicanos y Centro Americanos) et membre de l'Institut des Amériques (Réseau de recherche pluridisciplinaire consacré au continent américain). Ses principales thématiques de recherche se situent dans la sphère du droit des biens et propriété publique incorporelle, du système interaméricain des droits de l'Homme et du droit de l'environnement.

Professeur, *Université de Californie, Berkeley (États-Unis)*

- Philosophie
- Intelligence artificielle

Paolo **Mancosu**

IEA de Paris
2008-2009

TARSKI ON COMPLETENESS AND CATEGORICITY OF DEDUCTIVE SYSTEMS

Projet de recherche mené dans le cadre du programme « Philosophie, histoire et socio-anthropologie de la psychiatrie et de la santé mentale », coordonné par Pierre Henri Castel, ENS, Agrégé en Philosophie, PhD in Philosophy, PhD in Psychology, HDR 2003, chercheur à l'IHPST, chercheur associé au CESAMES.

Depuis une vingtaine d'années, la médecine mentale connaît un bouleversement qui affecte ses paradigmes, ses procédés thérapeutiques et ses concepts fondamentaux. Les questions classiques de la psychiatrie ont été peu à peu remplacées par des problèmes plus vastes regroupés sous l'intitulé : santé mentale. [...]Partout dans le monde, l'épidémiologie psychiatrique, tiraillée entre génétique et sciences sociales, bute sur des dilemmes de teneur épistémologique [...] qui se transforment en enjeux politiques [...].Vu avec les lunettes de l'historien, une des manifestations les plus frappantes de l'émergence du paradigme de la santé mentale est le progressif repli, voire le déclin de la psychologie traditionnelle [...]. La littérature internationale donne des preuves abondantes de ce bouleversement en cours en médecine mentale. De nombreux programmes interdisciplinaires ont été initiés, au Royaume-Uni ou aux Etats-Unis, faisant collaborer cliniciens, philosophes, sociologues et anthropologues, pour qu'ils se saisissent des difficultés que ce nouveau paradigme véhicule. Car ces questions abstraites ont un fort impact sur les politiques publiques. En France toutefois, il n'existe aucun effort concerté pour élaborer ces questions dans un cadre à la fois problématique et interdisciplinaire. C'est pourquoi nous tentons de constituer une communauté de recherches interdisciplinaires cohérente sur ces questions, avec l'aide d'institutions et de chercheurs étrangers.

BIOGRAPHIE

(Ph.D., Stanford University). His interests lie in the philosophy of mathematics and its history, in philosophy of logic, and in mathematical logic. His written work is currently focused upon the philosophy of mathematical practice, including mathematical explanation, mathematical style, diagrammatic reasoning and visualization in mathematics. In this area, he has recently published "The Philosophy of Mathematical Practice"(OUP 2008). He has also recently completed a book on 20th-century explorations of the foundations of mathematics. The book is titled "The Adventure of Reason". It will be published by Oxford University Press in October 2010. Mancosu has been a Humboldt fellow (1993-1994), a fellow at the Wissenchaftskolleg zu Berlin (1997-1998), an NSF awardee (2000-2002) and a directeur de recherche associé au CNRS in Paris (2004-2005). He is a 2008 Guggenheim Fellow and next year he will be a fellow of the Institute for Advanced Studies at Princeton (spring term 2009).

Chercheuse Post-Doc,
Université de Göttingen (Allemagne)

Précédemment :
Chercheuse indépendante

• Littérature

Ioana **Manea**

IEA de Nantes

2012-2013

LA VERTU DES PAÏENS. THÉOLOGIE ET ÉTHIQUE AU XVIIE SIÈCLE (1601-1699)

Notre projet de recherche se propose d'analyser la manière dont le « Grand Siècle » perçoit les vertus des individus qui, du fait qu'ils n'adorent pas Dieu, sont livrés à eux-mêmes. Ce faisant, il croise des questions qui sont toujours d'actualité comme le rapport à l'autre et à sa religion. Son hypothèse est que la vertu des païens qui, à la fin du XVIIe siècle, est réhabilitée à l'encontre des ses détracteurs, n'est pas complètement étrangère à la vertu chrétienne. Pour vérifier notre hypothèse de travail, nous nous intéresserons aux transformations subies tout au long du siècle par les concepts clé de la théologie augustinienne qui ont été responsables du rejet de la vertu des païens. Ainsi, nous étudierons des notions comme l'amour-propre, la grâce ou le péché originel dans l'oeuvre des auteurs qui ont adopté diverses attitudes à l'égard de la théologie de saint Augustin.

BIOGRAPHIE

Ioana Manea a été pensionnaire étrangère de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et allocataire de recherche de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). En 2008, elle a obtenu le titre de docteur de l'Université Paris-Sorbonne avec une thèse intitulée La pensée de l'autorité chez F. de La Mothe Le Vayer. Tout en rédigeant des articles sur le libertin La Mothe Le Vayer et en préparant sa thèse pour la publication, elle a développé un nouveau projet, qui a pour objet la vertu des païens au XVIIe siècle. Ce projet se situe dans la continuation de l'un des chapitres de sa thèse, dédié à l'ouvrage de La Mothe Le Vayer, De la vertu des païens qui, lors de sa parution, a été très controversé. Pour effectuer des recherches en vue de son projet, elle a bénéficié d'une résidence de création à l'Institut Culturel Roumain de Paris (2010) et d'un stage de recherche à l'Université de Fribourg (2011-2012).

Chantal **Marazia**

IEA de Paris

2015-2016

Chercheuse Postdoctoral, *Heinrich Heine University Düsseldorf (Allemagne)*

Précédemment : Post-doctorante, *Université de Strasbourg (France)*

• Histoire des sciences et des technologies

• Comportement, perception, émotions

ANATOMIES DU GESTE. POUR UNE HISTOIRE DU TIC

Récemment, les troubles du mouvement ont attiré l'attention des sciences humaines. Néanmoins, la plupart des chercheurs se sont limités à l'étude des cas les plus spectaculaires et apparemment prototypiques, à savoir la maladie de Gilles de La Tourette, en prêtant une attention seulement superficielle aux tics en tant que tels. Mon projet porte sur l'histoire de ce phénomène aussi répandu que élusif, et notamment dans le dix-neuvième siècle. La grande ressemblance du tic avec toute une série de manifestations neurologiques et psychiques en a fait un élément central pour la naissance de la neurologie, qui a eu en France, et surtout dans l'Ecole de la Salpetrière, son centre propulseur. Cependant, le tic n'a jamais été une entité exclusivement médicale, mais il a toujours eu, dans le contexte socio-culturel plus ample, une vie propre. Hors du discours strictement médical, il est utilisé plutôt pour caractériser des habitudes extravagantes et bizarres. Ma recherche est consacrée précisément à cette signification « commune » du tic. Cette perspective fait appel à une approche de plus longue haleine, qu'implique, à coté de l'analyse des connaissances et des théories scientifiques de l'époque, aussi une reconstruction de la représentation du tic dans la littérature et la presse.

BIOGRAPHIE

Après des études de philosophie, Chantal Marazia a soutenu une thèse en histoire des sciences sur Ludwig Binswanger. Elle a poursuivi ses recherches en Suisse et à Londres, en Allemagne (Bourse Alexander von Humboldt) et en France (Research in Paris, USIAS Strasbourg). Ses recherches portent sur l'histoire de la médecine du dix-huitième et du vingtième siècle, notamment sur l'histoire de la psychiatrie et de la neurologie et sur l'histoire des sciences psychiques. Elle a traduit plusieurs livres et textes scientifiques et co-édité l'histoire clinique de Aby Warburg (*Die Unendliche Heilung*, Diaphanes, 2007).

Professeur, *Université de Nantes (France)*

• Littérature

• Comportement, perception, émotions

Pierre **Maréchaux**

IEA de Nantes

2011-2012

DIALECTIQUE DE LA SIMILITUDE : PROLÉGOMÈNES À UNE HISTOIRE DE L'INTERPRÉTATION DANS LA PENSÉE ET LES ARTS OCCIDENTAUX.

Depuis une vingtaine d'années, je travaille conjointement dans le champ de la rhétorique, de l'herméneutique des mythes et de la musique occidentale. Ma recherche m'a permis d'outrepasser les barrières apparentes de ces disciplines afin de cerner au plus près les concepts et les figures qui sous-tendent la notion et la pratique de l'interprétation : l'analogie, la concordance, l'allégorie, le syncrétisme… D'abord historique et esthétique, cette réflexion a muté : la rhétorique m'a permis de tisser des liens entre arts et savoirs et d'ouvrir leur champ à un paragone systématique. Le livre dans lequel je souhaite donner forme à cette pensée des rencontres, c'est à l'I.E.A. que j'aimerais l'écrire. Il s'agit d'une histoire organique des techniques et des dialectiques de l'interprétation dont l'axe épistémologique serait un croisement entre les arts et les systèmes de pensée.

BIOGRAPHIE

Pierre Maréchaux est professeur en littératures latine et néo-latine à l'Université de Nantes. Sous l'impulsion de Marc Fumaroli, il a inscrit très tôt ses recherches sur la mythographie dans le sillage de l'école de Warburg. Il a obtenu des bourses au Warburg Institute de Londres et à l'Université Laval de Québec où il a été respectivement Frances Yates fellow et chercheur en résidence. Maître de conférences à l'Université de Reims puis au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance à Tours, il a travaillé de concert sur les littératures antiques et sur la littérature néo-latine publiant des traductions commentées d'Aristote, Plutarque, Jean Chrysostome, Lucien de Samosate, Horace, Sénèque, Marc-Aurèle ou Pétrarque et des essais sur Ovide, Boccace ou sur les mythes grecs. Devenu membre junior de l'Institut Universitaire de France puis professeur d'université à Nantes, il a orienté ses recherches vers l'herméneutique musicale et vers la dialectique du commentaire. Une formation pianistique reçue selon les préceptes spirituels de Claudio Arrau lui a permis de faire se conjoindre des domaines tels que la rhétorique musicale ou l'histoire de l'interprétation. Il a donné de nombreuses conférences-concerts en France et dans des universités étrangères. Pierre Maréchaux a obtenu le prix de l'Académie Charles Cros pour son livre sur le compositeur hongrois György Kurtág (en collaboration avec Gr. Tosser). Il a enregistré plusieurs disques consacrés à Schumann, Ravel, Liszt ou Nietzsche. Il a publié une e édition traduite inédite des Opera omnia de Procope de Gaza pour les éditions Belles Lettres (Collection des Universités de France) ainsi qu'un essai illustré sur « la construction du corps de l'Antiquité à l'époque contemporaine ».

Professeure assistante,
University of Southern California (États-Unis)

• Histoire moderne

• Religion, sécularisme et sociétés

Jessica **Marglin**

IEA de Paris

2017-2018

NATIONALITY ON TRIAL: A TUNISIAN JEW IN ITALY AND THE MAKING OF THE MODERN MEDITERRANEAN

My project uses the disputes over the estate of Nissim Shamama, a Tunisian Jew who died in Italy in 1873, to tell a new story about the nature of the modern Mediterranean. The case, which revolved around determining Shamama's nationality, represents a meeting point among Jewish, Islamic, Italian, and European international law. Such disputes offer a new understanding of law and nationality in the modern Mediterranean. While recent work has sought to connect the fields of modern European and Middle Eastern history, most seek to do so within the framework of colonialism. While a Mediterraneanist approach offers an alternative way to write interconnected histories of Europe and North Africa, most scholars consider the Mediterranean—as a space connecting people across religious and cultural divides—to have dissolved by the modern period. My project argues that the Mediterranean's distinctive connectivity did not cease with the coming of modernity. Indeed, the very features that made the Mediterranean a coherent region in the pre-modern period shaped the changes associated with modernity in the Middle Sea. Jews were the quintessential intermediaries among cultures in the pre-modern period, and these transnational ties continued to define them in the nineteenth century. I further argue that European legal history in the nineteenth century is entangled not only with the history of its internal others, especially Jews, but also with that of the Mediterranean's southern shores.

BIOGRAPHIE

Jessica Marglin is assistant professor of Religion and the Ruth Ziegler Early Career Chair in Jewish Studies at the University of Southern California. She earned her PhD from Princeton University and her BA and MA from Harvard University. Her book, *Across Legal Lines: Jews and Muslims in Modern Morocco* (Yale University Press) was awarded the 2016 Salo Wittmayer Baron Book Prize by the American Academy for Jewish Research for an outstanding first book in Jewish Studies. She has received numerous awards and fellowships, including the Rome Prize and a Fulbright fellowship. Her publications have appeared in the International Journal of Middle East Studies, Jewish Social Studies, the Jewish Quarterly Review, the British Journal of Middle East Studies, and Comparative Studies in Society and History. She is currently working on the legal disputes over the estate of Nissim Shamama, a trans-Mediterranean case from the late nineteenth century involving Italian, Jewish, Tunisian, and Islamic law.

Maître de conférences,
Université de Bourgogne (France)

Précédemment :
Chercheuse, *Université Paris-III (France)*

- Arts et études des arts
- Histoire contemporaine

- Patrimoine culturel

RECRUTEMENT
Maître de conférences en Histoire du Cinéma à l'Université de Bourgogne

Isabelle **Marinone**

Collegium de Lyon
2008-2009

LES BANDES EXOTIQUES DU CINÉMA FRANÇAIS DES PREMIERS TEMPS : À LA RECHERCHE D'UN MONDE FANTASMÉ.

Dans une double approche liée à l'histoire du cinéma et à l'histoire culturelle, cette étude s'intéresse essentiellement aux films documentaires muets portant sur l'étranger, produit en France entre 1895 et 1929 ; et s'appuie sur les sources du Fonds Lumière et du Fonds Albert Kahn. A l'instar des ethnologues et des artistes « orientalistes » du XIXe siècle, les premiers cinéastes français - des opérateurs Lumière à ceux des Archives de la Planète financées par Albert Kahn - s'ouvrent à l'altérité à travers des visions dépaysantes. Le cinéma, dans la veine de la littérature, de la peinture et de la photographie, s'attache à son tour à des « vues » à la fois scientifiques et artistiques valorisant des paysages et des modes de vies méconnus. Le contact avec la réalité des pays visités est alors un élément fondamental de cet orientalisme filmique. Dans cette quête de « l'étranger » et de « l'étrangeté », le film apporte un élément difficile à exploiter par les autres arts : le mouvement. Objet de fascination visuelle, la reproduction du mouvement réel des hommes et son étude, ajoute à la connaissance des cultures extra-européennes. Le film permet de comprendre les gestes, - dans une visée encore physiologiste telle que Etienne-Jules Marey avait pu l'expérimenter grâce à ces chronophotographies –, de saisir les comportements différents, et d'en déduire le sens. En ces temps d'expansion coloniale, le cinéma tente de fixer, de cartographier le monde une fois pour toute. A l'image de la mémoire, il classifie, ordonne, archive les paysages et les hommes. Ce projet de recherche entend comprendre les perspectives mémorielles et artistiques de ces deux entreprises, conduites par « l'obsession inventoriale » des commanditaires Lumière et Kahn.

BIOGRAPHIE

Maître de conférence en Histoire du Cinéma à l'Université de Bourgogne, Isabelle Marinone est directrice de recherche à la Fémis. Elle a été enseignant-chercheur à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle rattaché à l'IRVAC (Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel – EA 185) et au CERHEC (Centre d'Etudes et de Recherches en Histoire et Esthétique du Cinéma - EA 4100). Ses spécialités sont le cinéma muet et le documentaire en France. Docteur en Histoire et esthétique du cinéma de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, ancienne Allocataire de recherche (Paris 1) et Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (Paris 3), elle est notamment l'auteur de plusieurs publications sur le cinéma politique. Co-fondatrice de l'association des chercheurs en Etudes cinématographiques de Paris 1, Les Trois Lumières, (Ecole doctorale 441, Histoire de l'Art), elle créée et anime les Réunions-échange, séminaire doctoral sur le Cinéma à l'Institut National d'Histoire de l'Art. Intervenante en IUFM, elle participe par ailleurs ponctuellement à la mise en place de programmations à la Cinémathèque Française.

Official fellow, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Philosophie

Anna **Marmodoro**

IEA de Paris

2016-2017

DIVIDE AND EMPOWER. THE METAPHYSICS OF STOIC BLENDS

That material bodies can be coextensive in space is a view that has enjoyed no favor in the history of philosophy. Yet, the Stoics held it. My project aims at investigating why they took this view, and what metaphysics they developed for it. My current hypothesis is that: the Stoics posited unlimited division of matter in order to account for how coextension of material bodies is possible. They posited coextension in order to adapt the account of causation they inherited from Aristotle to their physicalist premises. So they developed what I call Empowerment Model of causation: the causal agents 'interlock', enabling each other to use each other's causal powers to do things they couldn't on their own, without compromising each other's natures. The Stoic model is an innovative and distinctive metaphysical account in the history of philosophy, different from Aristotle's causal model; from Plato's plural subjects model; and from the contemporary extended subjects model. I need to develop and test my hypothesis with the aid of expert feedback, of which there is great concentration in Paris. The research outcomes will include: i) a new interpretation of a key aspect of Stoic philosophy; ii) a better understanding of the role of colocation in ancient thought, by way of comparison/contrast of the Stoics with the Presocratic Anaxagoras; iii) a contribution to mereology on infinitesimal parthood relations.

BIOGRAPHIE

Anna Marmodoro is currently an Official Fellow in Philosophy (2011-); she was previously a Junior Research Fellow in College and contemporaneously held a British Academy Post-Doctoral Fellowship in the Faculty of Philosophy (2008-11). Before then she was a Departmental Lecturer in Philosophy in the Faculty and in College (2007-08). Before coming to Oxford, Anna earned her Ph.D. in Philosophy from the University of Edinburgh and a *Laurea* in Philosophy from the University of Pisa, Italy. She specializes in two research areas: contemporary metaphysics on the one hand, and ancient, medieval and late antiquity philosophy on the other. She has also strong research interest in the philosophy of mind and the philosophy of perception. She investigates issues concerning the nature of properties, dispositions, relations; composition and structure; fundamentality; the metaphysics of substance; and causation.

Professeur, *Sarah Lawrence College (États-Unis)*

• Informatique et systèmes intelligents

• Enjeux et impact du numérique
• Intelligence artificielle

James **Marshall**

Collegium de Lyon

2011-2012

CURIOUS ROBOTS: DEVELOPING AN INTEGRATED ARCHITECTURE FOR SELF-MOTIVATED ROBOT LEARNING, CATEGORIZATION AND PREDICTION

In a realistic environment, a robot is continually flooded with multiple streams of perceptual information. In order to use this information effectively for determining actions, the robot must have the ability to focus its attention on the most relevant features of the world by making abstractions and categorizing its experiences. Based on these categories, it must be able to anticipate new experiences and predict how the world will change over time, possibly as a result of its own actions. Most importantly, this process of learning must be driven by the robot's own intrinsic motivation to explore its world, to extend and refine its repertoire of categories, and to choose its own tasks and goals, rather than relying on a set of pre-specified learning tasks. The objective of this project is to design a developmental architecture for a robot that integrates the mechanisms of categorization, prediction, and intrinsic motivation, which will enable the robot to function autonomously in a rich, dynamic environment through an open-ended process of self-driven learning.

BIOGRAPHIE

James Marshall is a faculty member at Sarah Lawrence College in Bronxville, New York, where he teaches computer science and does research in robotics and artificial intelligence. He did his undergraduate work at Cornell, and obtained a PhD in Computer Science and Cognitive Science from Indiana University, Bloomington, where he studied with Douglas Hofstadter and developed the Metacat computer model of analogy-making and self-perception, as the successor to the earlier Copycat model. He has held academic positions at Swarthmore College and Pomona College, and spent a year in the Developmental Robotics research group at Bryn Mawr College in 2003-04. His current research interests focus on biologically-inspired artificial intelligence, and include developmental and epigenetic robotics, neural networks, complex adaptive systems, and evolutionary computation.

Chercheur associé, *Université d'Evora (Portugal)*

Précédemment :
Marie Curie Fellow, *Laboratoire SPHERE, CNRS-Université Paris-Diderot (France)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire des sciences et des technologies

Francisco Javier **Martinez Antonio**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

UNHEALTHY CIRCULATIONS: EPIDEMICS, MEDICINE AND PUBLIC HEALTH IN REGIONAL TENSIONS BETWEEN MOROCCO AND ALGERIA (1878-1927)

The méfiance réciproque between Morocco and Algeria is one of the major factors behind the shortcomings of ambitious trans-Maghreb cooperation initiatives or the persistence of regional conflicts such as the Western Sahara question. Our research project, essentially interdisciplinary, aims to explore the circulation of epidemics, medical personnel and public health ideas as a crucial factor in the origin of Algerian-Moroccan tensions during the crucial period of French takeover over the second territory (1877-1927). Although usually neglected in traditional political and military historiography, issues of medicine, health and disease played a major role in this regional struggle. In present-day global governance, climate, water or disease can perpetuate conflicts, but can also be a way to find peaceful, sustainable solutions.

BIOGRAPHIE

Francisco Javier Martinez-Antonio currently works at the Interdisciplinary Centre for History, Cultures and Societies (CIDEHUS), Universidade de Évora. Francisco Javier does research in History of Science, International History and Politics and International Relations. His most recent publication is 'Mad at Tangier: Hygienist discourses, mental disorders, and European competition for hegemony in early twentieth-century Morocco.'

Professeur, *Université Alma Mater Studiorum de Bologne (Italie)*

• Informatique et systèmes intelligents

• Enjeux et impact du numérique
• Intelligence artificielle

Simone **Martini**

Collegium de Lyon

2018-2019

UNE HISTOIRE CONCEPTUELLE DES LANGAGES DE PROGRAMMATION

Une Histoire conceptuelle des langages des programmations se veut un récit cohérent de comment certaines notions fondamentales des langages de programmation ont été introduites, comment leur sémantique a été modifiée au cours des années, quelles constructions linguistiques ont été utilisées pour les exprimer dans des langages spécifiques. Cette évolution s'est produite dans l'interaction entre l'informatique et les mathématiques, notamment la logique mathématique (et la théorie des épreuves en particulier). Mais, contrairement à ce qu'on croit, une liaison explicite entre la logique mathématique et le dessein de langages de programmation n'apparaît que dans les années 1960. Le but du projet est d'étudier ces phénomènes, avec une méthode qui utilise au même temps l'informatique, l'histoire et la philosophie des sciences. Un volet du projet réfléchira aussi sur le concept de « programme », en cherchant d 'appliquer ici la notion d' « inscription » selon Bruno Latour. L'objectif à long terme du projet est que cette histoire conceptuelle des langages de programmation devienne un modèle pour une réflexion épistémologique plus générale sur l'informatique. Cette reconstruction sera utile aussi pour une compréhension plus consciente de la « révolution numérique » : à une époque où l'informatique est un concept incontournable pour façonner le monde, les réflexions sociales et philosophiques sont nécessaires pour nous aider dans la compréhension des limites et des possibilités de cette « révolution ».

BIOGRAPHIE

Simone Martini est professeur d'Informatique à l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, où il a servi comme directeur du département d'Informatique jusqu'en mai 2018. Il a obtenu son doctorat en Informatique à l'Université de Pise, en 1988. Il a enseigné auprès de l'université de Pisa et Udine, avant d'intégrer en 2002 l'Université de Bologne. Il a été chercheur invité par le Systems Research Center de la Digital Equipment Corporation à Palo Alto, la Stanford University, l'École normale supérieure à Paris, l'Université Paris 13, l'University of California à Santa Cruz. Il a dirigé plusieurs doctorants, qui ont poursuivi leurs carrières dans l'industrie ou le monde académique (professeurs, consultants, membres du Parlement, etc.). Sa recherche relève surtout des fondements de l'informatique, notamment les fondements mathématiques des langages de programmation et des processus de calcul. Il a utilisé dans sa recherche des techniques de la logique mathématique et a aussi développé de nouveaux systèmes formels pour la théorie des épreuves des certaines logiques modales et pour la logique linéaire. Il a donné des contributions à la « complexité computationnelle implicite », un domaine de recherche qui étudie et caractérise les phénomènes de complexité avec des restrictions sur le langage (et non avec de bornes extérieures sur les ressources utilisées.) Ces dernières années, il a participé à la communauté de recherche « Histoire et Philosophie de la Computation », qui considère que la collaboration entre chercheurs en informatique, en histoire et en philosophie de la computation peut contribuer à la maturité de l'informatique comme domaine général.

Artiste et Professeure associée, *Media Studies, Harvey Mudd College, Claremont (États-Unis)*

• Arts et études des arts

• Comportement, perception, émotions

DISTINCTIONS

Wellcome Trust Arts Award 2011

In 2011, Rachel Mayeri received a major arts grant from the UK-based Wellcome Trust to make original videos to entertain captive chimpanzees. The resulting project, commissioned by the Arts Catalyst, is called Primate Cinema: Apes as Family. The two channel version premiered at Abandon Normal Devices and was featured at the Edinburgh Festival of Art, and won a prize for hybrid art at Ars Electronica.

Rachel **Mayeri**

IMéRA d'Aix-Marseille

2009-2010 2013-2014

PRIMATE COGNITION IN CRISIS: LOOKING AT THE RELATIONSHIP BETWEEN DECISION-MAKING AND EMOTIONS

Given the state of permanent crisis in regards to species extinction and the complex relationship between human and non-human primates, especially within the realm of scientific inquiry on primate cognition, I propose to work in an open-ended dialogue with researchers in the field of cognitive neuroscience on four related topics:
(1) the creation of videos for the enrichment of lab animals,
(2) cross-species neurocinematics : investigating how human and non-human minds read signs,
(3) the formation of identity and affiliation between species, especially among scientists who work with animals,
(4) primate cognition in crisis: looking at the relationship between decision-making and emotions.
Depending on researchers' desire to collaborate, I will either produce art project(s) described in further detail in my proposal, and/or a documentary about the dialogue itself. Additionally, I plan to develop three projects while in residence. One is to continue work on an art installation/video game inviting participants to learn how to act like a chimpanzee through physical embodiment. A second project is to continue research on the enrichment of captive primates, and observe scientists' interactions with monkeys in the region. The third project is to begin an animated video on the interaction of emotion and rationality in decision making processes.

BIOGRAPHIE

Rachel Mayeri is a Los Angeles-based artist working at the intersection of science and art. Her videos, installations, and writing projects explore topics ranging from the history of special effects to the human animal. For the past several years, she has been working on a series of experimental videos exploring the primate continuum entitled Primate Cinema. Other two main videos are: « Primate Cinema: Baboons as Friends » that is a reenactment of a baboon social drama with human actors, produced in collaboration with primatologist Deborah Forster. Primate Cinema received a Semifinalist honor for the International Science and Engineering Visualization Challenge (sponsored by NSF and The Journal Science) and showed at the Museum of Contemporary Art in Denmark. « Stories from the Genome: An Animated History of Reproduction » was supported by Creative Capital Foundation and won an "International Media Art Prize," sponsored by ZKM. She is Associate Professor of Media Studies at Harvey Mudd College.

Professeur, *Université Catholique d'Afrique Centrale (Cameroun)*

• Philosophie

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par l'Agence universitaire de la Francophonie

Ernest-Marie **Mbonda**

Collegium de Lyon
2011-2012

JUSTICE ETHNOCULTURELLE ET DROITS DES MINORITÉS EN AFRIQUE : LES CAS DU BURUNDI ET DU CAMEROUN

Ce projet a pour objectif d'analyser la question des droits des minorités en Afrique à partir de deux cas : les cas du Cameroun et du Burundi, dans le cadre du modèle d'analyse élaboré par Will Kymlicka en termes de « justice ethnoculturelle ». Le Burundi et le Cameroun représentent deux exemples de prise en compte de la diversité ethnique et du droit des minorités dans le droit et les institutions politiques. A partir d'un certain nombre d'éléments de comparaison qui auront été préalablement définis, il sera question de voir si l'on peut analyser ces dispositifs juridiques et politiques en termes de « justice ethnoculturelle », entendue dans le sens de la recherche d'un algorithme de la répartition équitable des biens sociaux, économiques et politiques entre les différents groupes ethno-culturels qui cohabitent sur les territoires des deux pays. On se demandera en l'occurrence si les formes de « justice ethnoculturelle » mises en place au Cameroun et au Burundi peuvent être considérées comme une réponse à une exigence de justice sociale et politique et de garantie des droits des minorités ou simplement comme une simple stratégie de contrôle et de maintien d'un certain ordre politique.

BIOGRAPHIE

Ernest-Marie Mbonda est Professeur de philosophie à l'Université catholique d'Afrique centrale, Yaoundé, Cameroun. Ses enseignements portent sur la philosophie morale et politique, la philosophie du droit et des droits de l'homme et l'éthique économique. Ses domaines de recherches sont la justice sociale et politique, la justice globale, la justice ethnoculturelle, l'éthique des relations internationales et l'action humanitaire. Il a publié, entre autres, *Justice ethnique. Identités ethniques, reconnaissance et représentation politique* (Presses de l'Université Laval, 2009), *John Rawls. Droits de l'homme et justice politique* (Presses de l'Université Laval, 2008), *L'action humanitaire en Afrique. Lieux et enjeux* (Editions des Archives contemporaines, 2008), et *La justice globale et le droit d'être migrant* (GGC Editions, 2005).

Professeure, *Université Tulane, Nouvelle-Orléans (États-Unis)*

- Arts et études des arts
- Genre

Felicia **Mccarren**

IEA de Paris

2016-2017

HISTOIRE NATURELLE ET CULTURELLE DU GENRE DANS LA DANSE

In Nutcracker's waltzing flowers, in Loie Fuller's shape-shifting calyxes, in Fokine's Rose danced by Nijinsky, choreography created plant roles that nuance social or biological genders. Choreographies inspired by the green world imagine a wider range of gender roles that dance is well placed to represent on stage. I have argued that dance—culturally central, wordless, and often featuring women—offered historic stagings of scientific understandings of bodies and bodily signification. In this project, I want to explore whether botany, rather than anatomy, offered dance a model of gender different from performance or performativity. Dance's performances of gender—coded into movement, different from drama's gendered costumes --might best be seen in roles based on flora rather than fauna. In the cultural history of biology, and of concert dance, ideas about the dynamics and variation of sex in plant science find their way to the stage. In parallel with naturalists, choreographers are thinking through natural as well as social definitions of gender. What sorts of gender narratives did botany make possible for the stage, and what sorts of roles has concert dance made possible for plants? Against a historical background of rising biologism, professionalization of science, and state-centered bio-power, does dance, in the matter of gender, respond not only to science, but also to nature? In this sense, the stage is also a laboratory.

BIOGRAPHIE

Felicia McCarren is a performance historian and cultural theorist, and the author of *Dance Pathologies: Performance, Poetics, Medicine* (1998) and *Dancing Machines: Choreographies of the Age of Mechanical Reproduction* (2003) both from Stanford University Press, and articles on performance, cinema, and new media. Her new book, *French Moves; The Cultural Politics of le hip hop* (Oxford, 2013) explores the urban dance of minorities in France. In her work, McCarren has focused on how performances—and especially female performers--with their tremendous cultural power in certain historical contexts, created the conditions of possibility for new ways of understanding bodies and the modern medical, visual and industrial technologies that have shaped them.

Professeure associée, *Université Florida State (États-Unis)*

Précédemment : Maître de conférences, *Université de Durham (Royaume-Uni)*

• Histoire moderne

DISTINCTIONS
Programme DEA de la FMSH 2016 (Mobilité courte-durée)
BA/Leverhulme Small Grant SG161958 (2016-2017)

Cathy McClive

Collegium de Lyon
2011-2012

IDENTIFYING THE EXPERTS: THE TRIALS OF MEDICAL PRACTITIONERS IN THE ANCIEN RÉGIME. COURTROOM: LYON, 1670-1789.

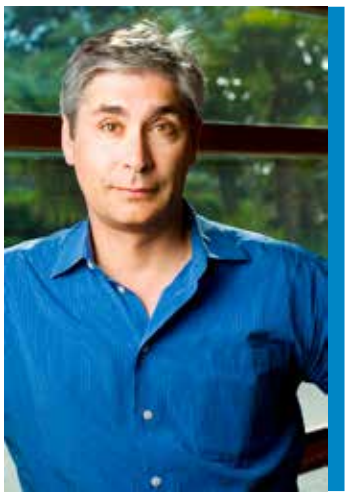
Au dix-huitième siècle les experts médico-légaux étaient souvent le sujet de polémiques, suite aux tentatives de régularisation royales et à la condamnation des chroniqueurs de la haute société. Ce projet examine les conséquences de cette controverse en interrogeant les archives des causes célèbres et des procès criminels et civils moins connus ainsi que des textes de jurisprudence et des guides de médecine légale. Le but étant de découvrir comment l'expertise était confiée, jouée et défiée de 1670 quand le recours à un expert médico-légal devient obligatoire dans des cas de violence physique, jusqu'en 1790 quand le système de justice change avec la Révolution.

BIOGRAPHIE

Cathy McClive, actuellement professeur assistant à l'Université de Florida State est historienne du genre, de la sexualité et de la médecine à l'époque moderne. Sa thèse de doctorat, soutenue en 2004, *Bleeding Flowers and Waning Moons : A History of Menstruation in France, c. 1495-1761* (University of Warwick, R.U.) est publié sous le titre *Menstruation and Procreation in Early Modern France* (Ashgate, 2015) avec Ashgate. Plusieurs articles et essais ont déjà apparus en anglais et en français portant sur les incertitudes de la grossesse (*Social History of Medicine*, 2002), sur les relations sexuelles pendant la menstruation, (dans *Le Désir et le Goût : une autre histoire*, 2005) ; sur les attitudes médicales vis-à-vis de la menstruation (dans *Menstruation : Culture and History*, 2005) ; sur l'adolescence (dans *Regards sur l'enfance au XVIIe siècle*, 2007) ; sur la sage-femme en tant qu'experte médicolégale (*Bulletin of History of Medicine*, 2008) et sur le pénis (*History Workshop Journa*l, 2009).

Elle travaille actuellement sur trois nouveaux projets de recherche majeurs. La première, issue des recherches menées lors de la bourse junior EURIAS au Collegium de Lyon en 2011-2012, est une analyse microhistorique de la cause lyonnaise Célèbre de 1767, la disparition de Claudine Rouge. L'affaire Rouge servira de fenêtre sur les structures, les pratiques et les applications quotidiennes de la médecine légale (ou de l'expertise médicale) en France au XVIIIe siècle, ainsi qu'un moyen d'explorer le développement de méthodologies microhistoriques.

Le second projet est une édition critique d'un texte de sage-femme français inédit datant du XVIIe siècle, rédigé sous la forme d'une lettre de « sage-femme » de Mme Baudoin, sage-femme maîtresse de l'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand. La troisième est une analyse corporelle du scandale entre l'apprentie stigmate Catherine Cadière et son confesseur prédateur Jean-Baptiste Girard, qui a abouti à une célèbre piste d'imposture, d'inceste spirituel et d'enchantement dans la Provence des années 1730.



Professeur, *Université de Californie Santa Barbara (États-Unis)*

• Histoire des sciences et des technologies

• Construction européenne
• Design et implémentation des politiques publiques

DISTINCTIONS

Distinguished Fellow, 2018-2019, Lemelson Center for Invention and Innovation, National Museum of American History, Smithsonian Institution

Lindbergh Chair, 2015-16, National Air and Space Museum, Smithsonian Institution

Patrick **McCray**

IMéRA d'Aix-Marseille

2009-2010 2010-2011

FUSION, THE MERGING OF POLITICS AND CULTURE IN A CONTEMPORARY MEGA-SCIENCE PROJECT.

My proposed research examines the history of a contemporary mega-science project in southern France. Using interviews and critical analysis of French and international media coverage, I will explore the history of the International Thermonuclear Experimental Reactor (ITER), an ambitious fusion energy project. I will situate my findings in the context of France's tradition of bold, high-technology projects, southern France's technological and economic development, and national and international science policies. My intent is to answer two broad questions – First, how does the ITER project fit into the larger history of France's embrace of nuclear power? Second, how do large international science collaborations fit into regional cultures – rural France, in this case – while also helping fulfill broader goals such as further cooperation of European Union countries?

BIOGRAPHIE

Patrick McCray arrived at UCSB in 2003. Currently, he is a professor (tenured 2005, full 2007) in the Department of History at UCSB. He also has affiliate appointments in Global and International Studies and UCSB's Media Arts and Technology Graduate Program. Since 2005, he has been a co-PI and lead researcher for the NSF-funded Center for Nanotechnology in Society. His research interests concern the interplay between popular culture and politics with modern science and technology. He also maintains an interest in a number of topics including: science and technology in the Cold War; how scientists adopted new technologies including computers and data handling; the history of "emerging technologies". In addition, he offers courses on a number of subjects - from the history of nuclear weapons and the Space Age to the history of modern science and technology in the United States.

Chercheur, *université du Texas (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Genre
• Religion, sécularisme et sociétés

Sofian **Merabet**

IEA de Nantes
2017-2018

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DU PLAISIR ET DE LA VIOLENCE : UNE NOUVELLE HISTOIRE SOCIALE DE LA SEXUALITÉ À BEYROUTH

Ce projet interdisciplinaire se concentre sur l'ancien Hôtel Carlton à Beyrouth, lieu central de plaisir et de violence dans la capitale libanaise pendant près de cinquante ans. D'un point de vue méthodologique, le projet s'appuie sur l'anthropologie, l'histoire et la littérature. Le projet est une biographie partiellement romancée du Carlton qui est basée sur l'examen des dossiers administratifs et personnels ainsi que sur des entretiens ethnographiques. Cette approche permet une évaluation de l'hôtel d'un point de vue intime, destinée à fournir une nouvelle histoire sociale de la sexualité au Liban qui prête une attention particulière aux constituants sociaux, politiques et religieux de la capitale du pays.

BIOGRAPHIE

Formé en anthropologie socioculturelle, Sofiane Merabet est spécialiste du Moyen-Orient moderne (en particulier du Liban et de la Syrie) et du monde musulman dans son ensemble, y compris les communautés d'immigrés musulmans en Europe et la diaspora arabe en Amérique du Sud (notamment en Argentine). Sa recherche interdisciplinaire analyse la géographie humaine des formations d'identité queer et la production sociale de l'espace queer, en tant que caractéristiques constitutives des relations de classe, de religion et de genre. Ses recherches s'appuient sur des méthodes et des approches comparatives allant de l'histoire religieuse et culturelle à la politique de la sexualité. Après l'obtention d'un doctorat en anthropologie de l'Université de Columbia à New York, Sofian Merabet a enseigné à l'Université Américaine de Beyrouth, à l'Université de Louisville et à l'Université de New York. Depuis 2009, il est membre du Département d'anthropologie de l'Université du Texas à Austin.

Daniel **Mercure**

IEA de Paris

2017-2018

Professeur, *Université de Laval (Canada)*

• Sociologie

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par la Bourse d'Alembert – Campus Saclay

CHANGEMENTS ORGANISATIONNELS ET NOUVEAU RAPPORT AU TRAVAIL

L'objectif du projet est d'étudier les incidences des transformations des modes d'organisation du travail et des pratiques managériales sur la reconfiguration du rapport au travail. Dans quelle mesure, et selon quelles modalités, ces transformations sous contrainte économique ont-elles modifié, au cours des trente dernières années, le rapport au travail des salariés?
Trois périodes sont distinguées sur la base de trois critères : 1) les grandes étapes de la flexibilisation des entreprises, 2) de la transformation du rapport salarial, 3) et des pratiques managériales (manière de produire, lien d'emploi et régime de mobilisation au travail). L'analyse des changements du rapport au travail (attitudes à l'égard des principales composantes du travail et comportements en emploi) repose sur l'étude de données de première main, issues d'une vaste enquête quantitative et de 140 biographies professionnelles de quatre cohortes générationnelles (retraités compris), et l'étude de données secondaires, tirées de plusieurs monographies et enquêtes étalées dans le temps. L'analyse consistera à dégager les lignes directrices des principales transformations organisationnelles et managériales (formes de mobilisation des salariés) qui ont eu des incidences sur le rapport au travail. Nous formulons l'hypothèse que les changements sont de grande amplitude.

BIOGRAPHIE

Daniel Mercure est professeur titulaire au Département de sociologie de l'Université Laval, président d'honneur de l'Association internationale des sociologues de langue française, fondateur et coprésident du Comité international Sociologie du travail et directeur-fondateur de la collection *Sociologie contemporaine* aux Presses de l'Université Laval. Il a été professeur ou chercheur invité dans plusieurs universités et centres de recherche aux États-Unis, en Europe et en Angleterre. Membre élu de l'Académie des sciences sociales de la Société royale du Canada et récipiendaire de l'Ordre de la Pléiade, il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, surtout dans le domaine de la sociologie du travail.

Maître de conférences,
Université Duke (États-Unis)

• Histoire contemporaine

• Religion, sécularisme et sociétés

Adam **Mestyan**

IEA de Paris

2018-2019

MODERN ARAB KINGSHIP - ISLAM AND NATIONALISM IN ARAB MONARCHIES, 1910-1950

My research project, *Modern Arab Kingship*, is a comparative social history of Arabic monarchist ideologies and practices between the late nineteenth century and the 1950s in the post-Ottoman Arab polities: Egypt, Transjordan, Iraq, Syria, and the Hijaz/Saudi Arabia. The project examines the loyalist ideas of Arab intellectuals, merchants, landowners, religious scholars, and statesmen (a group I collectively refer to as "notables") in the age of capitalist colonialism and the Mandate system. In a global comparison with the ideologies of other Eurasian monarchies at the time, Arab monarchism, I argue, was a novel form of elite political ideology that sought to legitimize and historicize *de facto* political-economic realities of the colonial context. I use modern Arab kingship as a heuristic concept to describe the racialization (Arabization) of monarchical sovereignty in this particular period. The legal and even religious ideas about royal power did not emerge from Muslim theology but were constructed by both Muslim and Christian elites seeking to articulate independence.

BIOGRAPHIE

Adam Mestyan is Assistant Professor of History at Duke University. He has held a teaching position in Oxford University and, among other fellowships, he was a Junior Fellow at the Society of Fellows, Harvard University. He is a graduate of CEU and ELTE (Budapest). His most recent book, *Arab Patriotism : The Ideology and Culture of Power in Late Ottoman Egypt* (Princeton, 2017) explores the making of modern Egypt through a social history of government, musical theaters, and the Arabic press in the context of the late Ottoman Empire.

Chercheur, *CNRS (France)*

Précédemment :
Chercheur, *Département de linguistique du Museu Goeldi de Belém (Brésil)*

• Sciences du langage et linguistique

• Communication et (nouveaux) médias

Julien **Meyer**

Collegium de Lyon

2013-2014

ICONICITÉ ACOUSTIQUE ET LANGAGE – NOUVELLES APPROCHES

Ce projet de recherche porte sur l'iconicité acoustique dans les langues. Il se concentre sur trois pratiques orales traditionnelles qui consistent en un mapping de la parole normale en différent types de signaux acoustiques comme le sifflement, la musique instrumentale, et les cris animaux. Ces pratiques sont respectivements appelées 'langues sifflées', 'le mode chanté des instruments de musique traditionnels' et les 'mots onomatopéiques inspirés des appels animaux'. Ils existent dans différentes langues du monde entier et représentent une opportunité d'étudier sous divers angles l'adaptation perceptive et productive de différentes structures linguistiques en des signaux acoustiques simples ou en mélodies musicales. Ce sont des phénomènes intrinsèquement interdisciplinaires qui soulèvent des questions importantes sur la phonologie et l'évolution du langage. Jusqu'ici ils n'ont été que peu étudiés avec des approches phonétiques et cognitives. En effet, ces phénomènes sont difficiles à localiser et à documenter, étant donné qu'ils ne sont encore pratiqués que dans des zones rurales isolées. Cependant, depuis 2003, Julien Meyer travaille sur la description de 13 formes sifflées et 5 formes instrumentales de langues d'Europe, d'Asie, et d'Amérique du Sud. Pendant cette année académique en France, il développera une méthodologie originale afin de comparer ces différentes modalités d'imitation acoustique. Un objectif important sera d'identifier les stratégies de mapping phonétique spécifiques à une langue donnée ou à une modalité. Une attention particulière sera apportée à la publication des informations collectées récemment avec des collaborateurs du Brésil et de Guyane Française. Afin de permettre une meilleure compréhension des processus de mapping cognitifs en jeu, Julien utilisera aussi des stimuli enregistrés sur le terrain pour développer des expériences perceptuelles en collaboration avec des chercheurs Français de la région lyonnaise, en utilisant des méthodes de psycholinguistique pour tester différentes populations cibles (locuteurs de langues tonales et non tonales).

BIOGRAPHIE

Julien Meyer est phonéticien et bioacousticien, il travaille depuis 4 ans au département de linguistique du Museu Goeldi de Belém au Brésil sur trois langues de la famille Tupi (Gavião et Suruí du Rondônia, Wayãpi de l'Amapá et de Guyane Française). Après un doctorat en Sciences Cognitives option linguistique obtenu à l'Université Lyon2 en 2005 il a développé un projet post doctoral de 2 ans à l'Université Polytechnique de Catalogne sur la perception de la parole à distance avant de monter un projet de documentation et description de langues en danger avec le Brésil. Julien travaille sur la compréhension de la parole dans le bruit (en particulier dans des environnements acoustiques naturels), la perception des tons, la parole sifflée, les instruments de musique parleurs ou chanteurs, et les représentations linguistiques des sons animaux. Il est actuellement chargé de recherche au GIPSA-Lab à l'Université de Grenoble. Ses revues sont aujourd'hui publiées dans les plus grandes revues scientifiques internationales.

DISTINCTIONS

Lauréat d'un Cofund Marie Sklodowska-Curie Actions

Julien MEYER, EURIAS Fellow 2013 – 2014, is one of the three outstanding researchers selected amongst the most promising scientists and honoured for their excellent research with the Marie Skłodowska-Curie Actions 2015 – COFUND Awards.

RECRUTEMENT

Chargé de recherche au CNRS en octobre 2015

Julien Meyer a été recruté en tant que CR1 par le CNRS et affecté au GIPSA (Images Parole Signal Automatique) de Grenoble.

Professeure, *Université de Californie, Berkeley (États-Unis)*

- Histoire moderne
- Patrimoine culturel

Nylan **Michael**

IEA de Paris

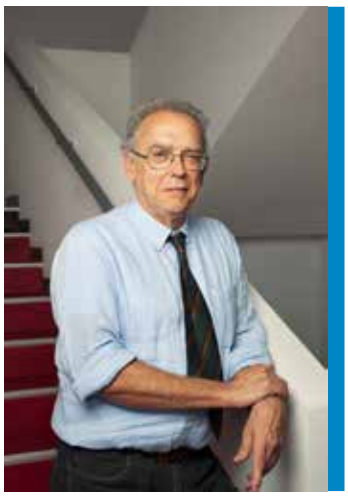
2016-2017

« LOGICS OF LEGITIMACY » AS SEEN IN THE DOCUMENTS CLASSIC AND RELATED MATERIALS

During the academic year 2016-17, I intend to finish a new translation of one of the Five Classics of early China, the Documents classic or Shangshu (literally, the Venerable Documents). The Documents (sometimes misnamed the Book of History) is one of the few compilations to have survived from the period prior to unification in 221 BCE, apart from the Shang oracle bone inscriptions, a small collection of early bronze inscriptions, the Odes classic, and the original layer of the divination classic known as the Book of Changes or Yijing. This project requires that I think early and often about what I have come to think of as the « logics of legitimacy » (the implicit social contracts that bound rulers and members of the governing elite), when trying to conceptualize for myself the larger significance of such a mammoth project. By the time that I would hope to take up residence in Paris, September to January, I expect to have produced three full rounds of draft translations for the Documents, in the expectation that four or five such drafts will be needed altogether, at a minimum. I therefore would employ my time, aside from giving and attending lectures, honing the translation, but more importantly, writing the all-important Introduction and chapter « background » essays designed to explain ongoing problems in interpretation while laying out the significance of the variant readings attached to each passage.

BIOGRAPHIE

Michael Nylan is Professor of History at the University of California, Berkeley. She is one of the foremost historians today working on early China and one of the world's leading scholars of pre-modern China. Her interests span aesthetic theories and material culture, intellectual history and religious beliefs, with an emphasis on the sociopolitical context.



Directeur de recherche, *IBIMET-CNR, Florence (Italie)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex OTMed

Franco **Miglietta**

IMéRA d'Aix-Marseille
2016-2017

ALBEDO-MODIFYING PROPERTIES OF OLIVE TREES IN MEDITERRANEAN CLIMATE: ECOLOGICAL, CLIMATE CHANGE AND WATER SAVINGS IMPLICATIONS

Many Mediterranean schlerophyllous species have peculiar characteristics of their foliage. For instance native as well as cultivated species belonging to the Olea and Quercus genera have leaves that differ substantially in the optical properties of the upper (adaxial) and lower (abaxial) leaf surfaces. The upper surface is normally darker than the lower surface and this is mainly due to the presence of a dense hairy structure in the abaxial surface which reflects more light in the visible region. Under calm conditions (low wind and turbulence) the upper leaf side is exposed to sun while wind gusts that modify the architecture of the tree canopy often expose the lower leaf surface to incoming direct irradiance. As a consequence, windy conditions lead to an increase in the canopy albedo. Wind-driven changes in the spatial arrangement of the leaves can be responsible for a 0.02 change in albedo. Increased reflectance and, hence, reduced radiation absorbance can cause a detectable decrease in the upward longwave emission of the foliage. The Oleα project intends to further explore wind-albedo interactions in olive trees with multiple objectives:

I. Measure difference in reflectance/transmission of light of abaxial & adaxial leaf surfaces in different Olea europea cultivars and investigate how Δα varies with tree age and the aridity of the sites where olive trees are grown

II. Assess how turbulence quantitatively affects instantaneous α of mature field grown olive trees through changes in leaf orientation and the relative exposure of the two leaf surfaces to direct radiation

III. Explore, by means of modeling (LPJmL model), how changes in Δα are likely reflected by changes in yield and productivity of olive orchards in the Mediterranean region

IV. Parameterize and eventually upscale wind-albedo relationship to propose specific guidelines to maximize climate mitigation potentials achievable by the reduction of the RF of olive trees plantation in the Mediterranean region.

BIOGRAPHIE

Francesco Miglietta accumulated, during his career (1982-present), relevant scientific experience in weed science, satellite remote sensing applications for agriculture and crop modelling with specific expertise in phenology. In the nineties he developed innovative approaches in impact studies of rising atmospheric CO2 concentrations on crops and vegetation and developed the most widespread FACE technologies (Free Air Carbon Dioxide Enrichment). He also started new research in terrestrial carbon-cycle science with reference to mass and energy exchanges between vegetated surfaces and the atmosphere that led to the launch of the first Italian SERA (Small Environmental Research Aircraft). He also recently approached innovative studies on climate change mitigation strategies in the forest and agricultural sectors.

Compositeur, - *(France)*

• Arts et études des arts

Alexander **Mihalic**

IMéRA d'Aix-Marseille

2013-2014

LE SON DE LA LUMIÈRE ET DE L'INVISIBLE (SONIFICATION DES SPECTRES)

Le projet vise la création d'une installation sonore et visuelle dont l'objectif est la sonification des spectres. Ce projet s'inscrit dans la continuité d'un travail engagé avec le laboratoire PIIM de l'université d'Aix-Marseille et plus particulièrement avec le physicien Alexandre Escarguel. Le but du projet est d'obtenir le retour auditif des données provenant des expériences avec plasma de la machine MISTRAL, ce qui constitue une première étape pour la sonification des spectres provenant des objets célestes. Une installation permettra d'enrichir la compréhension des informations provenant de la machine MISTRAL, mais aussi d'exprimer une sensibilité artistique via le procédé de sonification. L'installation finale sera présentée dans un planétarium où la voûte céleste pourra être « entendue » et l'observateur - scientifique ou simple visiteur - pourra percevoir la position, le mouvement des objets célestes.

BIOGRAPHIE

« En 1990, j'obtiens une maîtrise de composition électroacoustique à l'Université Paris VIII avec Horacio Vaggione, puis en 1991 je deviens titulaire d'un DEA en Musique et Musicologie du XXe siècle. En décembre 2000, je soutiens une thèse de doctorat à l'Université Paris VIII, discipline « Esthétique, Sciences etTechnologies des Arts » option Musique, sous la direction de Horacio Vaggione.Je poursuis ces travaux de recherche dans deux domaines distincts et complémentaires. Tout d'abord c'est le lien entre l'exploration du réel à travers le son et l'acoustique - la sonification – en se basant sur le fond des relations entre les sciences et les arts dans leur histoire et l'état actuel. Dans ce cadre je participe et développe des projets interdisciplinaires entre l'art et la science et j'enseigne en parallèle l'informatique musicale et le multimédia à l'Université Paris 8 et l'acoustique et la sonificiation à l'IUT de Bourges.Enfin, et en plus de mon activité de compositeur, je m'applique tout particulièrement au développement de solutions pour les musiques « temps réel » (travail à l'IRCAM et à l'IMEB) en développant des solutions logicielles pour interfaces gestuelles et en créant notamment un nouvel instrument électroacoustique – extension pour un instrument acoustique - joué par de nombreux interprètes dans plusieurs festivals et concerts dans lemonde (USA, Espagne, Allemagne, France, Japon, etc). »

Professeur, photographe et artiste peintre, - *(Japon)*

Précédemment :
Professeur d'art et d'anthropologie, *Department of Information Design, Tama Art University (Japon)*

• Arts et études des arts

• Mémoires et identités

Chihiro **Minato**

IEA de Nantes

2010-2011 2011-2012

ART ET MÉMOIRE COLLECTIVE : LES WORKSHOPS, VISION PRATIQUE ET THÉORIQUE

Suite à de nombreuses pratiques de *workshops* dans diverses expositions internationales, il est question dans ce projet de recherche de s'intéresser au *workshop* en tant que tel, c'est à dire comme pratique artistique à part entière. Aux confins de plusieurs disciplines, l'étude approfondie, théorique et pratique du *workshop*, en particulier en Europe de l'Ouest et en France, donnera certainement de nombreuses indications sur les liens entre mémoire collective et art, un thème sur lequel je travaille depuis de très longues années. En ayant la possibilité d'étudier divers *workshops* par rapport à l'urbanisme, l'anthropologie, le droit et l'histoire, l'IEA ouvre la possibilité d'aborder ce sujet sous un angle qui n'est pas seulement artistique.

BIOGRAPHIE

Chihiro Minato est né en 1960 à la préfecture de Kanagawa, au Japon. Après des études à l'université de Waseda, l'École de sciences politiques et économiques, il a été récipiendaire en 1982 de la Bourse Gasei de l'Argentine, qui lui a permis de voyager à travers l'Amérique du Sud. A partir de 1985, il s'installe à Paris, où il a été actif en tant qu'artiste et critique. En 1995, il commence à enseigner à la Tama Art University, où il est actuellement professeur au Département de l'Information Design. Il a également été l'un des membres fondateurs de l'Institut d'anthropologie artistique (Tama Art University), qui a été créé en 2006. En 2002, il a été invité par le Wolfson College, à l'université d'Oxford. Il a été lauréat du prix Ina Nobuo en 2006. Il a de plus été commissaire du Pavillon japonais à la Biennale de Venise en 2007.

Chercheur indépendant

Précédemment : Enseignant-chercheur, *Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence (France)*

- Histoire ancienne
- Droit

- Travail, capital et progrès technologique

Gérard **Minaud**

IEA de Nantes

2012-2013

ENTREPRISES ET PROFIT ÉCONOMIQUE EN OCCIDENT, DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE : RATIONALITÉS, NORMES & QUANTIFICATIONS

Ce projet de recherche part d'un constat : alors qu'en Occident la société antique s'est peu à peu dissoute et que la société médiévale s'est progressivement installée, aucun bouleversement technique n'est venu modifier les principes de base du commerce. Se pose alors une question. Tandis qu'il y a eu interruption dans la transmission des connaissances élémentaires comme l'écriture et le calcul, et, pour un cercle étroit, le droit romain, sous quelle forme se sont développés des principes de gestion lors de l'essor économique médiéval ? Y a-t-il eu une rupture radicale avec le passé, une réinvention de méthodes oubliées s'est-elle produite ou des traits topiques ont-ils surgi ? Une documentation, essentiellement indirecte, existe, rédigée en latin et s'étalant sur près d'un millénaire. Sa mise en valeur apporte des réponses.

BIOGRAPHIE

Gestionnaire de formation initiale, j'ai passé une vingtaine d'années à diriger des entreprises industrielles, dès 1984. Pour répondre à mes questions sur l'histoire de la gestion dans l'Antiquité romaine, j'ai commencé, au milieu des années 90, un deuxième cursus universitaire, en histoire. Cette démarche m'a conduit à soutenir en 2002 une thèse à l'EHESS, publiée en 2005 sous le titre La comptabilité à Rome. Ce travail de recherche est la combinaison de mon expérience de praticien avec mes études en histoire en ayant acquis une licence et un DEA dans cette discipline. En 2002, j'ai quitté le monde l'entreprise pour me consacrer à la recherche et à l'enseignement. Toujours mu par la curiosité de mieux connaître l'histoire de la gestion dans l'Antiquité romaine, j'ai préparé, dès 2005, un deuxième doctorat, en histoire du droit et des institutions. Cette thèse, soutenue en 2009 et actuellement en cours de publication sous le titre Les gens de commerce et le droit à Rome, m'a amené à découvrir les oeuvres de juristes médiévaux d'expression latine.

Directeur d'études, *Institut d'Études Ismaéliennes, Londres (Royaume-Uni)*

Précédemment :
Chercheur associé et chargé de cours, *CNRS, EPHE (France)*

• Histoire médiévale

• Religion, sécularisme et sociétés

Orkhan **Mir-Kasimov**

IEA de Nantes
2008-2009

MOUVEMENTS HÉTÉRODOXES EN ISLAM

Mon programme de recherche est centré sur l'étude des mouvements minoritaires « hétérodoxes » situés à la périphérie des grandes écoles théologiques, juridiques, philosophiques et mystiques de l'Islam. L'exploration de cette zone confuse, située à la marge de la tradition islamique et encore très insuffisamment connue, est intéressante à plusieurs points de vue. D'une part, elle contribue à représenter l'Islam comme un corps vivant, dans la diversité de ses aspects doctrinaux, sociaux et politiques. D'autre part, le milieu des mouvements « hétérodoxes » semble particulièrement perméable aux influences venant de l'extérieur du monde musulman, notamment juives et chrétiennes, voire à celles des religions plus éloignées, comme les religions de l'Inde ou le chamanisme turco-mongol. L'étude de ces mouvements peut donc apporter des éléments importants pour une meilleure compréhension des échanges interculturels.Mon travail de DEA et ma thèse de doctorat étaient consacrés à l'étude d'un mouvement de ce type, le mouvement hurûfî, né en Iran dans la deuxième moitié du XIVe siècle. Mon principal effort a porté sur la reconstruction de la doctrine originelle, pratiquement inconnue jusqu'à maintenant, de ce mouvement, à partir de l'organisation systématique des fragments de textes inédits de son fondateur, Fadlallâh Astarâbâdî (m. 796/1394). Cette reconstruction ouvre des perspectives nouvelles pour les études à venir sur les hurûfî que je précise dans mon programme de recherche. Le programme de recherche historique est structuré selon trois grandes périodes: la communauté hurûfî originelle (deuxième moitié du XIVe siècle), la période de la « communauté éclatée » (première moitié du XVe siècle), et la période de clandestinité (de la deuxième moitié du XVe jusqu'à la fin du XIXe siècle approximativement). La recherche doctrinale suit la division historique, soulignant la nécessité de faire une distinction entre l'oeuvre fondatrice de Fadlallâh et l'évolution ultérieure de la doctrine dans les différentes branches de la communauté divisée. Cette recherche sera accompagnée de l'édition des textes originaux, dont l'état d'avancement est résumé dans une rubrique à part. Enfin, la dernière partie de mon programme de recherche est consacrée aux perspectives de collaboration et aux projets interdisciplinaires.

BIOGRAPHIE

Né à Bakou, en Azerbaïdjan, Orkhan Mir-Kasimov a fait ses études à l'Université de Moscou, puis à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes de Paris. Spécialiste des mouvements hétérodoxes en islam, il a soutenu sa thèse intitulée « Etude de textes hurûfî anciens: l'oeuvre fondatrice de Fadlallâh Astarâbâdî » en novembre 2007, sous la direction de M. A. Amir-Moezzi. Après un post-doctorat à l'Institut d'Études Avancées de Nantes puis à l'Institut für Islamwissenschaft de le Freie Universität de Berlin où il a obtenu une bourse de la fondation Alexander von Humbold, il a enseigné en France à l'Institut national des langues et des civilisations orientales (INALCO) ainsi qu'à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes. Il a été chercheur associé au laboratoire Islam Médiéval du CNRS. Les recherches de Mir-Kasimov portent sur l'histoire intellectuelle du Shi'i Islam, l'Islam mystique et le messianisme, et leur rôle dans l'histoire intellectuelle des sociétés musulmanes à l'époque médiévale et moderne

Directeur, *Gandhi Peace Foundation, New Delhi (Inde)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Environnement

DISTINCTIONS

Prix Indira Gandhi Paryavaran Puraskar (IGPP)

2011 Jamnalal Bajaj Award for Application of Science and Technology for Rural Development

Anupam **Mishra**

IEA de Nantes

2008-2009

WATER

BIOGRAPHIE

Anupam Mishra (1948-2016) has spent decades in the field of environment protection and water conservation and is among the most knowledgeable persons in India on traditional water harvesting systems. He has travelled to various part of the country, especially Rajasthan, Madhya Pradesh, Maharashtra and Uttar Pradesh, visiting various water harvesting systems managed by people. Dr. Mishra has interacted with grassroots-level water harvesters, inspired and supported them and helped them in their traditional water harvesting systems campaign. Winner of the Indira Gandhi National Environment Award, Mishra has been associated with the Gandhi Peace Foundation since its inception. He has authored two books on traditional water management and water harvesting systems in India, titled Aaj Bhi Khare Hain Talaab (Ponds are Still Relevant) and Rajasthan Ki Rajat Boonde (The Radiant Raindrops of Rajasthan). Dr. Mishra continues to travel to different parts of the country, while keeping in touch with grassroot-level water harvesters and NGOs and inspiring them. The mission of the Gandhi Peace Foundation is to promote the environmental activities of rural development agencies; to prepare survey reports on distressed areas and place them before concerned authorities; to disseminate environmental information through the publication of up-to-date reports on environmental issues; to organise workshops and seminars for environmental experts, policy makers, individuals and organizations engaged in environmental issues.

Senior Fellow, *Gerda Henkel Foundation (Allemagne)*

• Histoire moderne

• Patrimoine culturel
• Radicalisation, violence et extrémismes

Abdalrazzaq **Moaz**

IEA de Paris

2017-2018

THE DESTRUCTION OF CULTURAL HERITAGE IN SYRIA (2011- 2016): REVOLUTION, REPRESSION AND DESTRUCTIVE IDEOLOGIES

Since the Syrian uprising of March 2011, Syrian archaeological heritage has been suffering. Many articles and photos have been published and disseminated online to document the damage to the Syrian cultural heritage, emphasizing not only the importance that archaeological sites and historic buildings have assumed in the history of Syria, but how their protection is now crucial to preserve the cultural identity of the Syrian people. This study will offer synthesis of the actions that have been undertaken by different bodies and organizations towards the tangible cultural heritage from the beginning of the Syrian uprising up until now. It will provide a synthesis of these actions that aim to increase international awareness and strengthen collaborations between scholars and institutions.

BIOGRAPHIE

Abdalrazzaq Moaz is senior fellow at Gerda Henkel Foundation (Germany). He has held academic positions such as senior fellow at Annemarie Schimmel Kolleg, Bonn University, and was appointed as Co-Director of ASOR Cultural Heritage Initiatives, Boston. He was also appointed as Deputy Minister of Culture (Syria, 2002-2007), as well as Director General of Antiquities and Museums (Syria, 2000-2002). He serves as acting dean of the Architecture Faculty at the Arab International University (formerly The European University , Syria). He received seven fellowships at Harvard University in different departments (History of Art and Architecture, History, Urban Planning, and Middle Eastern Studies) and was visiting Professor in different countries and universities (USA, Tokyo, Paris, and Granada). He was Pensionnaire Researcher at the Institut Français d'Études Arabes de Damas (IFEAD) and taught at Damascus University as well as at the École d'Architecture de Paris-Belleville, France. He was the head of the book project *The Ayyubid Era, Art and Architecture in Medieval Syria* (Vienna, 2015).

Chercheur, *Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle, Oran (Algérie)*

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Amar **Mohand-Amer**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

MOUVEMENT NATIONAL ET GUERRE DE LIBÉRATION NATIONALE (1919-1962) : TRAJECTOIRES, PARCOURS, RÉSEAUX, GROUPES, DYNAMIQUES DE GROUPE(S)

Le projet de recherche Mouvement national et Guerre de libération nationale (1919-1962) : trajectoires, parcours, réseaux, groupes, dynamiques de groupe(s) a pour objet l'étude des dynamiques et synergies de groupes dans quatre contextes majeurs de l'histoire contemporaine de l'Algérie (1936, 1944, 1951 et 1962). Il (le projet) a pour objectif aussi d'aboutir à une recherche qui complèterait, sur certains périodes, les travaux universitaires déjà réalisés dans ce champ scientifique . Aussi, dans le cadre de ce projet, je souhaiterais affiner mes réflexions sur des dynamiques de groupes et de parcours que j'avais entamées dans lors de ma thèse de doctorat . A cet effet, je compte élargir mon travail à des moments, dans l'histoire contemporaine de l'Algérie, que je considère comme pertinents dans l'optique du projet.

BIOGRAPHIE

J'ai rejoint le Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle, Oran en 2011, en tant que chercheur à la Division Socio-anthropologie de l'histoire et de la mémoire (HistMém). J'occupe, depuis presque deux années, la fonction de directeur-adjoint chargé de la recherche au sein de l'institution. Je suis également Membre du conseil scientifique du CRASC, directeur-adjoint du comité de rédaction d'Insaniyat, la revue du CRASC et membre du comité de rédaction de l'ARB (Africa Review of Books/Revue Africaine des Livres), CRASC/CODESRIA (Dakar), J'ai enseigné de 2013 à 2016 l'historiographie aux étudiants de master 1 et 2 de l'Université Ahmed Ben Bella d'Oran et l'histoire de l'Algérie (1830-1962) aux officiers militaire (état-major) de l'École supérieure de l'air de Tafraoui, Oran. Je suis membre de la Commission nationale d'agrément et d'homologation (Ministère de l'Éducation nationale) et de la Commission du Comité technique Sciences sociales et humaines de la Commission nationale algérienne pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO/Algérie). Je fais également partie du Forum de Solidarité Euro-Méditerranéenne, de Lyon (FORSEM), association constituée de militants associatifs et des universitaires (historiens). Je travaille selon une approche interdisciplinaire, sur un ensemble de thématiques. Celles-ci relevant notamment de l'histoire politique et l'histoire sociale. Je me suis également intéressé à l'histoire dans sa dimension locale, et celle relative au temps présent. Ces thématiques s'inscrivent dans une logique générale. Celle-ci s'articulant, essentiellement, autour de la situation coloniale, des moments de rupture et de basculement, des modes de résistance, des questions de légitimation et (dé)légitimation dans un contexte de crise politique, des trajectoires et parcours personnels, de la violence en temps de guerre (colonisation), de la mémoire et son interaction avec le changement social actuellement, ainsi que les enjeux mémoriels...

Professeure émérite

Précédemment :
Chercheuse, *Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) (France)*

• Sciences du langage et linguistique

• Éducation et Recherche

Annie **Montaut**

IEA de Nantes

2015-2016

ANGLAIS OU HINDI ? GRAMMAIRES DE LA CULTURE LITTÉRAIRE INDIENNE

Les littératures indiennes écrites depuis les années trente dans l'un ou l'autre medium, anglais ou « vernaculaire », ont-elles réellement des contenus distincts et surtout reflètent-elles des modes de pensée différents ? C'est par le biais de leur forme, leur style étant une affaire personnelle contrairement aux contenus souvent dictés par des programmes idéologiques ou esthétiques, qu'Annie Montaut propose de répondre à la question. Il est courant en effet qu'une œuvre « vernaculaire » ne soit formellement qu'un calque en indien des canons modernes qui font recette en Occident. Il peut aussi se trouver, moins fréquemment, qu'un texte anglais retrouve dans ses stylèmes (au-delà de l'injection banalisée des mots indiens censés créer l'effet de réel exotique) un phrasé indien porteur, c'est l'hypothèse, d'un système de valeurs distinct de celui que tend à imposer une mondialisation à l'occidentale. Les cultures indigènes, avec leurs canons formels et leur mode de pensée propres, aptes à produire des alternatives à la « monoculture de l'esprit », ne restent créatives que dans le jeu entre leurs propres traditions et les apports extérieurs, jeu que risque de compromettre l'évolution de la scolarisation.

BIOGRAPHIE

Annie MONTAUT a enseigné la littérature française moderne et contemporaine au Canada et en Inde avant de se tourner vers la linguistique générale, à Nanterre, puis à la linguistique indienne et à la littérature hindi à l'Inalco. Sa double formation depuis un PhD en sémiostylisque littéraire sur Céline et un doctorat français sur le système verbal hindi lui permet de partager ses activités entre ces deux champs bien distincts, mais qui procèdent tous les deux de ce que Valéry appelait l'honneur des hommes, le langage. Linguiste et auteur d'une centaine d'articles, elle s'inspire de la théorie des opérations énonciatives pour traiter des phénomènes de saillance, des particules discursives, ainsi que de la typologie fonctionnaliste pour ce qui est de la morphosyntaxe. Elle travaille en ce moment sur les processus de grammaticalisation, notamment dans le marquage casuel et l'alignement syntaxique. En littérature, elle s'emploie à faire apparaître les rapports, pas forcément isotopes mais toujours significatifs, entre la forme stylistique et l'idéologie affichée par un écrivain. Elle est également traductrice littéraire, du hindi en français essentiellement.

Professeur associé, *Université du Costa Rica, San José (Costa Rica)*

- Philosophie
- Études postcoloniales

RECRUTEMENT

Membre du Conseil d'administration de la fondation RFIEA

Luis Mora Rodriguez a été élu représentant des anciens résidents au Conseil d'administration pour un mandat de cinq ans (2017-2021).

Luis Mora Rodriguez

IEA de Nantes

2013-2014 2014-2015

QUAND L'EUROPE RENCONTRE L'AUTRE: HISTOIRE, ALTÉRITÉ ET IMPÉRIALISME CHEZ GOMES EANES DE ZURARA ET BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

Le projet s'alimente d'une volonté de construire une histoire des mentalités qui rende compte du développement intellectuel de l'Europe à la veille de sa première modernité (xve-xvie siècles). Cette étude cherche tout d'abord à comparer la politique impériale du Royaume du Portugal en Afrique de l'Ouest et celle de la Monarchie Catholique Espagnole dans les Indes Occidentales, à travers deux œuvres majeures de l'historiographie de voyage : la *Chronique de Guinée* de Gomes Eanes de Zurara (1453) et *l'Histoire des Indes* de Bartolomé de Las Casas (1560). Il s'agit d'établir une typologie de l'altérité dans ces œuvres afin de comprendre comment est observé et compris l'Autre dans deux contextes d'expansion impériale, d'exploration et de rencontre.

Projet 2013-2014 : Découverte, récit et pouvoir : enquête sur le déploiement impérial de l'Europe chez Bartolomé de Las Casas et Jean de Léry

Ce projet explore les liens qui peuvent exister entre la critique que fait Las Casas de la conquête et de l'esclavage indien, et les œuvres d'autres auteurs européens qui ont voyagé et décrit leur expérience en Amérique. Il s'agit dans ce cas du français Jean de Léry. La recherche vise à comparer deux textes qui analysent, décrivent et critiquent la rencontre avec l'Autre à l'époque de la Découverte. D'une part, l'Histoire d'un voyage fait en terre du Brésil, du français Jean de Léry, un texte qui décrit avec minutie, les rapports avec l'autre, permettant ainsi de construire une idée de ce "nouveau monde" et d'interroger les notions de culture et d'histoire développées jusqu'alors en Europe. Le texte de Léry est une œuvre classique de la littérature française de la Renaissance qui a été peu abordée par la critique en tant que document philosophique et politique. D'autre part, l'Apologética Historia Sumaria de Las Casas, un autre texte insuffisamment étudié par les chercheurs, même s'il constitue un dossier exceptionnel sur les mœurs civiles, les pratiques religieuses ainsi que sur la culture politique des Indiens américains.

BIOGRAPHIE

Luis Mora Rodríguez est Professeur associé et chercheur à l'Université du Costa Rica (Amérique Centrale). Il est titulaire d'un doctorat de philosophie politique de l'Université René Descartes, Paris, Sorbonne. Il a été boursier du Conseil Latino-américain des Sciences Sociales (CLACSO), en 2007-2008. Il s'intéresse à la pensée politique européenne pendant la conquête de l'Amérique (discours de pouvoir sur l'altérité, émergence des pratiques impériales modernes, théories de la guerre juste). Ses recherches portent également sur la philosophie latino-américaine contemporaine et les études postcoloniales. Sa recherche en cours s'intéresse à l'image de l'Autre chez Jean de Lery et Bartolomé de Las Casas.

Professeure associée, *St Hugh's College, University of Oxford (Royaume-Uni)*

Précédemment :
Professeure, *Université de Californie (États-Unis)*

• Littérature

• Radicalisation, violence et extrémismes

Eve **Morisi**

IEA de Paris

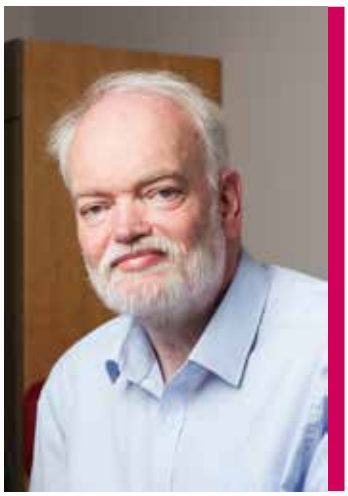
2015-2016

TELLING TERROR/ISMS IN MODERN AND CONTEMPORARY FRENCH AND FRANCOPHONE LITERATURE

« Telling Terror/isms » vise à analyser les portraits de la terreur et du terrorisme que recèle la littérature française et algérienne francophone moderne et contemporaine. Ce corpus, jusqu'ici passablement négligé par la critique, permet une meilleure compréhension du phénomène pluriel qu'est le terrorisme et des relations que celui-ci entretient avec la fiction et le processus de représentation. Nombre de romans, de pièces de théâtre et d'essais témoignent de l'émergence du concept de « Terreur » sous la Révolution, du développement de différentes formes de terrorisme aux XIXe et XXe siècles, et du regain de débats relatifs à la violence politique parmi les intellectuels de langue française à l'époque contemporaine. Le travail poétique d'auteurs français (tels Hugo, Michelet, Camus) et francophones (Mimouni, Djebar, Khadra, Sansal, entre autres) qui ont donné à voir ces terrorismes nous intéresse ici dans la mesure où il contrarie la figuration propagandiste, imprécise, sensationnaliste, ou impersonnelle que peuvent produire les terroristes eux-mêmes, la doxa, les médias ou certains discours spécialisés.

BIOGRAPHIE

Ève Morisi est *Assistant Professor* de littérature française et francophone à l'Université de Oxford depuis 2016, institution qu'elle a rejointe après avoir enseigné à l'Université de Californie (Irvine), et à l'Université de Saint Andrews. Ses recherches portent sur les rapports entre poétique, éthique, et politique aux XIXe et XXe siècles, et plus particulièrement sur les représentations de la violence extrême, de la souffrance, et des formes de résistance que ces expériences peuvent engendrer. Elle est l'auteur d'*Albert Camus contre la peine de mort* (Gallimard, 2011, préf. de Robert Badinter), d'*Albert Camus, le souci des autres*(Classiques Garnier, 2013), de *Camus et l'éthique* (éd., Classiques Garnier, 2014), et d'articles ayant trait à diverses questions politico-éthiques – colonialisme, misère extrême, objectification ou meurtre d'autrui – dans les œuvres de Hugo, Poe, Baudelaire, Camus et l'OuLiPo. Elle vient également d'achever le manuscrit d'un ouvrage intitulé *Capital Letters: Writing and the Death Penalty in Hugo, Baudelaire, and Camus*.



Professeur, *Université d'Utrecht (Pays-Bas)*

• Histoire moderne

• Communication et (nouveaux) médias

Marco **Mostert**

IEA de Paris

2018-2019

COMMUNICATION IN THE MARGINS OF MEDIEVAL SOCIETY

There exists a huge bibliography on medieval communication. This massive scholarly output has been produced mainly from the 1960s onwards, with the tide rising in the 1980s and 1990s. At present the interest in the topic, which was new and therefore extra exciting a generation ago, has become mainstream; there seem hardly any aspects of medieval studies that are not affected by the questionnaire of the developing discipline of the social history of communication. And yet there have hardly been any attempts to study communication in the margins of medieval society. My research project aims at remedying this. First, I need to explain what is to be understood by the 'margins of medieval society'. Secondly, I will consider the term 'medieval communication' and what it may stand for. Medievalists usually are content to leave discussion of this concept to other disciplines. When, as is the case of my project, the concept is central, an explanation of what it refers to is necessary. Next, I will collect data that may serve the study of 'communication in the margins of medieval society'. Finally, I will see how this new field of study may be developed.

BIOGRAPHIE

Marco Mostert is Professor of Medieval History at Utrecht University. He has held teaching positions at the University of Amsterdam and has been visiting professor at Florence and Budapest (CEU). He led a 5-year 'pioneer project' on 'The rise of literacy in early medieval society, *c.* 400-*c.* 1200'), in which the introduction of writing in the European (early) Middle Ages was investigated. This project was co-funded by the Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO) and Utrecht University. He is the editor of *Utrecht Studies in Medieval Literacy*, in which more than forty volumes have appeared so far.

Professeur associé, *Shanghai Academy of Social Sciences (Chine)*

• Histoire moderne

• Régulations et mondialisation
• Villes et territoires

Zhenyu **Mou**

Collegium de Lyon

2016-2017

CADASTRES, MARCHE FONCIER ET TRANSFORMATION URBAINE DES COLONIES ÉTRANGÈRES DE SHANGHAI (1843-1943)

Ce projet propose d'explorer la transformation urbaine de Shanghai à travers l'étude des cadastres et du marché foncier pendant un siècle (1843-1943). Les cadastres et les actes fonciers permettent la construction de séries spatiales complètes sur la transformation des terres urbaines et du marché foncier qui peuvent être traitées dans les systèmes d'information géographique (SIG). L'objectif est d'établir les modes de développement de la ville en mettant l'accent sur les relations entre l'homme et la nature, les propriétaires immobiliers et les autorités municipales. La méthodologie, du projet s'inscrit dans le domaine de l'histoire spatiale, en mettant l'accent sur la géo-visualisation et l'utilisation des SIG. Il exige la collecte et le traitement de grandes quantités de données quantitatives et qualitatives et la mise en œuvre d'instruments innovateurs pour la recherche historique. Ce projet constituera un exemple significatif de l'activation des sources historiques par le biais du SIG.

BIOGRAPHIE

Zhenyu Mou est professeur associé à l'Institut d'histoire de l'Académie des sciences sociales de Shanghai (SASS). Né en 1979 dans la province de Shandong en Chine, il a obtenu sa licence d'histoire à l'École normale supérieure de Yantai (maintenant Université de Ludong) en 2002. Il a soutenu son master (2006) et son doctorat (2010) en géographie historique à l'université de Fudan. Il a été chercheur post-doctorant à l'Université Lumière Lyon 2 (allocations du ministère français des Affaires étrangères et de la Région Rhône-Alpes de septembre 2010 à juillet 2012. Il a été à nouveau chercheur invité au Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA) à Lyon (bourse Fernand Braudel) de mars 2015 à janvier 2016. Il travaille en particulier sur la géographie historique du Shanghai moderne (1843-1949). Il est l'auteur de deux ouvrages (dont une traduction) et de plus d'une douzaine d'articles.

Professeur, *Université de Trèves (Allemagne)*

• Sciences du langage et linguistique

Claudine **Moulin**

IEA de Paris

2014-2015

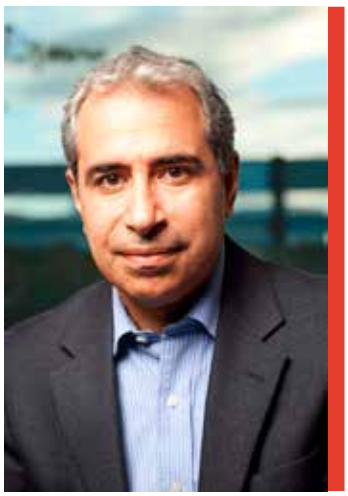
ENTRE LES LIGNES ET DANS LES MARGES. VERS UNE HISTOIRE CULTURELLE DE L'ANNOTATION

Ce projet interdisciplinaire se penche sur un domaine particulier de la culture écrite, à savoir l'apposition de notes marginales et autres éléments secondaires dans les manuscrits et livres. Ces ajouts secondaires peuvent contenir une large gamme de signes tant linguistiques que non-linguistiques (e. a. soulignages, billets, ou dessins). Les annotations et autres traces de lectures ont une signification exceptionnelle pour la réception et l'usage des textes et leur support matériel; elles n'ont jusqu'à aujourd'hui pas fait l'objet d'une étude globale du point de vue de l'histoire culturelle, des typologies et de leurs traditions matérielles et textuelles. Ces « paratextes » (G. Genette) appartiennent d'une part aux rares témoins directs subsistant, qui nous renseignent sur le réel usage des livres. Elles offrent un point de départ exceptionnel pour comprendre l'appropriation et la tradition du savoir à travers les âges. D'autre part, elles sont aussi à positionner dans la matérialité du support textuel, une large palette de stratégies de mise en page, de modes d'inscription et de pratiques paratextuelles pouvant être identifiés à travers les temps et les changements médiatiques. L'accent sera mis sur la diachronie de la tradition européenne. Cependant, des comparaisons et connexions typologiques avec d'autres cultures écrites, particulièrement issues du monde arabe et asiatique, seront aussi mises en mire.

BIOGRAPHIE

Claudine Moulin est professeur de linguistique historique à l'université de Trèves (Allemagne), et directrice scientifique du Trier Center for Digital Humanities ainsi que co-fondatrice du Centre de Recherche en Histoire Culturelle (HKFZ Trier), dédié à la recherche sur les lieux de savoir. En 2012/13 elle a été professeur invitée à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes EPHE/Sorbonne (Paris). Elle a été lauréate Heisenberg de la Fondation Allemande pour la Recherche (DFG), lauréate du prix de l'Académie des Sciences du Land Rheinland-Pfalz, et, en 2016, a reçu la Klassik Stiftung Weimar.

Ses recherches couvrent les domaines des langues médiévales, de l'étude des manuscrits et des livres, de la linguistique historique, de la grammaticographie et des sciences humaines numériques ; elle publie, enseigne et blogue largement sur ces sujets. Elle travaille actuellement à une monographie sur l'histoire culturelle de l'annotation. Elle s'est intéressée au développement linguistique de l'Allemand, à l'histoire des langues vernaculaires en Europe et leurs fonctionnalités (notamment dans les livres de comptes médiévaux), aux cultures écrites européennes du Moyen Âge et l'histoire du livre imprimé, l'histoire de l'orthographe et des théories grammaticales, la glossographie médiévale et le domaine des humanités numériques. Elle a notamment édité des sources littéraires et historiques, publié un ouvrage sur la pratique orthographique chez Martin Luther (*Der Majuskelgebrauch in Luthers deutschen Briefen 1517-1546*, Heidelberg 1990) et plus récemment la nouvelle édition remaniée de l'histoire de la langue allemande de Peter von Polenz sur l'époque baroque et le XVIIIe siècle (2013).



Professeur, *Smith College, Northampton (États-Unis)*

- Histoire moderne
- Sciences de la religion

- Radicalisation, violence et extrémismes
- Religion, sécularisme et sociétés

Suleiman **Mourad**

IEA de Nantes

2012-2013 | 2017-2018 | 2018-2019

VIOLENCE ET NON-VIOLENCE DANS LES PRATIQUES ET LES TEXTES FONDATEURS DE L'ISLAM

Le débat actuel sur la question de savoir si l'Islam autorise ou prohibe la violence est imprégné de controverses politiques et religieuses, et a façonné le débat public sur l'Islam à tout point de vue. On ne peut contester que les Musulmans qui commentent des violences de nature religieuse ou politique, trouvent légitimité et approbation dans un large ensemble de textes historiques et religieux ainsi que dans des pratiques religieuses historiques. Il existe également une tradition de non-violence, qui parcourt toute l'histoire de l'Islam et qui se manifeste dans un riche héritage marqué par une diversité et une tolérance religieuse et idéologique au sein de la communauté musulmane et entre les Musulmans et les non-Musulmans. Ces deux traditions ont été regardées comme opposées et exprimant des visions du monde contraires. Je plaide pour un abandon de cette structure binaire du problème : soit l'islam est violent, soit l'islam est non-violent, cette forme de l'Islam est non-violente, celle-là est violente, etc. Au contraire, mon projet de recherche vise à étudier la violence et la non-violence en Islam en tant que miroir d'un conflit non résolu tant par les textes fondateurs (à savoir, le Coran, le Hadith de Mohammed, etc.) que dans les traditions et les pratiques formées historiquement. L'objectif poursuivi par cette recherche est de saisir la nature et la logique de cette lutte, et les façons dont elle a agi sur les pratiques violentes et non-violentes mises en œuvre par les Musulmans.

BIOGRAPHIE

Suleiman A. Mourad est professeur de religion au Smith College, États-Unis. Ses recherches portent sur l'histoire islamique et la pensée religieuse, le Coran, Jérusalem, l'idéologie du jihad et sur les défis de la modernité qui ont conduit à des changements majeurs dans la perception et l'attitude des musulmans vis-à-vis de leur propre histoire et pensée classique. Ses publications inclus *The Intensification and Reorientation of Sunni Jihad Ideology in the Crusader Period* (Brill 2013), and *The Mosaic of Islam* (Verso 2016) / *La mosaïque de l'islam* (Fayard 2016). Ses recherches ont bénéficié de bourses pretigieuses, telles que celles du National Endowment for the Humanities, États-Unis (2008-2009), de l'Institut d'études avancées de Nantes, France (2012-2013) et de la Fondation Alexander von Humboldt en qualité de chercheur expérimenté, Allemagne (2013-2014). Il a été conseiller historique sur plusieurs documentaires, dont *The Sultan and the Saint* (PBS TV, 2017), *Jésus et l'islam* (ARTE TV, 2015) et *Jerusalem: Center of the World* (PBS TV, 2008).

Salikoko **Mufwene**

Collegium de Lyon

2010-2011

Frank J. McLoraine
Distinguished Service Professor,
Department of Linguistics, University of Chicago (États-Unis)

Précédemment :
Professeur de linguistique,
Department of Comparative Human Development, University of Chicago (États-Unis)

• Sciences du langage et linguistique

• Communication et (nouveaux) médias

LANGUAGE EVOLUTION : AN ECOLOGICAL PERSPECTIVE

Pendant son séjour au Collegium, Salikoko Mufwene entend poursuivre sa réflexion sur les façons dont on peut appliquer son « approche écologique à l'évolution linguistique » à divers aspects de la longue émergence phylogénétique du langage. Partant de l'hypothèse que la communication est un des facteurs qui ont déclenché cette évolution, il conçoit le langage comme une technologie qui a émergé par à-coups, sans plan d'ensemble. Les hominidés et les humains y auraient contribué avec des stratégies diverses, chacun à sa manière, et à des moments différents, en innovant et/ou en copiant imparfaitement les productions des autres pour satisfaire la demande de leurs besoins de communication. Cette hypothèse tient compte du phénomène de la variation et, par conséquent, de la compétition et de la sélection pendant les processus d'auto-organisation spécifiques à des écologies particulières qui ont produit des langues diverses. Selon lui, les mêmes processus de compétition et de sélection permettent aussi bien la normalisation des stratégies de communication particulières dans des communautés données que l'émergence des diverses variétés langagières. Ils favorisent aussi des langues considérées plus avantageuses par rapport à celles qui sont supposées moins avantageuses par les locuteurs.

BIOGRAPHIE

Né en République Démocratique du Congo (RDC), Salikoko Mufwene est *Professor on the Committee on Evolutionary Biology* et *Professor on the Committee on the Conceptual and Historical Studies of Science* de l'université de Chicago. Il a obtenu son doctorat de linguistique à l'Université de Chicago après avoir passé ses premiers diplômes à l'Université Lovanium (Kinshasa) et à l'Université Nationale du Zaïre (Lubumbashi) en RDC. Il a enseigné dans plusieurs institutions: University of the West Indies at Mona, Jamaïque; Université de Géorgie à Athens, Université Lyon III, National University of Singapore, Harvard University, Collège de France, Université Paris III. Il travaille sur l'évolution linguistique, y compris la naissance et la mort des langues (sans oublier l'émergence des créoles), l'indigénisation de l'anglais et d'autres langues coloniales européennes dans le monde, la globalisation/mondialisation et la vitalité des langues, ainsi que l'évolution phylogénétique du langage. Son approche, qui se fonde sur plusieurs disciplines, peut être qualifiée d'écologique. Elle s'inspire particulièrement du modèle de la génétique des populations et de la macro-écologie.

Mridula **Mukherjee**

IEA de Nantes

2009-2010

Professeure, *Centre for Historical Studies, Jawaharlal Nehru University (Inde)*

Précédemment :
Professeure et Directrice, *Nehru Memorial Museum and Library (Inde)*

• Histoire moderne

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Études postcoloniales

L'ÉDIFICATION DE LA NATION DÉMOCRATIQUE DANS UNE SOCIÉTÉ MULTICULTURELLE : ETUDE COMPARATIVE

Je tiens à analyser dans un cadre comparatif une caractéristique essentielle de l'histoire des premières années après l'indépendance de l'Inde, présidée par Jawaharlal Nehru, à savoir : le processus complexe de l'émergence de la démocratie étroitement lié au processus de construction de la nation dans une société qui est profondément divisée au niveau de la langue, de la religion, des castes, etc., division grandement aggravée au cours de l'expérience coloniale. Je voudrais examiner comment un même attachement aux principes démocratiques apparaît dans d'autres sociétés, dont les contextes historiques sont différents, et est-ce que cet engagement jouera de la même façon un rôle dans l'édification de la nation. Je voudrais étudier les exemples de la France, de la Grande-Bretagne et des Etats-Unis ainsi que les anciennes colonies, en particulier celles avec une population multiculturelle, multireligieuse, multilingue ou multiraciale, comme l'Afrique du Sud, la Turquie et le Brésil. Quels sont les moments historiques, le cas échéant, qui mènent vers la remise en cause ou l'affaiblissement de ce principe ? Quelles sont les circonstances historiques qui conduisent à son affaiblissement, et quelles sont celles qui mènent à son renforcement. Cette exploration permettrait de délimiter des zones de risque ou d'espoir et permettrait d'agir comme une aide et un avertissement pour la démocratie en Inde.

BIOGRAPHIE

Mridula Mukherjee est professeur d'histoire moderne à l'université Jawaharlal Nehru (JNU, New Delhi, Inde), Mridula Mukherjee a orienté son travail sur le rôle des paysans dans la révolution non violente. Elle analyse les défis auxquels l'Inde est aujourd'hui confrontée et les succès qu'elle a obtenus, à la lumière de son héritage colonial et de sa lutte centenaire pour la liberté. Entre temps, elle a dirigé, depuis 2006, le *Nehru Memorial Museum*. Elle est tout particulièrement chargée de la préservation et du développement de la bibliothèque sur l'histoire de l'Inde moderne. En 2008, elle a publié *l'Inde depuis l'indépendance* (Penguin).

Professeur et Directeur, *Jawaharlal Nehru Institute of Advanced Studies New Delhi (Inde)*

• Histoire contemporaine

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Études postcoloniales
• Travail, capital et progrès technologique

Aditya **Mukherjee**

IEA de Nantes
2009-2010

TRANSITION VERS L'INDUSTRIALISATION ET LA MODERNITÉ, AVEC LA DÉMOCRATIE ET LA SOUVERAINETÉ : L'EXPÉRIENCE INDIENNE DANS UN CADRE COMPARATIF

Je tiens à étudier la stratégie de développement de l'Inde depuis l'indépendance dans un cadre comparatif. Parmi les interrogations que je souhaite explorer dans ce contexte est la question de savoir comment l'Inde après l'indépendance de la domination coloniale réussi à développer une stratégie peut-être « unique » pour entreprendre un processus « d'accumulation primitive » ou pour construire les débuts de l'industrialisation dans un esprit démocratique et avec les libertés civiles et cela tout en conservant sa souveraineté politique nouvellement gagnée et en l'étendant à la sphère économique.
C'est typiquement un problème d'histoire contemporaine différent de l'histoire moderne habituelle. Dans l'avant Seconde Guerre Mondiale, dès le 18e siècle, la question de l'accumulation primitive associée à la démocratie et aux libertés civiles ne se pose pas. Cela est vrai aussi pour le monde socialiste. Après tout le droit de vote des adultes était encore un phénomène récent dans de nombreuses régions du monde. Alors que, pour l'Inde en 1947, il n'a jamais été question d'adopter une voie de développement qui ne s'orienterait pas vers la démocratie et la souveraineté en tant que éléments indispensables. Les prémisses de base ont considérablement changé dans la période contemporaine.
Une étude comparative des expérimentations du début de l'industrialisation, faites historiquement par les pays du Nord et par d'autres pays du Sud en dehors de l'Inde, me permettra d'identifier les conditions qui ont renforcé les tentatives de l'Inde pour se développer de façon autonome et dans un esprit démocratique et les conditions qui ont plutôt posé des défis difficiles à relever. Cela nous l'espérons contribuera à la poursuite du défi de l'édification de la nation.

BIOGRAPHIE

Aditya Mukherjee est actuellement professeur d'histoire contemporaine indienne au Centre d'études historiques, université Jawaharlal Nehru (JNU), à New Delhi (Inde) et Directeur du *Jawaharlal Nehru Institute for Advanced Study*. En 2007, il est élu Président du Indian History Congress for Modern Indian. En tant qu'historien, il propose une étude approfondie du mouvement de libération nationale et de l'émergence du nationalisme. Il donne un regard différent sur cette période et s'intéresse tout particulièrement à l'Inde depuis l'indépendance.

Professeur, *Department of Geography and Sustainability, University of Lausanne (Suisse)*

• Géographie

• Design et implémentation des politiques publiques
• Villes et territoires

DISTINCTIONS
Honorary Senior Research Fellow, University of Birmingham

Martin **Müller**

IMéRA d'Aix-Marseille
2017-2018

HAZARDOUS PLANNING: IMPROVISING URBAN MEGA-PROJECTS IN LONDON, SOCHI, RIO AND MARSEILLE

This project is about how cities plan the unplannable: mega-projects that stretch over several years, sometimes decades, and run to several billions of euros. Among those, it focuses on the largest events in the world – the Olympic Games, the Football World Cup and the European Capitals of Culture. The project is situated between the disciplines of geography, sociology, anthropology and sports and leisure studies, drawing on each to better understand how organisers try to rise to the challenge of preparing for mega-events with scrupulous advance planning. But the more people plan, the more effectively chance strikes: that is what I call the planning paradox. Staging a mega-event is thus much like what Alain Badiou, philosophically, describes as an event: 'the hazardous passage from one state of affairs to another' (Badiou 2009, 384). It is these hazardous passages, and the states of affairs they engender, that the book project traces – through interviews and documents – in the planning of the Olympic Games, the Football World Cup and the European Capital of Culture in the cities of London (UK), Sochi (Russia), Rio de Janeiro (Brazil) and Marseille (France). Each hazardous passage means passing through murky waters and dealing with unforeseen challenges. These challenges require a departure from plans and bring forth improvisation. The project develops this notion of improvisation and argues that it is crucial to staging mega-events under even the most adverse circumstances.

BIOGRAPHIE

Martin Müller is Swiss National Science Foundation Professor at Universität Zürich (Switzerland) and Senior Research Fellow at the University of Birmingham (UK). He studied Geography and Development Studies at the Universities of München and Cambridge and graduated with a PhD from Goethe-Universität Frankfurt am Main. He has held fellowships at the Universities of British Columbia in Vancouver, North Carolina at Chapel Hill, Oxford and at Vrije Universiteit Brussel. He was awarded the Prix Latsis Universitaire and the Frithjof-Voss-Preis, each for outstanding research achievements. He is an expert in mega-event planning, where he coined the notion of 'mega-event syndrome'. He is a regular contributor to conceptual debates concerning actor-network theory (ANT) and assemblage thinking as pioneered by Deleuze and Guattari. A specialist of Russia, he speaks Russian fluently and has visited the country more than 20 times. Martin Müller is a regular contributor to public debate. His research has been covered in the New York Times, Financial Times, Newsweek, International Business Times, ABC, Inside Climate News, Toronto Star, Svenska Dagbladet, TV Rain (Russia), El Mercurio (Chile), Der Spiegel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Swiss Radio and Television (SRF), NZZ, Tribune de Genève and other outlets. He has contributed commentaries to major German-language newspapers Die Zeit, Süddeutsche Zeitung, NZZ and Tages-Anzeiger.

Professeur associé, *Université Western Washington (États-Unis)*

Précédemment :

- Histoire médiévale

Sean **Murphy**

IEA de Nantes

2009-2010

LA LOI JUIVE ANCIENNE ET LA PENSÉE MÉDIÉVALE CHRÉTIENNE, 1100-1250

Au cours de l'année universitaire 2009-2010, je vais avancer mes recherches actuelles sur l'histoire des traités sur la loi de Moïse des douzième et treizième siècle chrétien. Cette recherche mènera à la publication d'une étude exhaustive sur la façon dont les intellectuels médiévaux chrétiens conceptualisaient la Loi de Moïse et sur sa place dans le christianisme. Cette question est, je crois, essentielle à notre compréhension de l'histoire de l'identité culturelle des Chrétiens (ou de la majorité) en l'Europe médiévale et l'histoire des relations entre les cultures des chrétiens et des juifs médiévaux. Différentes bourse d'études récentes sur les intellectuels chrétiens au XIIe siècle et sur leurs idéologies concernant les Juifs et le judaïsme ont mis l'accent sur la nouvelle vague de traités polémiques anti-juifs qui ont leur origine et se sont multipliés dans la même période que les traités sur le droit. Mais les traités polémiques, bien que parfois ils partagent des éléments en commun avec les traités théoriques sur le droit, ont été principalement écrits par des intellectuels non-universitaires, et sont généralement distincts des traités universitaires dans leur forme, leur contenu et l'objet. Là où les traités polémiques montrent une sorte de discours fermé dans lequel les questions ont déjà des réponses et l'identité des polémistes (« christianisme », « chrétiens ») et l'objet de polémique (« le judaïsme », « Juifs ») sont solidement ancrés dès le début, les traités sur le droit sont plus susceptibles d'être ouverts et propices à l'exploration, soulevant des questions qui ne sont pas résolues ni pour les auteurs ni pour le public, révélant des conceptions fluides de l'identité, même lorsque leurs auteurs isolent certaines manifestations de la foi chrétienne ou des pratiques comme étant trop « juives ». Pris dans leur ensemble, ces traités sur le droit montrent que les discussions sur la relation historique du christianisme au judaïsme, et le statut, dans le christianisme, de l'ancienne loi juive, ont une place essentielle dans la formation des chrétiens eux-mêmes. Certains traités montrent également la division parmi les intellectuels chrétiens à travers leurs controverses sur la valeur initiale de la loi dans le judaïsme, et de savoir si et dans quelle mesure elle doit être maintenue dans le christianisme.

BIOGRAPHIE

Sean Eisen Murphy est Docteur en Etudes Médiévales de l'Université Cornell (thèse de doctorat intitulée « Le judaïsme dans la pensée de Pierre Abélard », sous la direction de Norman Kretzmann). De 1997 à 2001, il a été chargé d'enseignement au département d'histoire et dans le programme « Chrétienté et Culture » de l'Université de Toronto. Il est actuellement Professeur associé (chaire des sciences humaines en Europe médiévale) au département de « Liberal Studies » de l'Université Western Washington (Bellingham, Washington, USA). Spécialiste de l'histoire culturelle européenne des XIIe et XIIIe siècles, il étudie les relations entre les cultures juives et chrétiennes au Moyen-Age, et s'intéresse plus globalement à la façon dont l'identité culturelle se forge par l'idéologie et le conflit religieux.

Professeur associé, *Université du Wisconsin à Madison (États-Unis)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire des idées

- Études postcoloniales

Viren **Murthy**

IEA de Nantes

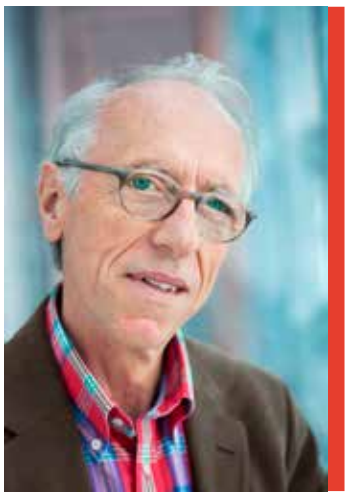
2015-2016

LE PAN-ASIANISME ET LE CASSE-TÊTE DE LA MODERNITÉ POSTCOLONIALE

Ce projet cherche à élucider comment il faut comprendre les nombreuses idées qui portent sur l'unité de l'Asie, ainsi que les points de vue critiques de la modernité (ou modernité occidentale) au fil du XXe siècle. La littérature, l'art et la philosophie (par exemple les œuvres de Tagore, Okakura et de Takeuchi Yoshimi) invitent souvent à formuler une vision romantique de l'histoire et de la politique au-delà de la domination rationnelle de l'Asie par l'Occident. Les historiens pan-asiatiques, tels que les historiens japonais des années 1940-50 à l'instar de Miyazaki Ichisada, mais aussi l'historien chinois contemporain, Wang Hui, élaborent souvent des récits généalogiques de la modernité en Asie, en lui attribuant une logique interne qui lui soit propre. Ces approches mettent alors en avant les conditions nécessaires qui auraient permis à l'Asie de suivre un chemin alternatif au cours du XXe siècle. Ces historiens imaginent l'Asie en la situant dans une perspective évolutionniste de l'histoire, tout en démultipliant les vues sur le passé et l'avenir. Il alors possible de percevoir dans ces approches des tentatives de repenser la modernité, lorsque ces historiens décrivent la transition asiatique de la période médiévale à l'époque moderne. Ces stratégies rejoignent l'idée contemporaine des modernités alternatives. Néanmoins, le contexte politique qui entoure la modernité asiatique fait en sorte que de nombreuses visions de ce qu'est cette modernité alternative peuvent survenir. Ce projet repose sur l'idée que le capitalisme crée les conditions qui rendent possible de tels récits sur l'Asie, mais que, dans le même temps, le pan-asiatisme tente de surmonter ses propres conditions d'existence.

BIOGRAPHIE

Viren Murthy est né à Chicago (États-Unis). Il passe son enfance en Inde où il fait ses années de lycée. De retour aux Etats-Unis, il obtient une licence universitaire au Lake Forest College en 1990, puis une maitrise à l'Université de Hawaii en 1992. Il est titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université de Chicago depuis 2007. Il a ensuite travaillé au département d'histoire de l'Université d'Ottawa de 2008 à 2012. Depuis 2012, il est professeur assistant au département d'histoire de l'Université du Wisconsin à Madison. Ses recherches portent sur l'histoire intellectuelle de la Chine, du Japon et de l'Inde. Il porte tout particulièrement son attention en direction des critiques formulées dans ces pays envers le capitalisme et la modernité. Dans ce contexte, il s'intéresse au post-colonialisme et au marxisme.



Professeur émérite, *Université de Rennes 2 (France)*

• Sciences de l'information et de la communication

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Pierre **Musso**

IEA de Nantes

2014-2015 2015-2016 2016-2017

LES GRANDS TEXTES DE LA RELIGION INDUSTRIELLE ET DU MANAGEMENT : UNE ANTHOLOGIE CRITIQUE

L'Occident (euro-américain) a construit dans sa modernité une "religion industrielle" (Pierre Legendre) accompagnée d'une dogmatique faite de textes, d'images et d'emblèmes célébrant l'efficacité, la technoscience-économie et ses "progrès". Cette religion de l'Occident a une prétention universelle. Sa dogmatique managériale est portée par les entreprises et les institutions internationales, mais aussi par des courants de pensée, et des revues à l'instar de la *Harvard Business Review*. Son corpus de textes est constitué des bréviaires et doctrines qui théâtralisent l'efficacité et la performance. Il prétend définir des comportements, des règles du croire et du vivre et contribue au dressage des corps et des esprits. La généalogie des textes du Management que Pierre Musso élabore ne se limitera pas aux textes classiques, depuis le taylorisme-fordisme, mais en fera une archéologie mettant à jour certains textes et certains moments majeurs depuis les textes de l'Abbé Suger, bâtisseur de la basilique Saint-Denis, ou du pape Alexandre VI, ou encore d'Olivier de Serres en 1600, en insistant sur l'apport du XIXe siècle, notamment du mouvement saint-simonien. Il s'agit de réaliser une anthologie sur une longue période pour mettre à jour les racines profondes de cette normativité managériale, et de faire une analyse critique de ce corpus pour contribuer à une anthropologie de la religion industrielle.

BIOGRAPHIE

Philosophe de formation, Pierre Musso est professeur émérite de sciences de l'information et de la communication à l'Université de Rennes II et à l'École Télécom Paris Tech. Il a été titulaire de la chaire 'Modélisations des imaginaires, innovation et création' qu'il avait créée entre ces deux institutions académiques et quatre partenaires industriels mondiaux, Dassault Systèmes, PSA Peugeot-Citroën, Orange et Ubisoft. Il est membre du Centre interdisciplinaire d'analyse des processus humains et sociaux de l'Université Rennes II et membre associé du Laboratoire UMR CNRS 5611 « Littérature, Idéologies, Représentations, XVIIIe-XIXe siècles » à Lyon. Avant d'entrer à l'Université, il a participé ou dirigé des services d'études, de recherches et de prospective dans le secteur des télécommunications notamment au Centre national d'études des télécommunications (CNET), à l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et à la Division de l'aménagement du territoire (DATAR). Il a été membre du premier Conseil d'administration de France Télécom. Il a longtemps enseigné au Département de sciences politiques de l'Université Paris Sorbonne où il a soutenu sa thèse d'État sur le « fonctionnement symbolique des télécommunications et la philosophie saint-simonienne ». Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la communication, les territoires, le saint-simonisme, les réseaux et les médias. Il a co-dirigé l'édition critique des *Œuvres complètes d'Henri Saint-Simon* parue en 2013 aux PUF, dans la collection Quadrige. En avril 2017, il a publié *La Religion industrielle* chez Fayard dans la collection IEA « Poids et mesure du monde ». Enfin, vient de paraître aux éditions Manucius *L'Entreprise contre l'État, ouvrage produit sous sa direction à l'issue de séminaires organisés sur ce thème à l'IEA.*

Enseignant-chercheur,
Université Cheick Anta Diop, Dakar (Sénégal)

• Histoire coloniale et postcoloniale

• Mémoires et identités
• Migrations

Abdarahmane **N'Gaidé**

IEA de Nantes
2013-2014

SAINT-LOUIS ET SES ENVIRONS COMME ESPACES DE "DILUTION" IDENTITAIRE. HISTOIRE PARTIELLE DES HARATINS DU SÉNÉGAL (XIXE-XXIE SIÈCLE)

Anciens esclaves de la société maure, les Haratins n'ont pas été en reste pour profiter de cette situation qui permet aux identités sociales et statutaires de connaître de nouvelles trajectoires dans les agglomérations coloniales naissantes. Il semble, comme beaucoup d'autres anciens esclaves qui profitèrent de la loi française d'abolition de 1848, que les Haratins arrivèrent en masse dans la ville de Saint-Louis et ses environs pour échapper non seulement aux rigueurs que leur impose leur condition mais aussi profiter de cette nouvelle économie en construction et de la nouvelle culture émergente. Comment et dans quel contexte faut-il ranger l'arrivée massive des Haratins dans l'espace saint-louisien et ses environs ? Comment ont-ils agi pour s'octroyer de nouvelles identités capables de leur permettre de s'intégrer progressivement dans la société wolof ? Quels héritages restent-ils des premiers arrivants ? Quelle identité se donnent aujourd'hui leurs descendants ? Quel est la part qu'occupe le passé esclave dans les mémoires individuelles et collectives ? Quel rôle joue l'adoption de patronymes locaux non seulement dans leur "dilution" ethnique mais aussi statutaire ? Quel serait la part de la proximité chromatique dans cette conversion des statuts et des conditions ? Ce sont là autant de questions qui nécessitent des investigations de terrain poussées dans la zone de Saint-Louis et ses environs, mais aussi dans d'autres parties du Sénégal où leur présence est attestée depuis des siècles.

BIOGRAPHIE

Abdarahmane N'Gaidé est historien. Il est enseignant-chercheur au département d'histoire de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, et chercheur associé à l'Institut PanAfricain de Stratégies (IPS). Il est l'auteur de plusieurs articles publiés dans des revues spécialisées et de nombreuses contributions dans des ouvrages collectifs. Il est également essayiste, romancier et poète. Il est membre suppléant du comité exécutif du Conseil pour le Développement de la Recherche en Sciences Sociales en Afrique (CODESRIA) depuis décembre 2011. Il prépare un livre-entretien avec le Professeur Boubacar Barry, historien. Il a publié sa thèse, intitulée L'esclave, le colon et le marabout, Le royaume peul du Fuladu de 1867 à 1936, aux éditions l'Harmattan en novembre 2012, et il est en train de publier un roman Une nuit à Madina Do Boé ainsi qu'un recueil de poème Je… Kréyòl.

Professeure, *Université de l'Aquila (Italie)*

- Histoire des idées
- Philosophie

- Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Michela **Nacci**

IEA de Paris

2012-2013

LE CARACTÈRE DES DÉMOCRATIES. ESSAI SUR GUSTAVE DE BEAUMONT

Gustave de Beaumont est disparu très tôt de la scène intellectuelle. A présent, il n'est pas exagéré de le définir comme un auteur inconnu, voir méconnu, car les rares regards qui se posent sur lui ne lui rendent pas justice, en le lisant de façon non pertinente. Nous manquons d'études développées et approfondies à son sujet. De l'ensemble de l'œuvre de Beaumont se dégage une clé de lecture dominante des sociétés : elle est constituée du rapport supérieur-inférieur, dominant-dominé, maître-serviteur. Beaumont analyse trois cas où ces relations sont à l'œuvre : le cas des Etats-Unis et des relations noirs-blancs, le cas de l'Irlande et des relations irlandais-anglais, le cas de l'Algérie et des relations arabes-français. Il interprète ces trois cas, de façon non homogène, à travers le couple lois-mœurs. Nous centrerons notre étude sur deux thèmes majeurs de l'œuvre de Beaumont, le caractère national et la voie de la démocratie : ils sont d'ailleurs liés l'un à l'autre, car les nations ne peuvent devenir des démocraties qu'à condition de n'être pas déterminées par leur individualité propre. Les deux thèmes sont liés à la préoccupation dominante de Beaumont, que manifestent son œuvre comme ses activités : l'éloge de la politique.

BIOGRAPHIE

Après une maîtrise d'histoire de la philosophie à l'université de Florence, et un doctorat en histoire et civilisation à l'Institut universitaire européen de Fiesole (Italie), Michaela Nacci a été chercheuse CNR et CNR-NATO à l'EHESS Paris, boursière Jean Monnet à l'IUE, professeur invitée à l'université de Metz. Elle enseigne l'histoire de la pensée politique à l'université de l'Aquila et vit à Florence. Elle a reçu en 1998 le Prix Anna Maria Battista pour son livre *La barbarie del comfort. Il modello di vita americano nella cultura francese del Novecento* (Milan, Guerini, 1996). Elle a également publié : *L'antiamericanismo in Italia negli anni Trenta* (Turin, Bollati Boringhieri, 1989) ; *Pensare la tecnica. Un secolo di incomprensioni* (Roma-Bari, Laterza, 2000) ; *Politiche della tecnica. Immagini, ideologie, narrazioni* (Gênes, Name, 2005) ; *Storia culturale della Repubblica*, Milano, Bruno Mondadori, 2009 ; *Figure del liberalsocialismo* (Florence, CET, 2010), ainsi que plusieurs essais sur les idéologies politiques contemporaines. Son dernier livre, *Politiche della tecnica. Immagini, ideologie, narrazioni* (« Politiques de la technique. Images, idéologies, récits »), est paru en 2006 aux éditions Name.

Professeur associé, *Université Bar-Ilan (Israël)*

• Philosophie

Ohad **Nachtomy**

IEA de Paris

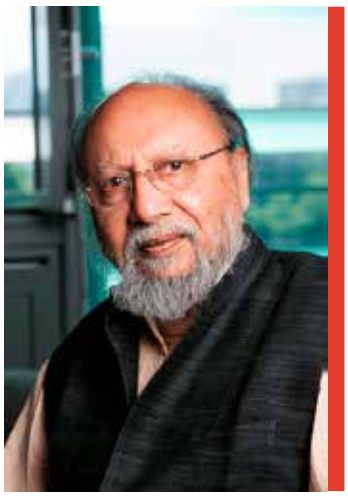
2018-2019

LEIBNIZ AND THE REENCHANTMENT OF NATURE

The present research project will focus on Leibniz and his subtle response to the Cartesian attempt to mechanize the phenomena of life. On the one hand, Descartes' attempt to mechanize virtually all of the functions that had traditionally been assigned to the vegetative and sensitive souls, led to a radicalization of the mechanistic agenda, in which even the mental becomes naturalized, thus eliminating Descartes' problematic mind/body dualism. This approach is evident in the work of 18th century physiologists, such as La Mettrie. On the other hand, Descartes' agenda faced strong resistance and led to the invocation of various kinds of incorporeal principles, vital forces, and 'plastic natures' (e.g. More and Cudworth), which were supposed to be irreducible to mechanization and resistant to description in quantitative terms. Avoiding these two extremes, Leibniz offers a subtle and influential – if under-appreciated – reconciliation. Leibniz had developed an ingenious way to bypass what Justin Smith has called "that tired debate between vitalists and mechanists". Leibniz developed a sophisticated way to fully embrace mechanism but to avoid its more dire consequences by re-introducing life into the very foundation of the natural world. The upshot of this project is to spell out Leibniz's attempt to recast organic world of living beings in terms of more exquisite mechanisms - what he often calls natural or divine machines.

BIOGRAPHIE

Ohad Nachtomy is associate professor at the philosophy department at Bar-Ilan University, Israel, and a visitor at the Institute for Advanced Study in Princeton. His publications include over forty articles and the following books: *Living Mirrors: Infinity, Unity, and Life in Leibniz's Philosophy*, forthcoming with Oxford University Press; *Possibility, Agency, and Individuality in Leibniz's Metaphysics*, Springer, 2007; *The Life Sciences in Early Modern Philosophy*, Oxford University Press, 2014, coedited with Justin E. H. Smith; *Machines of Nature and Corporeal Substances in Leibniz*, Springer, 2010, coedited with Justin E. H. Smith; and *Examining Multiculturalism in Israel* (in Hebrew), Magnes Press, 2003.



Chercheur, *Centre pour l'Etude des Sociétés en Développement (CSDS), Delhi (Inde)*

• Sociologie

• Régulations et mondialisation

Ashis **Nandy**

IEA de Nantes
2013-2014

LE COSMOPOLITISME ALTERNATIF

Le modèle dominant de cosmopolitisme, qui fut longtemps considéré comme la seule forme viable de cosmopolitisme, inclut autant qu'il exclut. Certains chercheurs le reconnaissent, mais il ne semble pas que leurs voix soient entendues au-delà des petits cercles de spécialistes des aires culturelles ou des historiens de la culture. Et pourtant, au cours d'explosions de violence, de nombreuses communautés voient se lever des personnes ou des groupes qui déploient des formes de "bons voisinages" pour résister à la violence. Dans une étude en cours sur les violences au moment de la partition entre l'Inde et le Pakistan, 40% des survivants déclarent avoir été aidés par des personnes "de l'autre camp" et/ou savoir que des voisins ou amis avaient reçu une telle aide. Et les sauveurs ont parfois été tués avec les personnes qu'ils essayaient de secourir. Comment expliquer une telle résistance ? Trouve-t-on des éléments de réponse dans les formes alternatives de cosmopolitisme et dans les formes non-modernes d'hospitalité, plus à l'aise avec la diversité radicale ou extrême ? Existent-ils, dans les cultures n'ayant pas bénéficié des valeurs inspirées des Lumières, des ressources alternatives à utiliser face aux projets génocidaires de notre époque ? Ces questions sont restées peu exploitées, et sous-théorisées. Cette étude espère identifier les composants de ces formes alternatives de cosmopolitisme et d'hospitalité, ainsi que du langage de la dissidence qui les sous-tend.

BIOGRAPHIE

Ashis Nandy est sociologue et psychologue clinique. Il est associé au Centre pour l'Etude des Sociétés en Développement (CSDS, Delhi) depuis plus de 40 ans ; ainsi qu'à divers mouvements et initiatives visant à explorer les alternatives dans différentes sphères du savoir et de la culture. En 2007, Ashis Nandy a reçu le Grand Prix du Prix de la Culture Asiatique de Fukuoka, et en 2008, il faisait partie de la liste des 100 intellectuels choisis par le journal *Foreign Policy* et la Fondation Carnégie pour la paix internationale. En 2002-2004, il était "National Fellow" du Conseil Indien pour la Recherche en Sciences Sociales.
Les travaux d'Ashis Nandy alternent entre la destructivité de l'humain et les potentialités de l'humain. Il a combiné ces intérêts pour sortir des cadres conventionnels, intégrant dans ses travaux des sensibilités et catégories issus des systèmes de pensées marginaux. Il a notamment publié *Alternative Sciences: Creativity and Authenticity in Two Indian Scientists* (Oxford University Press, 1995), *The Tao of Cricket: On Games of Destiny and the Destiny of Games* (Oxford University Press, 2000), *An Ambiguous Journey to the City: The Village and Other Odd Ruins of the Self in Indian Imagination* (Oxford University Press, 2000), *Romance of the State and the Fate of Dissent in the Tropics (Oxford University Press, 2008), Time Warps* (Rutgers University Press, 2002), and *Traditions, Tyranny and Utopias* (Oxford University Press, 1988).

Maître de conférences,
Université Cheikh Anta Diop (Sénégal)

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Études postcoloniales

Mor **Ndao**

IEA de Nantes
2015-2016

COLONISATION ET RECHERCHE MÉDICALE AU SÉNÉGAL, 1895-1958

La réflexion sur « l'histoire des maladies » et plus récemment sur « la place des maladies dans l'histoire » a enregistré des avancées remarquables. En revanche, la recherche médicale demeure peu étudiée dans une perspective historique. Dans ces conditions, l'histoire des savoirs, des connaissances scientifiques, de leurs contextes d'émergence et leurs conditions de production dans les colonies françaises de l'ouest africain, constitue un vaste champ d'étude pour l'historiographie africaine. Il s'agira, dans cette recherche, d'analyser les rapports qu'entretiennent les structures et les politiques de recherche avec le projet colonial, le corps de l'Africain comme objet de connaissances, les implications éthiques des essais cliniques et de la médecine expérimentale. S'y ajouteront les questions relatives aux modes d'organisation, au financement et aux priorités de la recherche, aux alliances entre les décideurs, les chercheurs et les lobbies de l'industrie et du commerce pharmaceutiques, ainsi qu'aux contraintes auxquelles sont soumises les institutions de recherche en contexte colonial.

BIOGRAPHIE

Mor Ndao est né à Khombole au Sénégal. Il a d'abord été instituteur et professeur principal certifié d'enseignement secondaire. Titulaire d'un Doctorat de troisième cycle en histoire, il est recruté en 2004 comme assistant à l'Université de Dakar. Nommé Chargé d'enseignement après avoir soutenu une thèse de doctorat d'Etat ès Lettres en 2011, il est présentement Maître de Conférences, Inspecteur Général de l'Education Nationale et Directeur de la Commission 3 pour la rédaction de l'Histoire Générale du Sénégal. En 2007, il est lauréat d'une bourse Amadou Hampathé BA (DIRPEA/MSH Nantes) et coordonnateur Sénégal de l'Equipe de recherche 12155 IRD de l'ANRS de France. Il a participé à différents programmes de recherche du Codesria (Child and Youth, Africa 21, Codesria-Child Watch International 2012 sur les capacités de recherche en droits de l'enfant en Afrique). Une partie de ses recherches portent sur les questions alimentaires, militaires et urbaines. Il a publié plusieurs travaux portant sur la médecine coloniale, l'histoire militaire, les crises sanitaires et la santé infantile et maternelle.

Professeur, *Université Charles de Prague (République Tchèque)*

• Histoire médiévale

• Construction européenne

DISTINCTIONS
Chercheur invité du programme DEA, FMSH

Martin **Nejedly**

Collegium de Lyon
2009-2010

LE PREMIER PROJET DE L'UNION DES ETATS EUROPÉENS DU XVE SIÈCLE ET SES SOURCES TCHÈQUES

Dans mes travaux de recherches, je me consacre au projet d'union des États européens conçu par le roi hussite Georges de Poděbrady et son conseiller français, Antonio Marini de Grenoble. Datant des années 1460, ce projet prend place dans le contexte qui succède aux quinze années de guerres hussites (1419-1434) qui transformèrent profondément le royaume de Bohême. Pour maintenir la tolérance religieuse dans son pays, le roi Georges de Poděbrady et son conseiller Antonio Marini préparèrent un vaste plan de constitution européenne. Leurs propositions étaient incorporées dans un document que l'on peut considérer comme une Charte d'organisation générale de la paix. Cet acte proposait un projet de traité international, ouvert à tous les États. Du point de vue juridique, le nouveau document présentait un canevas de traités multilatéraux qui présume l'instauration d'une union générale des souverains chrétiens afin de s'occuper en commun du maintien de la paix ainsi que de la défense commune contre les Turcs. Je voudrais envisager le projet du roi Georges dans une perspective comparative et faire ressortir ses spécificités par rapports aux autres projets de paix et d'union de l'époque médiévale et moderne. Ces recherches s'inscrivent dans un projet de plus longue haleine portant sur les relations franco-tchèques au Moyen Âge, et sur la manière dont les uns et les autres s'appréhendaient. Selon le dessein de Georges de Poděbrady, la France et son roi devaient avoir un rôle prépondérant dans cette nouvelle organisation. En mai 1464, une ambassade munie des pleins pouvoirs accordés par trois souverains européens (le roi de Hongrie Matthias, le roi de Pologne Casimir et le roi de Bohême Georges de Poděbrady) quittait Prague. Elle avait pour but de demander au roi de France Louis XI de convoquer une assemblée générale des princes européens, qui devait justement avoir pour tâche de débattre du projet de paix du roi hussite. On a conservé une source unique de toutes ces démarches visant à concrétiser le projet du roi Georges : le journal de l'écuyer Jaroslav écrit en vieux-tchèque, qui relate le parcours de l'ambassade tchèque, depuis la Bohême jusqu'à la France, ainsi que les négociations à la cour du roi Louis XI. En collaboration avec une jeune chercheuse française, j'ai réalisé une première version de la traduction de cette source jusque là inédite en France, qui devrait paraître à la fin de l'année 2010 dans l'Annuaire-bulletin de la société de l'histoire de France. Il me faut encore rédiger une préface longue et détaillée, replaçant cette source dans le contexte de l'époque et expliquant les circonstances de sa rédaction ainsi que son importance diplomatique. Pour mener à bien le travail sur cette préface, j'aurais besoin de travailler systématiquement dans une grande bibliothèque en France et de consulter les travaux récents d'historiens français traitant de la diplomatie et des récits de voyages au XVe siècle.

BIOGRAPHIE

Martin Nejedlý est professeur à l'Université Charles de Prague. Docteur en histoire médiévale de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (1995), il est l'auteur de plusieurs monographies : *Fortuny kolo vrtkavé – Láska, moc a společnost ve středověku*, Praha 2003 (L'inconstante roue de la Fortune. Amour, pouvoir et société au Moyen Age) ; *Meluzínský mýtus v středověku a rodová pověst Lucemburků*, Praha 2007 (Le mythe mélusinien au Moyen Age et la légende dynastique des Luxembourg) ; La représentation des pouvoirs et des hiérarchies dans les Chroniques de Jean Froissart,Villeneuve d'Ascq, 1999. Il est membre du Centre d'Histoire de l'Europe Centrale (Université Paris 4) ; responsable du projet franco-tchèque Les croisades tardives » au sein du Centre d'Etudes Médiévales (section de l'Académie des Sciences de la République Tchèque) en partenariat avec les universités Toulouse 2 et Paris 12 ; coordinateur de l'Atelier en sciences historiques en collaboration avec le Centre Français de Recherches en Sciences sociales.

Artiste, - *(France)*

- Arts et études des arts
- Migrations

DISTINCTIONS
Lauréat Résidences Hors les murs 2015

Malik **Nejmi**

IMéRA d'Aix-Marseille
2014-2015

POLIZONES

Mon projet de recherche vise à essayer d'appréhender l'espace méditerranéen sous l'angle de la (re)conquête. Autant aujourd'hui cet espace se trouble, pris dans les flux de migrants qui l'assaillent de tous les côtés, autant il nous échappe, se déconstruit, laissant un vaste silence s'emparer avec violence de la jeunesse venue d'Afrique. Je suis moi-même, fils d'immigré marocain, de double culture, de mère française, pris dans des émotions permanentes d'allers et de retours entre mes deux pays. Souvent, je suis tenté de dire que dans mon travail je croise autant les doutes de ceux qui retournent au pays (la notion de pays étant elle-même diffuse dans l'héritage culturel), que ceux des migrants qui tentent de rejoindre l'Europe pour y construire une meilleure vie. Le champ de ce croisement est géographiquement situé en Méditerranée. L'idée d'appréhender cet espace comme un corps est une sensation intime, qui joue d'abord sur une pensée personnelle : le corps migrant est imaginé comme un corps-musée, l'espace méditerranéen un corps organique, des entrailles dans lesquelles il faut plonger pour en comprendre la complexité. C'est à la lecture d'un récent rapport de la Cimade "Les passagers clandestins sur les navires de marine marchande" (Paloma Maquet et Julia Burtin), que le sort des Polizones m'est apparu le plus représentatif de l'incapacité de la société européenne (dite société d'accueil) à gérer les cas complexes de ceux qu'on appelle aussi les passagers aveugles. En prenant ce cas particulier de voyageur "indésirable" comme exemple type, ou figure au sens politique (la traduction de Polizonès - terme espagnol - viendrait aussi du français polisson, genre d'enfant du quartier, illégitime), mes recherches m'ont amené à mieux comprendre le rapport complexe du corps dans l'espace migratoire.

BIOGRAPHIE

Malik NEJMI est un artiste et photographe indépendant dont le travail interroge l'articulation de l'histoire familiale à l'histoire collective. Diplômé Assistant Réalisateur du Conservatoire du Cinéma Français de Paris et ancien pensionnaire de la Villa Médicis - Académie de France à Rome (2013-2014), il collabore avec J&C Gallery, Galerie Agnes B., Kulte Gallery (Maroc), ou encore l'Agence VU. Parmi ses dernières expositions (individuelles ou collectives) peuvent être citées: Une Odyssée, video associée à l'exposition des Collections du Frac Paca et de l'Hotel des Arts de Toulon (2016) ; In Between, exposition collective, installation Corpus Monumenta 1, Staaliche Ethnographische Sammlungen Sachsen, Museeun Leipzig, Dresden, Herrnhut (2016) ; et La chambre Marocaine, commissariat de Gabriel Bauret et Géraldine Bloch, Biennale des Photographes du Monde Arabe Contemporain, IMA (2015).

Professeur associé, *Hungarian Academy of Sciences et Eötvös Lorand University (Hongrie)*

• Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

• Comportement, perception, émotions

Dezsö **Németh**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

OLD HABITS DIE HARD: TOWARDS A COMPREHENSIVE MODEL OF REWIRING AUTOMATIC BEHAVIORS

Habits are automatic, recurring, and often unconscious behaviors. They are written into the fabric of our lives allowing us to perform complex routines automatically, while our thoughts, attention, and deliberate actions are directed to other tasks. Although empirical evidence is accumulating on brain plasticity and neurocognition of automatic behaviors, it has not been accompanied by a breakthrough in theory development. Here I set out to gain mechanistic insight into habit formation and change (called rewiring). The aim of my IMÉRA Fellowship project is to work on a book-length manuscript that contextualizes and fully specifies a neurocognitive model of rewiring from the formation via consolidation to updating our memory representation underlying automatic behaviors and habits.

BIOGRAPHIE

Dezső Németh est un psychologue hongrois, professeur d'université (habilité) à l'université Loránd Eötvös de Budapest, Faculté de pédagogie et de psychologie, Institut psychologique, Département de psychologie clinique et d'addictologie depuis le 1er novembre 2012.
Ses domaines de recherches sont la psycholinguistique ; « apprentissage implicite; les rapports entre les systèmes linguistiques et le processus de mémorisation ; le rôle des structures sous-corticales dans la cognition », étude expérimentale et neuropsychologique de la maladie d'Alzheimer et de la chorée de Huntington et l'autisme. Il a passé les années 2007 et 2008, grâce à des bourses de recherches, au Département Medical School Neurosciences à l'université de Georgetown (Washington, D.C.). Il a été mentor de plusieurs étudiants qui ont obtenu des prix au Concours national des jeunes chercheurs.

Ancien secrétaire général, *Wissenschaftskolleg zu, Berlin (Allemagne)*

- Sociologie
- Éducation et Recherche

DISTINCTIONS
John F. Kennedy Memorial Fellow 2015, Harvard University
Guest Researcher, IWM Vienne, 2017, 2018

Joachim **Nettelbeck**

IEA de Nantes
2013-2014

POUR UNE ADMINISTRATION DE LA RECHERCHE DE QUALITÉ

L'importance d'une bonne administration de la recherche est facilement sous-estimée. Ni le public, ni les chercheurs ne l'apprécient à sa juste valeur. L'intérêt du public se concentre sur les décisions politiques. Pour le chercheur c'est le résultat qui compte et non pas les conditions plus ou moins favorables dans lesquelles il travaille ; il a une image de l'administration comme d'un mal inévitable qui lui coûte trop de temps. Comme toute administration, l'administration de la recherche se sert des moyens, du droit, de la gestion du personnel et des moyens financiers, de la négociation etc., mais elle tient sa particularité de son objet, la recherche, qui elle, dépend des chercheurs. Donc, l'administration a comme objectif premier d'être au service des chercheurs. L'administrateur de qualité traduit les opportunités qui s'ensuivent de la créativité du chercheur en organisation propice à faciliter la recherche par de bonnes conditions. Cette tâche de traduction entre les besoins du chercheur et les conditions du système de recherche peut se poser à tout moment. En acceptant cette tension inhérente, l'administrateur doit être préparé à une mentalité de réflexivité. Cette mentalité s'oppose au "New Public Management" qui invite à suivre des algorithmes préconçus et qui fait disparaître les dilemmes ou tensions entre la tâche publique et l'esprit d'être au service du chercheur, et ceci en faveur de l'administration. Le chercheur se voit transformé en serviteur de l'administration. La description de la routine de l'administration se trouve dans les "textbooks", l'administration réflexive par contre est difficile à décrire. Mon plan réside en l'écriture d'un nombre conséquent d'histoires significatives soulevant des sujets importants de l'administration de recherche comme l'internationalisation, la transparence ou l'excellence. Il n'en résulte pas un livre scientifique, mais comprendre le succès du "New Public Management" dans ses contextes multiples est la condition pour bien articuler mes histoires. Cette question touche à des disciplines diverses, comme les sciences de l'administration, l'économie, les sciences de la gestion d'où ses méthodes sont empruntées, le droit constitutionnel, les sciences de la politique qui justifient leur implantation dans le système politique. Un institut d'études avancées et ses résidents promettent d'être un milieu intellectuel adéquat pour de telles questions transdisciplinaires.

BIOGRAPHIE

Joachim Nettelbeck, née le 27 mai 1944 à Mannheim, a étudié le droit et la sociologie à Fribourg-en-Brisgau et à Berlin. De 1971 à 1978 il était l'administrateur de la Fachhochschule für Wirtschaft Berlin (IUT d'économie). Un séjour de recherche en France en 1978/79 aboutissait à son doctorat en sociologie (dissertation "Zur Berufung von Hochschullehrern in der Bundesrepublik und in Frankreich" sur le recrutement des professeurs d'université en Allemagne et en France). De 1979 à 1981 il était l'assistant de direction du DAAD (Service d'échange universitaire de l'Allemagne) à Bonn. De 1981 jusqu'à sa retraite en 2012, il était le secrétaire général du Wissenschaftskolleg zu Berlin.

Maître de conférences,
University College London (Royaume-Uni)

Précédemment :

• Anthropologie et ethnologie

• Comportement, perception, émotions

Hélène
Neveu Kringelbach

IEA de Paris

2015-2016

MUSIC AND DANCE IN BRAIN AND BODY

The overall aim of the research is to investigate the close links between music and dance in the brain and body using the tools of neuroscience and anthropology. Emerging research from both disciplines has started to explore the links but much remains to be explored. From an anthropological perspective, cross-cultural research has shown that in many societies there are no general terms for music and dance, rather people use words for specific performances involving dance and music. In yet other societies, the same word is used for music-making, singing and dancing. From a neuroscientific perspective, listening to music has been shown to engage the action systems of the brain, suggesting that music is preparing the body to dance. We propose to investigate these links further by organising a workshop with leading scholars to explore and bring together interdisciplinary perspectives on music and dance in the brain and body. Further, we propose to carry out anthropological fieldwork in Paris and to write up the results of neuroimaging research on groove, a highly pleasurable form of music setting the body in motion.

BIOGRAPHIE

Hélène Neveu Kringelbach is anthropologist, lecturer in African Studies at University College London. She has carried out fieldwork in Senegal, France and the UK. Her study of social mobility in Dakar, as seen through the lives and work of dancers and musicians, was published in 2013 as a prize-winning monograph, Dance Circles: Movement, Morality and Self-Fashioning in Urban Senegal (Berghahn Books, 2013). She is now working on an ethnographic study of binational and transnational families between Senegal and Europe. She is one of the project leaders in the Leverhulme-funded Oxford Diasporas Programme.

Kalypso **Nicolaïdis**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011

Directrice, *Centre for International Studies, Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

Précédemment : Professeure de sciences politiques, *Département de politiques et de relations internationales, Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Science politique

• Construction européenne
• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Régulations et mondialisation

MUTUAL RECOGNITION AMONG NATIONS: FROM STATE OF MIND TO STATE OF WORLD

Kalypso Nicolaïdis' work is definitely interdisciplinary spanning international relations, political philosophy, history, economics, European law, international law and anthropology. During her residence, she will be working on a project exploring the multifaceted dilemma, conflicts and promises associated with living in a world of differences, a world where nomads and settlers need to agree on ground rules for their interaction and where temptations for homogenization and "the search for oneness" need to be resisted.
Her normative agenda revolves around the idea of mutual recognition – alternatively defined as a philosophical concept on how individual or groups relate to each other to a foundational norm in international relations and a form of governance between states, to a legal principle governing the integration of markets as exemplified in the EU or the global trading system. Mutual recognition as both a state of mind and a state of the world (a diplomatic, regulatory or legal norm) provides a common point d'orgue to issues of special interest in the IMERA context, including specifically Euro-Mediterranean relations and the "echoes of colonialisms" in the region.

BIOGRAPHIE

Nicolaïdis holds a Ph.D. in Political Economy and Government from Harvard University, a Master in Public Administration from the Kennedy School of Government, a Master in International Economics and a Diplome Service Public from the Institut d'Etudes Politiques in Paris. Before moving back to Oxford, she taught European affairs and international relations at Harvard University where she was associate professor at the Kennedy School of Government. She has also held visiting professorships around Europe, including at the Ecole Nationale d'Administration in Paris, at the College of Europe in Bruges as the professorial chair on Visions of Europe, in Sciences-Po, Paris as Vincent Wright chair, and at the School of Transnational Governance in the European University Institute. At Oxford, she chairs the RENEW programme (Rethinking Europe in a Non European World), the Euro-Mediterranean network RAMSES, coordinated by the Maison Mediterraneenne des Sciences de l'Homme in Aix en Provence, and the EU-WTO Oxford programme in collaboration with the German Marshall Fund. She has been advising Greek Foreign Minister George Papandreou on European affairs since 1996 and chaired the International Group of Expert Advisors on the Convention for the Future of Europe and the Greek Presidency. She was advisor to the Dutch presidency of the EU and worked with the European Commission on the White Paper on Governance (subsidiarity, global governance), She produced a report on the European Neighborhood Policy for the European Parliament.

Maître de conférences,
Université de Catane (Italie)

• Sociologie

• Enjeux et impact du numérique
• Travail, capital et progrès technologique

Guido **Nicolosi**

IEA de Nantes
2014-2015

BIOTECHNOLOGIE OPEN SOURCE : UNE MÉTHODE SOCIALE POUR REQUALIFIER LES PRATIQUES ET RÉINTÉGRER LA TECHNOLOGIE ?

Le projet mené par Guido Nicolosi pendant sa résidence à l'IEA de Nantes se focalise sur la biotechnologie open-source en tant que méthode de "réintégration sociale" des biotechnologies ('*social re-embedding*' en anglais) qui vise à une réappropriation des savoir-faire de production. Il s'agit d'appliquer au domaine de la biotechnologie un modèle de distribution sociale et de participation qui a déjà fait ses preuves dans le domaine numérique/informatique : *l'open source*. Il faut considérer ici l'*open source* comme étant en même temps un modèle, une métaphore, une pratique sociale et un mouvement politique. Dans un premier temps, cette recherche s'intéressera au phénomène de façon théorique, en analysant les risques et les opportunités. Les problèmes éthiques, sociaux, environnementaux et politiques seront largement discutés. Par la suite, le projet analysera de façon empirique les pratiques concrètes mises en place dans le cadre d'expériences déjà existantes de biotechnologie *open source*. Guido Nicolosi se penchera tout particulièrement sur les discours et les pratiques des laboratoires de 'hacker' en biotechnologies, ainsi qu'aux projets mis en œuvre dans les pays en développement.

BIOGRAPHIE

Guido Nicolosi est titulaire d'un doctorat de l'Université de Wageningen (Pays-Bas) et maître de conférences en Sociologie de la culture et de la communication au Département de Sciences Politiques et Sociales de l'Université de Catane, Italie, où il enseigne la sociologie de la culture et les nouveaux médias depuis 2008. Membre de plusieurs équipes nationales et internationales de recherche, il a travaillé pendant les dix dernières années sur le thème 'Corps, Technologie et Société'. Il a été chercheur invité dans les Universités d'Exeter (UK), Aberdeen (UK) et Paris I Panthéon-Sorbonne. Il coopère avec le 'Critical Technology Construction group' du Département de Sociologie et d'Anthropologie du Développement de l'Université de Wageningen. Il est membre de la commission de recherche sur 'Le Corps dans les sciences sociales' de l'Association Internationale de Sociologie (ISA) ; membre du bureau scientifique du Groupe de Travail 41 de l'Association Française de Sociologie sur 'Corps, Technique et Société'; membre du bureau scientifique de l'Ecole de Robotique à Gênes; Membre Associé au Centre d'Étude des Techniques, des Connaissances et des Pratiques (CETCOPRA) de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Professeur et Directeur, *Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick (Royaume-Uni)*

Précédemment : Professeur, *Université de Lausanne (Suisse)*

• Littérature

Marco **Nievergelt**

IEA de Paris

2015-2016

ALLEGORY, HERMENEUTICS AND EPISTEMOLOGY

The project discusses the tradition of narrative, vernacular dream-allegory as a mode of philosophical and epistemological speculation. The tradition is sparked by the hugely influential Roman de la Rose, written in Paris in 1260-70 during one of the most important phases of western intellectual history, and clearly responding to a number of scholastic debates. The exact nature and significance of this relation, however, continues to elude us, not least because of the intricacy of scholastic debates themselves, and the deliberate evasiveness of the playful Rose. Our inability to define the philosophical relevance of this type of allegory, however, is also to a large extent a product of artificial, modern disciplinary separation, which struggles to account for the liveliness and exuberance of philosophical experimentation in the period, often taking place on the margins or beyond strictly scholastic, institutional circles. The project thus explores how vernacular literary forms employ, transform, interrogate or satirise scholastic methods of inquiry, seeking to find new, institutionally less constricting forms of speculative enquiry on matters like linguistic signification, interpretation and cognition. The main works examined are the Roman de la Rose itself (1260-70); Guillaume de Deguileville's allegorical pilgrimage trilogy (1330-60), and William Langland's Piers Plowman (1360-1390).

BIOGRAPHIE

Marco Nievelgelt is Senior Teaching Fellow and Director of Graduate Studies Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick. Marco Nievergelt holds a Dphil in English from the University of Oxford. Previously he was an SNF Research Fellow in the English Department at the University of Lausanne, Switzerland. He specialises in medieval and early modern literature, and is research interests include: allegory, medieval and modern; medieval theories of signification, perception and interpretation; the interactions between scholastic philosophy and literature in the later middle ages; the reception and translation of continental literature, particularly French, in England; chivalric literature and romances; late medieval crusading and ideas of holy war; the history of (textual) subjectivity and self-representation in transition between the later Middle Ages and the early modern period.

Directeur de recherche, *Russian Academy of National Economy and Public Administration (Russie)*

• Études classiques

Boris **Nikolsky**

Collegium de Lyon

2017-2018

LA POÉTIQUE ET LA POLITIQUE CHEZ EURIPIDE

Ce projet propose une nouvelle description de la relation entre les tragédies d'Euripide et la vie politique de son époque, associant une approche formaliste avec de l'historicisme et soulignant les liens entre leur forme poétique et dramatique et leur signification politique. Il met en avant la cohérence thématique des tragédies d'Euripide, et leurs relations avec des événements particuliers de la cité. Les thèses principales peuvent être résumées ainsi :1) Chaque pièce a une structure dramatique et poétique complexe, et la dimension politique se trouve au centre de cette structure comme principe unifiant et organisateur. 2) Une pièce est souvent, si ce n'est toujours, associée à un contexte politique particulier ; elle est une réaction à un tel contexte et parfois à des événements spécifiques, et elle transmet un message politique très concret. 3) Le message politique n'est pas exprimé sous une forme allégorique directe ; au contraire, une situation ou un événement politique nourrit le dramaturge de sujets pertinents à l'époque de la représentation, de tels sujets devenant les thèmes centraux de la pièce. Cette nouvelle vision de la relation entre politique et tragédie va permettre de réinterpréter l'ensemble des tragédies d'Euripide. Par ailleurs, une approche interdisciplinaire sera pleinement appliquée au théâtre d'Euripide. D'une part, la méthodologie proposée est philologique, associant des méthodes de la philologie traditionnelle avec d'autres méthodes plus modernes de la poésie structurale et du nouveau criticisme. D'autre part, le travail sur ce projet requiert une analyse en profondeur de l'histoire politique et des changements qui interviennent à Athènes pendant presque toute la seconde moitié du Ve siècle av. J.C. Il nécessite aussi un examen minutieux des textes des philosophes, des historiens et des orateurs. Enfin, il faut considérer que le langage symbolique de la tragédie grecque se référant aux événements politiques est similaire au langage symbolique des beaux-arts, qui a également souvent une dimension politique ; les liens qui traversent la tragédie et les beaux-arts doivent ainsi être mis à jour.

BIOGRAPHIE

Boris Nikolsky, diplômé de l'Université d'État de Moscou en 1992, a soutenu son doctorat à l'Académie des sciences en 1995. Depuis cette date, il enseigne les études classiques à l'Université d'État des sciences humaines de Russie; depuis 2013, il est directeur de recherché à l'école des humanités de l'Académie russe de l'économie nationale et de l'administration publique. Il a été chercheur junior au Centre d'études helléniques de Washington (2002-2003), chercheur Diderot à l'université de Grenoble (2007), et chercheur Fulbright à la Brown University (2010). Ses principaux domaines de recherche sont la tragédie grecque ancienne, l'histoire politique et la philosophie hellénistique. Il a publié un commentaire de De finibus de Cicéron (2000, en russe) et une monographie sur l'Hippolytus d'Euripide (Misery and Forgiveness in Euripides, Swansea, 2015, en anglais).

Professeur, *School of Arts, Peking University (Chine)*

- Philosophie
- Patrimoine culturel

Ding **Ning**

IEA de Paris

2011-2012

L'ESTHÉTIQUE TRADITIONNELLE CHINOISE EN TRANSFORMATION À LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DES JEUX OLYMPIQUES DE PÉKIN EN 2008

The opening ceremony for the Beijing Olympic Games 2008 is truly a media spectacle, which tries to present to the world a story of China while various art forms, such as painting, sculpture, music, dance, drama, design, film and new media arts, are expected to create a unique and ambitious narrative of contemporary visual culture. Besides the display of the ancient four great inventions, more profound culture concerns tend to concentrate on how to reveal the universal significance of the Chinese Confucianism, Buddhism and Taoism. The updated effects of Fou, large mobile LED scroll, qin and dance of flying fairy offer a quite impressive example of how the traditional art and its aesthetics are transformed.

BIOGRAPHIE

Ding Ning est professeur d'histoire et de théorie de l'art à l'École des arts de Pékin, dont il est sous-directeur. Il est titulaire d'un doctorat de théorie de l'art de l'université de Pékin. Il a notamment publié : Dimensions of Reception (1990), Psychology of Visual Art (1994), Dimension of Duration: Toward a Philosophy of Art History (1997), Depth of Art (1999), Fifteen Lectures on Western Art History (2003), Spectrum of Images: Toward a Cultural Dimension of Visual Art (2005), and Heart-touching Western Art (2008). Il a été professeur invité dans de nombreux pays, et obtenu des bourses de recherche dans les universités d'Essex, Grande-Bretagne (1994-2004), ZKM, Allemagne (2009) et au Getty Research Institute, Etats-Unis (2010). Son œuvre a reçu de nombreux prix nationaux.

Professeure et Directrice,
Department of Cultural Studies, Lingnan University, Hong-Kong (Chine)

Précédemment :
Senior Fellow, *Centre for the Study of Culture and Society, Bangalore (Inde)*

• Littérature

• Genre
• Mémoires et identités

Tejaswini **Niranjana**

IEA de Nantes
2010-2011

HISTOIRE DE LA VOIX

Je m'intéresse à l'introduction au début du 20ème siècle (en provenance du nord de l'Inde) de la musique hindoustanie dans les quartiers nord de ce qui allait être appelé l'Etat de Karnataka après l'indépendance, et dans la « voix » de la chanteuse contemporaine hindoustani Gangubai Hangal. Gangubai revendique une filiation musicale qui remonte à une école fondée par le légendaire chanteur Kirana Gharana Abdul Karim Khan de Dharwad. Sa mère était une chanteuse carnatique, et appartenait à la tradition devadasi (femmes qui se consacrent aux dieux). Je voudrais étudier les trajectoires de l'aspiration sociale, à l'époque où a commencé l'apprentissage de Gangubai en musique, qui l'ont propulsée vers un style musical différent de celui de sa mère. Au centre de la recherche la question se pose de savoir comment une forme musicale indienne du Nord a pris de si profondes racines dans une société du Sud de l'Inde, sans apparente interaction historique avec une telle musique. L'environnement linguistique de la région - avec des personnes parlant le Kannada, le Marathi et Konkani, et chantant en Bhojpuri-Hindoustani - n'avait manifestement pas d'équivalent dans d'autres régions indiennes du Sud. La musique dans cette région au début du XXe siècle semble avoir été un domaine d'investissement social élevé. Même les cabots Lingayât (les « monastères »de la secte sivaïte fondée au 12ème siècle) ont invité des chanteurs musulmans dans leurs locaux pour y vivre et enseigner la musique Hindoustan. Quelles sont les structures signifiantes portées par la voix, et comment des chanteuses comme Gangubai et de nombreuses autres femmes comme elle sont-elles devenues visibles dans la performance ? Est-ce que le fait de devenir visible impliquait un défi aux notions d'identité régionale (Kannada-Ness) qui prenaient forme en même temps et dans la même région de Bombay Karnataka ? Comment leur musique s'intègre t'elle à des idées nouvelles sur l'identité culturelle et linguistique, et est-ce que le fait de comprendre l'histoire de la voix a des conséquences sur les négociations culturelles/musicales actuelles ? Comment une telle enquête peut- elle contribuer à la théorisation contemporaine de la nation, le nationalisme et l'identité régionale ?

BIOGRAPHIE

Tejaswini Niranjana (née en 1958) est professeure et directrice du Département d'études culturelles de l'Université Lingnan (Hong Kong). Elle détient une maîtrise en anglais et esthétique (1981) de l'Université de Bombay, un MPhil en linguistique (1982) de l'Université de Pune, et un doctorat (1988) de l'Université de Californie à Los Angeles. Elle a enseigné pendant dix ans au département d'anglais de l'Université de Hyderabad avant de s'installer à Bangalore pour aider à mettre en place le Centre pour l'étude de la culture et de la société (CSCS) en 1998, où elle est restée jusqu'en 2014. CSCS offre un doctorat en études culturelles innovantes, le premier du genre en Inde. De 2013 à 2016, elle a été Distinguished Adjunct Professor of Humanities à l'Université Lingnan. En 2012-2016, elle a été chercheuse invitée au Centre pour les langues indiennes dans l'enseignement supérieur à l'Institut Tata des sciences sociales, à Mumbai. Elle a également été Professeure invitée à l'Université chinoise de Hong Kong (2013). Pour ses travaux de recherche, Tejaswini a reçu la bourse Homi Bhabha, la bourse Sephis, le Prince Claus Fund Award (deux fois), la bourse Rockefeller et Sawyer. Elle a passé trois mois en tant que chercheur invité à Berlin au Wissenschaftskolleg (2007) et a été professeur invité à l'École des arts et des sciences de l'Université Ahmedabad. En plus de son travail universitaire, Tejaswini est responsable de la cellule enseignement supérieur du CSCS, avec le mandat de créer et de collecter des fonds pour les programmes.

Professeur, *Université des langues étrangères de Tokyo (Japon)*

- Philosophie

- Vieillissement et santé

Osamu **Nishitani**

IEA de Nantes

2008-2009

REVISITER L'HISTOIRE DES IDÉES MÉDICALES

Malgré la médicalisation généralisée, la médecine elle-même, qui devrait traiter et soigner les malades, semble s'estomper de plus en plus. Ce phénomène reflète au fond les exigences de l'ordre économique de la société organisée par le système industriel, pour laquelle une bonne gestion des ressources humaines -à la fois producteurs et consommateurs- est indispensable. La science de la vie, fournisseur de la vérité scientifique à la médecine contemporaine, n'est en effet que les recherches physico- chimiques des phénomènes de la vie, plutôt qu' une connaissance de la vie en tant que telle. Et la technologie, promoteur de la médecine de pointe, ignore la distinction de l'homme et de la machine. Cette indifférence est une évidence. Mais elle nous forcerait d'éliminer l'être humain' de notre champ de vue. Hipocrate, distinguant clairement la médecine des cultes et des dogmes philosophiques, il ne l'a pas non plus réduite à la science. Celle forme du savoir ne sait pas s'arrêter à la différence de l'homme et des choses, tandis que la médecine s'occupe uniquement des hommes vivants. En retraçant les oeuvres de la medecine de tous les temps, qui côtoient et contourent toujours la vie des homme, nous essayerons de jeter une lumière sur les étapes de l'emprise de la vie humaine par la techno-science-économie.

BIOGRAPHIE

Osamu Nishitani a étudié en faculté de droit à l'Université de Tokyo et de littéraire française à l'Université municipale de Tokyo, puis ensuite pendant deux ans en France (de 1979-1981 à l'Université de Paris VIII/ D.E.A en Lettres). Enseignant, depuis 1986, la littérature et la pensée contemporaine française à l'Université de Meiji-Gakuin (Tokyo), il est actuellement professeur à l'Ecole doctorale de l'Université des langues étrangères de Tokyo (*Tokyo University of Foreign Studies* - TUFS), où il est chargé du cours de « Global studies » : études transdisciplinaires de la mutation du monde contemporain.

Bastiaan **Notebaert**

Collegium de Lyon

2010-2011

Coordinateur de projet, *Centre flamand pour la connaissance de l'eau (VLAKWA), Institut flamand de la recherche technologique (VITO), Courtrai (Belgique)*

Précédemment :
Post-doctorant, *Université catholique de Louvain (Belgique)*

- Géographie
- Environnement

REGIONAL SCALED LAWS IN RIVER PROPERTIES : CONTRIBUTION OF GEOMATICS TO PROCESS UNDERSTANDING.

River systems are an important part of the natural system, as a way of transport for water and sediment, and as a sediment sink. Much attention has been paid to local processes influencing these fluvial systems, but the larger regional scale has received less attention. With the increasing availability of spatial continue data, e.g. through remote sensing, new methods can be tested to analyze the spatial patterns of different variables in a continuous way. A new methodology was developed for hierarchically discretization of floodplain reaches using this methodology. In this study we will apply this methodology to some Belgian catchments and to the entire Rhone catchment. After the discretization of the floodplains into units at different scales, a regional scaled analysis will be performed on the different floodplain attributes. Regional laws will be constructed, connecting floodplain properties with each other and with environmental settings. This study will, for the first time, derive such relationships on continue data and on such scales. It is our aim to provide a necessary interdisciplinary link between different fields of earth and environmental sciences. The methodology of this study brings together aspects of remote sensing, fluvial geomorphology, hydrology and structural and tectonic geomorphology. It will allow the identification of geomorphologic and spatially relevant reaches, and to understand general controls on geomorphologic processes within these reaches.

BIOGRAPHIE

Bastiaan Notebaert is R&D Project Coordinator at the Department Vlaams Kenniscentrum Water (VLAKWA) within the Flemish institute for technological research (VITO) in Kortrijk, Belgium. His previous positions are: postdoctoral fellow at FWO Vlaanderen at the K.U. Leuven, Belgium (2013-2016), Visiting Researcher at Utah State University, United States (2015-2016), Docent at Ghent University, Belgium (2013-2015), and Guest Researcher at University Lyon II, France (2012). He holds a Master in Geography and a Master of Science in Physical Land Resources from Ghent University, Belgium. He finished his PhD in geography at the K.U. Leuven (Belgium) in 2009, followed by project based postdoctoral research at this university. Bastiaan is specialized in Holocene sediment dynamics and fluvial geomorphology, and the relationship between these processes and climate change and human land use. He works mainly on changing sediment dynamics in floodplains, and will study regional scaled fluvial patterns during his stay in Lyon.

Doyen Faculté des Arts et Sciences Sociales, *Université catholique d'Afrique de l'Est (Kenya)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire moderne

- Études postcoloniales
- Mémoires et identités

Samuel Alfayo **Nyanchoga**

IEA de Nantes

2015-2016

HÉRITAGE DE L'ESCLAVAGE, MARGINALISATION ET CONFLIT SUR LA CÔTE KÉNYANE

L'histoire de l'esclavage sur la côte kenyane après l'abolition est marquée par des formes héritées en termes d'intégration et d'exclusion dans les structures sociales et politiques, et de persistance dans les relations de travail de la logique propre à la relation du maître et de l'esclave. Dans les régions étudiées, des relations d'inégalité de pouvoir existent entre les descendants des premiers esclaves émancipés et ceux des anciens esclavagistes, relations renforcées par l'idéologie, l'économie, et le droit. Des formes d'exclusion, de marginalisation et de conflits en sont nées. Le projet offre une nouvelle perspective de recherche qui soulève des idées neuves sur l'héritage de l'esclavage. Alors qu'il est courant de concevoir les héritages de l'esclavage comme des voies vers l'émancipation politique et l'amélioration du niveau de vie, on ne se pose pas suffisamment la question de savoir comment ces héritages s'intègrent entre eux, perpétuent les expropriations et contribuent à la résurgence des conflits sociaux. A l'inverse, le projet envisage l'usage de ces héritages comme un vestige de la stigmatisation, de la péripherisation et de l'exclusion, et comme un outil de légitimation d'un système de classification sociale, économique et politique. L'étude pose ainsi la question de la marginalisation et des barrières sociales. Malgré de nombreuses années d'indépendance et la promulgation de la Constitution de 2010, aucune tentative n'a été faite pour accorder la citoyenneté aux descendants des anciens esclaves. Leur population augmentant, la surface de terre leur étant allouée n'est plus suffisante pour assurer leur subsistance. Par ailleurs, le gouvernement kenyan fut incapable d'intégrer ces communautés dans le développement du pays, de les émanciper politiquement, socialement et économiquement. Il y a un lien logique et empirique entre l'esclavage, la dépossession et la radicalisation des personnes marginalisées.

BIOGRAPHIE

Le professeur Samuel Alfayo Nyanchoga est diplômé de l'Université de Nairobi (BA Hons et MA (Histoire) ainsi que de l'Université Kenyatta (PhD). Il a obtenu une bourse Fulbright au Collège de Boston. Il est actuellement Doyen de la Faculté des Arts et Sciences Sociales, après avoir été Directeur de l'Institut pour l'Intégration et le Développement au niveau régional. Il est désormais Directeur des programmes académiques, et chef du département d'Histoire. Il a travaillé comme référent auprès de nombreuses institutions universitaires en Europe, Afrique et Etats-Unis. Il fut nommé expert auprès de l'OIT et de l'Institut d'Histoire Sociale d'Amsterdam aux Pays Bas. Il fait partie du Comité éditorial du *Journal of Humanities and Social Sciences*; *the Africa Humanities and Social Sciences Journal* et du *Eastern African Journal of Historical and Social Sciences Research.* Il est directeur de nombreux programmes de recherche (Herego; IRD sur les Identités et l'Héritage de l'esclavagisme au Kenya contemporain). Il est membre de l'équipe de recherche internationale CORUS sur l'Environnement et les Droits de l'Homme. Il a présidé diverses associations *Association of Third World Studies 2008-2009*; *Kenya Historical Association 2008-2009; Chair of the Kenya/ American Studies Association (2000);* membre du *CODESREA* et *Teachers Without Borders. Il a* publié de nombreux ouvrages, tout en participant à des conférences académiques locales et inernationales. Ses travaux de recherches comprennent des études sur l'Héritage et la Culture, la sécurité, la démocratisation et les modes de gouvernement en l'Afrique.

Souad **Odeh**

Collegium de Lyon

2014-2015 2015-2016

Professeure assistante, *Université Claude Bernard Lyon 1 (France)*

Précédemment : Maître de conférences, *Dijlah University College (Irak)*

- Sciences de l'information et de la communication
- Sciences de la santé

- Design et implémentation des politiques publiques
- Enjeux et impact du numérique

L'ÉCONOMIE DE L'INDEXATION DES RESSOURCES WEB : LE CAS DES SITES WEB DE SANTÉ

L'organisation et la diffusion de données de santé suscitent un intérêt considérable dans les discours politiques sur la santé en Europe. Les stratégies des différents pays européens se tournent vers l'utilisation des technologies de l'information et de la communication pour réduire les coûts et améliorer la qualité des soins. En France, le ministère de la Santé et des Affaires sociales ainsi que la Caisse nationale d'assurance maladie encouragent l'adoption du Dossier médical personnel (DMP). Le DMP est un projet national introduit en 2004 qui vise à instaurer un carnet de santé électronique pour chaque citoyen français. Or, ce projet est très critiqué eu égard aux méthodes employées et des coûts dépensés pour son déploiement au niveau national. Notre étude vise à clarifier les spécificités du DMP par rapport aux autres dossiers médicaux et les conditions sociales entravant jusqu'à présent son acceptation par les acteurs de soins en France. Elle suggère que le DMP pourrait être accepté par les acteurs de la santé si ceux-ci le conçoivent comme un dispositif documentaire dans lequel l'organisation des connaissances médicales, à l'aide des technologies du web sémantique, joue un rôle central.

BIOGRAPHIE

Souad Odeh est une spécialiste de l'information et formatrice à la gestion de l'information dans un contexte de mutation numérique. Actuellement professeur assistant à l'Université Claude Bernard Lyon 1, elle a été Maître de Conferences à l'Université de Damas-Département de bibliothéconomie et des sciences de l'information, tuteur en e-learning, Knowledge Manager dans des organisations internationales (UNRWA, British Council-Syria) et chercheur en économie de l'information. Les recherches de Souad Odeh s'intéressent aux effets des technologies numériques sur le marché d'offre de services d'information. Elles analysent les stratégies d'acteurs face au développement perpétuel des technologies et de la demande.

Professeur et Directeur du département d'histoire, *University of Massachusetts, Amherst (États-Unis)*

Précédemment : Professeur associé, *University of Massachusetts, Amherst (États-Unis)*

- Histoire des sciences et des technologies
- Histoire moderne

- Éducation et Recherche

Brian **Ogilvie**

IEA de Paris

2011-2012

LA BIBLE DE LA NATURE. LES INSECTES DANS L'ART, LES SCIENCES ET LA RELIGION EN EUROPE, DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES

Dans une optique contemporaine, le titre du livre de Jan Swammerdam, « La Bible de la nature, ou l'Histoire des insectes réduite aux classes distinctes », semble paradoxal ; l'étude des insectes ne peut guère apparaître comme un livre de la nature entière. Ce projet vise à résoudre le paradoxe : comment le vif intérêt que l'on porta aux insectes à l'époque moderne ne forma pas seulement un épisode de la préhistoire de l'entomologie, mais se situa aussi à la confluence de courants forts dans les domaines des arts, des sciences et de la religion. En commençant par l'histoire naturelle du 16e siècle et par le nouvel intérêt pour l'oeuvre d'Albrecht Dürer, le projet analysera la circulation des insectes, des savoirs sur eux et des significations symboliques élaborées à partir d'eux dans la culture européenne de l'époque moderne. De la représentation symbolique d'insectes dans les miniatures de Joris Hoefnagel aux aquarelles grandeur nature de Maria Sibylla Merian, de l'encyclopédie entomologique d'Ulisse Aldrovandi à l'« Amusement des insectes » d'August Johann Rösel, de l'anatomie des insectes de Jan Swammerdam à la théologie des insectes de F. C. Lesser, les connaissances sur les insectes circulaient à travers des frontières disciplinaires qui étaient en train de se construire ; elles inspirèrent aux lecteurs et aux collecteurs la curiosité et même l'amour pour ces créatures aux marges de la perception. Bref, les insectes furent bons à penser.

BIOGRAPHIE

Professeur au département d'histoire à l'université de Massachusetts (Amherst), Brian Ogilvie a fait ses études à l'université de Chicago (B.A., 1990 ; M.A., 1992 ; PhD, 1997). Dans The Science of Describing. Natural History in Renaissance Europe (Presses de l'université de Chicago, 2006), il examine les origines de la botanique et de la zoologie modernes. Il a publié plusieurs articles et chapitres portant sur l'histoire naturelle à l'époque moderne, l'humanisme et les sciences, ainsi que, avec Bridget Marshall, sur la sorcellerie dans le village de Hadley (Massachusetts), au XVIIIe siècle. Il a été boursier du National Endowment for the Humanities (US), de la Woodrow Wilson National Fellowship Foundation, de la National Science Foundation (US), de l'Institut Max Planck pour l'histoire des sciences, et de l'Institut pour chercheurs de l'université de Columbia à Reid Hall, Paris.

Professeure émérite, *Université du Wisconsin (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Patrimoine culturel

DISTINCTIONS
Médaille du Collège de France 2014

Emiko
Ohnuki Tierney

IEA de Paris

2009-2010 2015-2016

COMPARATIVE STUDY OF AESTHETIC AND WARFARE / JAPANESE EMPERORS AND WARLORDS: SYMBOLIC POWER IN COMPARATIVE PERSPECTIVE

The roles of symbolism in political spaces have been my interest for some time, but most fully articulated in my last two books. Kamikazes: Fleurs de cerisier de nationalismes (2013, Hermann, avec la participation de l'Institut d'Études Avancées-Paris) led me to understand how a quotidian symbol, like a flower, and the folk aesthetic can play a role in leading people to violence and wars. In my book, Flowers That Kill: Communicative Opacity in Political Spaces (2015), I compared the uses of Japanese cherry blossoms and German roses. This study convinced me of the power of a comparative perspective, which illuminates both theoretical understanding and the Japanese case with insights not readily acquired by a singular focus on the Japanese. In my current project, I follow this interest while taking up a very different historical period—late medieval Japan—as a launching pad for a larger research project on the power of symbols. The focus is on the struggles between the emperors and warlords, which centered on the symbols of prestige and honor rather than material goods or military strength. The Japanese emperors, who originated as shaman-rice farmers, never had a standing military force. During a span of barely half a century toward the end of the medieval period, warriors usurped the imperial power without revolution or bloodshed. Yet they never completely ignored the symbolic power of the emperors. Furthermore, they established their own culture underlined by their own aesthetic system, which today is considered the Japanese culture.

BIOGRAPHIE

Emiko Ohnuki-Tierney is born and raised in Japan. After a B.A. degree from Tsuda College in Tokyo, she came to the United States on a Fulbright scholarship. Her anthropological work began with an anthropological history of the Detroit Chinese community since their arrival in the city (the only study of the «China Town,» now demolished). She is the author of sixteen single authored books in English and five in Japanese, translated into nine languages in addition to numerous articles. She was Kluge Distinguished Chair of Modern Culture at the Library of Congress and is recipient of John Simon Guggenheim Fellowship, La médaille du Collège de France, and other awards. She is a member of The American Academy of Arts and Sciences and has served as its mid-west council member.

Professeure, *université Duke (États-Unis)*

- Histoire moderne
- Genre

Jocelyn **Olcott**

IEA de Nantes
2017-2018

LA RÉVOLUTIONNAIRE DE LA RÉVOLUTION : CONCHA MICHEL ET LA QUESTION DE LA MATERNITÉ AU MEXIQUE

La chanteuse folk et ancienne communiste, Concha Michel, est un sujet idéal pour ce que certains intellectuels ont nommé « la nouvelle biographie », qui explore à la fois les rapports entre structures et cultures, ainsi que les différentes manières qu'empruntent les individus pour s'affermir en tant que sujet fragmenté, cherchant souvent à imposer une cohérence narrative à leur propre vie. Concha Michel, comme de nombreux autres personnages de la nouvelle biographie, était une personnalité exceptionnelle dont le récit de vie illumine l'univers d'autres acteurs moins enclins (par tempérament ou statut) à laisser leurs traces dans les archives. L'histoire de sa vie, qui va de la dernière décennie du XIXe siècle à la dernière décennie du XXe siècle, ouvre une voie privilégiée pour étudier l'ambivalence répandue au Mexique vis-à-vis de la réification du travail de subsistance et de la culture populaire, qui découle des efforts en vue de la modernisation du pays. On peut y voir comment les transformations de la pensée politiques et économiques — du libéralisme de la fin du XIXe siècle au nationalisme populiste post révolutionnaire, des politiques de modernisation de la moitié du XXe siècle à la théorie marxiste de la dépendance dans l'après 68, jusqu'au néolibéralisme de la fin du XXe siècle — reposaient sur des présupposés relatifs au travail gratuit ou sous-payé dans la reproduction sociale et culturelle. Dans le contexte mexicain, ces débats étaient inévitablement liés aux conceptions de l'indigénéité et du métissage. La célébrité de Concha Michel à la fin de sa vie, notamment dans les années 1970-80 parmi la « nouvelle vague » de féministes, permet d'enquêter sur l'attrait du féminisme maternaliste, non pas en tant que variante plus traditionnelle de ses pendants libéraux et radicaux, mais plutôt comme refus plus radical du néolibéralisme, offrant ainsi une critique plus globale que celle, par exemple, fondée sur la pensée marxiste. Le récit de la vie de Concha Michel, bien que parcouru de contradictions et d'incohérences, comme le sont d'ailleurs tous les récits de vie, se présente comme un véhicule narratif idéal pour parcourir ces questions à une échelle humaine.

BIOGRAPHIE

Jocelyn Olcott, professeure agrégée d'histoire du genre, de la sexualité et d'études féministes à l'Université Duke, est l'auteure de *Revolutionary Women in Postrevolutionary Mexico*, de *International Women's Year : The Greatest Consciousness-Raising Event in History* et co-rédactrice en chef avec Mary Kay Vaughan et Gabriela Cano de *Sex in Revolution : Gender, Politics, and Power in Modern Mexico.* Récemment elle a repris un projet qu'elle médite de longue date : une biographie de la chanteuse folk et activiste mexicaine Concha Michel. Elle a publié de nombreux articles dans le *Journal of Women's History*, la Revue historique hispano-américaine, les revues *Gender & History et International Labour and Working Class History*, ainsi que de nombreuses contributions dans des recueils de textes. Elle a également été rédactrice en chef du Hispanic American Historical Review (2012-17), ainsi que membre des comités de rédaction de plusieurs autres revues. Elle est titulaire d'une licence en droit de l'Université de Princeton ainsi que d'une maîtrise et d'un doctorat de l'Université de Yale.

Professeur, *Université de Calabre (Italie)*

• Littérature

DISTINCTIONS
Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'Honneur, 2012

Nuccio **Ordine**

IEA de Paris
2011-2012

IMAGE ET PHILOSOPHIE : CARAVAGE ET BRUNO

Le projet propose d'analyser la poétique de deux grandes figures de la fin de la Renaissance : le Caravage et Giordano Bruno. L'analyse comparée des tableaux du peintre et des œuvres du philosophe pourrait éclairer certains grands mythes et thèmes qui sont au cœur de leurs réflexions sur la nature, l'art et la religion. Après une première phase de la recherche consacrée à examiner la possibilité d'une rencontre entre le Caravage et la pensée de Bruno (comment le premier peut-il avoir eu connaissance des œuvres du second, si rares dans l'Italie de la fin du seizième siècle et du début du dix-septième ?), on se proposera de relire certains tableaux du peintre à la lumière des réflexions du philosophe. La représentation de Narcisse, par exemple, pourrait révéler leur intérêt commun – non pas pour le thème de l'homoérotisme, comme cela a été souvent dit –, mais pour le mythe des origines de la peinture, pour l'ombre, et pour la délicate question de la coexistence de l'identité et de la dissemblance (c'est-à-dire de l'unité supposant la diversité).

BIOGRAPHIE

Nuccio Ordine est professeur de littérature italienne à l'université de Calabre. Fellow du Centre d'études de la Renaissance italienne de Harvard et de la fondation Alexander von Humboldt, il a été professeur invité dans divers instituts de recherches et universités aux États-Unis (Yale, New York University) et en Europe (EHESS, ENS-Ulm, Paris 4, Paris 3, CESR de Tours, Institut universitaire de France, Paris 8, Warburg Institute de Londres, Université d'Eichstätt). Ses livres ont été traduits en plusieurs langues incluant le chinois, le japonais et le russe. En collaboration avec Yves Hersant, il dirige en France trois collections d'œuvres classiques aux Belles Lettres. Il codirige également, avec Alain Segonds, la collection « Theatrum sapientiae » (Les Belles Lettres /Nino Aragno Editore). En Italie, il dirige les collections « Sileni » et « Umbrae idearum » (Liguori), « Classici del pensiero europeo » (Nino Aragno Editore), « Classici della letteratura europea » (Bompiani). Il écrit pour le « Corriere della Sera ».

Professeur, *Oregon State University (États-Unis)*

• Histoire des sciences et des technologies

DISTINCTIONS
Full Member, International Academy of History of Science
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Michael **Osborne**

IMéRA d'Aix-Marseille

2011-2012 2012-2013 2013-2014

SCIENTIFIC AND SOCIAL PHYSIOLOGY IN CONTEXT : PARASITOLOGY, ZOOLOGY, AND SOCIETY IN FRANCE, 1880-1920

My research investigates primarily French scientists and social theorists of the French Third Republic (1879-1940). It examines the uses of the terms parasite and parasitism and reviews definitional disputes over the nature of parasitism which accelerated in the last half of the nineteenth century. The term parasite, which in antiquity connoted common dining activity free of harm to the participating organisms, acquired new valences as biologists studied lichens and organisms where parasites and hosts seemed to co-adapt and sometimes merge into one other. Biologists like Pierre-Joseph Van Beneden added additional precision to the term, and while no consensus was achieved by the 1920s, the term as used in biology came to imply that parasites caused harm to their hosts and that parasitism was largely, if not exclusively, an inter-specific relationship. Biologists including Claude Bernard, Rudolf Virchow, and Edmond Perrier pondered the nature of parts and wholes on the cellular level, and some of their ideas, principally those of the neo-Lamarckian Perrier, were incorporated into the social thought of the era while France tired to integrate its colonies into a Greater France and was beset by strikes and anarchist activity. The appropriation of biological concepts by promoters of Solidarism, a theory of social cohesion infused with organicism, was selective as regards parasitism where it was applied to human to human relationships and thus violated the inter-specific consensus established by biologists.

BIOGRAPHIE

Michael A. Osborne specializes in the history of modern biology, medicine, and environmental issues. He is especially interested in evolution, public health, regenerative medicine, and alpine environments. Michael Osborne discovered the history of science as an undergraduate at Oregon State University, where he benefited from charismatic and intellectually demanding professors. Before becoming a professor he worked for a number of government and private agencies, including the National Institutes of Health, the National Aeronautics and Space Administration, and the National Oceanic and Atmospheric Administration. Fellowships or grants from the National Science Foundation, Centre National de la Recherche Scientifique, the Camargo Foundation, the John Templeton Foundation, the California Institute for Regenerative Medicine, and other agencies have supported his research and that of his graduate students. Before returning to OSU he was professor at the University of California, Santa Barbara, where he continues as Research Professor of Environmental Studies and History and bioethics leader for human embryonic stem cell research. He is currently completing a book under contract with the University of Chicago Press titled *The Emergence of Tropical Medicine in France*.

Chercheur, *Institute for Cultural Inquiry of Berlin (Allemagne)*

• Philosophie

Stefano **Osnaghi**

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

NON-REPRESENTATIONAL SEMANTICS AND QUANTUM STRUCTURES. A NORMATIVE APPROACH TO THE JUSTIFICATION OF THE UNCERTAINTY RELATIONS

The approach that I propose to investigate as a means to overcome the shortcomings of standard operational reconstructions introduces a new kind of conceptual relations, which should be taken to express the probabilistic inferential links existing between (sentences that attribute a value to) certain pairs of observables. (This move is to be contrasted with the more familiar strategy which introduces quantum logic as a means to capture the non-classical structure of putative microscopic properties, and then builds upon it a non-classical probabilistic calculus.) Were it possible to construe the uncertainty relations along these lines, one would no longer be concerned with reducing the validity of the corresponding probabilistic inferences to (empirical principles involving) extensional conceptual relations, as those instantiated by classical logical connectives. The threat of inconsistency would thus be removed at the outset. But how can the introduction of the suitable probabilistic conceptual relations be justified in the first place?

BIOGRAPHIE

Stefano Osnaghi was born in Milan, where he studied theoretical physics before moving to Paris and receiving a PhD in quantum physics and, more recently, a PhD in philosophy, both from the École Normale Supérieure. As a postdoc researcher he worked at the Federal Universities of Salvador da Bahia and Santa Catarina, at the École Polytechnique of Paris, and at the Österreichische Akademie der Wissenschaften of Vienna. He was a visiting scholar at Stanford University with a Marie Skłodowska-Curie Fellowship from 2009 to 2011, and has been a fellow at the ICI Berlin since 2012. Besides working on quantum entanglement as an experimental physicist, he has published papers on the history and the philosophy of quantum mechanics, most of which deal with the so-called measurement problem. In these works, the measurement problem is not regarded as an issue to be addressed by physics, but rather as a paradigmatic example of a class of semantic and epistemological puzzles whose dissolution has occupied philosophers of the transcendental and pragmatist tradition since Kant and Wittgenstein.

Professeur assistant, *Princeton University (États-Unis)*

- Histoire moderne

- Études postcoloniales
- Mémoires et identités

M'hamed **Oualdi**

IEA de Paris

2017-2018

SLAVE NARRATIVES IN THE ABOLITION ERA: WHITE CAPTIVES, BLACK SLAVES AND OTTOMAN SERVANTS IN 19TH-CENTURY NORTH AFRICA

This project deals with the abolition of slavery in 19th-century North Africa through narratives written or conceived by slaves and servants originating from Western Europe, Anatolia, Caucasus, Western and Eastern Africa and their offspring. It seeks first to contribute to a connected and global history of slavery by studying groups of slaves in relation with each other and by linking North Africa to other parts of Africa, Europe, Asia and America. By analyzing slave narratives in a North African context and the various slaves' abilities to speak for themselves in various languages, this project aims as well at revealing how slaves considered the demise of slavery, how they saw and experienced this legal and social phenomenon. At a methodological and a theoretical level, the final goal of this research project is to understand how and why subalterns were able, forced or even sometimes forbidden to write about their own lives; in other words, to understand how the primary sources that we are using as historians are the outcomes of social interactions including social domination and social conflicts.

BIOGRAPHIE

M'hamed Oualdi is Assistant Professor of the History of Modern North Africa at Princeton University. He has held a teaching position at Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Paris) and research fellowships at the European University Institute (Florence), l'Ecole française de Rome and the Institut de Recherche sur le Maghreb contemporain in Tunis. In his first book, *Esclaves et maîtres* (Publications de la Sorbonne, 2011), he studied the slave servants who governed the Ottoman province of Tunis. His new book focuses on the social and cultural effects of transitioning from an Ottoman rule to French colonial domination in the central Mediterranean.

Chercheur associé, *Institut de Recherches et d'Études sur le Monde Arabe et Musulman (France)*

• Histoire moderne

• Religion, sécularisme et sociétés

Ahmed **Oulddali**

IEA de Nantes

2016-2017

LES RELATIONS INTERCONFESSIONNELLES DANS LE MONDE ISLAMIQUE PRÉMODERNE À TRAVERS LES CONSULTATIONS JURIDIQUES (FATWAS)

Depuis le début de sa formation au VIIème siècle et jusqu'à nos jours, le monde musulman a toujours compté un grand nombre de non-musulmans parmi sa population. La domination politique de l'islam n'a pas empêché les autres religions de se maintenir dans la plupart des régions sous souveraineté musulmane, y compris dans les régions conquises de force. Numériquement majoritaires dans certaines villes et provinces, ces communautés jouèrent un rôle important dans l'essor économique et culturel de l'empire islamique. Les chercheurs travaillant sur l'histoire du Proche-Orient et du Maghreb portent un intérêt grandissant aux relations entre la société musulmane majoritaire et les groupes religieux minoritaires à l'époque prémoderne. Mais la rareté des archives constitue un obstacle majeur à l'avancée de ces recherches. Pour surmonter une telle difficulté, il convient d'élargir le champ d'investigation en faisant appel à d'autres sources telles que les consultations juridiques (fatwas) délivrées par les jurisconsultes mâlikites d'Afrique du Nord et d'al Andalus. Riche en données sur la vie économique et sociale en Occident musulman, la littérature des fatwas présente un grand intérêt pour l'étude des relations interconfessionnelles. Ce projet vise à traduire et à analyser un corpus composé de nombreuses consultations juridiques relatives aux non-musulmans (essentiellement juifs et chrétiens) vivant en territoire musulman.

BIOGRAPHIE

Ahmed Oulddali est titulaire d'un doctorat en histoire de l'Islam. Né en Algérie, il a étudié à Alger puis à l'Université d'Aix-Marseille (France) où il a soutenu une thèse en Islamologie. De 2010 à 2014, il a travaillé à la Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin (Nantes) en tant que post-doctorant dans le cadre du programme européen ERC RELMIN qui avait pour objet l'étude du statut légal des minorités religieuses dans l'espace euro-méditerranéen (Vème-XVe siècles). Il est aussi chercheur associé à l'Institut de Recherches et d'Etudes sur le Monde Arabe et Musulman (IREMAM, Aix-en-Provence). Ses recherches portent sur l'exégèse coranique, la théologie musulmane et le droit islamique.

Professeur, *Université du Piémont oriental (Italie)*

• Philosophie

DISTINCTIONS
Prix de l'Accademia dei Lincei en 2011
Suite aux recherches effectuées à l'IEA-Paris et qui se sont achevées par l'édition italienne du De motu, loco et tempore de Hobbes (Turin, UTET, 2010), l'Accademia dei Lincei lui a conféré le prix pour la Philosophie, remis par le Président de la République en juin 2011.

Gianenrico **Paganini**

Collegium de Lyon
2018-2019

IEA de Paris
2008-2009 2014-2015

HISTOIRE DE LA PENSÉE CLANDESTINE DE JEAN BODIN À JEAN MESLIER

Le manuscrit clandestin représente un genre très particulier de la communication philosophique propre à l'époque moderne : on peut envisager le Colloquium Heptaplomeres de Jean Bodin, à la fin du XVIe siècle, comme l'archétype du genre, mais les quelques 200 textes répertoriés, correspondant à près de 2000 copies dispersées dans les bibliothèques publiques et privées remontent pour la plupart à la deuxième partie du XVIIe et au siècle suivant.De l'âge libertin au plein épanouissement des Lumières, les manuscrits clandestins traversent une époque de transformations culturelles importantes et reflètent ainsi des orientations différentes : on ne saurait parler de philosophie clandestine sinon au pluriel, compte tenu du fait que ces textes empruntent tour à tour au scepticisme de Montaigne et de Bayle, au rationalisme de Descartes ou de Malebranche, à la métaphysique spinoziste ou au mécanisme de Hobbes, à la méthodologie empiriste et sensualiste de Locke. Surtout, ils explorent des voies nouvelles en combinant des parcours philosophiques parfois hétéroclites, avec la conviction que l'histoire culturelle européenne doit être lue « entre les lignes », et qu'il faut être à la recherche d'une vérité cachée derrière les professions officielles de foi des écoles ou des auteurs.Un aspect particulier de cette littérature clandestine est son intérêt pour la comparaison entre les grandes religions de la région méditerranéenne : le Christianisme, le Judaïsme, l'Islam. Au cœur de la recherche, il y aura aussi une hypothèse à vérifier : à savoir, si ces textes de critique de la religion ont été capables d'éviter les dangers de l'antisémitisme et de l'islamophobie. On essayera aussi de dégager tout un courant de philosémitisme qui traverse le domaine de la littérature clandestine.L'aboutissement final de ce projet de recherche sera l'écriture de plusieurs chapitres du livre que je suis en train de rédiger sur L'Histoire de la pensée clandestine de Bodin à Meslier.

HISTOIRE DE LA PENSÉE CLANDESTINE (DE JEAN BODIN À JEAN MESLIER). JUDAÏSME ET ISLAM DANS LES RÉSEAUX MANUSCRITS PHILOSOPHIQUES

Le manuscrit clandestin représente un genre très particulier de la communication philosophique. On peut envisager le Colloquium Heptaplomeres de Jean Bodin, à la fin du XVIe siècle, comme l'archétype du genre, mais les quelques 200 textes répertoriés remontent pour la plupart à la deuxième partie du XVIIe et au siècle suivant. De l'âge libertin au plein épanouissement des Lumières, les manuscrits clandestins traversent une époque de transformations culturelles ; ces textes empruntent tour à tour au scepticisme de Montaigne et de Bayle, au rationalisme de Descartes ou de Malebranche, à la métaphysique spinoziste ou au mécanisme de Hobbes, à la méthodologie empiriste et sensualiste de Locke. Un aspect particulier de cette littérature clandestine est son intérêt pour la comparaison entre les grandes religions de la région méditerranéenne : le Christianisme, le Judaïsme, l'Islam. Au coeur de la recherche il y aura aussi une hypothèse à vérifier : à savoir, si ces textes de critique de la religion ont été capables d'éviter les dangers de l'antisémitisme et de l'islamophobie. On essayera aussi de dégager tout un courant de philosémitisme qui traverse le domaine de la littérature clandestine.

BIOGRAPHIE

Gianni Paganini est professeur d'histoire de la philosophie à l'Université du Piémont (Vercelli) et membre du Centre de recherche de l'Accademia dei Lincei (Rome). Il est spécialiste de la philosophie du XVIIe et XVIIe siècles, mais s'est occupé aussi de philosophie contemporaine (notamment de la philosophie française du XXe siècle). Il a obtenu le Prix Labruyère de l'Académie Française en 2009 pour son livre Skepsis (Paris, Vrin, 2008) et le prix pour la philosophie de l'Accademia dei Lincei en 2011. Il est l'auteur de trente-un volumes et de plus de cent-cinquante articles et chapitres.

Professeur, *Université de Stockholm (Suède)*

- Philosophie
- Intelligence artificielle

DISTINCTIONS
Member of the Royal Swedish Academy of Sciences, 2013 –
Member of Academia Europaea , 2012 –

Peter **Pagin**

IEA de Paris
2009-2010

COMPOSITIONALITY, COMPLEXITY AND CONTEXT

In the project I will investigate further the relation between semantic compositionality, computational complexity, and context dependence. Compositionality is the principle that the meaning of a complex expression is a function of the meanings of its parts and its mode of composition. It is known that standard arguments for the claim that natural languages are compositional only support the conclusion that they have a computable semantics, i.e. that the meaning of previously unseen complex expressions of the language can be computed from the meaning of the parts and the mode of composition. It is also known that computability does not entail compositionality. A further requirement on meaning is that the complexity of the task of computing the meaning of complex expressions is low, or minimal. I have earlier shown that if a semantics is computable, and has a certain restricted form of compositionality, so-called polynomial form, then the complexity is minimal. I have shown this with the use term rewriting systems as the model of complexity. One question for the project is whether the result is preserved if Turing machines are used instead. A second question is certain kind of constructions, which are known to require so-called type-shifts of expressions, are in conflict with the polynomial character of the semantics. A third task is to develop, with Kathrin Glüer-Pagin, the so-called switcher semantics that we applied to proper names in modal contexts. A fourth task is to investigate the extent to which context dependence of different kinds require an increase in computational complexity of semantic interpretation.

BIOGRAPHIE

Peter Pagin was born in Stockholm 1953 and was educated at Stockholm university. He received his basic degree, fil kand, in philosophy and mathematics in 1981. PhD studies 1982-87 with professor Dag Prawitz as supervisor. Docent degree at Stockholm university 1992. Postdoc research position (forskarassistent) 1987-1991. During the fall semester 1996 fellow at The Swedish Collegium for Advanced Studies in Social Science (SCASSS), Uppsala. Full professor from January 2002. Visiting professor at the University of Barcelona, Feb-July 2008. Fellow at Institut d'Études Avancées, IEA-Paris / Visiting researcher at Institut Jean-Nicod, spring 2010. Visiting professor at EHESS, Paris, June 2010. Co-founder and first coordinator of the European PLM network of Philosophy of Language and Mind. Co-founder and director of the CLLAM center for Logic, Language, and Mind, at the Department of Philosophy, Stockholm University. Pagin's main scientific areas are : in the first place, philosophy of language, and within philosophy of language he has primarily taken an interest in the foundations of semantic theories and semantic concepts. During a couple of years he has worked on the principle of compositionality for natural language. He has tried to develop two thoughts: on the one hand that compositional semantic theories contribute to explain the success of linguistic communication, and on the other hand that precisely this explanatory role is the foundation of semantic concepts like truth and referens. His interest in the philosophy of language has taken Pagin into areas bordering on other disciplines, like philosophy of mind (sensation terms), logic and formal semantics (compositionality), history of literature (point of view markers) and cognitive psychology and psychiatry (speakers with autism). He has also written about rules and rule-following, vagueness, synonymy, assertion and about modern philosophers like Wittgenstein, Quine, Davidson and Dummett.

Chargé de recherche, *Université Nice Sophia Antipolis, CEPAM, CNRS-UMR (France)*

Précédemment :
Chercheur, *Università di Salento (Italie)*

- Archéologie et préhistoire
- Patrimoine culturel

RECRUTEMENT
Chargé de recherche au CNRS en octobre 2014
Giulio Palumbi a été recruté en tant que CR1 par le CNRS et travaille au CEPAM (Cultures et environnements. Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge) à Nice Sophia-Antipolis.

Giulio **Palumbi**

Collegium de Lyon
2012-2013

DÉVELOPPEMENT DES « SOCIÉTÉS COMPLEXES » DU SUD DU CAUCASE ET D'ANATOLIE ORIENTALE AU CHALCOLITHIQUE ET AU BRONZE ANCIEN

In spite of the fact that the highlands of Eastern Anatolia and the Southern Caucasus are a rather homogenous geographical area, the prehistory of these regions has never been investigated in a unitary way. The research project aims at a new reconstruction of the later prehistory of these areas during the 5th and 4th millennia by investigating the structural roots and developments of the social complexity during the Chalcolithic and the Early Bronze Age. In order to accomplish this research, the study on the archaeological materials from two unpublished sites excavated by the "Mission Caucase" in Armenia (Aratashen and Godedzor), will be integrated by the collaboration with specialists from different disciplines in order to contextualise the social changes within the technological, productive and territorial transformations. The publication of the excavations at the sites of Aratashen and Godedzor, that will be prepared during the year of the fellowship at the Collegium de Lyon, will represent the most updated source of information the research project will rely on.

BIOGRAPHIE

His PhD, based at "Università di Roma La Sapienza", focused on the relations between Anatolia and the Caucasus during the Chalcolithic and the Early Bronze Age, and was defended in 2003. In 2003 and 2004 he was awarded two NATO-CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) fellowships dealing respectively with the funerary practices in Georgia during the Early Bronze Age (Tbilisi State Museum) and with the Neolithic cultures of the Ararat plain (Institute of Archaeology and Ethnography of Yerevan, Armenia). In the academic years 2005-2007 he worked as a temporary researcher at "Università di Roma La Sapienza" and also was teaching assistant for the Prehistory of the Near East. He has been *Chercheur Étranger Associé* at the "Laboratoire Archéorient, UMR 5133, CNRS, Université Lumière Lyon 2-Maison de L'Orient et de la Méditerranée, Lyon", where he worked on the ceramics from the neolithic site of Aratashen (Armenia). He worked as a temporary researcher and as a teaching assistant for the Prehistory of the Near East the "Università del Salento, Lecce", and he has been Senior Research Fellow at Koç University in Istanbul. He is member of the archaeological expedition at Arslantepe-Malatya (Turkey), of the "Mission Caucase" (Armenia) and of the archaeological expedition at Mersin-Yumuktepe (Turkey).

Post-doctorante, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Neurosciences et sciences cognitives

• Comportement, perception, émotions

Alessia **Pannese**

IEA de Paris

2016-2017

THE ABC OF SELF-CONTROL: ARISTOTLE, THE BRAIN, AND (UN) CONSCIOUSNESS

Self-control is the ability to regulate and override one's own thoughts, emotions, and actions, keeping them in line with overarching goals. Selfcontrol is typically studied in terms of conscious executive function. Ancient philosophical notions and contemporary empirical neuroscience, however, suggest that much of human behaviour is not deliberate, but rather relies on unconscious, automatic processes. According to Aristotle, virtue is not an effortful act, but rather an automatic habit, which develops after repetition of virtuous behaviour. Similarly, neuroscientific and socio-cognitive studies have shown that goal-directed behaviour may be triggered and maintained by external cues of which the subject is unaware. It therefore appears that both ancient philosophy and contemporary neuroscience view self-control as operating on two levels: one conscious and effortful, the other unconscious and automatic. This project sets itself the objective of investigating the relation between these two facets of self-control –conscious and automatic – from an interdisciplinary perspective.

BIOGRAPHIE

Alessia Pannese studied music theory (Conservatorio di musica di Roma « Santa Cecilia »), law (Università degli studi di Roma « La Sapienza »), veterinary medicine (Università degli studi di Perugia), veterinary neuroscience (University of Cambridge, UK), and neurobiology (Columbia University). Her research interests span across medical (anaesthesia, natural and induced altered states of consciousness), cognitive (self-awareness, learning, brain laterality and plasticity), philosophical (philosophy of science), and art-related fields (creativity, esthetic resonance). For her doctoral work, she investigated the neural correlates of self-face perception and self-consciousness.

Chercheur, *Institut du Travail Coréen (Corée du Sud)*

• Droit

• Travail, capital et progrès technologique

Jeseong **Park**

IEA de Nantes

2011-2012

UNE REPRÉSENTATION POST-MODERNE DE LA PRÉ-MODERNITÉ : LE TRAVAIL EN SOUS-TRAITANCE

Le travail en sous-traitance reflète à la fois la crise de la notion et celle de la réalité. Il s'agit d'une représentation post-moderne de la féodalité ou de la pré-modernité. D'une part, il est possible de comparer le travail en sous-traitance avec le fait que, dans la société agricole coréenne avant la modernité, les propriétaires des riziers faisaient les mareums, les intérmédiaires, géraient leurs métayers. D'autre part, il implique une possiblité de la transition de l'organisation hiérarchique du travail à celle en résaux, où ce n'est cependant pas la relation horizontale du contrat, mais celle verticale du pouvoir, qui règne. Pourtant, il est interdit d'ignorer les dangers d'exploitation intermédiaire qui y se cachent. Le travail en sous-traitance founit ainsi une belle occasion pour rechercher le sens des principes juridiques de la modernité dans la relation féodale ou pré-moderne qui représente à son tour une forme de l'époque où on parle de la post-moderne. Que devons-nous penser ou imaginer pour répondre à cette question du Sphinx ?

BIOGRAPHIE

Né dans un petit village au sud-est de la péninsule coréenne, j'ai vévu 20 ans à la campagne. Cette enfance serait l'une des sources qui m'ont influencé de penser de ce que signifie l'agriculture à l'ère de la crise naturelle et, donc, humanitaire. A l'âge de 20 ans, j'entrais à la faculté du droit à l'Université nationale de Séoul. Ma vie comme étudiant à Séoul pourrait se résumer en une vie d'engagement. Engagement pour la démocratie et la question du travail. Il a constitué un motif déterminant pour moi d'étudier le droit du travail. En préparant mon mémoire sur le lock-out, je trouvais le droit français du travail intéressant. Pour aller plus loin, je venais en France et rencontrais M. Supiot. Le séjour à Nantes me permettait d'avoir une vue plus large sur les rôles anthropologiques du droit du travail. Après ma soutenance en 2005, je suis rentré en Corée et j'ai commencé ma carrière professionnelle à l'Institut coréen du travail, un établissement publique propre à la recherche de la question du travail. Acutellement, je suis préoccupé de la question du travail en sous-traitance, car elle ne reflète pas seulement l'auto-portrait de la société coréenne, mais également a quelque chose à dire pour l'avenir du droit du travail.

Mercedes **Pascual**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

Professeure, *Department of Ecology and Evolution, Biological Sciences Division, University of Chicago (États-Unis)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Environnement
• Villes et territoires

CHANGING LANDSCAPES FOR THE HEALTH OF THE POOR: URBANIZATION AND THE POPULATION DYNAMICS OF CLIMATE-SENSITIVE DISEASES

Urbanization and climate changes are two major transformations of the planet with profound impacts on infectious diseases, especially water-borne and vector-borne infections. In turn, a fundamental component of urbanization and development concerns land-use changes. I am interested in the intersection of these major aspects of a rapidly changing planet from a dynamical perspective on poverty and human health.

BIOGRAPHIE

Mercedes Pascual is a Professor in the Department of Ecology and Evolution at the University of Chicago. She is affiliated with the University of Michigan as a visiting Professor, and with the Santa Fe Institute as an external faculty. Dr. Pascual is a theoretical ecologist interested in the population dynamics of infectious diseases, their response to changing environments and their interplay with pathogen diversity. She is also interested in the structure and dynamics of large ecological networks of consumer-resource interactions known as food webs. Dr. Pascual received her Ph.D. degree from the joint program of the Woods Hole Oceanographic Institution and the Massachusetts Institute of Technology. She was awarded a U.S. Department of Energy Alexander Hollaender Distinguished Postdoctoral Fellowship for studies at Princeton University, and a Centennial Fellowship in the area of Global and Complex Systems awarded by the James S. McDonnell Foundation for her research at UM. She is a fellow of the American Association for the Advancement of Science, and has been an investigator of the Howards Hughes Medical Institute.

Jann **Pasler**

IEA de Nantes

2009-2010

Professeure, *Université de Californie San Diego (États-Unis)*

- Arts et études des arts
- Études postcoloniales

DISTINCTIONS

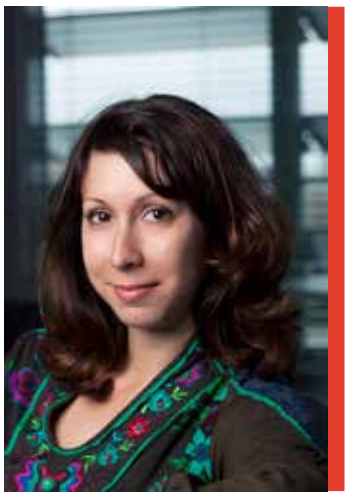
2011-12 Scholar-in-residence of the Bard Music Festival, Saint-Saëns and his World, New York

MUSIQUE, RACE ET COLONIALISME DANS LA FRANCE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Mon livre montrera comment la musique a contribué à former les attitudes des Français envers la notion de race et à légitimer les processus coloniaux. Il présente une relation dialectique entre la préoccupation française pour l'identité nationale en France même et les réalités de la vie outremer. Les deux premières parties analysent la manière dont la musique, les instruments et les concerts ont contribué à faire prendre conscience aux Français de leurs positions sur la race et la nation, qu'il s'agisse de promouvoir des différences régionales ou l'unité nationale, des alliances étrangères ou des distinctions raciales. La troisième partie montre que la vie musicale à Alger, Hanoi et Saigon-avec leurs écoles, leurs missions, leurs jardins publics, leurs théâtres et le répertoire joué dans leurs concerts-a contribué à assurer une cohésion entre occidentaux, mais aussi qu'elle a remis en question le processus d'assimilation en renforçant une distinction entre colonisateurs et colonisés. La culture musicale a ainsi alimenté l'impérialisme républicain tout en manifestant ses contradictions, question dont la pertinence va bien au-delà de l'empire français.

BIOGRAPHIE

Musicologue, pianiste, documentariste et éminent professeur à l'Université de Californie à San Diego (UCSD), Pasler a publié de nombreux ouvrages sur la musique américaine et française, l'interdisciplinarité, l'interculturalité, la race, le genre et la radio. Au cours des dernières années, son travail sur la musique en Nouvelle-France s'est étendu à la musique, aux nouveaux médias et à la gouvernance dans la culture coloniale et postcoloniale des années 1860-1960, en particulier en Afrique du Nord, au Sénégal et au Vietnam. Les approches larges et perceptives de Pasler à la biographie musicale, l'histoire et surtout la musique et ses effets sur la société et la culture incitent les lecteurs à repenser les hypothèses sur les questions contemporaines importantes, notamment la complexité et le dynamisme des identités nationales et coloniales et l'économie du pouvoir.



Chercheuse, *Université Pierre et Marie Curie Paris 6 (France)*

Précédemment :
Chercheuse associée, *Université Paris 8 (France)*

- Psychologie, psychiatrie et psychanalyse
- Sciences de l'éducation

- Éducation et Recherche
- Enjeux et impact du numérique

Gabriela **Patiño-Lakatos**

IEA de Nantes
2015-2016

NOUVELLES INTERFACES ET INSTRUMENTS NUMÉRIQUES : QUELS ENJEUX POUR L'ACTIVITÉ PROTHÉTIQUE ET POUR LES ÉCONOMIES HUMAINES ?

Le développement industriel à grande échelle d'une nouvelle technologie dite « numérique » s'applique désormais à augmenter nos capacités sensorielles et à stimuler notre expérience perceptive par l'intermédiaire de multiples interfaces machiniques. Sur la base d'une recherche empirique préalable de trois ans, ce projet propose d'interroger cette promesse d'une expansion sans précédents de notre potentiel d'expérience, afin de mieux mesurer ses conditions de possibilité, ses enjeux et ses conséquences sur la construction subjective et culturelle. Qu'en est-il du sujet de ces expériences ? Quelle est la « sémiose » que ces nouveaux moyens technologiques contribuent, éventuellement, à mettre en place ? Cette recherche adoptera dans son analyse un point de vue anthropologique qui intègre des perspectives philosophiques, sémiologiques et psychanalytiques : ce qui est au cœur du questionnement sur ces expériences n'est autre que le sujet entendant, voyant, parlant. Gabriela Patiño-Lakatos dégagera les conditions qui sont essentielles pour faire de ces expériences sensorielles de véritables objets d'expérience, c'est-à-dire des actes d'articulation sémiotique qui font sens pour quelqu'un. En posant les conditions fondamentales pour que notre activité prothétique soit productrice de subjectivité et de symbolicité, elle fera parallèlement une analyse critique des pratiques numériques actuelles.

BIOGRAPHIE

Gabriela Patiño-Lakatos est née en 1979, à Cali (Colombie), d'un père colombien et d'une mère Hongroise. Elle fait ses premières années d'école primaire, entre 1986 et 1989, à Budapest. En Colombie, elle suit des études de psychologie à l'Universidad del Valle, dans une orientation essentiellement psychanalytique, linguistique, philosophique et anthropologique. Ayant soutenu son mémoire de psychologie sur le thème « Le corps de la métaphore : une lecture critique des thèses de George Lakoff », elle obtient son diplôme en 2005. Elle est engagée en tant que psychologue chercheuse à l'Université de Valle à Cali en Colombie entre 2005 et 2006. En France, elle obtient en 2007, son diplôme de Master 2 en philosophie de l'éducation à l'Université Paris 8 avec son mémoire portant sur « La métaphore comme une opération subjectivante ». Elle soutient en 2013 une thèse de Doctorat en philosophie de l'éducation à l'Université Paris 8, sur la question de « La métaphore comme opération charnière entre pensée, langage et monde ». Entre 2012 et 2015, elle travaille dans le programme de recherche PANAM (Pédagogie Artistique Numérique Accessible et Multimodale), financée par l'Agence Nationale de la Recherche. Depuis 2016, elle a travaillé en tant que chercheure contractuelle pour le CNRS, dans le projet ExOrVISIR (instruments numériques pour jouer de la musique). En tant que psychologue, elle a été chargée de mettre en place le protocole d'observation et d'évaluation, le suivi et la rédaction des rapports sur les expériences en contexte menées dans différents établissements (médico-éducatifs, scolaires, universitaires) avec différentes publics (musiciens professionels/semi-professionel, personnes en situation de handicap moteur et psychique).

Professeure, *Université du Québec à Montréal (Canada)*

• Études urbaines et architecturales

• Design et implémentation des politiques publiques
• Villes et territoires

Florence **Paulhiac**

Collegium de Lyon

2018-2019

REGARDS CROISÉS SUR LA PRISE EN COMPTE DES VULNÉRABILITÉS DE MOBILITÉ QUOTIDIENNE DANS LES T.O.D. ET LES ÉCO-QUARTIERS

Ce projet de recherche a pour objectif de comparer deux types de projets urbains, largement planifiés et mis en œuvre dans les métropoles, au Canada et en France : les T.O.D. (transit-oriented development) et les éco-quartiers. Ces projets sont comparés sous l'angle de la prise en compte des vulnérabilités de mobilité quotidienne des populations résidantes. Les quartiers durables promeuvent avant tout des déplacements plus écologiques, en réduisant le recours à l'automobile privée. Or la mobilité quotidienne des individus dépend de nombreux facteurs, exogènes (offre de transport, localisation des activités, etc.) et endogènes (budget, capacités physiques, etc.). Selon les ressources à disposition, leur mobilité peut s'avérer plus ou moins confortable, efficace, coûteuse ou sécuritaire. Dans ce contexte, dans quelle mesure les conditions et normes de mobilité proposées (offre de transport et aménagement) répondent-elles aux besoins de déplacements des populations résidantes ? L'approche de politiques publiques privilégie l'analyse des modalités, des processus et des instruments de l'action publique pour comprendre les choix substantiels des politiques urbaines dans ce domaine. Ce projet s'inscrit dans le prolongement de nos travaux sur la coordination urbanisme-transport et la prise en compte des inégalités sociales dans les politiques urbaines françaises et canadiennes. Il prolonge également nos recherches en cours sur les T.O.D. au Canada, en examinant un autre contexte national. Une comparaison internationale sur ces questions est innovante en études urbaines. Les T.O.D.et les éco-quartiers sont très rarement comparés, alors même que ces deux types d'urbanisme opérationnel partagent de nombreux points communs (enjeux, objectifs, partis d'aménagement) et défis pour la mise en œuvre (coopération, instruments, adhésion des parties prenantes, etc.). La comparaison souligne les convergences et les différences relatives aux cultures, aux normes et aux pratiques dans ce domaine.

BIOGRAPHIE

Florence Paulhiac Scherrer est professeure au Département d'études urbaines et touristiques au sein de l'École des Sciences de la gestion, à l'Université du Québec à Montréal, depuis 2011, après avoir exercé comme maître de conférences à l'Institut d'urbanisme de Grenoble (2005-2011). Depuis 2015, elle est titulaire de la Chaire de recherche In.SITU sur les Innovations en stratégies intégrées transport-urbanisme (https://chaireinsitu.esg.uqam.ca). Ses recherchent portent sur l'analyse des politiques urbaines et de la planification dans le champ de l'urbanisme, de la gestion des transports et de la mobilité urbaine, sous l'angle de la cohérence et des instruments de l'action publique. Ces objets de recherche sont issus de différents contextes européens et nord-américains depuis plus de vingt ans et contribuent à de riches regards croisés, sur des situations françaises et canadiennes notamment. Ses recherches proposent également des transferts vers l'aide à la décision et plusieurs d'entre elles se sont déroulées dans le cadre de dispositifs de recherche-action (sur l'évaluation de la cohérence des Plans de déplacements urbains en France ; sur le rôle de la participation publique dans la production de la planification du développement urbain durable à Grenoble, Lyon et Montréal ; sur les connaissances de la mobilité quotidienne et changements de l'action collective urbaine sur le territoire du Grand Lyon). Actuellement, elle dirige une recherche CRSH Savoir (2015-2020) sur les T.O.D. au Canada : évaluation d'un instrument de la coordination urbanisme-transport qui propose d'analyser les processus et les modalités de mise en œuvre des projets de transit-oriented development dans quatre grandes métropoles (Vancouver, Toronto, Ottawa-Gatineau et Montréal).

Enseignant-chercheur,
Université catholique du Nord (Chili)

• Anthropologie et ethnologie

• Mémoires et identités

Jorge **Pavez**

IEA de Paris

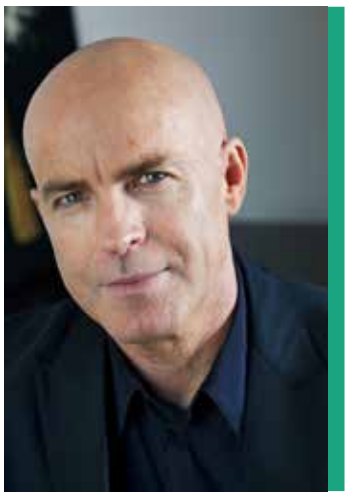
2012-2013

LES BUREAUX ETHNOGRAPHIQUES EN AMÉRIQUE LATINE : FONDATIONS DIALOGIQUES DE L'ANTHROPOLOGIE LATINOAMÉRICAINE (CHILI, CUBA, BRÉSIL, BOLIVIE, 1880-1950)

Cette recherche propose l'analyse comparative du développement historique des recherches ethnographiques et des controverses théoriques en anthropologie dans quatre pays d'Amérique latine (Bolivie, Brésil, Chili, Cuba), entre 1880 et 1950. Nous nous intéresserons tout particulièrement aux agencements des principaux « bureaux ethnographiques » mis en place par les « héros fondateurs » de l'anthropologie, durant leur travail en territoires indiens et afro-américains, au sein des villes et campagnes latino-américaines. L'analyse proposée permettra : 1) l'établissement d'une cartographie des références, questions et débats disciplinaires nationaux et internationaux, des traditions disciplinaires en jeu (linguistique, archéologie, histoire, etc.), et de l'incidence spécifique des études d'aires culturelles (africanisme, océanisme, orientalisme) sur la formation de l'ethnologie américaniste et ses sous-aires (araucanisme, andinisme, amazonisme, afro-cubanisme) ; 2) l'identification et l'analyse des processus de co-production de l'écriture ethnologique par les « informateurs natifs » ; 3) la mise en évidence des différentes formes et degrés de diffusion du discours anthropologique au grand public, à la presse locale, régionale et nationale dans chaque pays, aux institutions d'exhibition des objets, artefacts et images « représentatifs », qui contribuent à la production iconique des indigènes.

BIOGRAPHIE

Jorge Pavez a soutenu en 2007 une thèse de sociologie sur « les africanismes à Cuba » à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (Marseille/Paris). Actuellement professeur associé à l'université catholique du nord au Chili, il développe ces dernières années deux grands projets de recherche. Le premier porte sur l'histoire de l'anthropologie en Amérique Latine, ses fondations interdisciplinaires et ses doubles rapports aux productions textuelles indigènes et aux agents et institutions européennes qui se déploient à travers le continent. Le deuxième chantier concerne les rapports de sexe/genre dans les communautés ouvrières du Nord du Chili, et vise la constitution d'une anthropologie historique des formes de domestication et de transgression des masculinités populaires et de leurs échanges économico-sexuels. Jorge Pavez a été professeur et chercheur invité à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, à l'Université Chicago, à l'université fédérale de Rio de Janeiro et à l'université du Chili.



Professeur, *Washington University, Saint-Louis (États-Unis)*

• Histoire moderne

• Religion, sécularisme et sociétés

Mark **Pegg**

Collegium de Lyon

2016-2017

UNE NOUVELLE HISTOIRE DE L'HÉRÉSIE MÉDIÉVALE

Ce projet a pour objectif la recherche et l'écriture d'une histoire de l'hérésie de 100 à 1600, centrée sur le christianisme latin. Étant donné que l'hérésie était (et est toujours) une caractéristique spécifique aux cultures monothéistes, ce projet étudiera également les hérésies émergeant dans le judaïsme à partir du premier siècle et dans l'islam à partir du 7e siècle. La place changeante et en évolution de l'hérétique fut cruciale pour définir ce qu'être chrétien, juif ou musulman signifiait dans le monde médiéval. Ce projet argumente que les hérétiques, loin d'être en marge des rythmes religieux pendant quinze siècles, étaient au cœur même de ce qu'être chrétien, juif ou musulman signifiait. L'originalité scientifique du projet s'articule autour de ma recherche démontrant que le catharisme, l'hérésie la plus célèbre du Moyen-âge, n'a jamais existé – ou plutôt, que le catharisme n'existe que comme un paradigme révolutionnaire historique et religieux inventé à la fin du dix-neuvième siècle par de brillants érudits (au départ principalement allemands, puis français, italiens, américains et britanniques) alors qu'ils remodelaient l'histoire et la religion en sciences modernes. Le catharisme est un objet fabriqué à la fin du siècle, sans ressemblance avec la réalité médiévale, conçu (jusqu'à son nom même) à mesure que les modèles historiques et religieux le délimitant étaient découverts, fabriqué avec ingéniosité comme une discrète religion mondiale aux racines eurasiennes. Le catharisme a fonctionné comme agent provocateur oriental dans l'histoire occidentale, initiant (presque toutes) les hérésies du Moyen-âge, incitant l'Église à réformer et réprimer, et finalement inspirant (particulièrement aux érudits protestants) une vision plus progressiste, comparatiste et scientifique de ce qui constitue une religion, dans le passé et le présent. Le paradigme du catharisme exemplifie le modernisme historique et religieux. Au dix-neuvième siècle le judaïsme et l'islam étaient fréquemment comparés à et définis par leurs similarités et différences supposées au catharisme. Argumenter que le catharisme n'a jamais existé requiert d'enquêter sur les fondements très scientifiques des disciplines de l'histoire et de la religion telles qu'elles étaient établies autour de 1870. Un aspect crucial de ce projet est l'analyse de ce qui constitue une science et de comment cela a changé au cours du siècle dernier. De même, ce projet est une étude de la violence religieuse, en particulier la persécution et le fait de tuer des hommes, femmes et enfants accusés d'hérésie. Pour finir, si l'hérésie la plus connue du Moyen-âge n'a jamais existé, alors une nouvelle histoire du christianisme médiévale doit être écrite.

BIOGRAPHIE

Mark Pegg (PhD, Princeton University) est professeur d'histoire à l'Université de Washington. Il est l'auteur de trois livres : *The Corruption of Angels: The Great Inquisition of 1245–1246* (Princeton, 2001), *A Most Holy War: The Albigensian Crusade and the Battle for Christendom* (Oxford, 2008), et *Beatrice's Last Smile: A History of the Medieval World* (Oxford, à paraître en 2017). Entre 2005 et 2010, il a bénéficié d'une bourse *Andrew W. Mellon New Directions Fellowship* pour pouvoir étudier l'histoire arabe et islamique et la violence religieuse au MoyenÂge. Il publie des articles académiques et grand public sur le monde médiéval en général et plus spécifiquement sur l'hérésie, la religion, l'historiographie et les croisades, allant de « Le corps et l'autorité: la lèpre de Baudouin IV » *Annales ESC*, 45 (1990) à « La croisade: une affaire très politique », *L'Histoire*, 430 (décembre, 2016).

Professeure associée, *Université de Twente (Pays-Bas)*

• Sciences de l'information et de la communication

• Communication et (nouveaux) médias
• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Villes et territoires

DISTINCTIONS
Lauréate ERC Starting Grants 2016
Annalisa Pelizza est lauréate d'une bourse ERC Starting Grants 2016 pour son projet Processing Citizenship: Digital registration of migrants as co-production of citizens, territory and Europe

Annalisa **Pelizza**

IEA de Paris
2016-2017

LES INFRASTRUCTURES DE LA GOUVERNANCE. COPRODUCTION DES CITOYENS, DES TERRITOIRES ET DES INSTITUTIONS

« La gouvernance par la technologie / par le design », « la politique de la technologie » : des conceptualisations analogues qui constituent des tentatives de décrire des régimes d'inclusion/exclusion et des processus de subjectivation « nichés » dans des infrastructures techniques. Après la diffusion en masse d'Internet, les sciences de la communication ont commencé à concevoir les infrastructures de l'information comme des artefacts de gouvernance, un lieu privilégié pour enquêter sur l'intégration matérielle des arrangements politiques. L'état-nation moderniste est profondément affecté par des processus de gouvernance qui basculent des hémicycles parlementaires aux algorithmes et des couloirs ministériels aux protocoles. La bureaucratie d'état est la machine sociotechnique la plus complexe que la modernité ait élaborée pour gérer l'information. En tant que telle, elle se développe et adopte des infrastructures de l'information comme artefacts de gouvernance. Des artefacts similaires peuvent générer de nouvelles facultés apparaissant, au départ, comme des changements micro-techniques, mais qui, avec le temps, pavent la route vers des macro-changements dans l'ordre de gouvernance. Par exemple, un algorithme donnant accès aux ressources sociales à une catégorie donnée d'individus alors qu'il en empêche d'autres, peut, sur la durée, se cristaliser sour la forme d'une nouvelle politique qui remet en question de facto le principe d'universalité propre à l'état-nation moderniste. Ce qui est conçu par la technologie pourrait, à terme, être conçu comme une donnée naturelle. Première étape d'un projet plus vaste, la résidence à l'IEA de Paris vise à développer un cadre théorique et méthodologique combinant les approches des études de la mondialisation, des frontières et de la surveillance sur le thème des technologies de l'information et des migrations à partir d'une approche performative matérialiste dérivée des études en sciences et technologie et de la géographie des médias.

BIOGRAPHIE

Annalisa Pelizza est professeure associée à l'Université de Twente dans le département de sciences, technologie et étude des politiques publiques (STePS). Elle est spécialiste de la gouvernance par les infrastructures de l'information qui affectent les institutions modernes. Entre 2017 et 2022, elle sera Chercheuse principale du projet financé par le CER « Traitement de la citoyenneté : l'enregistrement numérique des migrants comme coproduction des citoyens, des territoires et de l'Europe », qui élargira le cadre de son « regard vectoriel » (Pelizza 2016) à une analyse du sysème d'information transgouvernemental européen pour l'enregistrement des migrants. Annalisa Pelizza a reçu le Best Paper Prize au WikiSym, un Prix de Distinction au Ars Electronica, ainsi que d'autres distinctions académiques. Sa recherche a été financée dans le cadre de l'Excellence in Science pillar de l'UE, aussi bien pour le 7e programme cadre pour la rechercche que pour Horizon 2020. Elle est membre du comité de rédaction et évaluatrice dans plusieurs revues de sciences, technologies et sciences humaines.

Professeur, *Université de Cape Town (Afrique du Sud)*

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Nigel **Penn**

IEA de Nantes

2016-2017

LE SYSTÈME DE CONDAMNATION DANS LA COLONIE DU CAP AU COURS DU XIXE SIÈCLE

Ce projet fait la lumière sur la nature et la portée du système de condamnation créé dans la colonie britannique du Cap au cours du XIXe siècle. Il s'agit d'en mesurer les implications sociales, politiques et économiques, puis de les comparer aux autres systèmes de condamnation utilisés dans l'Empire colonial britannique. L'expérience du peuple indigène du Cap fait l'objet d'une attention particulière car il a été condamné à des travaux forcés sous ce système.

BIOGRAPHIE

Nigel Penn est professeur au Département d'histoire à l'Université du Cap en Afrique du Sud où il a obtenu son doctorat. Il s'est spécialisé dans l'histoire du régime colonial du Cap à ses débuts, aussi bien sous le pouvoir de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales (VOC) que sous le gouvernement britannique. Il porte un intérêt tout particulier à la conception historique des frontières et à l'histoire d'un peuple indigène du Cap : les Khoisan. Il a reçu une bourse du Centre d'études du colonialisme qui le mena à l'Université de Tasmanie en Australie. En 2014, c'est au sein du programme de résidence Bellagio de la Fondation Rockefeller qu'il mène un projet de recherche sur les massacres perpétrés sous le régime colonial durant la période révolutionnaire. Il est actuellement l'un des éditeurs du livre à paraître *Cambridge History of Violence*.

Professeur, *Université de Bari (Italie)*

• Économie et finance

• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Vito **Peragine**

IEA de Paris

2011-2012

ON THE MEASUREMENT OF INEQUALITY OF OPPORTUNITY

Le projet de recherche proposé répond à deux objectifs majeurs. Le premier est la comparaison des différentes voies empruntées jusqu'ici pour mesurer l'inégalité des chances. Sur le plan théorique, l'approche axiomatique permettra de mettre en lumière les bases normatives des différentes méthodes et de dégager de possibles tensions entre elles. Sur le plan pratique, le problème réside dans l'analyse des différences entre les classements sociaux générés par chacune d'entre elles. Le second objectif consiste à étudier certains aspects spécifiques de la mesure de l'inégalité des chances. Tout d'abord, la plupart des travaux existants nient implicitement toute corrélation entre le contexte social et les efforts individuels. Par conséquent, les mesures qui en dérivent permettent seulement de mesurer l'effet direct du contexte sur le parcours individuel. Cette recherche entend prendre en compte le cas dans lequel les préférences sont en partie déterminées par le contexte, ce qui conduit à distinguer entre un effet direct du contexte social sur le parcours individuel, et un effet indirect via le choix de l'effort. Deuxièmement, dans la plupart des travaux existants, l'analyse de l'inégalité des chances est basée sur une image instantanée des revenus. Un large consensus se dégage pourtant sur la pertinence de l'extension de l'analyse de la distribution des revenus à un contexte intertemporel. Ce projet se propose d'approfondir cet aspect, en appliquant un cadre général à l'évaluation de la distribution des revenus sur le long terme, en conformité avec le principe d'égalité des chances. Enfin, nous projetons d'étendre la mesure unidimensionnelle de l'inégalité des chances (dans les revenus, dans l'éducation) à un contexte multidimensionnel.

BIOGRAPHIE

Vito Peragine est professeur d'économie publique à l'université de Bari. Il a été lecteur en économie à l'université Carlos III de Madrid (1999-2001). Il est docteur en économie de l'université de York (Royaume-Uni). Il a récemment été chercheur invité au CERSES (CNRS, Paris), à la Banque mondiale (Washington D. C.), à l'université d'Oregon (Eugene), à Statistics Norway (Oslo), ainsi qu'à l'université de Montréal (Montréal). Ses principaux centres d'intérêt scientifique résident dans le domaine de l'économie publique. Ils concernent notamment la pauvreté et l'inégalité, la justice distributive, les politiques sociales et l'économie de l'éducation.

Artist, composer, researcher and visiting faculty in Music Composition, *California College of the Arts (États-Unis)*

• Arts et études des arts

• Comportement, perception, émotions
• Enjeux et impact du numérique

Timothy **Perkis**

IMéRA d'Aix-Marseille

2012-2013

SONIFICATION OF COMPLEX DATA

I propose an investigation into the development of new systems for the sonification of complex data sets. The explosive spread of sensor networks in the last decade, measuring ever more aspects of our physical environment, along with storage technologies for warehousing their output, has resulted in a torrent of data that challenges human abilities to make sense of it all. Sonification, as an alternative to graphical forms of data visualization, has long been available, but has not really reached its full potential to provide immersive presentations of data that can support intuitive discovery of patterns buried in the complexity of such huge data sets. Truly effective sonification of complex data requires the creation of navigable sonic spaces which leverage the active nature of human perception, and support our innate ability to parse complex acoustic scenes by moving through them and re-focusing our attention as needed. Meaningful sonic representation of data requires a blend of scientific, technical and artistic understanding, employing techniques from the realms of data analysis, computer science and musical composition. In my work at IMeRA, I will develop a practical toolset for the creation of immersive data sonifications, and work with other scientists and fellows to develop mappings of use to their respective fields.

BIOGRAPHIE

Tim Perkis has been working in the medium of live electronic and computer sound for many years, performing and recording in North America, Europe and Japan. His artistic work has largely been concerned with the sonification of complex data flows, exploring the emergence of life-like properties in systems of interaction. In addition, he is a well known performer in the world of improvised music, having performed on his electronic improvisation instruments with hundreds of artists and groups from around the world. He is a pioneer of the use of computers in live musical performance, beginning in the 1970's with the League of Automatic Music Composers and ongoing to this day with the Hub, pioneering live computer network bands which have been concerned with the mapping of complex data flows into musical representations. In his varied career as a researcher and engineer he has pursued a variety of interesting projects: designing museum displays for science and music museums in San Francisco, Toronto and Seattle; creating artificial-intelligence based auction tools and sensor fusion network visualization tools for the logistics industry; building scientific experimental apparati; consulting on multimedia art presentation networks for the San Francisco Art Commission and San Francisco International Airport; writing audio and control software embedded in toys and other consumer products; and creating new tools for sound and video production, research and analysis.

Professeur associé, *University of Southern California (États-Unis)*

• Histoire moderne

Nathan
Perl Rosenthal

IEA de Paris

2017-2018

THE AGE OF REVOLUTION: A CULTURAL HISTORY

"The Age of Revolution: A Cultural History," will be the first monographic cultural history of the age of revolution (circa 1760-1815). The goal of the project is to use a broad base of original sources to reconceive the transnational revolutionary movement of the age of revolution as a phenomenon based primarily in shared culture, rather than shared politics. It argues that a widely disseminated eighteenth-century Atlantic culture, with communicative practices of letter-writing, sociability and rhetoric at its heart, became in the time of political revolution a means to create imagined transatlantic political communities. Shared cultural practices enabled patriots around the Atlantic to forge bonds with one another even when their political notions and practices were incommensurate or even contradictory.

This view of transnational revolution advances the field in two ways. First, it can comfortably encompass the revolutions beyond the North Atlantic and include the full range of revolutionary practice and ideology in the period. At the same time, it invites us to reconceive the age of revolution's meaning: the era's transnational revolutionary spirit, I argue, is best understood as a cultural imaginary rather than as a movement bound together by shared political ideology. This finding, in turn, suggests the need to reconsider the age of revolution's traditional image as the seed-time of modern republican politics.

BIOGRAPHIE

Nathan Perl-Rosenthal is Assistant Professor of History and Spatial Sciences at the University of Southern California. His first book, *Citizen Sailors: Becoming American in the Age of Revolution* (Belknap/Harvard, 2015), won the Society for French Historical Studies' Gilbert Chinard Prize. He has published a number of scholarly essays, including articles in the *American Historical Review* and the *William and Mary Quarterly*, and his writing for general audiences has appeared in the *London Review of Books* and other venues.

Chercheur associé, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Littérature

Jean-Alexandre **Perras**

IEA de Paris

2018-2019

« INONDÉS DE BROCHURES » : MÉDIALITÉS DU FRIVOLE

« La France est tous les jours inondée d'une multitude de brochures que le libertinage d'esprit a engendré », écrivait Caraccioli. C'est un lieu commun au XVIIIe siècle de se plaindre de l'abondance, de la profusion, du déluge des brochures du jour qui envahissent le champ littéraire, proliférant comme l'ivraie. Petits ouvrages qu'on ne prend pas la peine de relier, les brochures sont légères et maniables, elles circulent de mains en mains, passent de l'antichambre au boudoir à la vitesse de l'éclair, puis sont vite oubliées, remplacées le lendemain par un flot de brochures nouvelles. Elles concernent les sujets les plus divers : affaires du temps, projets économiques, querelles littéraires, satires des moeurs, contes, romans, historiettes… Les « faiseurs de brochures » ne sont jamais à court de sujets, les lecteurs, toujours avides de nouveautés, les presses s'activent, les moindres idées circulent, créant un brouhaha que de nombreux contemporains trouvent assourdissant et vain, piaillement sans conséquence, reflet de la frivolité du temps, mais qui représente aussi un marché en pleine expansion. La multiplication de ces brochures éphémères est dès lors un motif de réflexion sur la valeur et l'utilité de la littérature, qui ne se mesurent pas seulement en termes de morale (*utile dulci*, « plaire pour instruire », etc.), mais aussi économiques et sociaux, à une époque où le champ littéraire est en pleine mutation.

BIOGRAPHIE

Jean-Alexandre Perras est chercheur associé à la Maison française et à la Voltaire Foundation de l'Université d'Oxford. Sa thèse (Université de Montréal / Université de Paris 8), portait sur l'histoire de génie, entre les XVIe et XVIIIe siècles. Sur la question, il a notamment publié *L'Exception exemplaire : Inventions et usages du génie* (Classiques Garnier, 2015). Poursuivant ses travaux sur le problème de la valeur sous l'ancien régime, il s'intéresse tout particulièrement à la notion de frivolité et à ses rapports avec les pratiques de sociabilité et les hiérarchies littéraires.

Post-doctorante, *École Normale Supérieure (France)*

- Philosophie
- Biologie

- Éducation et Recherche

Nicole **Perret**

IEA de Nantes

2014-2015 2015-2016

THÉORIE DE LA CONNAISSANCE BIOLOGIQUE : SUR LE RÔLE DE LA TÉLÉOLOGIE

Le projet de recherche mené par Nicole Perret se focalise sur le rôle de la téléologie en biologie. Le débat contemporain sur ce sujet insiste sur la nécessité de neutraliser cet aspect de l'explication biologique pour qu'elle soit compatible avec la causalité efficiente telle qu'elle a cours dans les autres sciences de la nature. Ce projet a l'ambition de s'écarter partiellement du débat actuel en proposant de renouveler la question au moyen d'une approche constructiviste au sens kantien. En montrant le rôle de principe d'intelligibilité de la causalité en général, et donc aussi de la causalité efficiente en physique, au lieu de remettre en question la légitimité de tout langage téléologique pour expliquer la normativité, ce projet veut parcourir à rebours l'acte théorique même de constitution de l'objet biologique pour voir quel rôle y joue le jugement téléologique. Plus précisément, s'inspirant des recherches d'Ernst Cassirer sur la morphologie, ce projet se propose de concevoir la téléologie comme une condition formelle des notions biologiques d'organisation et de système.

BIOGRAPHIE

Nicole Perret est post-doctorante au Centre Cavaillès de l'Ecole Normale Supérieure (ENS, Paris). Elle a obtenu son Master en philosophie à l'Università degli studi di Milano, en Italie, en 2009. Elle a, ensuite, soutenu sa thèse en 2013 à l'ENS. Son domaine de recherche est la philosophie de la biologie. Tout particulièrement elle s'intéresse aux théories des organismes dans la pensée de Kant et de Cassirer et au problème de la causalité dans la connaissance biologique. Elle coordonne le groupe de recherche sur la théorie des organismes de la Chaire Blaise Pascal au Centre international de recherches en philosophie, lettres, savoirs (CIRPHLES à l'ENS). Le domaine de recherche de Nicole Perret est la philosophie de la biologie. Elle s'intéresse en particulier à la question de la connaissance en sciences du vivant, aux notions de causalité et de téléologie, et aux théories des organismes dans la pensée de Kant et de Cassirer.

Chercheur, *Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire, Université Rennes 2 (France)*

Précédemment :
Post-doctorant LabexMed, *Maison Méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH) (France)*

• Anthropologie et ethnologie

Damien **Pesesse**

IMéRA d'Aix-Marseille

2012-2013 2013-2014

À TRAVERS LES CONTRAINTES SOCIALES ET LES CONTRAINTES ENVIRONNEMENTALES, LE PASSAGE DE L'AURIGNACIEN AU GRAVETTIEN DANS LA ZONE NORD-MÉDITERRANÉENNE

Une profonde modification du paysage culturel s'observe sur l'ensemble du continent européen entre 31 000 et 29 000 BP. Elle correspondrait à une refonte complète des systèmes socio-économiques et symboliques des groupes humains qui conduit au passage de l'Aurignacien (37 000 – 30 000 BP) au Gravettien (29 000 – 22 000 BP). Durant le Paléolithique supérieur, peu de changements culturels seraient aussi profonds que celui-ci ; il demeure pourtant l'un des moins bien documentés. L'objet de ce programme de recherche est donc de définir et comprendre les modalités de ces évolutions, en domaine méditerranéen. Notre réflexion se situe à cheval entre les découpages chronologiques considérés comme Aurignacien et Gravettien. Cela permet donc d'interroger la pertinence des cadres culturels en vigueur et de vérifier les critères qui distinguent classiquement ces deux périodes (témoins de la culture matérielle et pratiques symboliques en particulier). Par la même, ce sont les notions utilisées pour définir et aborder ces distinctions que nous proposons d'interroger. En effet, les paradigmes employés proviennent soit de la biologie ou de la géologie et ne sont donc pas appropriés pour appréhender des processus sociaux, soit de l'anthropologie sociale. Cependant, contrairement aux anthropologues, les préhistoriens n'ont pas tous fait le deuil de la tentation ethnique, nécessaire d'un point de vue méthodologique et conceptuel, pour aborder ces périodes. Ces notions (culture, transition ...) engendrent donc structurellement un discours au moins partial voire circulaire et masquent la problématique de fond : quels processus contribuent à ces changements scocio-économiques et symboliques ? Comment se structurent dans le temps les évolutions retranscrites à cette période par le développement d'un art pariétal, des premières sépultures d'Homo sapiens en Europe et d'une recomposition complète du système technique ? Pour aborder cette vaste question, l'étude développée avec différents spécialistes portera sur des ensembles archéologiques provenant du Sud-est de la France, de l'Italie et qui possèdent une riche documentation (industrie lithique, industrie en matières dures animales, parures, faune, restes humains). Cette approche croisée est nécessaire pour aborder une part de la complexité de ces évolutions. Dans ce programme, mon travail personnel porte sur l'industrie lithique qui se trouve à l'interface des disciplines, des contraintes et des méthodologies. Au-delà de l'ambition affichée, c'est aussi les limites de l'élaboration d'une paléo-histoire, notamment en ce qui concerne la reconnaissance des causalités, que nous nous efforcerons de cerner.

BIOGRAPHIE

Damien Pesesse est paléoanthropologue, membre permanent du Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire - CReAAH, UMR 6566, et de UFR ALC à l'université Rennes 2. Auparavant, il était post-doctorant LabexMed (Thèmatique : A travers les contraintes sociales et les contraintes environnementales : le passage de l'Aurignacien au Gravettien dans la zone nord méditerranéenne) et chercheur résident à l'IMERA.

Post-doctorant, *Université de Lausanne (Suisse)*

- Histoire moderne
- Patrimoine culturel

Alessio **Petrizzo**

Collegium de Lyon

2016-2017

TATOUAGE, CULTURES SAVANTES, CULTURES POPULAIRES (EUROPE, XIXE-XXE SIÈCLES)

Bien que le tatouage constitue une pratique culturelle de modification corporelle d'une longévité et d'une diffusion extraordinaires, seules des analyses qui ancrent sa signification et son évolution à travers le temps et les contextes dans la réalité des échanges sociaux entre des typologies spécifiques d'acteurs historiques et d'observateurs peuvent faire émerger toute la potentialité de cette source – la peau décorée ainsi que les différentes modalités pour l'enregistrer et l'archiver, pour la reproduire et la représenter, pour la décrire et l'interpréter, pour l'utiliser et l'exposer – pour décrire les horizons sociaux, culturels et politiques de sociétés complexes. Cependant, en ce qui concerne l'Europe à l'époque contemporaine, les études historiques consacrées au tatouage sont encore rares, notamment pour le XIXe siècle, où elles se concentrent sur la reconstruction du regard des disciplines qui se sont penchées sur la diffusion de cette pratique parmi les couches populaires – en premier lieu, la médecine légale et les sciences du crime – et sur les finalités institutionnelles d'identification auxquelles ces études contribuent. Partant, les milliers de descriptions verbales et de reproductions graphiques et photographiques réalisées dans ce domaine par des médecins, des criminalistes, des policiers, des journaux, etc… entre la seconde moitié du XIXe siècle et les années 1930 – un patrimoine d'informations exceptionnel, inconnu jusqu'alors, sur les imaginaires visuels de différents segments des couches populaires et marginales européennes, assez puissants pour être inscrits de manière indélébile sur la peau – sont encore loin d'être interrogés dans toute leur potentialité et, en particulier, comme un pont vers les imaginaires de ceux qui portaient sur le corps les devises, images et symboles recensés et enregistrés par les chercheurs de l'époque au sein d'autres cadres analytiques. A l'inverse, enquêter sur le tatouage comme l'une des formes d'expression qui permet d'accéder aux cultures populaires européennes entre le XIXe et le XXe siècle est précisément ce que ma recherche envisage de faire. A cet égard, il sera nécessaire de rapprocher les interrogations et les méthodologies de l'histoire intellectuelle, culturelle et sociale à celles de l'anthropologie historique et de l'analyse iconologique. Une recherche ainsi menée permettra d'interpréter ces écritures sur la peau, leur généalogie visuelle, leurs contenus et leurs significations tant comme miroir du maintien, des évolutions et des ancrages sociaux d'imaginaires de longue durée (le patrimoine folklorique) que comme reflet extrêmement réactif des transformations en cours au XIXe siècle dans les lieux et dans les codes de la médiation culturelle : médiatisation, spectacularisation, people-isation, circulation de clichés visuels à une échelle largement transnationale.

BIOGRAPHIE

Alessio Petrizzo, historien, est post-doctorant auprès du Centre inter-universitaire d'histoire culturelle de l'Université de Padoue. Il a obtenu son MA (Laurea) à l'Université de Pise et son PhD (époques moderne et contemporaine) à l'Université de Florence. Il a travaillé ensuite à Padoue et, dans le cadre du programme « Swiss Government Excellence Scholarship », à l'Université de Lausanne, où il est chercheur associé à l'Institut d'histoire de la médecine et de la santé publique. Ses intérêts de recherche portent notamment sur les processus de politisation dans l'Europe du XIXe siècle, à travers une approche inspirée de l'anthropologie historique, des études visuelles et de culture matérielle, ainsi que de l'histoire du corps.

Professeure, *Université de Bologne (Italie)*

• Sociologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Régulations et mondialisation

Daniela **Piana**

IEA de Paris

2017-2018

BEYOND THE « ETAT » DE DROIT. THE SOCIAL DIMENSIONS OF LEGALITY IN A EUROPEAN AND COMPARATIVE PERSPECTIVE

This project engages the pursuit of a new framework to analyze, monitor, assess the rule of law and the quality of justice in developed and consolidated democracies. It focuses on the quality of justice as a concept that encompasses the rule of law and other important dimensions of a just society and a good democracy. Rather than focusing exclusively and predominantly on the formal design of the legal and judicial institutions, the novelty of the project consists of casting light on the "law and justice phenomenon" first and foremost from a multi-dimensional point of view, which covers both the demand and the offer of the "law" and of "justice". The epistemological foundations of this new approach as well as the methodological consequences that should be drawn from it are part of the project and will represent its first, groundbreaking product. It will consider the European member States, as first sample in the quantitative analysis. Then it will focus on two national cases, selected on the basis of the similarities in the procedural and constitutional dimensions of the judicial system, Italy and France. As a third and very important step, it will consider the level of social groups and communities in four urban context (Paris, Milan, Marseille, Catania), with the in depth study of the law and justice expectations and notions.

BIOGRAPHIE

Daniela Piana is a professor of political science since 2014 at the University of Bologna, Italie. She was Jean Monnet Fellow (EUI), Fulbright Fellow (UC Berkeley), and is associate at the *Institut des Hautes Etudes sur la Justice* in Paris and at the Institute of social sciences of politics, ENS Paris Saclay. She coordinates « Just Europe », ICEDD Luiss, and collaborates with the School of Magistrates, the National Lawyers Association and the European Network for Judicial Training. Daniela Piana is co-chair of the Research Group EGPA *Sociology of the State and of the Society for Comparative Legislation,* member of the Observatory of the impact of the reforms for the economic growth (Cabinet of the Ministry of Justice) and delegate at the permanent round table of OECD on access to justice and Agenda 2030. In 2016 she was appointed by CRUI as member of the standing group « IT and justice » and coordinator of the bilateral round table « Court Organisation ».

Professeur, *Università degli Studi di Milano (Italie)*

• Philosophie

• Enjeux et impact du numérique

Andrea **Pinotti**

IEA de Paris

2017-2018

HYPER-IMAGE. SIMULATION, IMMERSION, AND THE CHALLENGE OF HYPER-REALISTIC ENVIRONMENTS

Since the first attempts made in the Forties by Sergei Eisenstein in order to realize a stereoscopic cinema (*Stereokino*), a huge amount of intellectual, technological and financial efforts has been spent to implement an experience of the artificial man-made image so that it becomes impossible for the beholder to distinguish it from actual reality: a "hyper-image", which revokes its status of "image-of", presenting immediately itself as the object it represents. Various domains are affected by this powerful trend: 1). the filmic experience – both in traditional theatres and in home-theatres – is transformed by 3D cinema and 4D cinema; 2) the videogame experience is intensified by immersive virtual environments; 3) the artistic experience is enriched by interactive installations; 4) the professional experience is deeply remodelled according to the new imaging technologies; 5) the daily life experience is imbued with easily accessible and user-friendly applications hybridizing the physiological vision with AR (Augmented Reality) views.
In a near future, the widespread diffusion of virtual reality headsets (like the recently released *Oculus Rift*) will radicalize the paradox of an extremely mediated experience promoting a belief of immediate presence. As a major consequence of this paradox, the threshold between image and reality is substantially abolished: what was formerly an exceptional violation of the borders (elements of the picture stepping out of the frame or of the screen, or vice versa elements of reality entering the image), becomes now the rule and is no longer perceived as a threshold-trespass. The research project addresses this complex constellation of problematic issues, aiming at developing a transdisciplinary approach in order to gain a critical comprehension of this phenomenon.

BIOGRAPHIE

Andrea Pinotti is Professor of Aesthetics and Representation and Image Theories at the Università di Milano. He has been fellow at the Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, New York, the EHESS and FMSH in Paris, the Warburg Institute in London, the ZfL in Berlin. He has been visiting professor at the Université Jean-Moulin Lyon 3 and Directeur de Programme at the Collège International de Philosophie in Paris for the period 2010-2016. Among his publications: *Estetica della pittura* (2007); *Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi* (co-authored with A. Somaini, 2016); *L'empathie. Histoire d'une idée de Platon au posthumain* (2016).

Professeure, *Université de Pérouse (Italie)*

• Philosophie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Tamar **Pitch**

IEA de Nantes

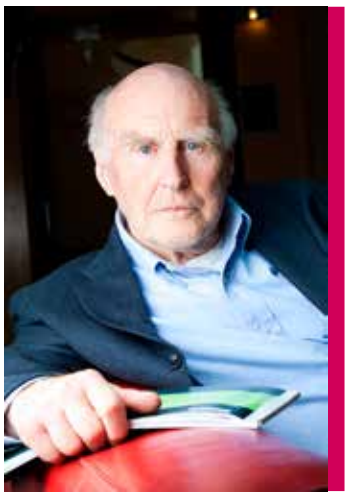
2013-2014

LA CITOYENNETÉ DANS LES POLITIQUES DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ

L'érosion du modèle social européen ne résulte pas seulement des politiques économiques. Elle procède également de politiques et de discours qui, au nom de la sûreté et de la sécurité, modifient profondément le sens du concept de citoyenneté. Les travaux de recherche présentés ici mettront l'accent tant sur l'évolution du sens du concept de citoyen et de citoyenneté induite par les politiques, les discours relatifs à la sûreté et à la sécurité, que sur les conflits qui s'ensuivent à l'échelon tant local que national (notamment en Italie), dans le contexte des accords de Schengen et de la définition du citoyen européen qui en résulte. Ces éléments porteurs de sens seront confrontés au statut juridique de la citoyenneté et aux différentes significations données à ce concept aussi bien dans la littérature sociologique, juridique, philosophique que dans celle traitant de la gouvernementalité. Les politiques de sûreté et de sécurité feront l'objet d'une analyse approfondie afin d'en révéler les effets sur l'utilisation de l'espace urbain, sur l'accès au travail, au loisir et sur la liberté de mouvement de personnes touchées par diverses formes de marginalisation. Toute la rhétorique visant à justifier les politiques locales sera décryptée pour montrer de quelle manière et sur quel critère elles établissent une distinction entre les "bons" citoyens et ceux qui sont considérés comme de "mauvais" ou des non-citoyens. C'est également dans cette optique que seront examinés les revendications et propos de diverses organisations citoyennes indépendantes.

BIOGRAPHIE

Tamar Pitch est Professeur à la faculté de droit, Université de Pérouse, où elle enseigne la philosophie et la sociologie du droit. Chargée de cours à l'Université de Florence et à celle de Camerino, elle a également dispensé son enseignement aux Etats-Unis, au Canada, au Maroc, en Argentine, au Mexique et en Espagne. Diplômée de l'Université de Florence en Italie et de l'Université du Connecticut aux Etats-Unis, elle a aussi été lauréate d'une bourse Fulbright et chercheur au Wolfson College. En 2007, elle s'est vu décerner le "Premio Capalbio" pour son livre La Societa della prevenzione. L'American Criminological Society l'a élue Meilleure étudiante étrangère en 1999. Ses livres, articles et recherches portent sur le crime et la justice pénale, la déviance et le contrôle social, le droit et la problématique du genre, les droits de l'homme, les questions d'égalité et de discrimination.



Professeur émérite, *Institut universitaire européen de Florence (Italie)*

• Sociologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Alessandro **Pizzorno**

IEA de Paris

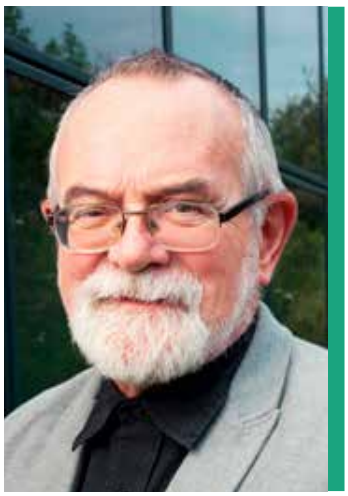
2011-2012

LE PROBLÈME DU FONDEMENT ÉLECTORAL DE LA DÉMOCRATIE

J'ai bâti le cadre de ma recherche sur les éléments suivants :I. Observations relatives aux développement du système électoral dans les Etats de démocratie representative, qui portent à mettre en relief quatre types de tendances : 1. Tendance historique qui oriente le décisions politiques visant à éviter, limiter ou détourner la vérification populaire ('accoutanbility'), et à la remplacer par celle qu'on appelle verification institutionnelle ou horizontale. 2. Accroissement et aggravation des difficultés techniques telles qu'elles rendent pratiquement impossible que la population puisse comprendre la nature et le conséquences des décisions politiques. 3. Tendance des électeurs à forcer les décideurs politiques à intervenir sur des problèmes de courte période. 4. Augmentation séculaire de l'absentéisme électoral, de l'inscription aux partis politiques, de l'intéret pour la culture politique, du tas de confiance dans la classe politique continuellement en baisse, et des phénoménes apparentés.II. Nature du développement historique des fonctions attribuables au sytème électoral.Les élections ont une fonction particulière du point de vue de la constitution d'un Etat quand, dans une unité sociale, elles se manifestent sous forme de révoltes, émeutes, insurrections ou autres tentatives de destruction du pouvoir établi.III. La recherche incluera une analyse des principaux théoriciens de la représentation politique : Burke, Madison, Sieyes, J.S. Mill, Pitkin, Manin, Rosanvallon, Urbinati, etc.

BIOGRAPHIE

Né en 1924, Alessandro Pizzorno est une des principales figures de la sociologie italienne. Docteur en philosophie en 1949, ses premiers travaux de sociologie portent sur le mouvement ouvrier. En 1961, il est l'un des trois premiers titulaires en Italie d'une chaire universitaire en sociologie (avec Franco Ferraroti et Giovanni Sartori). Il poursuit sa carrière d'enseignant dans diverses universités, notamment Ancône, Oxford, Milan, puis Harvard. De 1987 à 1995, il est professeur à l'Institut universitaire européen de Florence.
En observant les mouvements sociaux et les comportements politiques, A. Pizzorno cherche à comprendre ce qui pousse les gens à s'engager dans l'action. Il forge une théorie de l'action collective, selon laquelle le ressort de l'engagement est la construction identitaire et le besoin de reconnaissance. Ses analyses connaissent une large notoriété en sociologie et en science politique. À partir des années 1980, il étudie les mécanismes et les logiques de la corruption dans les pays occidentaux.



Distinguished Visiting Professor, *Central European University, CEU (Hongrie)*

Précédemment : Professeur, *Université de technologie et d'économie (Hongrie)*

• Sciences du langage et linguistique
• Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

• Éducation et Recherche

Csaba **Pleh**

Collegium de Lyon

2012-2013 2016-2017

NOUVELLE HISTOIRE DE LA PSYCHOLOGIE MODERNE

De nombreuses histoires de la psychologie moderne ont déjà été écrites. Pourquoi en écrire une nouvelle ? L`historiographie de la psychologie a surmonté plusieurs défis depuis les années 1980. L'historiographie professionnelle développée à la génération précédente, avec des auteurs comme Kurt Danziger, Mitchell Ash ou Martin Kusch comme fondateurs, a mis en œuvre quelques idées fortes venant du mouvement de la sociologie des sciences, et de l'école d'Edimbourg en particulier. Pour eux, les disciplines sont des objets de l'histoire sociale et doivent être étudiées de manière impartiale, sans les préjugés du progrès scientifique. Pour ce qui est de la méthode, la nouvelle historiographie critique implique d'associer la recherche de sources primaires (publications originales, matériaux archivés) et une vision plus large de la fonction et de la détermination sociale de la discipline. Ma démarche est caractérisée par les éléments suivants : (i) une chronologie qui commence avec l'institutionnalisation de la psychologie, vers 1870, au moment où s'établit une interaction durable entre les intérêts de la profession et ceux de la science, qui est la dynamique dominante de notre profession ; (ii) l'association entre la théorie des idées et l'histoire sociale, dans la mesure où les théories et les pratiques apparaissent dans un certain contexte social ; (iii) une vision pluri-centrique de la naissance et du développement de la psychologie, aussi bien en ce qui concerne les rôles et les situations professionnels, comme l'a initié Kurt Danziger, que du point de vue national, dans la mesure où il y a toujours des centres alternatifs ; (iv) une relation toujours étroite entre la science et la profession ; et (v) une prise en compte des autres professions et sciences, alliées ou rivales de la psychologie.

BIOGRAPHIE

Csaba Pléh, né en 1945 à Sárisáp (Hongrie), est un psychologue, linguiste, membre de l'Académie hongroise des Sciences et Academia Europae, professeur émérite au département des sciences cognitives de la Central European University de Budapest. En collaboration étroite avec ses partenaires, ses élèves et anciens élèves, il travaille dans de nombreux domaines des sciences cognitives comme : (i) la philosophie et l'histoire des sciences cognitives et de la psychologie, avec un accent sur les modèles évolutionnistes, (ii) l'apprentissage de la langue maternelle, (iii) le traitement des phrases, (iv)la psychologie évolutionniste. Csaba Pléh est un psychologue créateur d'écoles, rédacteur de revues, de séries de publications aussi bien que de recueils collectifs en Hongrie et à l'étranger. Il a inspiré et animé beaucoup de colloques et congrès internationaux et assuré la publication de leurs actes. Enseignant et chercheur éminent, reconnu en Hongrie et dans les universités étrangères, il s'est toujours efforcé de considérer ses collègues et ses étudiants comme de véritables partenaires.

Chargée de recherche,
Université de Séville (Espagne)

• Histoire moderne

Ruth **Pliego**

IEA de Paris
2017-2018

POCKET MONEY'. THE CIRCULATION OF THE MINIMI IN THE MEDITERRANEAN SEA IN THE EARLY MIDDLE AGE

The Early Middle Age is one of the least known and most interesting historical periods, being crucial in the formation of Europe. In addition to the scarce and fragmentary literary resources, the period may be studied through the examination of an important form of primary evidence: the coins. Apart from the high-quality emissions in precious metals, the numismatic repertoire also includes small and humble pieces that are still important sources of information about the economy of the less wealthy sections of society. This is the case of the bronze emissions, the circulation of which throughout the Mediterranean indicates that they played an essential role in the economic life of the period.
Our project aims to analyse bronze coins struck in the Iberian Peninsula during the 6th-7th centuries AD, in order to determine their function, identify the social groups that used them and establish their range of circulation, as well as to establish their relationship with the nummi issued by other nations along the Mediterranean shores, essentially Vandals, Ostrogoths and Byzantines. On the other hand, we hope that the material will shed some light on the problematic issue of the opposition between urban and rural society.
The project will result in the publication of a monograph and an online catalogue, which will be, and is conceived as the first step in a more ambitious project which includes all the groups that formed the cultural mosaic of the so-called Migration Period.

BIOGRAPHIE

Ruth Pliego holds a PhD from the University of Seville and is member of a research group of the Department of Prehistory and Archaeology, collaborating in a teaching program for MA studies. Her main research focus is on Numismatics in its broadest sense, covering its economic, cultural and political aspects. She has published an extensive and comprehensive corpus, *La moneda visigoda* (2 vols., Seville, 2009) and a large number of articles. Besides this she has participated in research projects at École des Hautes Études hispaniques et ibériques and Universities of Seville and Malaga. Currently she is also cooperating in a project based at Princeton University having been a Visiting Fellow in their Classics Department and granted an award by the Firestone Library. For several years, Ruth also worked for the Andalusian Institute of Historical Heritage and is presently participating in the "Tomares Hoard Project", a long term project of the Archaeological Museum of Seville.

Collaboratrice scientifique,
Université de Genève (Suisse)

- Philosophie
- Patrimoine culturel

Ioulia **Podoroga**

IEA de Paris

2016-2017

POUVOIRS DE L'ABSTRACTION. CIRCULATIONS DU CONCEPT D'ABSTRAIT, AUTOUR DE KANDINSKY (FRANCE, ALLEMAGNE, RUSSIE)

Le centre de ce projet est le concept d'abstrait, tel qu'il a été formulé et mis en pratique par Kandinsky dans ses écrits théoriques. Il ne s'agit pas uniquement de suivre l'évolution de ce concept à travers son œuvre, mais de partir du principe que le concept d'abstraction connaît une importante circulation dans l'Europe du début du XXe siècle. Au cœur de ces mouvements de circulation Vassily Kandinsky joue un rôle de catalyseur. Son œuvre théorique sera envisagée à la fois comme point d'arrivée du concept d'abstrait, parce que Kandinsky subit l'influence des réflexions antécédentes sur l'abstraction, et point de départ, parce que le contenu conceptuel qu'il donne au terme abstrait, en lien avec sa pratique artistique, relancera dans de nouvelles directions les débats sur l'abstraction.
La circulation de ce concept s'effectue entre plusieurs pays (Allemagne, France, Russie) et plusieurs domaines théoriques (théories d'artistes, philosophie, histoire de l'art, littérature). La meilleure manière d'étudier ces circulations sera de distinguer les trois aires nationales dans lesquelles évolue Kandinsky, puisqu'elles s'opèrent chaque fois différemment. Il s'agira de dégager un double mouvement de transformation du concept d'abstrait : depuis les théories philosophiques, littéraires et esthétiques vers la réflexion sur l'art de Kandinsky, et à partir de Kandinsky vers les conceptions philosophiques qui l'ont repris à leur compte.

BIOGRAPHIE

Docteure en philosophie, Ioulia Podoroga soutient sa thèse en 2009 à l'Université de Lille-3, sous la direction de F. Worms, intitulée « Durée : le travail du concept dans la philosophie de Bergson ». La même année, elle soutient une thèse complémentaire en Russie, à l'Université d'Etat en sciences humaines (Moscou), avec le titre: « Les images de la durée dans la philosophie de Bergson », sous la direction d'Elena Petrovskaïa. Elle poursuit ses recherches postdoctorales à l'Université de Mayence (2010-2011), au Centre Marc Bloch de l'Université Humboldt de Berlin (2011-2012) et à Columbia University (New-York). Depuis 2012, elle travaille à à l'Unité de russe de l'Université de Genève, engagée d'abord en tant qu'assistante-postdoctorante (2012-2013), ensuite comme collaboratrice scientifique.

Chercheuse, *Département de Recherches Néohelléniques, Institut de Recherches Historiques, Fondation Nationale de la Recherche Scientifique, Athènes (Grèce)*

• Histoire moderne

Ourania **Polycandrioti**

IMéRA d'Aix-Marseille

2013-2014

GROUPES ET RÉSEAUX D'INTELLECTUELS EN MÉDITERRANÉE PENDANT LA PÉRIODE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Il s'agit de l'étude approfondie et comparée de deux groupes d'intellectuels, en France (Marseille – Alger) et en Grèce (Lesbos – Asie Mineure) pendant la période de l'entre-deux-guerres. L'étude portera (i) sur les modes de formation, les activités et les relations éventuelles de des deux groupes, (ii) sur les usages symboliques de la Méditerranée, d'après leurs textes, dans chaque contexte sociopolitique différent. L'étude sera effectuée dans le cadre de l'histoire culturelle, de la littérature comparée, et principalement dans le cadre de l'histoire des intellectuels en Méditerranée : étude des modes de constitution et de fonctionnement des groupes d'intellectuels en France et en Grèce pendant la période de l'entre-deux-guerres. Méthodologie : Recherche d'archives à Marseille, application du concept de réseau (sciences sociales) en histoire culturelle.

BIOGRAPHIE

Ourania Polycandrioti est historienne de la culture, spécialisée dans l'étude des réseaux intellectuels, de la mémoire et des identités culturelles en Méditerranée, et directrice du projet de recherche « Littérature et histoire des idées en Grèce, XVIIIe-XXe siècles ». Elle enseigne depuis 2004 la littérature française et grecque moderne à l'Université d'Athènes et à l'Hellenic Open University. Parmi ses nombreuses publications figurent les ouvrages : *La Méditerranée grecque* (2000), *Expressions et représentations littéraires de la Méditerranée : Iles et ports, 16e-20e siècles* (2002), I*dentité culturelle. Littérature, histoire, mémoire* (2006), *Les échelles de la mémoire en Méditerranée* (2010), *La formation des Grecs : Aristote P. Courtidis, 1858-1928* (2011). En 2016, elle a été chercheuse invitée au Centre de recherches historiques (CRH) à l'EHESS Paris.

Professeur associé, *Department of Political Science/Geography, Indiana University South Bend (États-Unis)*

• Géographie

• Migrations
• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Gabriel **Popescu**

IMéRA d'Aix-Marseille
2013-2014

REARTICULATING BORDER SPACES: TECHNOLOGY, BODIES AND NETWORKS IN THE AGE OF MOBILITY

The production of borders in the globalization era is driven by the demands of unimpeded mobility on the one hand and of reliable territorial security on the other hand. Of particular interest for my research are the spatial outcomes these border discourses generate, as we are witnessing the emergence of complementary forms of state borders that evade the norms of territorial linearity. Risk management strategies associated with the quest to securitize transnational mobility have triggered a technological race to close the ultimate frontier - the human body. Accordingly, bodies are imagined as spaces to inscribe borders on. The problem is that techno-embodied borders construct a human subject that is detached from its human context. These developments increase the power of borders to order people's lives precisely at a time when these lives become more spatially mobile.

BIOGRAPHIE

« I am a political geographer with interests in the ongoing influence of space on the relationships between states and societies. My recent scholarship is located at the intersection of power, borders, and digital technology. More specifically, my research focuses on understanding how new developments in information technology generate essential transformations in the nature of borders and territory, and how these changes affect citizenship rights, identity, and the ways in which people relate to space. I study the circumstances in which biometric and wireless technologies are routinely embedded into bodies, travel documents, phones, drones, and other products in order to enable the circulation of flows and to achieve control of mobility at the smallest possible scale. I am interested in theorizing the emerging modes of territorial organization, and how they are impacting human wellbeing and democratic practices. »

Professeur associé, *Department of Political Science, Case Western Reserve University (États-Unis)*

• Science politique

• Régulations et mondialisation

Elliot **Posner**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

SOFT LAW AND INTERNATIONAL ORDERING

Has the post-war international order finally met its match? Initially set up by the United States and its allies, the institutions at the order's core seemed remarkably buoyant in the quarter century following the Cold War. Can they sustain order in a newly multipolar world and in the face of rising economic nationalism? Most of the existing research focuses on the durability of treaty-based international organizations, like the World Trade Organization with binding international "hard law" and dispute settlement mechanisms. Comparatively little research has been devoted to the vast and expanding web of less formal forums that rely on "soft law" (i.e. voluntary standards) and "enforcement" by peer review, monitoring, deliberation, bargaining and persuasion. The reliance on such non-binding standards and the forums that create them has proliferated and may be found in domains as disparate as the environment, food safety and data privacy. My research area – financial regulation – stands out as an exemplar case. While some praise voluntary governance for its potential flexibility and technical robustness, others worry that its ordering effects only pertain under conditions special to the late 20th century. Will non-treaty-based, voluntary institutions be a source of international stability or instability for the 21st century? For answers, the proposed research project will first turn to the European Union and then to international financial institutions. My suspicion is that the distribution of autonomy among national representatives is a key factor that determines when these kinds of forums work as ordering institutions and when they do not.

BIOGRAPHIE

Elliot Posner's research focuses on cooperation, soft law, regulatory power and new market formation in the global political arena. His publications on the politics of finance explore the internal sources of the EU's external power, the changing terms of Transatlantic regulatory cooperation and the distributive effects of international soft law. Voluntary Disruptions: International Soft Law, Finance and Power (Oxford University Press, forthcoming), co-authored with Abraham Newman, is about the impact of non-binding financial regulatory agreements on the United States, the European Union and financial services industry groups. It investigates core theoretical topics about temporality, institutional context and power. The Origins of Europe's New Stock Markets (Harvard University Press, 2009) is about the EU politics surrounding smaller company finance and venture capital. It addresses classic and new questions about the nature and origins of markets, their relationship to politics and bureaucracy, and institutional change and innovation. His articles and book chapters have appeared in the European Journal of International Relations, Journal of European Public Policy, International Organization, the Review of International Political Economy, World Politics and edited volumes. He is the recipient of a 2012 European Union Affairs Fulbright research grant and spent the 2011-12 academic year as a visiting scholar at Sciences-Po's Centre d'études européenes in Paris and at Bruegel, a Brussels-based think tank.

Professeure, *Department of Civil Engineering, Energy, Environment and Materials, University of Reggio Calabria (Italie)*

• Études urbaines et architecturales

• Design et implémentation des politiques publiques
• Villes et territoires

Maria Nadia **Postorino**

Collegium de Lyon

2013-2014

AIR TRANSPORT AND HIGH-SPEED TRAIN USER CHOICES : EXPECTED IMPACTS WITHIN THE EUROPEAN TRANSPORT SCENARIO

In recent years, the European Commission increased its efforts to promote co-modality, mainly between air and rail transport systems that should become more complementary according to the EU indications. Besides the need for efficient co-modal infrastructures, also modal split for airport access/egress should be improved. Some relevant factors pushing towards such policies are the increase of pollution due to transport-related activities, high congestion levels both at airports and along the main European air routes, the need to reduce accident risks linked to high congested systems. The opening of high-speed lines, such as Paris-Lyon, Brussels-Paris, Madrid-Seville, but also between UK and continental Europe (by means of the Channel Tunnel), has enabled rail transport to obtain significant market shares on routes where time sensitive passengers would previously have travelled by air. As air transport and fast train generally concern medium-long range trips, their role should be examined within the European ambitious project known as TEN-T, i.e., the European Transport Network allowing people and freight to move, easily and safely, across Europe. In this scenario, the goal of this project is to test a comprehensive methodological approach concerning the airport carbon emission contributions within a competition/integration air and fast rail user choices framework in order to identify the potential, future trends the EU will face in the next decades. Specifically, the airport carbon emission contributions are estimated by taking into account airside operations as well as access/egress surface modes, both depending on user choices between several modes. The main expected result of this study is the implementation and testing of a methodology able to take into account how user travel choices and planning strategies can improve the airport development also satisfying the concept of transport sustainability, in the light of the current tendency towards co-modality. Furthermore, the estimate of the airport carbon footprint is particularly useful at local level, where the effect of environmental pollution can be more evident; particularly, the airport developing strategies can be verified a priori in terms of carbon footprint produced by each component so as to promote a sustainable development, where co-modality could be a key factor to achieve such an outcome.

BIOGRAPHIE

Maria Nadia Postorino got a Civil Engineering degree (five-year level) *summa cum laude* at the University of Reggio Calabria and then a PhD in Transport Engineering at the University of Rome “La Sapienza”. Currently she is Professor in Transport Engineering at the Department of Civil Engineering, Energy, Environment and Materials, University of Reggio Calabria. Since 1991 she has taken part in many research projects financed by national and local public bodies and companies and she has been involved in various committees for organising many scientific meetings, both as participant and scientific coordinator (e.g., annual Conference on European Transports, AET; Women Issue in Transportation; WG meeting of the COST action TA1201). In 2004/2006 she organised, directed and coordinated the research activities about “Methods and models to forecast the air passenger transport demand” within the National Relevant Interest Project financed by the Higher Education and Italian Research Ministry: “Guidelines for planning the development of Italian regional airports”. She is reviewer for several international journals, Editor-in-Chief of the International Journal of Traffic and Transportation Engineering, component of the Scientific Committee of the Ecole Nationale des Ponts et Chaussées (Paris, France). The research focuses mainly on: Air transport system models; Transport demand estimation and SP techniques; Performances and impacts on the transport system; Public transport system analysis and simulation; sustainable mobility.

Kirill Postoutenko

IEA de Paris
2010-2011

Senior Researcher, *Université de Bielefeld (Allemagne)*

Précédemment :
Chaire de sociologie et d'anthropologie, *Faculty of Liberal Arts and Science (Smolny College), Saint Petersburg State University (Russie)*

• Littérature

DISTINCTIONS
2015-17 Aarhus Institute of Advanced Studies Senior Fellow

FIGURES DU MAL ABSOLU DANS LE SOCIALISME FRANÇAIS ET CHEZ DOSTOÏEVSKI : INFLUENCE OU APPRÉHENSION ?

The connections between Fyodor Dostoevsky and French radical writers have been discussed for over a century. Although the influence of such thinkers as Charles Fourier or Pierre-Joseph Proudhon on Dostoevsky has never been denied, no detailed textual analysis has been performed so far, and differences has been largely downplayed or ignored. The historical clarification should not only fill this factual gap, but is intended to serve as a pretext for the more specific statement: far from being accidental or purely contextual, the diverging conceptualizations of absolute evil in Dostoevsky and French socialists attest to the profound contradiction between the utopian and the apocalyptic vision of the Absolute. Whereas the first was the natural byproduct of the Enlightenment society and has been developed in 19th century France more extensively than in other cultures, the second was anchored in the Medieval (chiliastic) vision of Good and Evil and in the 19th century had been all but extinct outside of Eastern Europe.

BIOGRAPHIE

Kirill Postoutenko is Professor in Russian literature and culture at Bielefeld University, Germany. He was a Senior Fellow at AIAS from 2015-2017. He has held research and teaching appointments at University of Helsinki (Finlands), the Universities of Munich and Constance (Germany), Columbia University and University of Southern California (USA), IEA and ENS/Rue d'Ulm (France), Queen Mary, University of London (UK), University of the Basque Country (Spain), and Smolny College, St. Petersburg State University (Russia). He also taught at the Russian State University of Humanities in Moscow, at the University of Southern California, Los Angeles, and as « DAAD-Gastdozent » at the University of Konstanz, Germany (2008-2010). He was an invited fellow in Munich, New York, Graz, Vienna, London and Paris. His major research interests include theory and history of poetry, historical sociology of identity and social history of the 20th-century Europe. He is an author and editor of 6 books and 80 articles devoted to the history of Russian poetry and literary criticism, social history of identity, history of media in communication ion Soviet Union and Nazi Germany.

Vincent **Pouliot**

IEA de Paris

2014-2015

Professeur, *Université McGill, Montréal (Canada)*

Précédemment : Professeur associé, *Université McGill, Montréal (Canada)*

• Science politique

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS
Hedley Bull Prize in International Relations (ECPR), 2018

L'ORDRE HIÉRARCHIQUE INTERNATIONAL: UNE SOCIOLOGIE POLITIQUE DE LA DIPLOMATIE MULTILATÉRALE

En dépit du principe d'égalité étatique, dans tout contexte multilatéral certains participants pèsent beaucoup plus lourd que d'autres. La pratique de la diplomatie est en effet structurée par une hiérarchie d'influence largement tacite mais pourtant bien réelle dans ses effets. Les représentants jouent des rôles spécifiques, liés à des manières de faire, des privilèges et des responsabilités différenciés. Comment fonctionne cet ordre hiérarchique international dans la pratique quotidienne? Quelles sont les logiques sociales grâce auxquelles les rangs et les rôles sont distribués autour de la table multilatérale? Prenant appui sur les sociologies politiques de Pierre Bourdieu et d'Erving Goffman, ce projet de recherche s'intéresse aux logiques pratiques de la diplomatie multilatérale. Dans une première étape, une analyse formelle permet de mieux saisir les logiques relationnelles de la pratique de représentation permanente auprès des organisations internationales. Par la suite, l'étude se concentre sur des sites particuliers d'interactions diplomatiques afin d'en comprendre les sources d'influence locales. Deux études cas de transformation institutionnelle ont été choisis dans une logique de contraste. Premièrement, tout au long de ses adaptations d'après-Guerre froide, l'OTAN est demeurée l'exemple type d'une organisation multilatérale fortement ordonnée et régulée par un « sens de sa place » ambassadorial. Deuxièmement, la réforme du Conseil de sécurité de l'ONU donne lieu à de vifs débats sur les principes selon lesquels une poignée d'États privilégiés devraient se voir accorder des avantages institutionnalisés.

BIOGRAPHIE

Vincent Pouliot (PhD University of Toronto, 2008) est professeur ('James McGill Professor') au département de science politique de l'Université McGill à Montréal. Il est également co-directeur du Centre d'études internationales sur la paix et la sécurité (CIPSS). Ses recherches portent notamment sur la sociologie politique des organisations internationales, la politique de diplomatie multilatérale et la gouvernance globale de la sécurité internationale. Son premier ouvrage, *International Security in Practice: The Politics of NATO-Russia Diplomacy* (Cambridge University Press, 2010), a reçu le prix CPSA en relations internationales, ainsi qu'une mention honorable pour le prix Lepgold de l'Université Georgetown (Washington DC). Vincent Pouliot a codirigé trois ouvrages, dont *International Practices* (avec Emanuel Adler, Cambridge University Press, 2011) et *Diplomacy: The Making of World Politics* (avec Ole Jacob Sending et Iver B. Neumann, Cambridge University Press, 2015). Il a été chercheur invité dans plusieurs institutions, dont la Technische Universität Darmstadt (2015), la School of Political Science and International Studies, University of Queensland (2015), au CÉRI-Sciences Po Paris (2014-2016), et au WZB Berlin Social Science Center (2017). Son travail a été récompensé par plusieurs prix, parmi lesquels le Best Article Award (ISA Diplomatic Studies) en 2017 et le Hedley Bull Prize in International Relations (ECPR) en 2018.

External Lecturer, *Ecole de maintien de la paix Alioune Blondin Beye de Bamako (Mali)*

Précédemment :
Chargé de cours, *Université de Téhéran-Béhéshti (Iran)*

• Droit

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Régulations et mondialisation

Pejman **Pourzand**

IEA de Nantes
2009-2010

INTERNORMATIVITÉ : FACTEUR D'ÉVOLUTION DU DROIT INTERNATIONAL PÉNAL

Une bouteille dont les parois sont à la fois internes et externes ! Empruntée au mathématicien allemand Felix Klein, l'image semble magique et pourtant elle illustre parfaitement une réalité pour le moins troublante : l'espace normatif mondial qui résulte des interactions multiples au niveau international, régional et national constitue en effet un espace sans dedans et sans dehors. Dans la mesure où la perméabilité des ordres juridiques, notamment en matière répressive, semble favoriser le passage de l'inter-étatisme au supra-étatisme, elle aurait un impact profond sur la nature même du droit international pénal. Toujours est-il que l'apparence peut être trompeuse.Certes, l'internormativité implique une certaine convergence juridique notamment au niveau de la conception des méga-crimes comme le terrorisme. Mais abstraction faite de son ampleur, une telle convergence pourrait aboutir à une simple construction de façade susceptible de s'effondrer, si elle ne se trouve pas profondément ancrée dans un socle de valeurs communes. Ainsi, le phénomène mérite d'être analysé, et dans sa dimension structurelle, et dans sa dimension axiologique.

BIOGRAPHIE

Après avoir obtenu un master en droit pénal et criminologie à l'Université de Téhéran, Pejman Pourzand a poursuivi ses études en France à la Sorbonne avec un DEA de politique criminelle puis une thèse en droit international pénal qu'il a publiée en 2008 aux éditions LGDJ sous le titre : L'internationalisation pénale en matière de trafic de drogue. Etude critique de l'enchevêtrement des espaces normatifs. Il a enseigné en tant que chargé de cours à la Faculté de droit de Téhéran-Béhéshti et à la Chaire UNESCO des Droits de l'Homme où il a également dirigé plusieurs projets de recherche. Après une double expérience auprès des Nations Unies lors du procès des Khmers Rouges (UNAKRT), et auprès de la Cour Pénale Internationale, il poursuit aujourd'hui ses recherches sur le concept de l'internormativité. Actuellement il continue d'exercer en tant qu'expert en droit international et enseigne dans l"école de maintien de la paix Alioune Blondin Beye de Bamako à Mali.

Professeur, *Université de Delhi (Inde)*

• Histoire sociale et économique

Om Prakash

IEA de Nantes

2013-2014

L'ÉCONOMIE INDIENNE DU XVIIIE SIÈCLE : STAGNATION OU CROISSANCE?

Ce projet a pour but de rendre compte de l'histoire économique de l'Inde du XVIIIe siècle, avec un intérêt spécial pour la diversité et la division présentes à l'intérieur du pays. L'Empire et l'économie moghols avaient créé un état de droit ainsi qu'une place immense réservée aux entreprises impliquées dans le financement du marchandage de graines, la production et le commerce de produits de luxe situés dans les villes et dans les services financiers bancaires. Dans le courant du XVIIIe siècle, certaines de ces institutions se sont fragilisées ou ont disparu. A cette même époque, nous avons pu constater un dynamisme économique émanant de nouvelles sources, notamment l'export de textile, l'accumulation de capital, l'afflux de métal argent du Nouveau Monde et les cultures de rente. Nous observons cependant ces développements institutionnels et commerciaux dans des régions deltaïques et côtières, étendues mais bien délimitées, tandis que d'autres régions participaient à ces processus de façon seulement indirecte ou parfois instable et occasionnelle.

BIOGRAPHIE

Om Prakash est né à Delhi et a reçu son éducation dans cette même ville. Le fait de poursuivre ses études dans le domaine de l'économie plutôt que dans le domaine de l'histoire l'a fortement aidé dans sa carrière d'historien économique. Ses principaux travaux de recherche au cours des quarante dernières années portent sur le commerce international ente l'Asie et l'Europe pendant les périodes modernes, avec un regard particulier sur les implications de ce commerce dans le changement économique du sous-continent indien. Om Prakash a été, pendant plusieurs années, Professeur à la "Delhi School of Economics" (1965-2005), ainsi que Professeur Invité dans de nombreuses universités d'Europe, des Etats-Unis, d'Australie et d'Asie. En 1991, il a été élu Membre étranger de la "Royal Dutch Academy of Sciences" à Harleem, et en 2000 membre de l'Académie royale néerlandaise des arts et des sciences à Amsterdam. En 2005, il a été décoré "Chevalier de l'Ordre du Lion des Pays-Bas" par la Reine des Pays-Bas.

Professeure, *Université du Manitoba, Winnipeg (Canada)*

• Sociologie

• Genre
• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Susan **Prentice**

Collegium de Lyon

2010-2011

WORK-FAMILY RECONCILIATION IN CANADA AND THE EU : MEETING THE CHALLENGE OF GENDER AND GENERATIONAL JUSTICE.

My research program begins with my concerns about social inequality, social welfare and social change, with particular interest in family relations and systemic discrimination. The project is designed to explore how European and Canadian state and social movement actors represent, advance and defend work-family reconciliation measures, using the lens of generational and gender justice. The project will assess public policy and social movement practice in France, Sweden and the UK, as well as across the European Union. While at the Collegium of Lyon, Susan Prentice will be undertaking her project, which is also supported by a Social Sciences and Humanities Research Council of Canada grant.

BIOGRAPHIE

« I work in two broad areas of scholarship, each of which I undertake with a critical focus on gender relations. My primary specialization is contemporary and historical childcare policy and advocacy. Childcare provides a window into state-society relations at the exact moment where family, women's work, social policy and the state, market forces/ privatization, and social movement organizing intersect, and these have been the focus of my research program. My secondary arena of specialization is higher education, where I am keen to understand how formally neutral institutions co-exist with inequality and marginalization. I am trained as an historical sociologist, and so try to bring an historical as well as a sociological imagination to my work. As part of my research program, I work closely with social movements. I believe community-university collaboration is a site of exciting scholarship and knowedge generation and that applied work with social movements is important.A conciderable portion of my communication and dissemination work is oriented to popular audiences, social movements, elected officials and decision makers ».

Chercheuse, *Institut de politique sociale, Ecole des hautes études en sciences économiques (HSE), Moscou (Russie)*

Précédemment :
Directrice de recherche, *Institut des problèmes socio-économiques de la population (ISEPN), Académie des sciences de Russie, Moscou (Russie)*

• Sociologie

• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Lidia **Prokofyeva**

IEA de Nantes
2010-2011

PAUVRETÉ ET PROTECTION SOCIALE. STRATÉGIES DE SURVIE INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES

Depuis la fin des années 1980, les pays du « camp socialiste » sont entrés dans une période de profondes transformations socio-économiques qui ont abouti, selon les cas et de manière extrêmement diverses selon les pays, à l'apparition de nouveaux problèmes sociaux ou à l'aggravation des problèmes existant, dont un des plus cruciaux est celui de la pauvreté. Le marché du travail, la structure et les sources de revenus ont complètement changé, le chômage est devenu un fait massif, la différenciation des revenus et salaires s'est accentuée. On peut donc s'interroger sur la nature et la définition de la pauvreté dans les divers pays ex-socialistes, essayer de voir comment y varient la part des familles pauvres dans la population totale et leur structure en fonction des définitions adoptées, par quels moyens les familles appartenant aux groupes à risque de pauvreté survivent, quelles stratégies elles adoptent. Il semble donc qu'une étude sociologique comparée des groupes à risque dans différents pays de cette ancienne zone politico-économique devrait être riche d'enseignement non seulement sur les situations actuelles et les incidences de la voie politique empruntée sur la société des différents pays aujourd'hui, mais aussi sur les différences économiques, sociales, politiques et culturelles que masquait partiellement par le passé la similitude des régimes. Elle permettrait également de voir si, malgré les différences évidentes entre des pays qui on intégré l'Union européenne et des pays rejetés dans les sous-developpement, on peut trouver des phénomènes analogues explicables par le passé socialiste commun. Une telle étude pourrait également s'intéresser aux projets développés par les organismes internationaux (Banque mondiale ou Union européenne et ses programmes TACIS) sur ces questions de lutte contre la pauvreté, et aux politiques sociales des pays européens et en particulier celles de la France, en tant que facteurs d'influences ou modèles vers lesquels les pays de l'Est s'orientent.

BIOGRAPHIE

Lidia Michailovna Prokofyeva est née à Moscou en 1948. En 1973, elle achève ses études à l'Institut économique et statistique de Moscou (MESI), avec pour spécialité la statistique démographique et sociale. Depuis lors, elle a été chercheur à l'Académie des sciences de l'URSS (après 1991 - l'Académie des sciences de Russie) : tout d'abord à l'Institut central d'économie et de mathématiques (1973-1988), puis à l'Institut des problèmes socio-économiques de la population (1988-2013), où elle a été également directrice de recherche, et au Centre d'analyse du revenu et du niveau de vie de l'Institut de politique sociale à l'Ecole des hautes études en sciences économiques (HSE), Moscou. Elle a également été chercheuse à l'Institut indépendant de politique sociale (Moscou) et à l'Institut de gestion des processus sociaux à l'Ecole des hautes études en sciences économiques (Moscou). Ses thèmes principaux de recherche sont : - La sociologie de la famille. En 1984 Lidia Prokofyeva a soutenu sa thèse « Cycle de vie des familles et évolution de leurs conditions de vie (analyse longitudinale et transversale) » (Ph.D). - L'évolution des structures familiales en Russie - familles monoparentales, familles nombreuses. Les problèmes des familles après divorce (deux enquêtes réalisées auprès des hommes et des femmes divorcés dans les années 90). - La pauvreté et groupes à risque. Méthodologie de la définition de la pauvreté (les méthodes monétaire et non monétaires), profil socio-démographique de la pauvreté. - La politique sociale en Russie. Les politiques publiques de lutte contre la pauvreté. - La solidarité familiale en Russie - stratégies individuelles et collectives de survie.

Post-doctorante, *Université de Leiden (Pays-Bas)*

Précédemment :
Chercheuse associée, *Université Paris 8 (France)*

• Sciences du langage et linguistique

DISTINCTIONS
2013-14 EURIAS Fellowship
Teresa Proto est lauréate 2013-2014 du programme européen de mobilité Eurias. Elle a effectué sa résidence au Netherlands Institute for Advanced Study.

Teresa **Proto**

Collegium de Lyon
2011-2012

ELÉMENTS DE STABILITÉ ET DE ÉLÉMENTS DE VARIATION DANS LES CHANTS DE TRADITION ORALE.

C'est un fait connu que les chants de tradition orale n'existent pas en tant qu'entités stables, mais qu'il s'agit d' "objets fluctuants" : le changement est un facteur inhérent à leur nature même. De ce fait, les variantes des chants oraux - aussi bien textuelles que musicales – peuvent être considérées comme le résultat de véritables processus cognitifs impliqués dans le fonctionnement de la remémoration. La recherche proposée vise à établir dans quelle mesure le changement peut atteindre les niveaux syntaxique et sémantique d'un texte chanté tout en laissant inaltérés certains aspects de la structure sonore. De plus, elle vise à identifier les changements qui sont permis dans la structure sonore au cours de la remémoration et de la transmission orale. L'objectif est double : premièrement, établir une typologie des variantes les plus fréquentes à travers les langues étudiées ; deuxièmement, déterminer les mécanismes et les procédés formels impliqués dans la remémoration.

BIOGRAPHIE

Teresa Proto a soutenu sa thèse de doctorat en linguistique et philologie germanique à l'Université de Sienne (Italie). Elle a ensuite continué ses études en France, où elle a travaillé comme post-doctorante au CNRS dans le Laboratoire Structures Formelles du Langage UMR 7023 (Université Paris 8). Pendant cette période elle a poursuivi un projet de recherche consacré à la correspondance texte-musique dans le chant et aux phénomènes d'isochronie dans la langue et dans la métrique (musicale/prosodique). Depuis 2009 elle est membre associé de l'UMR 7023. Après sons séjour au Collegium de Lyon (2011-2012), elle a été junior fellow EURIAS au Netherlands Institute for Advanced Study (Wassenaar. Actuellement chercheure post-doctorale à l'Université de Leiden dans le NWO Horizon Project "Knowledge and Culture" (Leiden University & Meertens Instituut).
Ses recherches portent sur deux axes principaux : l'interaction entre structures musicales et structures linguistiques dans le chant (tant sur un plan général qu'au niveau des langues individuelles et des différents styles de chant) ainsi que la relation entre structures métriques, changement linguistique et cognition. Depuis 2010 elle est engagée dans la promotion d'un réseau international d'étude sur le vers chanté ayant pour but de favoriser les échanges et la connaissance dans ce domaine de recherche. En marge de ses recherches métriques, elle s'intéresse aussi aux phénomènes d'interférence linguistique qui ont touché les langues germaniques et romanes au cours de leur développement historique.

Professeur, *Université du Québec à Montréal (Canada)*

• Sociologie

• Communication et (nouveaux) médias
• Enjeux et impact du numérique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Serge **Proulx**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

REGARDS INTERDISCIPLINAIRES SUR LES USAGES 'PARTICIPATIFS' DU WEB SOCIAL

L'objectif du projet consiste à réaliser une confrontation interdisciplinaire entre des études récentes issues des Sciences de l'Information et de la Communication (SIC) et de la sociologie des médias concernant les usages dits participatifs du Web social, avec : d'une part, certains courants contemporains d'études de la science et de la technologie (Science & Technology Studies – STS); et d'autre part, certaines avancées contemporaines en philosophie politique issues de l'application de la philosophie pragmatiste qui questionnent et problématisent les formes démocratiques de la participation. D'un point de vue empirique, je prendrai appui sur deux enquêtes ethnographiques auxquelles j'ai participé depuis 2009 et qui portent sur deux organisations communautaires de la région de Montpellier qui ont fait le choix d'utiliser les outils du Web participatif pour développer leurs activités et atteindre leurs objectifs de démocratisation technique et cognitive: Tela Botanica et Outils-Réseaux. La confrontation interdisciplinaire ici mise en scène se situe non seulement à la jonction des SIC, des STS et de la philosophie politique, mais également à l'interface des sciences du vivant et des sciences humaines et sociales.

BIOGRAPHIE

Serge Proulx est sociologue, professeur émérite en communication à l'UQAM (Canada) et professeur associé à Télécom ParisTech (France). Il est le cofondateur, en 1975, avec deux collègues, du département de communication de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses travaux de recherche portent sur les mutations des usages et des dispositifs d'information et de communication, en particulier les innovations et contributions des usagers dans le contexte de l'économie numérique. Auteur d'ouvrages et articles scientifiques sur les technologies de communication et le changement social, il a surtout privilégié les méthodologies qualitatives et ethnographiques dans la réalisation de ses enquêtes empiriques. Ses recherches actuelles concernent les pratiques informationnelles en ligne. Plus précisément, dans le contexte d'instabilité du paysage médiatique contemporain bouleversé par le numérique, son objectif est de réfléchir sur les limites et possibilités épistémologiques des méthodologies récentes mobilisées pour caractériser les activités en ligne.

Directrice de recherche,
Laboratoire SPHERE, CNRS et Université Paris Diderot, Paris (France)

Précédemment :

- Histoire des sciences et des technologies
- Patrimoine culturel

DISTINCTIONS

Co-directrice de la bourse ERC Advanced SAW/ CNRS 2011-2016

Christine Proust a reçu l'un des grands prix thématiques de l'Académie des Sciences, le prix Paul Doistau-Émile Blutet de l'information scientifique. Il lui a été remis en octobre 2011.
Le projet SAW a bénéficié d'une bourse ERC pour le projet « Mathematica Sciences in the Ancient World ».

Christine **Proust**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011

DIVERSITÉ DES PRATIQUES MATHÉMATIQUES ET CIRCULATION DES SAVOIRS DANS L'ANTIQUITÉ

Les savoirs élaborés dans les mondes anciens sont souvent perçus comme formant des traditions culturelles homogènes. Pourtant, l'examen des sources fait apparaître de forts contrastes qui opposent des milieux sociaux, des communautés professionnelles, ou encore des régions géographiques ou des périodes historiques. Dans le même temps, les idées et les pratiques circulent. Je compte mettre en évidence ce double phénomène de singularisation liée à des spécificités locales et de diffusion des savoirs de longue portée par l'étude de plusieurs cas, en partie interconnectés. Le principal est le cas des milieux savants de la cité d'Uruk à l'époque hellénistique, que j'étudierai en collaboration avec John Steele, spécialiste d'astronomie cunéiforme (Brown University, Providence, USA). Ce projet inclut un volet sur l'histoire des collections et la mise en place d'une collaboration avec le Musée Archéologique d'Istanbul, l'Institut d'Etudes Anatoliennes et le CDLI (http://cdli.ucla.edu/). En liaison avec ce projet, je poursuivrai mes autres travaux en cours : Histoire des tables numériques (projet ANR dirigé par D. Tournès), étude du Sumérien comme langue technique pour les mathématiques, exploitation des archives de Neugebauer et de Thureau-Dangin.

BIOGRAPHIE

Christine Proust est directrice de recherche au Laboratoire SPHERE (UMR 7219, CNRS & Université Paris Diderot), au sein de l'équipe REHSEIS. Agrégée de mathématiques (1992), elle est titulaire d'un DEA (1999) et d'un doctorat (2004) d'épistémologie, histoire des sciences et des techniques de l'Université Paris Diderot. Elle a obtenu son Habilitation à diriger des recherches à l'Université Paris Diderot en 2010. Ses thématiques de recherche portent sur les mathématiques cunéiformes (Mésopotamie & Elam), les pratiques de calcul et métrologie, le langage technique, les sources anciennes produites dans un contexte d'enseignement, l'histoire des collections et l'historiographie. Avec Agathe Keller, elle a codirigé le projet Mathematical Sciences in the Ancient World : New Theoretical Approaches to the Sources and Socio-Political Issues of the Present Day (SAW), obtenu par Karine Chemla en 2011 et soutenu par une European Research Council Advanced Grant, pour lequel elle était responsable de la partie sur le Proche Orient Ancien. En 2011, elle a également été récipiendaire du Grand Prix de l'Académie des Sciences (Prix Paul Doistau-Emile Blutet de l'Information Scientifique).

Professeur, *Département d'histoire de l'Université de Californie, San Diego (États-Unis)*

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Michael **Provence**

IEA de Nantes

2017-2018

LES ARCHITECTES D'EMPIRE : LA LIGUE DES NATIONS ET LE NOUVEAU MOYEN-ORIENT DANS LES ANNÉES 1920

Les formes de gouvernement dans les pays du sud, telles qu'elles apparaissent dans la période post-coloniale, sont très souvent mal connues. Le projet de livre entend étudier les échanges entre les intellectuels arabes qui communiquaient avec la commission mandatée par la Ligue des nations et le gouvernement français. Pendant les deux décennies que dura le mandat (1920-1939), les deux représentants de la France et de la commission mandatée par la Ligue des nations restèrent les mêmes, à savoir respectivement Robert de Caix et William Rapard. Le principal pétitionnaire arabe, Shakib Arslan, demeura lui-aussi en poste durant toute la période. Le projet de livre vise à comprendre les institutions à l'origine des États arabes dans l'après colonisation en mettant à jour les relations et les interactions entre les protestataires, les administrateurs coloniaux et les nouvelles institutions internationales.

BIOGRAPHIE

Michael Provence est professeur au Département d'histoire de l'Université de Californie, San Diego. En 2010-2011 et au cours de l'été 2014, il fut chercheur senior, financé par le programme Alexandre von Humboldt, au Zentrum Moderner Orient de Berlin. En 2001, il obtient un doctorat en histoire moderne du Moyen-Orient, accompli sous la direction de Rashid Khalidi à l'Université de Chicago. Il est l'auteur de deux livres : *The Great Syrian Revolt*, traduit en arabe en 2012, et *The Last Ottoman Generation and the Making of the Modern Middle East*. Il a également publié de nombreux articles sur la fin de l'empire ottoman et sur la période coloniale au Moyen-Orient au début du xxe siècle.

Artiste, - *(Inde)*

• Arts et études des arts

Manish **Pushkale**

IEA de Nantes

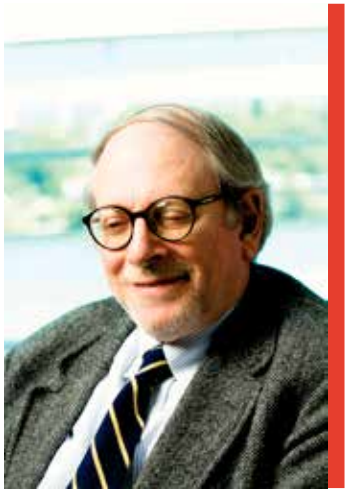
2013-2014

IMAGE ET IMAGINATION

En tant que peintre, Manish Pushkale fait face à l'expérience de vues et d'espaces, à travers le conglomérat d'Images, de Couleurs et de Lignes, le jeu des teintes et des tons, qui résultent au final, en une composition de divers supports du plan pictural et qui se réfère au terme Peinture. Dans les peintures de Manish Pushkale, il n'y a pas de polémique ou d'ironie mordante. Son art est simplement un exercice de chaleur, à caractère direct, la concentration de l'expression en couleurs neutres qui taille le terrain des homogénéités. Cela s'avère être sombre, innocent, et incroyablement sérieux. L'art abstrait ne produit pas. Par contre, il invite à la conversation. Il existe une splendeur troublante à ce calibre d'art abstrait. C'est un sentiment tactile et glorieux que d'essayer et d'absorber les différentes sensations, expérience qui s'apparente à l'écoute d'un cantique dans l'enceinte d'une cathédrale. C'est aussi comme faire du sur place sur les vagues, le chevauchement du creux et de la houle du son, chacun d'eux formant une vague. Balayé par un courant invisible, vous êtes attirés vers les eaux profondes jusqu'à ce que vous vous trouviez flottant parmi de vieilles routines et de riffs, des morceaux de souvenirs, l'épave de mondes et de mots. Les peintures de Manish Pushkale sont révélées par l'extraction des sens. La caractéristique remarquable de ses peintures est la luminosité. Elles donnent l'impression de ne pas être éclairées de l'extérieur, mais de l'intérieur des couches et de la transparence des couleurs. La peinture dans son entier devient lumière. Bien que les peintures soient perçues comme dénuées de formes selon la compréhension traditionnelle de la forme, dans ces peintures la forme se créée par l'interaction des mouvements de lumière et de perception pour le spectateur. Ce jeu n'est pas linéaire, au contraire, il est constamment en état de mouvement délibéré permettant aux formes carrées d'être en interaction avec l'arrière-plan. Elles se construisent et se déconstruisent au gré du mouvement de yeux, et s'entraînent à se focaliser ou non sur la toile. Est-ce une combinaison étrange de cognition transitoire de l'image fixe qui est prophétique dans son impact sur le spectateur ?

BIOGRAPHIE

Né le 26 octobre 1973 à Bhopal (Madhya Pradesh, Inde), un lieu également connu pour sa tragique fuite de gaz, Manish Pushkale est titulaire d'une maîtrise en Géologie. Sans avoir eu de formation dans le domaine de l'art, mais grâce à une initiation puissante et sensible dans le complexe artistique de Bharat Bhavan à Bhopal, il a réussi à faire émerger un langage abstrait qui porte sa propre empreinte. Son choix méticuleux des couleurs utilisés pour créer des couches de peinture, et sa méthode d'application et d'essuyage de la couleur fait appel aux méditations complexes de l'ascétisme et de la mondanité, la renonciation et la sensualité, la présence et l'absence, la mort et la renaissance et ainsi de suite. Ses œuvres sont un jeu de dichotomies comme celles de la lumière et l'obscurité, la trace et l'effacement, la forme et l'absence de forme, la retenue et l'excès, le contrôle et l'indulgence. Celles-ci ont mûri à un degré qui confronte et assimile toutes ces oppositions afin d'atteindre un état d'harmonie raffinée. Manish Pushkale est également membre de la Raza Foundation à Delhi. Il vit et travaille dans cette même ville, comme artiste indépendant.



Professeur, *Université du Maryland, Baltimore (États-Unis)*

• Droit

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Peter **Quint**

IEA de Nantes

2008-2009

THE CONSEIL CONSTITUTIONNEL AND JUDICIAL REVIEW

I propose to research and write an article (or perhaps a short book) on the French Conseil constitutionnel. This work would be highly comparative in nature, contrasting the many unique aspects of the Conseil constitutionnel with relevant aspects and characteristics of the Supreme Court of the United States and the Constitutional Court of the Federal Republic of Germany. I hope to focus on the Conseil constitutionnel as it is today -- including its composition and recent decisions -- against the background of its historical development since 1958.

BIOGRAPHIE

Professor Quint practiced law for several years in Detroit and in New York City, and he has taught at Wayne State University School of Law. He joined the University of Maryland faculty in 1972. In 1978-79 Professor Quint was an Alexander von Humboldt Foundation Fellow at the Max Planck Institute for Comparative Public Law and International Law in Heidelberg. In 1985-86 he was a Fulbright senior research fellow at the law faculty of the University of Tuebingen (Federal Republic of Germany). In 1992-93 he was a fellow of the Wissenschaftskolleg (Institute for Advanced Study) in Berlin. In 1999-2000 he was a visiting Fellow at Clare Hall, Cambridge University.

Journaliste, - *(Inde)*

• Histoire moderne

• Environnement
• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Mémoires et identités

Umamaheshwari R

IEA de Nantes

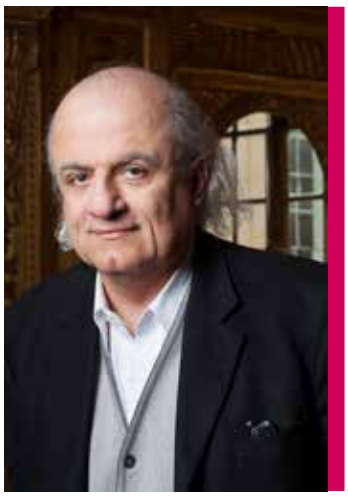
2017-2018

POUR UNE THÉORIE DE L'IMAGINAIRE ÉCOLOGIQUE ET CULTUREL : LES RIVIÈRES, LA NATURE, L'HISTOIRE DES COMMUNAUTÉS ET LES POLITIQUES DE MARGINALISATION

Les États indiens du Telangana, de l'Andhra Pradesh, du Tamil Nadu au sud et de l'Himachal Pradesh et du Kumaun-Garhwal au nord forment l'arrière-plan géographique et culturel de la recherche. Le projet envisage l'imaginaire culturel et écologique comme des construits sociaux et politiques qui façonnent les idées de nature, d'histoire et de mémoire. Tout ceci se fait au contact de contextes spécifiques envisagés ci-dessous. L'imaginaire écologique — pour les Kondareddi, les koya et toutes les autres tribus vivant le long du fleuve Godavari (dans l'Andhra Pradesh, le Telangana et sur la frontière du Chhattisgarh), les tamarins, les manguiers et les ippas (basia latifolia) sont des arbres qui ont un caractère sacré et qui font l'objet d'un culte à l'occasion de festivités annuelles. Les forêts abritent également des petits secteurs de podu (forme d'agriculture itinérante) qui apportent des compléments de revenus et de nourriture. Pour ces populations, les forêts sont ainsi des zones agricoles. Sous l'influence de la loi de 1882 sur les forêts de la région de Madras et des interventions étatiques ultérieures, y compris après l'indépendance, dans les districts bordant le fleuve Godavari, les réserves naturelles, les parcs nationaux etc. ont donné à ces zones une signification — gestionnaire — toute différente. Pour les communautés de pêcheurs vivant sur les bords du Godavari, l'écoulement des eaux du fleuve est inhérent à leur propre histoire et identité. Les zones de pêche sont définies culturellement et transmises de génération en génération. Imaginaire culturel — certaines communautés insistent sur le fait que leur mémoire et les commémorations qu'elles célèbrent font parties intégrantes de leur identité. L'identité de certaines communautés oppressées ou marginalisées (qu'il s'agisse de castes ou de minorités indigènes, tribales ou adivasi officiellement reconnues) apparaît liée à l'acte de « ne pas oublier » (et pas simplement se souvenir) ou de « se souvenir pour ne pas oublier » ce qu'elles ont enduré dans le passé, ce qu'elles subissent de nos jours. Dès lors le dominant, l'hégémonique doit être conçu comme ce qui construit au fil du temps ces identités marginalisées. C'est dans ce cadre que Umamaheshwari Rajamani envisage l'étude de la communauté jaïn des Tamouls du Tamil Nadu.

BIOGRAPHIE

Umamaheshwari R. est titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université Jawaharlal Nehru pour son travail sur l'histoire des Tamouls jaïns. Elle a un temps enseigné dans des lycées mais a principalement travaillé comme journaliste indépendante et comme historienne. Son premier livre, *When Godavari Comes : People's History of a River – Journeys in the Zone of the Dispossessed* s'appuie sur sept ans d'investigations sur les problèmes liés au déplacement de population en raison de la construction d'un important barrage sur la rivière Godavari (à Polavarom dans l'Andhra Pradesh). Ses recherches sur le jaïnisme tamoul font l'objet de deux ouvrages à paraître prochainement. Umamaheshwari R. fut résidente à l'Institut indien d'études avancées, à Shimla et a bénéficié de programmes de bourses et de résidences de recherche et de journalisme en Inde et au Royaume-Uni. Elle a également vécu et travaillé sur les hauteurs de Kumaun, dans l'État de l'Uttarakhand, en plus d'avoir conduit des recherches dans différents États de l'Inde et à différentes périodes sur de nombreux sujets, tels que les imparfaites politiques de développement visant les communautés tribales, l'évaluation de l'opinion des communautés sur les barrières de corail, les déplacements de populations intra-étatiques, etc.



Professeur et directeur, *Aga Khan Program, Massachusetts Institute of Technology (États-Unis)*

- Études culturelles
- Études urbaines et architecturales

- Villes et territoires

Nasser **Rabbat**

IEA de Paris

2015-2016

HISTORICIZING THE CITY: AL-MAQRIZI AND HIS CAIRO KHITAT

Taqiyy al-Din Ahmad bin ‘Ali al-Maqrizi (1364-1442), is the historian with the most expansive repertoire of the entire Mamluk historiography. His al-Maqrizi’s books is the Kitab al-Mawa‘iz wa-l-I‘tibar bi-Dhikr al-Khitat wa-l-Athar, in particular, is a unique achievement that narrates the evolution of Cairo, covering every aspect of its history: its transformative moments, monuments and their patrons, wonders and religious merits, and its changing relationship to its environment. The book I am proposing aims to re-present al-Maqrizi as a historian with a structured project that chronicled Egypt’s history through successive annals, prosopographies, and short treatises. The project revolved around the Khia with which al-Maqrizi started and which he was continuously redacting until his death. Indeed, the Khitat articulated the cumulative narratives on the various facets of Egyptian history and illustrated in an almost visual way the ravages of unjust rule, which al-Maqrizi blamed on the Mamluks of his time, and which he treated thoroughly in several other writings. This was al-Maqrizi’s critical stance, conceived from within the epistemological framework of a medieval Muslim thinker; in other words, moralizing, inherently teleological, and evidently pre-humanist, but still redolent with an anguished search for truth.

BIOGRAPHIE

Nasser Rabbat is the Aga Khan Professor and the Director of the Aga Khan Program for Islamic Architecture at MIT. An architect and a historian, his scholarly interests include the history and historiography of Islamic architecture, art, and cultures, urban history, and post-colonial criticism. He teaches lecture courses on various facets of Islamic architecture and seminars on the history of Islamic urbanism and contemporary cities, orientalism, historiography, and the issue of meaning in architecture. In his research and teaching he presents architecture in ways that illuminate its interaction with culture and society and stress the role of human agency in shaping that interplay. He worked as an architect in Los Angeles and Damascus. He was a visiting professor at the École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris (2009) and the Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (2007). Among his fellowships are, The Radcliffe Institute for Advanced Study Fellowship (2011-12), The American Research Center in Egypt Fellowships (2007-08, 1999-00 and 1988-89), the Chaire de l’Institut du Monde Arabe (2003), and The J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship (1993-94). He regularly contributes to a number of Arabic publications and serves on the boards of various cultural and educational organizations. He lectures extensively in the US and abroad, consults with international design firms on projects in the Middle East, and maintains several websites focused on Islamic architecture and urbanism.

Senior Researcher, *Institut de philosophie, Zagreb (Croatie)*

• Philosophie

• Comportement, perception, émotions

Zdravko **Radman**

IMéRA d'Aix-Marseille

2013-2014

THE AUTONOMOUS MIND

Modern cognitive science and philosophy of mind are predominantly conscious- and thought-centered, and largely insensitive to all that cannot be captured in intellectualist terms. They take for granted that thoughts are consciously controlled, that actions originate in deliberation, and that behavior is basically a result of some sort of propositional plan. However, propositionality, the reign of reason, and conceptual conduct concerns just a small fraction of what makes human mentality; the thinking mind, linguistically structured, explicit in form, rational, and volitional, is but a tiny bit of what constitutes us as mindful beings. All those processes, usually affiliated with 'higher' cognitive mental activities, are only late products in the course of the emergence of the mental, preceded by the overwhelming dynamics of what I call the 'autonomous mind'. The term stays for the massive and robust mechanism acting in the 'background', or in the 'default' modus, which charts the arena of possible action, motor and mental, before it is molded in consciousness, before the 'self' is aware of it, and before it is shaped in narration.

BIOGRAPHIE

Zdravko Radman is a researcher at the Institute of Philosophy in Zagreb, Croatia. His research interests include: theory of knowledge (perception; imagination; analogical reasoning); general philosophy of science (scientific vs. nonscientific rationality; logic vs. emotion); philosophy of language (language-perception relation; cognitive theory of metaphor; theory of fiction); aesthetics (art as a mode of cognition; aesthetics of science; and philosophy of mind (embodied knowing, intentionality, possibilities and limitations of artificial intelligence). He has published books (monographs and collections of essays), articles and reviews in Croatian, English and German, some also translated into Slovene, Japanese and Chinese, and in addition reviewed also in Spanish, Finish, Italian, Hungarian, Chinese, Japanese and other languages. He earned a PhD from the Faculty of Arts, University of Zagreb (1982).

Professeure, *Université de Montréal (Canada)*

• Littérature

• Mémoires et identités
• Migrations

Najat **Rahman**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

IN THE WAKE OF THE POETIC: PALESTINIAN DIASPORIC ARTISTS AFTER DARWISH

My proposed research aims to produce an interdisciplinary analysis of the theory, aesthetics, and politics of Palestinian diasporic cultural production in the last two decades in light of its significant presence on the international scene, and following on the heels of the immense influence of Mahmoud Darwish's poetry that had dominated Palestinian culture for decades. The 1990's have heralded a new period of creativity in the wake of the Oslo Accords, and "as a result of the decentralization of the Palestinian political scene." (Pappé 2005) It traces the influence of Darwish's poetry in language, lyric, performative and visual art forms.I propose an overview of Palestinian art post-Oslo; an interdisciplinary and theoretical examination of Palestinian film, visual art, and lyrical expression; a close critical examination of the works of several artists who played a central role in this new wave, such as Suhair Hammad, Elia Suleiman, Hany Abu Assad, Emily Jacir, Sharif Waked. These will provide the basis for a book and a workshop accompanied by film screenings. This project represents a significant and innovative contribution since this will be the first substantial study to account for this wave of experimentation that has emerged post- Oslo in the Palestinian context and to trace the impact of modern Arabic poetry (specifically that of Darwish) on proliferating art forms. The argument and approach are also innovative (the conceptualization of the national through the diasporic; theorizing the multilingual in relation to the intermedial that the diasporic also has spawned); examining the relationship of aesthetics and politics in light of the theoretical contribution of Jacques Rancière (2010).

BIOGRAPHIE

Najat Rahman a obtenu son doctorat en littérature comparée de l'Université de Wisconsin-Madison. Avant de joindre le Département de littérature comparée de l'Université de Montréal, ette a été Fulbright Scholar au Liban et a enseigné à James Madison University. Sas travaux de recherche portent sur la 'littérature sans patrie', littérature préoccupée par des articulations/désarticulations de 'chez soi,' littérature difficile à situer dans un lieu particulier. Cette littérature implique une réflexion sur le plurilinguisme, l'exil, l'héritage culturel, la forme littéraire, la condition littéraire, la politique de l'appartenance, l'appartenance dans un contexte de diaspora et de déplacement perpétuel. Récemment, elle s'est concentrée sur le processus affectif de deuil et les formes de l'humour face à des expériences collectives de perte et de violence.

Professeur, *École de droit, Université de Glasgow (Royaume-Uni)*

• Droit

• Régulations et mondialisation

Andreas **Rahmatian**

IEA de Nantes

2014-2015

UNE THÉORIE CRITIQUE DE LA MONNAIE

On trouve peu de recherche qui traite de la nature même de l'argent. Bien que l'argent soit un moyen normatif et légal, les juristes se concentrent sur les aspects techniques du transfert et de la propriété, mais pas sur les concepts fondamentaux de l'argent. Les chercheurs en droit se sont intéressés à la monnaie jusqu'à la fin du xixe siècle puis semble avoir passé la main aux économistes qui à leur tour ont présupposé l'existence de la monnaie sans la questionner, comme c'est le cas dans l'approche prédominante de la micro-économie néoclassique. Andreas Rahmatian veut développer une théorie de la monnaie, non pas depuis un angle économique, mais d'une manière interdisciplinaire qui comprend l'histoire, la philosophie politique (source de la théorie monétaire et de l'école économique classique), l'histoire, l'anthropologie, la sociologie et, dans une certaine mesure, la littérature et la sémiotique, car aujourd'hui la monnaie est également un phénomène psychologique créé par des signes et des textes. Cette approche met l'accent sur le fait que la monnaie n'est pas en tout premier lieu une conception économique, mais juridique, lié à un aspect anthropologique, ainsi qu'à des éléments sociologiques, philosophiques et psychologiques. Le projet tente également de montrer que le droit et les humanités sont des disciplines bien mieux adaptés à expliquer la monnaie et ses effet que ne l'est l'économie.

BIOGRAPHIE

Dr Andreas RAHMATIAN est professeur à la Faculté de droit de l'Université de Glasgow, où il enseigne la propriété intellectuelle et le droit commercial. Il a précédemment travaillé à l'Université de Stirling (2002-2006) puis à l'Université de Leicester (2006-2009). Diplômé en droit, en musicologie ainsi qu'en histoire de l'Université de Vienne, il a également obtenu son doctorat en droit de de cette université. Il est titulaire d'un diplôme de droit 'LLM' de l'Université de Londres. Avant de commencer sa carrière académique, il a travaillé comme conseiller juridique ('solicitor') dans une entreprise de la City à Londres. Ses recherches portent sur les domaines du droit de la propriété intellectuelle, le droit foncier, la théorie de la propriété intellectuelle, le droit commercial, le droit privé, le droit privé et commercial comparé, les systèmes de droit civil, l'histoire du droit moderne (depuis 1700), l'histoire intellectuelle et sociale, ainsi que le rapport entre musique, art, esthétique et droit. Son dernier ouvrage, *Copyright and Creativity: The Making of Property Rights in Creative Works* ('Le copyright et la créativité: introduire la propriété dans les travaux créatifs', Elgar, 2011) – qui a été nominé pour le prix Peter Birks 2012 de la Society of Legal Scholars - traite de la propriétarisation et la marchandisation ('*commodification*') de la création (artistique) humaine par le copyright ainsi que du développement d'un néo-féodalisme comme conséquence socio-culturel.

Professeur, *Université de Toamasina (Madagascar)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire contemporaine

- Démocratie, citoyenneté et gouvernance
- Études postcoloniales
- Mémoires et identités

Solofo **Randrianja**

IEA de Paris 2015-2016

IEA de Nantes 2013-2014

FORMES VERNACULAIRES DE GOUVERNANCE ET DE DÉMOCRATIE EN AFRIQUE

Un Etat peut-il se résumer à un système constitutionnel et légal ? En de nombreux endroits du globe, des citoyens ne semblent plus s'en contenter. L'existence d'autres systèmes de normes dans les sociétés non occidentales interpelle sur leur influence sur l'État wébérien. Plus que florissante, la littérature sur la faillite des Etats euro africains a donné naissance à des qualificatifs peu reluisants : Etats fragiles, Etats faillis, ... Beaucoup de ces États sont affaiblis plus par la concurrence entre plusieurs systèmes de normes que par la corruption. Des modélisations contestables car à la fois illustration et démonstration de concepts tels patrimonialisme ou néopatrimonialisme ont déconsidéré de manière définitive des formes locales de gouvernance qualifiées de traditionnelles. Leur passage dans l'informel pourtant n'a pas empêché les autorités coloniales et par la suite leurs successeurs de les intégrer, après le constat de leur efficacité comme source de légitimité et même pour assurer la production et la gestion de biens publics. Ces institutions et ces pratiques de gouvernance sont souvent le produit d'une histoire politique multiséculaire. Sans verser dans l'hagiographie, nous pouvons nous demander dans quelle mesure elles peuvent contribuer à la mise en place d'un système démocratique durable en Afrique et valider l'assertion d'Amartya Sen sur l'existence de « la démocratie des autres ».

DE L'ESCLAVE AUX SUBALTERNES DANS L'HISTOIRE DE MADAGASCAR, MOBILITÉ SOCIALE ET SANSKRITISATION

Tenant compte de la diversité et de la fluidité des groupes de dépendants au sein d'un système plus global, ce projet propose de traiter la question de l'existence, dans des contextes forcément conflictuels, d'une autonomie de la mémoire des groupes dépendants. Est-elle dotée d'une autonomie dont les idiomes, les normes, les valeurs seraient enracinées dans l'expérience du travail et de l'exploitation sociale ? Quels sont les canaux de transmission de cette mémoire ? Dans cet ensemble, quel est le statut de l'oralité en particulier dans les conflits de mémoire qui opposent les vivants autour de problèmes pratiques tels les conflits fonciers opposant des groupes ? Deux groupes d'origine esclave, les Marofotsy (nord-centre de Madagascar) et les Miangorandrana (dans la banlieue de Toamasina, côte est), tous les deux constitués au début du XIXe siècle serviront de terrain d'observation. Le projet n'a pas pour objet de reconstituer une histoire globale de la dépendance (dans laquelle s'inscrit pourtant la trajectoire respective de ces deux groupes). Mais ces trajectoires produisent des récits mémoriels cultivés en des lieux et places qui les obligent à sans cesse se réactualiser.

BIOGRAPHIE

Solofo Randrianja est professeur d'histoire à l'université de Toamasina (Tamatave), Madagascar. Son travail se focalise sur l'histoire politique de Madagascar aux XXe et XXIe siècles. Il travaille essentiellement sur l'histoire politique contemporaine de Madagascar. Il a signé et cosigné plusieurs ouvrages dans ce domaine dont Madagascar, a short history (Hurst, University of Chicago Press), considéré comme un ouvrage de référence. Il se focalise notamment sur les identités, les cultures politiques alternatives et l'autochtonie. Il a enseigné à l'Université de Chicago et fut chercheur invité à l'« Africa Studie Centrum » de Leiden comme auprès de la "Taiwan Foundation for democracy". Il est actuellement Directeur de recherche à l'Institut d'Etudes politiques de Madagascar où il dirige le laboratoire "Governance and development" et l'école doctorale. Il est co-rédacteur en chef de la revue du CODESRIA (Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique), Identité, culture et politique. Il est aussi Professeur au département d'histoire de l'Université de Toamasina. Il a été récompensé à Nashville (Tennessee, USA) en 2000 par l'« African Studies Association » (ASA) de l'« International Visitor Award » pour l'ensemble de ses travaux. Ses fonctions l'ont amené à collaborer avec plusieurs centres de recherche comme Freedom House, Global Integrity, Varieties of democracy...

Distinguished Fellow,
Vivekananda International Foundation, New Delhi (Inde)

Précédemment :
Ancien ambassadeur d'Inde en France, Directeur de l'Académie des Études Internationales,
Université Jamia Milllia Islamia à New Delhi (Inde)

• Science politique

• Régulations et mondialisation

T.C.A. Rangachari

IEA de Nantes
2012-2013

L'ASCENSION DE LA CHINE ET LE SYSTÈME INTERNATIONAL

La Chine est aujourd'hui la deuxième puissance économique mondiale après les Etats-Unis. Suite au succès considérable qu'elle a obtenu dans sa volonté de moderniser – depuis 1978 - l'agriculture, l'industrie, la science et la technologie, la Chine se dirige maintenant vers cette quatrième modernisation qu'est la puissance militaire. Le budget pour la défense chinois dépasse désormais celui du Japon et de l'Inde réunis. La Chine perçoit la croissance militaire comme symbole de sa montée pacifique et comme exigence stratégique d'une grande puissance appelée à défendre ses intérêts au meilleur de ses capacités. Historiquement, les puissances économiques et militaires ont toujours déterminé le programme, les règles et les normes à l'échelle régionale et mondiale. Par conséquence, quel chemin une Chine montante va-t-elle prendre dans le but de remodeler ses environs ainsi que le monde ? Sur quel système de valeurs une Chine militairement et économiquement puissante baserait-elle son rôle de chef de file régional et mondial ? S'agirait-il des mêmes valeurs que celles qui ont inspiré le nouvel ordre mondial d'après guerre, comme p. ex. l'État de droit, le respect des droits de l'homme et des libertés individuelles ? Les dirigeants du système politique seraient-ils représentatifs comme dans une démocratie participative ? Le système économique serait-il orienté vers le marché plutôt que contrôlé par l'État ? La société serait-elle libérale ? Dans les relations internationales, quel serait l'instrument de choix dans la résolution des différents et contentieux : le dialogue et autres ressources pacifiques, ou alors la menace et l'utilisation de la force coercitive ?

BIOGRAPHIE

Au cours d'une longue carrière (36 ans) aux Services Etrangers Indiens, T.C.A. Rangachari a officié dans divers postes à travers les continents. Ayant débuté sa carrière à Hong Kong, il a ensuite déménagé à Pékin dans les années 70 lors de la révolution culturelle et a continué au sein de la Mission Permanente d'Inde auprès de l'ONU à New York, travaillant dans plusieurs comités et ONG, tels que les droits de l'homme, et représentant l'Inde dans les conseils d'administration du PNUD (Programme des Nations Unies pour le développement), du FNUAP (Fonds des Nations unies pour la population) et d'UNICEF. Il a été Ambassadeur d'Inde en Algérie, en Allemagne et en France ainsi que Haut Commissaire Adjoint pendant cinq ans au Pakistan. Il a occupé diverses fonctions au Ministère des Affaires Externes et des Finances du Gouvernement d'Inde à New Delhi, notamment au sein de la Division de l'Asie de l'Est, de la Division de l'ONU et de la Division *External Publicity* et il a également été Président du Bureau des Passeports du Gouvernement Indien. TCA Rangachari est titulaire d'un Master en Histoire de *Hindu College* de l'Université de Delhi. Il parle l'anglais, l'hindi, le tamil, le chinois et le français. Il est membre du Comité Exécutif du think-tank indien *Institute for Defence Studies and Analysis*, à New Delhi. Il a officié en tant qu'expert externe au Département des Etudes de l'Asie de l'Est, à l'Université Jawaharlal Nehru à New Delhi. Il est l'un des directeurs fondateurs de la *Fight Hunger Foundation* en Inde (ONG affiliée Action Contre la Faim). Aujourd'hui, il est le Directeur de l'Académie des Etudes Internationales de l'Université Jamia Milllia Islamia à New Delhi.

Musicienne, chanteuse, - *(Inde)*

• Arts et études des arts

• Genre
• Mémoires et identités

Vidya **Rao**

IEA de Nantes

2012-2013

PLEUREUSES, MARTYRS ET TÉMOINS : LES LAMENTATIONS DE MOHARRAM SELON LES SEXES

Vidya Rao se propose d'écrire sur les lamentations récitées / chantées par les femmes chiites au cours du mois islamique de Moharram. Pendant cette période, les membres de la communauté chiite se rencontrent et expriment, à travers des chansons et des discours, leur deuil des martyrs de la bataille historique de Karbala. En se concentrant sur les majlis ou assemblée des femmes, elle espère comprendre la nature sexuée des lamentations des femmes en analysant les différents genres musicaux, poétiques et déclamatoires exécutés par elles dans le cadre du deuil. Vidya Rao projette d'étudier comment le genre est inscrit dans ces textes par l'utilisation de registres linguistiques, de genres musicaux, de styles et de thèmes poétiques spécifiques. Elle voudrait également comprendre comment, à travers les rituels de deuil et les chansons, les femmes expriment leurs sentiments sur la guerre et la violence, la douleur et la perte, à la fois sur le plan personnel et communautaire, et comment la tragédie de Karbala tisse des liens dans leur esprit avec des questions d'actualité, des problèmes et des aspects de leur vie dans le monde d'aujourd'hui.

BIOGRAPHIE

Vidya Rao est chercheur et écrivain, mais aussi éditrice et chanteuse de musique classique indienne. Elle a obtenu un diplôme d'études supérieures en sociologie à la Delhi School of Economics, et elle a travaillé par la suite dans divers instituts de recherche et dans l'édition ; elle a enseigné dans diverses universités, tout en poursuivant une carrière de musicien professionnel. Ses recherches portent sur le genre et la forme musicale, ainsi que sur le caractère subversif des performances des femmes. Cependant, pour Vidya Rao, les relations de genre ne sont pas simplement contradictoires, avec les hommes comme oppresseurs et les femmes comme victimes. Ses recherches et son expérience en tant que chanteuse, l'ont détournée des polarités discursives (moderne vs irrémédiablement traditionnel, laïque vs fondamentaliste). D'après elle, il est possible d'être enraciné dans sa tradition – ce qui est son cas en tant que chanteuse classique – tout en étant moderne, voire féministe et savante. Il est possible, d'être profondément religieux et en même temps laïque. Cette attitude transparait dans sa vie, son travail et son écriture.

Research fellow, *International Institute for Asian Studies, Leiden (Pays-Bas)*

- Études culturelles
- Patrimoine culturel

Saraju **Rath**

IEA de Nantes

2013-2014

SIDDHAMĀTRKĀ : IDENTITÉ ET CONTEXTE D'UNE ANCIENNE ÉCRITURE INDIENNE, VIE – XIE SIÈCLE DE NOTRE ÈRE

Les inscriptions d'Aśoka, 250 avant notre ère, nous donnent le premier emploi d'importance d'une écriture en Asie du Sud. Pour les nombreux siècles à venir, la Brahmi serait l'écriture majeure en Inde. Sur la base de diverses sources textuelles, nous savons que cette écriture a été largement connue sous ce nom par ceux qui l'ont utilisé. Après plusieurs siècles, une écriture distincte est entrée en usage dans certaines parties de l'Inde et est restée en vogue pendant près de cinq siècles, du VIe au XIe siècle. Il n'existe aucune preuve directe interne du nom sous lequel cette écriture était connue, mais selon Al-Bīrūnī (Xe siècle), dont le témoignage correspond approximativement à l'évidence paléographique, une écriture appelée "Siddhamātkā" était beaucoup utilisé dans l'Inde qu'il connaîssait. Cette écriture est similaire ou apparentée à l'écriture indienne cultivée en Chine et au Japon sous le nom de "Siddham" (Gulik 1956). Le but de ce projet de recherche est de faire, pour la première fois, une étude systématique sur la base des sources primaires de la cohérence interne et des variations de cette écriture et de son extension géographique et chronologique dans le sous-continent indien.

BIOGRAPHIE

Saraju Rath obtint un doctorat en grammaire sanskrite à l'Université de Pune (Maharashtra, Inde) en 1991. Elle a une expérience de recherches approfondies dans les manuscrits et les anciennes écritures indiennes depuis 1987, quand elle a commencé à travailler au "Vaidika Samshodhana Mandala" à Pune. Son Descriptive Catalogue of Manuscripts, vol. V, qui décrit près de 650 manuscrits en Vyakarana, Abhidhana et Darsanas, y paru en 1998. Elle a récemment publié Aspects of Manuscript Culture in South India, les actes d'un atelier qu'elle a organisé à l'International Institute for Asian Studies (IIAS), Leiden, en 2007. Elle a obtenu une maîtrise en sanskrit en 1982 à l'Université Utkal, à Orissa, Inde, et un diplôme de sanskrit en 1985 à Pune. Au Centre d'Etudes Avancées du Sanskrit de l'Université de Pune, elle a obtenu des diplômes post-doctoraux en études de manuscrits (1999) et en linguistique sanskrit (2001). Elle a une expertise dans le domaine des anciennes écritures indiennes tel que la Brahmi, Sarada, Newar, Grantha, Malayalam, Telugu, Nagari, Nandinagari. Depuis 2000, elle enseigne des cours en Inde et en Europe en codicologie indienne et sur le développement des anciennes écritures indiennes. Depuis 2004, elle est rattachée à l'IIAS à Leiden, aux Pays-Bas.

Professeure, *Linguistics Department, College of Arts and Sciences, University of Oregon (États-Unis)*

• Sciences du langage et linguistique

• Communication et (nouveaux) médias

Melissa **Redford**

IMéRA d'Aix-Marseille

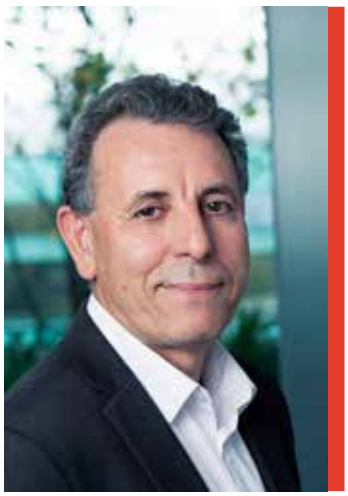
2016-2017

14 PHONEMES PER SECOND

The title of this project refers to the speed at which adults speak. The number was first put forward by Lenneberg (1967), and has come to stand for the marvelous and intriguing complexity of fluent speech production. The proposed project is to provide an account of speaking that ties the representations guiding speech movement to speech motor skills, planning routines to cognitive processes, and speaking to language. The hypothesis is that the representations and routines that govern speaking emerge with communicative goal achievement over developmental time, where goal achievement is constrained by changing speech motor and cognitive skills. I am applying for a European Institutes for Advanced Study (EURIAS) Fellowship to pursue this hypothesis in a book length manuscript that will describe a developmentally sensitive model of speech-language production. The proposed book will draw from a variety of literatures, including the literature on non-language motor skill acquisition and control, speech motor skill development, memory and planning in language production, the development of relevant cognitive processes, language acquisition, and linguistic theory. The goal is to arrange the findings from disparate fields into a coherent account of speaking that is psychologically plausible, developmentally sensitive, and computationally implementable. A further goal is to construct the model so that it is compatible with the neuropsychological literature on speech-language. This goal reflects my future aspiration to investigate brain-°©-behavior relationships in the development of speech-language production. To this end, I am applying for residency at 3 participating institutes that offer rich, interdisciplinary intellectual environments and substantial opportunity to engage with and learn from researchers working on brain-language relationships.

BIOGRAPHIE

Melissa Redford a obtenu son doctorat en 1999 à l'Université du Texas à Austin. Elle y a été post-doctorante de 2000 à 2002, puis a été professeure assistante de l'Université de l'Oregon jusqu'en 2009, avant d'être professeure associée jusqu'en 2016. Depuis lors, elle y est professeure et depuis 2018, elle est devenue directrice du département linguistique de l'Université de l'Oregon. Ses travaux portent sur le développement de la parole et du langage.



Professeur, *Université Al-Manar (Tunisie)*

• Science politique

• Religion, sécularisme et sociétés

Hamadi **Redissi**

IEA de Nantes

2015-2016

L'ISLAM ET L'AUTRE. LA CONTROVERSE MONOTHÉISTE EN LANGUE ARABE

L'objet de ce travail est d'examiner le rapport à l'autre en islam, à partir d'un corpus particulier : les controverses théologiques entre les trois religions monothéistes, rédigées en langue arabe à l'époque médiévale. Le débat se déploie au travers d'un immense corpus de textes qui se répartit en trois volets : échange épistolaire, « séances » de controverse et essais individuels. Les auteurs prennant part à ce débat recourent à trois types d'arguments : exégétiques, rationnels et historiques. Qu'est-ce qui se joue dans cette controverse ? La construction de l'identité par la différence. La controverse est généralement abordée via le dialogue œcuménique et plus récemment à partir de la thèse de l'alliance des civilisations (en réponse à celle du choc des civilisations). La perspective adoptée dans ce projet se focalise sur l'islam en situation de « polémique » ; l'islam qui polémique mais qui est aussi objet de réfutation polémique. Son enjeu est la passion pour la vérité selon les règles du parler-vrai. La recherche envisagée relève de l'histoire des idées, discipline classique qui est ici enrichie par l'épistémologie du discours. Il sera ainsi question d'inventorier les thèmes de discussion, de relever des différences entre l'ère médiévale et les temps modernes, mais aussi de suivre les lignes de continuité discursive et de marquer les points de rupture.

BIOGRAPHIE

Hamadi Redissi, né en 1952 en Tunisie, est professeur de sciences politiques à l'Université de Tunis et président d'honneur de l'Observatoire tunisien de la transition démocratique, il est l'un des penseurs critiques de la modernité dans le monde arabe. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et études sur le monde arabo-musulman rédigés dans une perspective comparative et pluridisciplinaire (histoire, théorie et sociologie politiques). Il a bénéficié des bourses de la foundation Anne-Marie-Schimmel de Bonn (Juin 2005) et du programme Senior Fulbright de New York (1998-1999). Il a été visiting scholar à l'Université de Yale de 2007 à 2008, puis résident au Center for Advanced Studies « Recht als Kultur » de Bonn en 2010. Il a été également professeur invité à l'Université de Bologne (2000-2010) et à l'Université de Saint Joseph à Beyrouth (2000-2014). Il est membre de l'A.I.M.S. (American Institute For Maghreb Studies), ainsi que du conseil de rédaction des revues *Jura Gentium* (Florence) et *Iris* (European Journal of Philosophy and Public Debate). Impliqué dans le débat public en Tunisie, il est président d'honneur de l'Observatoire Tunisien de la Transition Démocratique.

DISTINCTIONS

Prix Rencontres Philosophiques d'Uriage 2017

L'universitaire et islamologue tunisien Hamadi Redissi a remporté le prix des rencontres philosophiques d'Uriage 2017 du meilleur livre de philosophie pour son livre « L'Islam incertain, Révolutions et Islam post-autoritaire » paru aux éditions Ceres.

Professeur, *Université de Pittsburgh (États-Unis)*

- Études culturelles
- Sociologie

- Genre

Todd **Reeser**

Collegium de Lyon

2018-2019

FRANCE TRANSGENRE : UNIVERSALISME ET OBJECTIVITÉ SEXUELLE

En France, l'omniprésent principe d'universalité signifie que juridiquement un citoyen est d'abord définit comme un citoyen et ensuite comme un membre d'une catégorie identitaire ou communautaire « particulière » (e.g. musulman, femme, homosexuel). Comme élément majeur d'identité nationale, l'universalisme français a été beaucoup étudié et cité, souvent en rapport avec des catégories spécifiques. Etendant la question de la relation entre universalisme et identité dans des territoires inconnus, mon projet de livre Transgender France : Universalism and Sexual Subjectivity met en avant deux arguments sur le contexte français fondés sur l'histoire : que l'universalisme a défini la représentation de sujets transgenres depuis la création de la catégorie transsexualité des années cinquante à aujourd'hui ; que la représentation trans a modéré mais aussi critiqué l'universalisme français plus largement, révélant une assomption indicible de l'universalisme, à savoir sa fondation biopolitique dans l'idée d'un corps inviolable et au genre stable. J'étudie à travers cinq chapitres commet cette relation est articulée « officiellement » dans le discours médical, psychanalytique et juridique, mais aussi dans des sources plus populaires (télévision, films, documentaires, journaux, tabloïdes, littérature, théâtre, autobiographie) à travers d'attentives lectures contextualisées.Ce projet interdisciplinaire aura un écho à la fois e études de genre et en études françaises, mais aussi dans les études des médias, communication, et histoire de la médecine. Puisque la France a un tel contrôle sur la médecine et la façon avec laquelle sont produits et reproduits des corps « sains », ce contexte national offre une étude de cas particulièrement importante sur la façon avec laquelle transgenre et État-nation s'associent. Malgré la connexion proche entre la culture française et le transgenre, il n'existe aucune monographie sur la France transgenre en anglais, et les travaux français sur ce sujet n'a pas d'approche politique de la représentation. Ce livre aidera à corriger le focus sur les contextes anglophones dans le champ bourgeonnant des études transgenres.

BIOGRAPHIE

Todd Reeser est professeur de français et directeur des études de genre, sur la sexualité et les femmes de l'université de Pittsburgh, USA. Il a largement publié sur le genre et la sexualité dans la littérature, la théorie, les films et la culture. Il a écrit deux monographie sur la masculinité, la première sur la construction d'une masculinité modérée dans l'Europe de la Renaissance (Moderating Masculinity in Early Modern Culture (UNC, 2006)), la seconde sur les approches théoriques au champ bourgeonnant et interdisciplinaire des études de masculinité (Masculinities in Theory (Blackwell, 2010)). Son long livre comparatif sur la réception anachronique de « l'Amour Platonique », Setting Plato Straight: Translating Ancient Sexuality in the Renaissance , a été publié aux University of Chicago Press en 2016 et a gagné le prix Phyllis Gordan Prize de la Renaissance Society of America pour le meilleur livre de l'année en études de la Renaissance. Il a édité plusieurs numéros spéciaux de journaux coprenant un volume sur le sujet "Transgender France", et il travaille maintenant à une nouvelle monographie sur la représentation trans* et l'universalisme dans la culture française des années cinquante à aujourd'hui. Avec ce travail situé à l'intersection des études françaises et de genre/sexualité, il donne des cours de licence et master sur le genre et la sexualité.

Artiste résident, *Friche de la Belle de Mai, Marseille (France)*

- Arts et études des arts
- Environnement

DISTINCTIONS

Prix de la Fondation Vasarely, Aix en Provence, France (2016)

Lauréat, 6e Concours Artistique de la Chambre de Commerce et d'Industrie, Marseille Provence, France (2015)

Étienne **Rey**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011 2011-2012

TROPIQUE - DES MONDES POSSIBLES

La démarche suit un même objectif : aborder notre monde sous un angle phénoménologique pour révéler des mécanismes d'organisations, de relations génériques. En outre, tout élément ou entité est en relation et agit sur son entourage tout autant que son entourage agit sur lui, c'est un principe de coexistence. La question de l'interrelation est au centre du processus et s'exprime au travers des collaborations avec des musiciens, ingénieurs, chercheurs, qui traduisent aussi un processus d'écriture. Une première phase de travail se caractérise par l'interrogation de la notion d'écriture interactive, au travers de trois créations, qui aboutirons à l'élaboration d'un moteur d'intelligence artificielle alliant intelligence sociale, mouvement et génération sonore. Deuxième phase, depuis 2007, l'axe de travail consiste à croiser les dimensions matérielles et immatérielles. Il s'agit à présent de nous placer à l'intérieur de ce dispositif et de mettre en scène nos perceptions afin d'interroger les relations que nous entretenons avec le monde. Ces relations se basent sur des principes de coexistence dûs autant par notre présence que par nos actions. Tropique est une installation environnementale, un espace vide de matière, qui se densifie en ondes sonores et lumineuses, activées et modulées par la présence et l'activité humaine. Ce projet met en lien la perception de l'espace lié au mouvement, à la lumière et au son. L'objectif de cette réalisation est de constituer un espace révélant les mouvements des fluides invisibles et immatériels, les déplacements d'air générés par les déplacements de corps. L'ambition est de partager ces questions avec des scientifiques pour réévaluer et orienter le projet en phase avec la recherche contemporaine. Il est en perspective que cette création soit en capacité de constituer un sujet d'étude propice à servir la recherche scientifique.

BIOGRAPHIE

Titulaire d'une maîtrise en Arts Plastiques à l'Université d'Aix-en-Provence, et d'un Post Diplôme en architecture au laboratoire GAMSAU (Groupement d'Etudes Appliquées aux Méthodes Scientifiques de l'Architecture et de l'Urbanisme), en création numérique. Etienne Rey débute son activité artistique en 2001. Il est résident à la Friche la Belle de Mai et a été artiste associé à ZINC de 2001 à 2009, artiste associé à Seconde Nature de 2010 à 2012, et à la Fondation de VOSS en 2010. La démarche mise en oeuvre consiste à interroger les dimensions plastiques, sonores et l'espace perceptif. Ceci constitue la matière première propice à la construction de formes évolutives. Dans le cadre du projet Tropique, objet de la résidence, il a obtenu le prix des Mécènes du Sud et du réseau RAN (Réseau Européen Arts Numérique). Par ailleurs la pièce a été exposée dans différentes expositions, en France et à l'étranger. Enfin, avec les compétences développées dans le cadre de Tropique, il a réalisé l'installation Space Odyssey. Lauréat du 6e Concours Artistique de la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence (2015), il est également récipiendaire du Prix de la Fondation Vasarely, créé pour les 40 ans du Centre architectonique de la Fondation (2016).

Flutiste, hautboïste et Chef d'orchestre, - *(France)*

• Arts et études des arts

Hugo **Reyne**

IEA de Nantes

2018-2019

ÉMERGENCE DE LA SYMPHONIE EN FRANCE AU XVIIIE SIÈCLE

La France, et particulièrement Paris, a vu, dans les années 1730, la naissance d'un genre musical qui allait bientôt faire les beaux jours des salles de concerts du monde entier : La symphonie, née de la sonate et de la suite, mais aussi de la sinfonia italienne. Si Barry S. Brook, auteur de La Symphonie française dans la seconde moitié du XVIIIe siècle (Paris, 1962), situe la naissance du style dans les années 1750, nous voudrions étudier dans les années précédentes la transformation de la musique instrumentale (qui porte parfois le titre de symphonie). Le mot « symphonie » qui signifie originellement « résonner avec », s'entendait au XVIIe siècle comme désignant la musique instrumentale (danses, ouvertures, puis sonates etc.). Les « pièces de symphonie » étaient donc les musiques jouées par les instrumentistes que l'on désignait alors sous le nom de symphonistes. Je m'attacherai à l'étude passionnante de l'évolution de l'écriture pour orchestre. De Lully à Rameau en passant par Aubert, Martin, Mondonville, Mouret, Rebel... la symphonie va prendre forme et se développer considérablement. Elle subira des influences européennes fortes (l'Italie, mais aussi l'école de Mannheim avec les Stamitz). Paris sera le centre de l'édition et de la diffusion de ces œuvres qui seront jouées dans toutes les grandes villes de France, telle que Nantes, où s'ouvrent au XVIIIe siècle des Académies de Concerts.

BIOGRAPHIE

Hugo Reyne est flûtiste, hautboïste et chef d'orchestre. Il est également Directeur musical et fondateur de La Simphonie du Marais, directeur artistique du festival et du label discographique Musiques à la Chabotterie, du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc et du Festival Baroque des Olonnes. Longtemps compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement, Hugo Reyne fit une carrière de musicien d'orchestre, avant de fonder La Simphonie du Marais en 1987 (http://www.simphonie-du-marais.org/). Dans les années quatre-vingt, il a joué la flûte et /ou le hautbois dans la plupart des ensembles baroques parisiens. La transmission aux générations suivantes du répertoire baroque est importante à ses yeux et grâce à La Simphonie du Marais, Hugo Reyne a formé un bon nombre d'instrumentistes qui ont créé aujourd'hui leurs propres ensembles. En soliste à la flûte, il a enregistré notamment les sonates et suites de Bach, Corelli, Dieupart, Haendel, Hotteterre, Philidor, des concertos de Telemann, Vivaldi, des collections de pièces de Gautier, Dornel, Fiocco, Purcell... Hugo Reyne consacre également une grande partie de son temps à la recherche musicologique en bibliothèque ainsi qu'à l'édition de partitions anciennes. Pour son travail sur le patrimoine musical français, il s'est vu récompensé en 1998 par le Ministère de la Culture du titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, puis de celui d'Officier en 2012.

Chercheur, *John-F.-Kennedy Institut, Freie Universität Berlin (Allemagne)*

• Sociologie

• Design et implémentation des politiques publiques
• Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par EDF R&D

Larry **Reynolds**

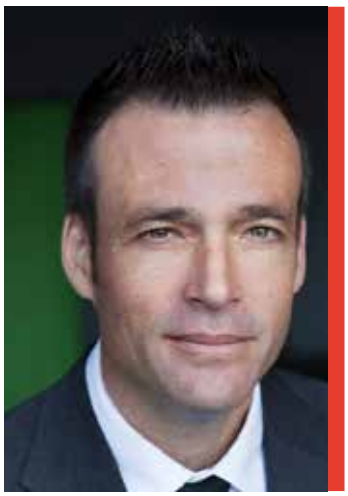
IEA de Paris
2015-2016

CITIES, CITIZENS AND PATHWAYS TO ENERGY TRANSITION IN GERMANY

The case study of citizen energy in Germany will begin with an examination of the specific policy and political economic context for the emergence of this technoeconomic formation. This will draw on existing studies of the role of federal states, cities and rural and urban community groups in the energiewende. A key aim of this literature review, in regard to cross national comparisons with the UK, is to examine the limits and barriers to the simple translation or transplant of German models citizen energy to other parts of the EU such as the UK. This enables an examination of how the ambiguities of 'citizen energy' are interpreted and differently imagined in different national and regional context. Within Germany alone, different sociotechnical imaginaries of citizen energy can be identified, with rural and urban divergences and different models of ownership. Finally, given the more advanced state of the citizen energy regime there, the German case is of European significance. It provides a testing ground for the problems that might be generated for the incumbent energy regime, and for controversies around possible negative sociotechncial dynamics of the emergent one. Thus how transitions to distributed 'citizen energy' regimes may be imagined and enacted elsewhere in the EU will be to some extent shaped by outcomes in Germany.

BIOGRAPHIE

Larry Reynolds works at the intersections of environmental sociology, political economy and science and technology studies (STS) to address the production and governance of new and emerging technologies.Other strands of his work include a history of the biosciences and their relationship with wider transformations of the capitalist mode of production, focusing especially on the processes that lead to the development of herbicide-resistant genetically modified (GM) crops. This connects to another strand of his work that examines modes of governance of emerging technologies, especially through research on public participation around the GM controversy. Larry Reynolds has a PhD from Essex (Sociology, 2010) on the technosocial struggles around the development and contestation of agricultural biotechnology (supervisor: Ted Benton).



Professeur, *Université Notre-Dame (États-Unis)*

• Sciences de la religion

• Religion, sécularisme et sociétés

Gabriel Said **Reynolds**

IEA de Nantes

2016-2017

UN DIEU DE VENGEANCE ET DE MISÉRICORDE : SUR LA THÉOLOGIE CORANIQUE EN RELATION AVEC LES TRADITIONS JUIVE ET CHRÉTIENNE

Il a été fait grand cas de la rhétorique du Coran sur le châtiment divin. Dans plusieurs chapitres (« sourates »), notamment 7, 11 et 26, le Coran relate une série de récits dans lesquels Dieu détruit un peuple qui refuse d'écouter les prophètes qui lui sont envoyés. Par endroits, le Coran souligne la nature vengeresse de Dieu, l'appelant « le détenteur du châtiment » (dhū al-intiqām) et le montrant « prompt à juger » (sarī al-isāb). Parallèlement, le Coran montre aussi un Dieu miséricordieux et compatissant (al-ramān al-raīm) et décrit que sa « miséricorde embrasse toute chose » (7:156). Ce projet de recherche consiste à examiner la juxtaposition de la miséricorde et de la vengeance dans le Coran à la lumière des littératures juive pré-coranique et chrétienne. Il s'agit d'illustrer comment une telle juxtaposition n'est pas spécifique au Coran. En effet, dans Exode (34 :6-7), Dieu est « lent à la colère » et pourtant il « ne laisse rien impuni ». De même, les Pères syriaques mettent l'accent sur la miséricorde de Dieu qui se manifeste dans le sacrifice de la crucifixion tout en soulignant que Dieu punira ceux qui ont rejeté le Christ. Ce projet examine les éléments bibliques sous-jacents qui peuvent être trouvés dans le Coran afin d'ancrer la juxtaposition entre miséricorde et vengeance dans un débat plus large qui fait le lien entre les différentes traditions religieuses.

BIOGRAPHIE

Gabriel Said Reynolds mène ses recherches sur le Coran et sur les relations entre musulmans et chrétiens. Il est professeur en islamologie et théologie au Département de théologie de Notre Dame, aux Etats-Unis. Il y dispense des cours de théologie sur les origines musulmanes et sur les relations entre chrétiens et musulmans. Il est l'auteur de *The Qur'ān and Its Biblical Subtext* (Routledge, 2010) et The Emergence of Islam (Fortress, 2012). Il a traduit *Abd al-Jabbar's Critique of Christian Origins* (BYU, 2008). Il est le rédacteur de *The Qur'ān in Its Historical Contex*t (Routledge, 2008) et de *New Perspectives on the Qur'ān : The Qur'ān in Its Historical Context 2* (Routledge, 2011). En 2012-2013, le professeur Reynolds a codirigé avec Mehdi Azaiez "The Qurān Seminar", un projet collaboratif d'un an visant à encourager le dialogue entre universitaires du Coran. Il est actuellement président du conseil d'administration de l'Association internationale des études coraniques (IQSA). Il travaille également à la publication de son ouvrage (Yale University Press) abordant le Coran à la lumière de la tradition biblique.

Artiste, *Exploratorium de San Francisco (États-Unis)*

- Arts et études des arts

- Environnement
- Villes et territoires

DISTINCTIONS
Americans for the Arts Award – Public Art In Review (2015)
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Peter **Richards**

IMéRA d'Aix-Marseille

2009-2010 2010-2011 2011-2012

INTERSECTIONS : LAND, WATER & CULTURE

I propose to study the intersection between the waters of the Mediterranean Sea and the land that defines its shores in the Marseilles area. I want to explore the differences and similarities between this Mediterranean region and the Bay Area of California. Both share comparable climates, industries which were once or still are, maritime based, a strong science and research community and cultures which are defined by migrations of people throughout their respective histories. My study would include studying the intersections of cultural, ecological and environmental processes. Ultimately, I would want to find ways of physically expressing some of the commonalities between life in Mediterranean regions and the Bay Area in a manner that could lead to some shared understandings of the global aspects of the rapidly evolving nature of the physical world from a laymen's point of view.

BIOGRAPHIE

Peter Richards is an artist based in San Francisco, California, United States. He helds a MFA from Rinehart School of Sculpture, Baltimore, Maryland, United States. He is the recipient of the 2015 Americans for the Arts Award – Public Art In Review.

»I have an interest in creating physical places that give people a heightened awareness of their surroundings. I am interested in the contextual components that give meaning to a place and I like creating situations where people have a feeling of being in the moment, and a sense of being somewhere special. I work to create places that encourage people to ask questions, to create their own stories, and draw their own conclusions. I believe that feeling connected leads to a sense of ownership and to responsible behaviour. My working process follows an interactive model of gathering and exchanging information and ideas. I particularly enjoy working with community groups and engaging people in dialogue about their visions for improving the places where they live and work. I am interested in finding new ways of stimulating people's thinking about the impact they have on their surrounds. I believe this awareness leads to better decisions about these places and better stewardship. I like working with the dynamic elements of a site – the sun, the wind, the water; the systems connected to the larger whole. At the same time, I pay attention to the site's cultural history. My work comes from an ongoing personal experimental process, which includes research and collaboration. A number of recent installations have been done with Sue Richards. Because each of our sites requires a unique language to bring them to life, our work does not have a signature visual style. Our conceptual approach to each project is consistent throughout – the solutions have great variation in form, content and physical appearance ».

Chercheuse qualifiée / Professeure, *F.R.S.-FNRS, Centre de Philosophie du Droit, Université de Louvain (UCL) (Belgique)*

Précédemment : Chargée de recherches, *Fonds national de la recherche scientifique (F.R.S.-FNRS) (Belgique)*

• Droit

• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Julie **Ringelheim**

IEA de Paris
2011-2012

NON-DISCRIMINATION, REDISTRIBUTION ET RECONNAISSANCE. REPENSER L'ARCHITECTURE DU DROIT DE L'ÉGALITÉ

La recherche que je souhaite mener à l'IEA-Paris s'inscrit dans un projet plus large, qui s'étend sur plusieurs années. À partir d'une analyse critique de l'évolution du droit européen et comparé de l'égalité, examinée à la lumière des débats contemporains sur le concept d'égalité en théorie politique et sociale, cette recherche vise à élaborer une conception du droit de l'égalité qui soit capable de répondre de manière équitable et cohérente à trois défis essentiels pour les sociétés actuelles, que l'on désignera par les termes « non-discrimination », « redistribution » et « reconnaissance ». Tandis que l'expression « non-discrimination » vise l'élimination des traitements arbitraires et des désavantages subis par certains individus en raison de leur appartenance à un groupe particulier, on entend par « redistribution » la lutte contre les inégalités socio-économiques et par « reconnaissance » la question du respect des identités culturelles. L'hypothèse de base de cette recherche est que, bien qu'il y ait des tensions entre ces objectifs, ils sont tous trois essentiels pour permettre le développement d'une société qui puisse garantir aux individus une égale autonomie et une égale participation – deux valeurs fondamentales de la démocratie.

BIOGRAPHIE

Chercheuse en droit international des droits de l'homme au Fonds national belge de la recherche scientifique (FNRS) et membre du Centre de philosophie du droit de l'université de Louvain (UCL). Elle enseigne le droit international des droits de l'homme à l'UCL. Licenciée en droit de l'Université libre de Bruxelles (1998), LL.M. de Cambridge University (Trinity Hall College) (1999), elle a obtenu son doctorat en sciences juridiques à l'Institut universitaire européen de Florence (2005). En 2005-2006, elle a été Research Fellow au Center for Human Rights and Global Justice de New York University. A l'IEA de Paris, elle mènera des recherches sur les rapports entre le droit de la non-discrimination et la lutte contre les inégalités sociales en droit européen. Parmi ses publications, figurent *Diversité culturelle et droits de l'homme. La protection des minorités par la Convention européenne des droits de l'homme* (Bruylant, 2006) et, avec O. De Schutter, *Ethnic Monitoring – The Processing of Racial and Ethnic Data in Anti-Discrimination Policies : Reconciling the Promotion of Equality with Privacy Rights* (Bruylant, 2010).

Professeure, *Université de Warwick (Royaume-Uni)*

• Histoire moderne

• Religion, sécularisme et sociétés

Penny **Roberts**

IEA de Paris

2018-2019

CLANDESTINE CONFESSIONAL NETWORKS DURING THE FRENCH RELIGIOUS WARS

The divisions and tensions generated by the French religious wars of the sixteenth century led to the development of a clandestine culture of intelligence-gathering and communication networks which conveyed news and messages across France as well as to and from allies abroad. Royal and regional concerns about Huguenot activities led to heightened vigilance and resulted in the arrest and interception of those carrying suspect letters and packages. Drawing on interrogations and other judicial records, as well as correspondence and reports from local officials, my project seeks to reconstruct this secretive world. In particular, it focuses on the messengers and go-betweens who undertook this work at considerable risk to themselves. Reaching beyond more traditional studies of early modern espionage, this study will show the importance of an understanding of regional contexts as well as the cross-border operation of transnational connections. The effectiveness of royal efforts to curb such activities was dependent on close co-operation with regional officials and local intelligence. The fate of those arrested was determined by royal policy, by whether the crown was contemplating war or negotiating peace. This project will inform us not only how the Huguenot movement was able to sustain its lines of communication despite the crown's efforts to disrupt and curtail them, but will provide a more complex picture of regional, national and international confessional networks.

BIOGRAPHIE

Penny Roberts is Professor of early modern European History and Chair of the Faculty of Arts at the University of Warwick. She is a Trustee of the Society for the Study of French History and co-editor of the Manchester University Press series 'Studies in early modern European history' and, until very recently, of the Oxford University Press journal *French History*. In 2008, her article on 'The Languages of Peace during the French religious wars' was awarded both the Nancy Roelker prize and the Charles Benedetti prize for Peace History. Her most recent book is *Peace and Authority during the French Religious Wars, c. 1560-1600* (Palgrave Macmillan, 2013).

Professeur, *Emory University (États-Unis)*

• Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

• Comportement, perception, émotions

Philippe **Rochat**

IEA de Paris

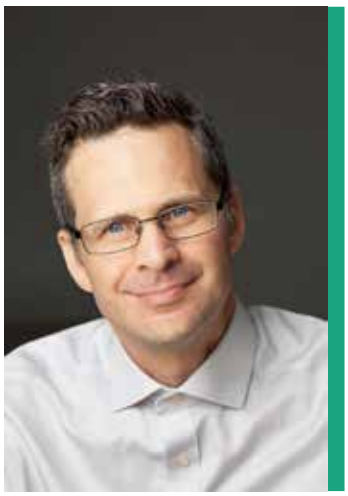
2014-2015

IDENTITY, PREJUDICE, AND DUPLICITY IN DEVELOPMENT

Le but du projet est d'explorer et de re-visiter dans une perspective interdisciplinaire, les origines chez l'enfant de la propension à la stéréotypie sociale, l'ostracisme (l'exclusion sociale) et la duplicité (le mensonge). Le but est d'essayer de relier la recherche empirique sur le développement de l'identité avec celle qui a trait au racisme, l'exclusion sociale, et le mensonge chez l'enfant. L'idée est de générer un nouveau cadre de réflexion théorique et de nouvelles directions pour des recherches empiriques qui relieraient dans le développement ce qui a trait à la conscience de soi et ces autres aspects emergeants chez l'enfant qui ont trait à l'action, la perception et la connaissance d'autrui.

BIOGRAPHIE

Philippe Rochat est professeur de psychologie à l'Université Emory à Atlanta, et directeur du laboratoire sur les nourrissons et les enfants. Sa recherche porte sur les origines développementales de la conscience de soi et de la cognition sociale chez les nourrissons et les enfants grandissant dans des milieux sociaux et culturels différents. Il a publié de nombreux chapitres dans des ouvrages collectifs et des articles dans de revues majeures de psychologie, ainsi que des ouvrages parmi lesquels *The Infant's World* (Harvard University Press, 2001, traduit en 5 langues), *Others in Mind* (Cambridge University Press, 2009), et plus récemment *Origins of Possession: Owning and sharing in development* (2014, Cambridge University Press). Il a été chercheur ou professeur invité dans plusieurs centres de recherche à l'étranger, notamment à l'université pontificale catholique de Rio de Janeiro (2012), à l'Institut Jean Nicod de l'ENS Paris (2013), à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) ainsi qu'à la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) à Paris (2015). Il est titulaire d'un doctorat de l'Université de Genève (1984).



Professeur, *Hofstra University (États-Unis)*

- Géographie
- Villes et territoires

Jean-Paul **Rodrigue**

Collegium de Lyon

2017-2018

LA LOGISTIQUE URBAINE NORD-AMÉRICAINE ET EUROPÉENNE : CONVERGENCE OU DIVERGENCE ?

La logistique urbaine fait référence aux moyens par lesquels la distribution des marchandises s'opère dans les aires urbaines, ainsi qu'aux stratégies qui peuvent améliorer son efficacité tout en prenant en compte la congestion et les impacts environnementaux. Elle inclut la fourniture de services pour la gestion des mouvements de marchandises en milieu urbain et pour la fourniture de réponses innovatrices aux demandes des usagers, telles que celles du commerce électronique. La logistique urbaine émerge progressivement comme domaine d'étude académique. Elle est cependant sujette à une fragmentation de ses approches, compte tenu de la diversité des contextes politiques et spatiaux. Face à cette difficulté, l'objectif de cette recherche est de tenter d'identifier les principaux facteurs technologiques, opérationnels, spatiaux, infrastructurels et juridictionnels qui interviennent dans la logistique urbaine et d'analyser de quelle façon ces facteurs convergent ou divergent à travers un corpus de villes nord-américaines et européennes. Les modèles de convergence et de divergence aideront à comprendre ce qui demeure propre à chaque contexte urbain (sujet à des adaptations spécifiques) et ce qui est commun (sujet à des politiques comparatives). Sur ce point, le concept de 'paysage du fret' offre une perspective pour comprendre ces modèles de convergence et de divergence.

BIOGRAPHIE

Jean-Paul Rodrigue, docteur en géographie des transports de l'Université de Montréal (1994), est professeur à l'Université Hofstra depuis 1999. Ses thèmes de recherche couvrent le domaine des transports et de l'économie et leurs relations avec la logistique et la distribution mondiale des marchandises. Ses articles sur la régionalisation portuaire et le développement des chaînes d'approvisionnement port / arrière-pays figurent parmi les plus cités au monde dans le domaine. J.-P. Rodrigue a développé une source en ligne d'information sur les transports fortement utilisée et qui a pris la forme d'un manuel, The Geography of Transport Systems, qui en est à sa quatrième édition. Il est un membre senior de l'initiative PortEconomics.eu qui regroupe des leaders académiques mondiaux dans le domaine du transport maritime et exerce des fonctions de conseiller d'organisations et firmes internationales. Entre 2011 et 2016, il a siégé au comité pour l'avenir du secteur manufacturier au sein du Forum économique mondial. En 2013, le secrétaire des Transports l'a nommé membre du conseil consultatif de l'Académie de la Marine marchande des États-Unis.

Professeur, *Suffolk University Law School (Royaume-Uni)*

- Droit
- Vieillissement et santé

Marc **Rodwin**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

REFORMING PHARMACEUTICAL POLICY & THE PHARMACEUTICAL INDUSTRY

My research project examines the misalignment between the goals of public health and public pharmaceutical policy on the one hand and incentives for drug firms and other actors on the other. It will propose new ways to think about incentives and pharmaceutical policy, and to respond to key policy issues. My research will examine the source of problems and evaluate the pros and cons of various solutions to these problems.I will produce two major articles and a draft of a book. My research project is interdisciplinary and comparative-cross-national. It draws on insights and methods from economics, ethics, law, history, sociology, medicine, and public policy. The research examines seven discrete problem areas, including: 1) incentives for drug research and development; 2) pricing of pharmaceuticals; 3) drug testing, clinical trials, and the evaluation of drug risks and benefits; 4) the evaluation and oversight of off-label drug use; 5) post-marketing drug safety/ pharmacovigilance; 6) the financing of continuing medical/ pharmaceutical education and other professional activities; 7) compensation for drug injuries. I will draw on numerous concepts and methods in the social sciences, law, and ethics for my analysis. Two in particular provide a useful orienting framework: 1) the concept of conflict of interest; 2) the concept of institutional corruption.

BIOGRAPHIE

Marc A. Rodwin is Professor of Law at Suffolk University Law School. He is the author of Conflicts of Interest and the Future of Medicine: The United States, France and Japan (Oxford, 2011); and Medicine, Money & Morals: Physicians' Conflicts of Interest (Oxford, 1993). Rodwin has testified before Congress and state legislatures and served on government commissions and advisory boards, including the Food and Drug Administration and the Indiana Commission on Hospital Antitrust. He has provided training on conflicts of interest related to pharmaceutical good governance for various nations under the aegis of the World Health Organization. He has participated in meetings of the National Academy of Sciences, Institute of Medicine and worked for the World Health Organization. Rodwin has assisted consumer groups including the Consumer Federation of America, the National Partnership for Women and Families, and Consumer Coalition for Quality Health Care. He has worked as a consultant or expert witness on policy-related litigation involving fiduciary law, physicians' conflicts of interests, and competition law.

Professeure émérite, *Université Hébraïque, Jérusalem (Israël)*

• Littérature

Betty **Rojtman**

IEA de Paris
2010-2011

POUR UNE MÉTAPHYSIQUE DE L'INACHEVÉ

La philosophie occidentale semble s'être partagée, dès l'origine, entre deux pôles : d'un côté Parménide et la métaphysique du Logos, de l'autre une tradition « héraclitéenne » sous-jacente, d'altération et de fluidité. Si cette dernière vient aujourd'hui occuper le devant de la scène, c'est aux forces destructrices de l'existence – la Mort, l'Angoisse, l'Exil - que littérature et philosophie font appel, depuis Heidegger surtout, pour briser la clôture du système. En se conjuguant, ces valeurs de perte fondent une sorte d'humanisme nouveau, qui tendrait à conjurer par le vide l'écrasement de plénitude. S'appuyant sur un corpus d'exemples, tirés pour la plupart de la modernité française, la présente étude cherchera à déceler, sous les métamorphoses du thème, le sens anthropologique de cette fascination qu'exerce le Néant sur l'esprit contemporain. Elle se demandera, ensuite, dans quelle mesure ces mêmes agents de négativité pourraient s'autonomiser, se disjoindre du thème de la mort qui les sous-tend. Elle tâchera, enfin, d'examiner les conditions d'émergence d'une métaphysique de l'inachevé qui, tout en respectant les enjeux du postmoderne, tendrait à maintenir une pensée de l'Etre. A cet effet, elle se référera au modèle de la kabbale hébraïque, qui pose à son principe ontologique une continuelle vibration d'énergie, réfractaire à toute systématisation, qui annonce la compatibilité de l'aléatoire et de l'absolu.

BIOGRAPHIE

Professeur émérite à l'Université hébraïque de Jérusalem, elle a été titulaire de la chaire Katherine Cornell de littérature comparée. Nommée directrice des études françaises, elle a fondé et dirigé le Centre Desmarais de recherche sur la culture française. En 1993, elle a enseigné comme professeure invitée à l'Université de Montréal. De 1996 à 2009, elle a animé des séminaires au Collège International de Philosophie à Paris. En 2004-2005, elle a été invitée comme Directrice de Recherches à la Maison des Sciences de l'Homme, et en 2007, elle a été désignée comme déléguée au Fonds Paul Ricoeur en Israël. Elle est titulaire d'un doctorat de l'Université Paris III. Son travail se situe à la croisée des cultures, entre réflexion (philosophique ou littéraire) contemporaine et tradition herméneutique juive (*Feu noir sur feu blanc,* Verdier, 1986 ; *Une grave distraction*, préfacé par Paul Ricoeur, Balland, 1991). Ses thématiques de recherche portent en particulier sur la littérature et la pensée française moderne, le structuralisme et la sémiotique, la linguistique et la théorie du texte, ainsi que l'herméneutique juive dans le contexte philosophique contemporain. Cette double formation l'a amenée à développer des collaborations régulières avec diverses institutions parisiennes, notamment le Collège international de philosophie et l'Institut Elie Wiesel.

Chercheur, *Université de Stellenbosch (Afrique du Sud)*

• Anthropologie et ethnologie

• Études postcoloniales
• Mémoires et identités

Fernando **Rosa Ribeiro**

IEA de Nantes
2015-2016

DES TOMBES, DES CHRONIQUES, ET DES ÉTRANGERS : COSMOPOLITISME ET CRÉOLISATION DANS L'OCÉAN INDIEN, LE SAHEL ET LE SAHARA

Ce projet de recherche se propose d'explorer deux concepts complexes, à multiples facettes, à savoir le cosmopolitisme et la créolisation, au travers de certains textes historiques provenant, d'une part, de diverses parties de l'océan Indien et, d'autre part, de certaines parties du Sahel et du Sahara. Il vise également à étudier les lieux de leur production et de leurs communautés d'origine, dans la perspective du cosmopolitisme et de la créolisation. Ce projet est basé en partie sur un travail de terrain effectué sur le littoral de l'océan Indien, en particulier à Melaka et au Kerala, en partie sur l'étude de divers textes locaux, écrits notamment en arabe, en malais et en portugais. En outre, il étend le champ de la recherche précédente à un autre site de l'océan Indien, à savoir, la côte swahilie, ainsi qu'à certaines parties du Sahel et du Sahara, en particulier Tombouctou, Gao, Agadez, et les régions avoisinantes. Dans cette phase de la recherche, des histoires et des textes sahélo-sahariens seront plus spécifiquement examinés.

BIOGRAPHIE

Fernando Rosa Ribeiro est un anthropologue et historien brésilien qui a travaillé sur les sociétés de l'océan Indien (Afrique du Sud, Goa et le Kerala en Inde, aussi que la Malaisie péninsulaire, Macao, et l'Indonésie), en plus des sociétés de l'Atlantique, comme le Brésil et certaines parties des Caraïbes. Il a étudié au Brésil et aux Pays-Bas. Il a également travaillé au Brésil, à Macao et en Malaisie. Il est maintenant chercheur affilié au département d'anglais, Université de Stellenbosch, en Afrique du Sud, et vit actuellement en Malaisie, où il écrit et mène des études de terrain. Ses principaux domaines sont les études africaines et les études de l'océan Indien. Ses centres intérêts se situent dans le domaine des réseaux intellectuels océaniques et des langues associées, leurs processus de créolisation et le cosmopolitisme. Il s'intéresse en particulier à l'émergence concomitante à travers le temps des auteurs, des œuvres, des bâtiments et des sites historiques, en plus des communautés spécifiques, tous associés dans des réseaux océaniques diverses. Il travaille actuellement sur un manuscrit sur les résidents du Myanmar à Kuala Lumpur, en Malaisie, et leurs trajectoires cosmopolites. Il est en train de réviser le manuscrit d'un livre portant sur l'Afrique du Sud comme société créole dans l'océan Indien. Il mène en outre un travail journalistique sur les immigrants de Myanmar et la main-d'œuvre en Malaisie.

Professeur titulaire, *Memorial University of New Foundland (Canada)*

• Sciences du langage et linguistique

• Éducation et Recherche

Yvan **Rose**

Collegium de Lyon

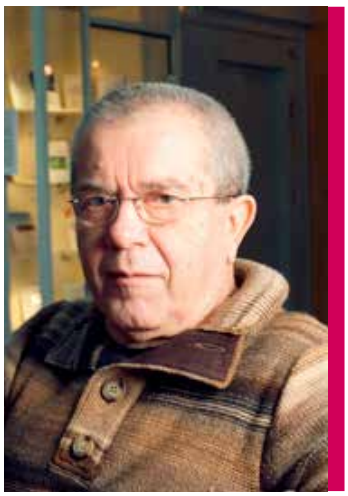
2008-2009

L'ÉMERGENCE DES CATÉGORIES GRAMMATICALES ET LEUR EXPRESSION DANS L'ACQUISITION DE LA PHONOLOGIE

Son projet s'articule autour de la rédaction d'un livre portant sur le développement phonologique de l'enfant. Ce livre sera focalisé plus précisément sur la période couvrant le babillage jusqu'à l'émergence des premiers énoncés minimalement complets (vers l'âge de quatre ans), moment où la majorité des aspects reliés au développement prosodique sont acquis. Au centre de cette recherche se situe la question du développement des catégories prosodiques chez l'enfant. En effet, dans la littérature scientifique couvrant la période pré-verbale, la plupart des analyses suggèrent que l'enfant traite son input linguistique d'une manière statistique, l'enfant étant très sensible aux probabilités statistiques de sa langue maternelle. Par contre, la littérature sur le développement des productions langagières suggère un mode catégoriel (et non statistique) de l'acquisition. On observe donc un fossé virtuel entre les deux axes de recherche. Est-ce que ce fossé est une artefact des différentes méthodologies de recherche ? Ceci est possible, étant donné que la recherche sur la période pré-verbal se base essentiellement sur des approches expérimentales, tandis que la recherche sur la période verbale est typiquement basée sur des études de corpus plus naturels (enregistrements de données en situation de jeu avec l'enfant). Est-il possible que l'apprenant transite entre deux modes d'acquisition? Cette possibilité est très plausible, si on prend pour hypothèse, centrale à cette recherche, que l'enfant entreprend l'acquisition de sa langue sans catégorie prédéfinie, mais en bénéficiant d'un système cognitif très sensible aux observations de type statistiques. De ce point de vue, les catégories émergentes (au niveau des productions précoces) peuvent être interprétées comme autant de généralisations statistiques mais représentées au sein de la compétence phonologique de l'enfant. Si cette hypothèse s'avère vérifiée, elle permettra à la fois de mieux comprendre les mécanismes d'acquisition langagière chez l'enfant et, d'un point de vue théorique, d'établir des liens plus tangibles entre les axes de recherche sur les périodes pré-verbales et verbales.

BIOGRAPHIE

Yvan Rose a obtenu son Ph.D. en linguistique, avec spécialisation en phonologie et acquisition du langage, à McGill University en décembre 2000. Il a ensuite continué ses études au niveau post-doctoral aux États-Unis, d'abord à l'University of California, Berkeley, puis à Brown University. Depuis août 2002, il poursuit son travail à Memorial University of Newfoundland, où il a obtenu le rang de professeur agrégé en septembre 2007. Ses recherches portent sur l'acquisition de la phonologie chez les enfants. Plus spécifiquement, il s'intéresse au développement des représentations phonologiques du point de vue de la prosodie (syllabes et accent intonatif). En marge de ses recherches théoriques, il dirige, en collaboration avec Brian MacWhinney (Carnegie Mellon University), un consortium de recherche qui oeuvre à l'élaboration et la mutualisation de corpus d'acquisition.



Professeur, *Université du Littoral à Koper (Slovénie)*

- Histoire contemporaine
- Histoire des idées

Drago **Rotar**

IEA de Paris

2012-2013

LES EFFETS DE LA CIRCULATION CULTURELLE ET INTELLECTUELLE ENTRE LA FRANCE ET L'EUROPE CENTRALE (1848-1918)

Le projet de recherche envisagé porte sur les courants d'échanges culturels entre l'Europe centrale et la France pendant la deuxième moitié du dix-neuvième siècle et les deux premières décennies du vingtième siècle, ce qui correspond à la période finale du Biedermeier après 1848 et à l'« explosion culturelle » à Vienne jusqu'à son déclin entre 1910 et 1920, ainsi qu'au Second Empire avec ses traits spécifiques et aux développements complexes de la IIIe République (la Belle Époque). Le point de départ de cette étude est le fait que, dans toute circulation symbolique, des pertes et transformations plus ou moins importantes se produisent, qui ne sont pas dues au hasard des qualités personnelles des agents et aux difficultés techniques, mais à des systèmes de défense ayant pour but de maintenir les milieux culturels hors d'atteintes trop violentes. On connaît bien certaines de ces techniques (adaptations, remaniements en vue de la réception locale, simplifications, choix, interprétations d'accompagnement). Je suis arrivé à la conclusion qu'elles relèvent, dans la majorité des cas, de stratégies de défense destinées (spontanément ou non) à la conservation du statu quo dans les milieux exposés aux importations culturelles contraintes. Ces phénomènes supposent évidemment un jeu d'intérêts et d'enjeux sociaux concernant les luttes pour contrôle et les hiérarchies des hommes et des valeurs. Détecter et analyser ces processus est l'enjeu de mon travail.

BIOGRAPHIE

Drago Rotar est un historien né en 1942 à Sarajevo. Professeur à la recherche et chercheur et traducteur indépendant, il habite et travaille actuellement en France. Il a été professeur à la Faculté de sciences humaines de l'université du Littoral à Koper, Slovénie. Après un diplôme en histoire de l'art et en archéologie en 1966, il a soutenu une thèse de sociologie à l'université de Ljubljana en 1975, où il a enseigné de 1970 à 2006. Il a été professeur invité à l'EPHE et à l'EHESS à Paris. De 1985 à 1987 il a été l'initiateur et le directeur des éditions Studia humanitatis, qui publient des œuvres fondamentales en sciences humaines et sociales. De 1988 à 1990, il a dirigé le département de sociologie de la Faculté de philosophie de l'université de Ljubljana. Il a fondé l'« Institutum studiorum humanitatis » ; de 1995 à 2003, il a été doyen de l'ISH (École des hautes études en sciences humaines), à Ljubljana, et a coopéré avec l'EHESS (Centre de recherches historiques, Centre Louis-Gernet de recherches comparées sur les sociétés anciennes).

Directeur de Recherche FNRS
et Professeur extraordinaire,
Université catholique de Louvain (Belgique)

- Histoire des idées
- Droit

- Régulations et mondialisation

Xavier **Rousseaux**

IEA de Paris

2015-2016

DES RÉVOLUTIONS AUX GUERRES MONDIALES : CRIME, JUSTICE ET ETAT DANS LES SOCIÉTÉS EUROPÉENNES (1750-1950). CONTRIBUTION À UNE HISTOIRE TRANSNATIONALE DU PÉNAL

Depuis les années 1960, le crime et la justice pénale sont étudiés en perspective historique. Ce projet constitue le cœur de l'écriture d'une histoire transnationale du crime et de la justice pénale en Europe occidentale et dans son expansion coloniale. Sur base d'études sur diverses régions européennes, le projet examine les mutations des derniers siècles en matière de crime et de justice (1750-1950) (partie II) et l'impact particulier sur l'Occident des expériences de domination : colonisation et guerres mondiales (1830-1950) (partie III). Ces changements sont analysés à travers quatre points focaux. A) Définitions et perceptions du crime, en particulier le croisement entre les réformes judiciaires (codification), les connaissances scientifiques (criminologie) et les médias populaires dans la construction de l'image moderne du crime et du criminel. B) La détection et les acteurs du contrôle, en particulier la police. C) Les Institutions et processus de régulation, notamment les administrations modernes de la justice et leurs usages par les populations. D) Les systèmes pénaux, caractérisés par la disparition des exécutions publiques et le développement d'un archipel carcéral. Cette partie centrale du livre sera enchâssée dans la mise en perspective de longue durée de la régulation des crimes (1300-1750) (partie I) et une discussion des évolutions récentes des sociétés occidentales par les spécialistes du crime (1950-aujourd'hui) (partie IV). La conclusion discutera les principaux systèmes d'explication des sciences sociales en matière d'histoire du crime.

BIOGRAPHIE

Xavier Rousseaux est directeur de recherche du Fonds national belge de la recherche scientifique (Centre d'histoire du droit de la justice) et professeur aux Universités de Louvain-la- Neuve, Bruxelles et Luxembourg. Spécialiste de l'histoire du crime et de la justice dans la longue durée occidentale, il dirige plusieurs projets de recherche et un réseau international sur l'histoire de la justice belge (1795-2015). Il est membre fondateur de la revue *Crime, histoire et sociétés* et a coédité récemment *Justices militaires et guerres mondiales (1914-1950). Military Justice and World Wars* (Louvain-la-Neuve, 2013) et *Monuments ou documents ? Les comptabilités comme source pour l'histoire du contrôle social (XIIIe-XVIIIe siècle)*, (Bruxelles, 2015).

Supriya **Routh**

IEA de Nantes

2013-2014

Professeur assistant, *Faculty of Law, University of Victoria (Canada)*

Précédemment :
Professeur associé, *Université Nationale des sciences juridiques, Bengale Occidental, Calcutta (Inde)*

• Droit

• Travail, capital et progrès technologique

UNE CONCEPTION DU DROIT DU TRAVAIL POUR LES ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES INFORMELLES

Supriya Routh analyse le droit dans un contexte d'emploi informel au sein des pays en développement. L'emploi non structuré est un phénomène typique de ces pays. Dans un pays comme l'Inde, l'emploi informel représente 93% de l'emploi total. Le droit du travail, fondé sur le concept juridique des relations de travail dans une structure industrielle, ne peut pas faire face à la situation difficile des travailleurs informels. C'est dans ce contexte que Supriya Routh se propose d'élaborer un cadre de droit du travail pour l'économie informelle qui prévoit la participation des institutions intégrées, ou des acteurs, comme les parties politiques, les médias, les représentants élus, les ONG, etc., dans le processus de création de lois. Une telle législation du travail a besoin d'être placé dans le contexte des activités économiques informelles spécifiques au sein de pays distincts car les activités du secteur informel sont propres à chaque région du monde. Supriya Routh souhaite analyser certaines de ces activités informelles spécifiques (p. ex. les marchands de rue, tireurs de pousse-pousse) en Inde et dans d'autres pays d'Asie du sud, dans le but de développer un cadre de législation du travail pour les travailleurs informels en Asie du Sud. Il s'inspirera des théories de la justice sociale dans le but de développer un cadre théorique pour son étude. Ainsi, il a l'intention de s'engager dans l'étude d'acteurs, de procédures et de lieu de création du droit (du travail) en Asie du sud.

BIOGRAPHIE

Avec une licence de droit de l'Université du Nord Bengale en Inde, Supria Routh a reçu sa maîtrise de l'Ecole de Droit de l'Université Vanderbilt aux Etats-Unis, grâce à une bourse Fulbright. Son doctorat de recherche sur le droit et la société, de la faculté de droit de l'Université de Victoria au Canada, est une étude interdisciplinaire en droit, sociologie et économie. Les recherches doctorales de Supriya Routh se concentrent sur les activités économiques informelles des pays en développement (avec un accent particulier sur l'Inde) dans le but de vérifier s'il est possible d'améliorer les conditions des travailleurs informels grâce à l'approche des capabilités développée par Amyrtya Sen et Martha Nussbaum. Il a publié dans des journaux internationaux de droit et sciences sociales.

Professeur, *Institut de Mathématiques, Département d'Algèbre et d'Analyse, Université nationale de Tachkent (Ouzbékistan)*

• Mathématiques

Utkir **Rozikov**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

NON-LINEAR DYNAMICAL SYSTEMS: EVOLUTION OF SEX-LINKED POPULATIONS AND THERMODYNAMICS OF SPIN SYSTEMS RELATED TO THE PHYSICS ON GRAPHS

The project has two directions: A) The first direction will be devoted to dynamical systems, social networks, disease propagation in populations and evolution algebras (genetic, algebras of free and bisexual population etc.) and their applications to population biology. We will study non-archimedean (p-adic) analogies of the biological systems and apply the results to the theory of cataclysm (catastrophe). B) The project is also aimed at studying the thermodynamics (in physics and biology) and pure phases (extreme Gibbs measures) of several spin systems on graphs. We will also apply the theory of Gibbs measures to the fields of neural and communication networks. Moreover, we will study phase transition problems of spin systems over the field of p-adic numbers.

BIOGRAPHIE

Utkir Rozikov is a Professor at the Institute of Mathematics in the Department of Algebra and Analysis, in Tashkent University (Uzbekistan). He graduated from the Faculty of Mathematics and Mechanics of Samarkand State University in 1993, and defended his Ph. D. thesis in 1995. His D. Sci. thesis was defended in 2001. His research interests include: dynamical systems, trajectory theory of dinamical systems, nonlinear operators and processes, random walks in random environment, *p*-adic analysis, the Gibbs measures, lattice models of statistical mechanics, quadratic stochastic operators, simplex, trajectory, Volterra and non-Volterra stochastic operators.

Professeure, *American University, Washington DC (États-Unis)*

• Sciences de l'information et de la communication

• Communication et (nouveaux) médias
• Éducation et Recherche

Cristel **Russell**

Collegium de Lyon

2017-2018

LE DÉVELOPPEMENT D'UN OUTIL D'INTERVENTION POUR SENSIBILISER LES JEUNES FRANÇAIS À L'INFLUENCE DES MÉDIAS ET DE LA PUBLICITÉ

Ce projet vise à développer une méthode d'intervention à la fois fondée théoriquement et utilisable en pratique pour aider les jeunes français à comprendre et à renforcer leurs défenses contre les influences des médias en général et des messages publicitaires en particulier. Cet outil d'éducation sera particulièrement utile pour sensibiliser les jeunes à l'influence des communications marketing sur des substances néfastes. Malgré la présence insidieuse de messages de promotion de l'alcool, du tabac ou des cigarettes électroniques dans les médias de divertissement (des clips vidéo aux séries télévisées et aux films), il existe des méthodes prometteuses pour contrer leur influence. Guidée par la littérature sur l'influence des médias et les campagnes de prévention, cette intervention permettra d'informer les jeunes sur les méthodes publicitaires afin de renforcer leurs défenses contre les nouvelles stratégies marketing comme le placement de produits. L'objectif principal du projet est donc de promouvoir un outil de prévention interactif, éducatif et disponible auprès du public, pour qu'il puisse ensuite être exploité par de multiples intervenants impliqués dans les programmes éducatifs à destination de la jeunesse.

BIOGRAPHIE

Cristel Antonia Russell est professeure à la Kogod School of Business au sein de l'American University de Washington, DC. Ses recherches, situées à l'intersection du divertissement et du marketing, portent sur l'influence des médias sur les jeunes. Ses publications s'intéressent à la manière dont les marques et les produits intégrés dans le contenu des programmes de divertissement influent sur l'attention, les attitudes et les comportements des consommateurs. Ses travaux sont publiés dans des revues académiques de marketing comme le Journal of Consumer Research ou le Journal of Advertising, ainsi que dans des journaux axés sur la santé et la prévention, tels que le Journal of Studies on Alcohol and Drugs ou encore Addiction. Elle a reçu des financements pour ses recherches sur la nature et l'impact sur les jeunes des messages relatifs à l'alcool dans les séries télévisées de l'Institut national de la santé des États-Unis et de l'Institut national du cancer en France, en collaboration avec des chercheurs du Centre Hygée de Saint-Etienne. Elle a présenté plus d'une centaine de communications dans des congrès académiques internationaux et est membre de plusieurs comités de lecture de revues internationales.

Professeur adjoint, *Institut d'études classiques, Université de Varsovie (Pologne)*

- Histoire ancienne
- Patrimoine culturel

Krzysztof **Rzepkowski**

IEA de Paris

2012-2013

MOULIN ET MEUNIER DANS LA CULTURE DE L'OUEST : UNE PERSPECTIVE ANTHROPOLOGIQUE

L'invention du moulin a exercé une influence considérable sur la culture non-matérielle des pays d'Europe de l'Ouest. Elle l'a enrichie d'innombrables chansons, proverbes, fables et contes populaires mettant en scène des personnages de meuniers, comme par une riche symbolique de la localisation, de l'architecture et de l'équipement du moulin.
Le but de mon projet est, d'un côté, de présenter cette symbolique et la série de motifs liés au métier de meunier en adoptant une approche diachronique (de l'Antiquité aux débuts du vingtième siècle), et de l'autre, de l'approfondir par une approche synchronique (portant sur les clichés culturels autour du moulin et du meunier dans les contes populaires européens de l'époque pré-industrielle). J'effectue mes recherches sur plusieurs niveaux : sur le plan historique (naissance et développement de la meunerie en Europe, le droit de mouture comme l'instrument de la domination seigneuriale), sociologique (place du meunier dans la structure sociale), ethnographique (motif du meunier dans le folklore, dans les croyances populaires et dans les proverbes), et littéraire (motif du meunier dans les Belles Lettres). Mais je privilégie l'approche anthropologique, car elle permet de comprendre tant la genèse que les voies de prolifération des motifs étudiés, et que leur succès constant dans la culture populaire. La connaissance des langues classiques, de l'ancien français, des langues romanes, germaniques et slaves me permet d'analyser des sources de presque toute l'Europe de l'Ouest depuis l'Antiquité jusqu'aux temps modernes. Je suis ainsi en mesure de comprendre les mécanismes d'interpénétration des artéfacts culturels au sein des différents groupes linguistiques et ethniques, ainsi que de discerner les convergences entre les phénomènes folkloriques des peuples romans, germaniques et slaves.

BIOGRAPHIE

Krzysztof Rzepkowski est professeur assistant à l'Institut de philologie classique de l'université de Varsovie. Il est l'auteur d'une monographie sur la comédie de l'Antiquité tardive Querolus et de plusieurs articles sur l'Antiquité classique et la Renaissance italienne publiés dans des revues internationales (Antiquité Tardive, Mnemosyne, Interpres. Rivista di studi quattrocenteschi). Il est l'initiateur et le co-éditeur de la série bilingue Bibliothèque de Renaissance,qui présente des traductions commentées des humanistes italiens (Pétrarque, Boccace, Bruni, Ficin). Il a été boursier de plusieurs fondations et institutions internationales et chercheur invité à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris (en 2008).

Professeure associée, *Université Columbia (États-Unis)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Études postcoloniales

Emmanuelle **Saada**

IEA de Paris

2011-2012

L'ETAT DE DROIT COLONIAL : LE CODE DE L'INDIGÉNAT DANS L'EMPIRE COLONIAL FRANÇAIS (19E ET 20E SIÈCLES)

Ce livre est une histoire du Code de l'indigénat, sa production, son application et ses multiples effets dans l'empire français des 19e et 20e siècles. Le Code de l'indigénat était un code pénal, applicable aux seuls « sujets », c'est-à-dire à la presque totalité des populations « indigènes ». Il fut institué d'abord en Algérie, en vertu d'une loi de 1881, puis exporté vers le reste de l'empire. Le Code rompait avec plusieurs principes essentiels affirmés au moment de la Révolution, notamment ceux de l'égalité devant la loi, puisqu'il s'appliquait aux seuls indigènes, et de la séparation des pouvoirs, puisqu'il conférait des pouvoirs disciplinaires à des administrateurs. Ses partisans le concevaient comme le seul moyen d'imposer l'ordre colonial quand ses détracteurs le dénonçaient comme un « monstre juridique ». A travers cet exemple, mon livre analysera les relations entre droit et violence dans l'empire français et montrera comment les débats sur le Code de l'indigénat ont enrichi les notions juridiques d' « exception » et d' « incapacité ». Situé à l'intersection de l'histoire coloniale et de l'histoire du droit, il combinera une approche d'histoire intellectuelle et politique avec une analyse des pratiques légales et administratives. Il montrera comment le système juridique post-révolutionnaire, fondé sur l'universalité du sujet, en est venu, en situation coloniale, à définir en son sein un espace « hors-la-loi », caractérisé comme temporaire et exceptionnel.

BIOGRAPHIE

Emmanuelle Saada est professeure associée à l'université de Columbia (New York), où elle dirige le Centre d'études françaises e francophones. A l'intersection de la sociologie, de l'histoire et du droit, les recherches d'Emmanuelle Saada portent principalement sur l'étude de la formation des identités sociales et des catégories qui y sont associées dans le second empire colonial français (XIXe et XXe siècles). Son premier ouvrage (Les enfants de la colonie. Les métis de l'empire français entre sujétion et citoyenneté, La Découverte, 2007 ; traduction anglaise Empire's Children: Race, Filiation and Citizenship in the French colonies, University of Chicago Press, 2012) montrait comment l'émergence d'une population de métis dans l'empire français entre les années 1890 et 1930 avait conduit à une reformulation de la filiation, de la citoyenneté et de leur articulation. Elle tente depuis de répondre à certaines des questions soulevées au cours de ce premier travail et restées alors sans réponse, notamment celle des continuités et discontinuités dans les espaces impériaux et celle de l'articulation de la violence et du droit dans le colonialisme français.

Professeur, *Université de California, Santa Cruz (États-Unis)*

- Arts et études des arts
- Sciences de l'information et de la communication

- Démocratie, citoyenneté et gouvernance
- Enjeux et impact du numérique
- Intelligence artificielle

Warren **Sack**

IEA de Paris

2015-2016 2016-2017

RESEARCH PROJECT DECODING DIGITAL DEMOCRACY

Aujourd'hui, des programmes informatiques dotés d'une intelligence très limitée jouent de nombreux rôles dans notre quotidien : des personnages non-joueurs (PNJ) dans les jeux vidéos, des interfaces vocales pour téléphone (ex : système Siri sur Apple) et des programmes informatiques qui ont automatisé toute une série de métiers comme celui d'agent de voyage (sites Internet de voyage), de guichetier de banque (distributeurs automatiques), de bibliothécaire (moteurs de recherche), de fonctionnaires électoraux (dispositifs de vote électronique) et de fonctionnaires du gouvernement. En effet, les systèmes automatisés sont devenus les décideurs principaux du système juridique américain en excluant la prise de décision humaine de la procédure de résiliation des prestations sociales individuelles, en ciblant les personnes à exclure du transport aérien, en identifiant les parents sensés toucher des allocations pour enfant à charge et instruisant les organismes publics de lancer des mesures de recouvrement contre lesdits parents, en purgeant les électeurs des listes électorales et en jugeant les petites entreprises non-éligibles pour des contrats fédéraux. Dans le langage de la conception logicielle, ces systèmes automatisés sont connus sous le nom d'« agents » ou « robots ». La vie quotidienne, qui exige de nombreuses interactions avec les agents, se déroule dans le cadre de ce que j'appelle la « condition informatique ». Je propose un projet afin d'examiner les théories utilisées dans la conception des agents logiciels et d'explorer pourquoi ils constituent de sérieux défis pour la démocratie dans la condition informatique. Quelles sont les théories de la conception logicielle contemporaine qui la rendent si toxique envers les atmosphères démocratiques ? Comment pouvons-nous éviter un avenir où la démocratie, régime des humains, deviendrait le règne des machines ?

BIOGRAPHIE

Warren Sack est un théoricien des médias, un concepteur de logiciels et un artiste dont l'oeuvre explore les théories et les conceptions de l'espace public en ligne et du débat public. Il est professeur de Film & médias numériques à l'Université de Californie, Santa Cruz, où il enseigne les arts et les études numériques. Auparavant, il a été professeur invité en France à Sciences Po, à la FMSH et à Télécom ParisTech. Sa création artistique a été exposée au SFMOMA (San Francisco), au Whitney Museum of American Art (New York), au Walker Art Center (Minneapolis), et au ZKM (Karlsruhe, Allemagne).

Maître de conférences, *Amherst College (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Comportement, perception, émotions
• Genre

Sahar **Sadjadi**

IEA de Paris

2018-2019

THE BRAIN, AUTHENTICITY AND PEDIATRIC GENDER TRANSITION

During my residency at the Paris Institute for Advanced Study, I will revise a book manuscript titled *Beautiful Children: Medicine and the Future of Gender*. This book is based on a multi-sited ethnography of clinical practices that have emerged around gender non-conforming and transgender children in the United States. To explain how the clinical field has come to define children's Gender Dysphoria, I explore the contemporary cultural attachment to the gene and the brain as the origin of identity. I consider how childhood became a privileged site for tracing the authenticity of identity and the particular temporal imagining of the child-adult relation that guides these psychiatric and endocrine practices. This research addresses the controversies surrounding the preemptive interventions to block growth and puberty (and the potential sterilization) of both gender variant children and disabled children. In Paris, I will also develop my next ethnographic project, a transnational study of contemporary sexology, the early stages of which I have initiated in Iran.

BIOGRAPHIE

Sahar Sadjadi is a medical anthropologist and assistant professor of Sexuality, Women's and Gender Studies at Amherst College. She studied medicine at Tehran University, worked as a physician in Kurdistan, Iran and received her PhD in medical anthropology from Columbia University. She was a Mellon Postdoctoral Fellow at the Committee for Interdisciplinary Science Studies, The Graduate Center, City University of New York. Her research has been funded by Wenner-Gren Foundation, National Science Foundation and Brocher Foundation.

Professeur, *Université de Californie Berkeley (États-Unis)*

• Histoire moderne

Peter **Sahlins**

IEA de Paris

2011-2012

THE SYMBOLIC LIVES OF ANIMALS AND THE MAKING OF THE FRENCH CLASSICAL AGE (1668) / LA VIE SYMBOLIQUE DES ANIMAUX ET LA FABRIQUE DE L'AGE CLASSIQUE EN FRANCE (1668)

Le projet propose une étude des représentations et des usages politiques, littéraires, artistiques, et scientifiques des animaux pendant la première décennie du règne de Louis XIV. Le livre considère le rôle des représentations et débats variés sur les animaux dans la construction de l'absolutisme français, dans la constitution scientifique d'un univers mécanique et cartésien, dans les enquêtes d'histoire naturelle de l'Académie royale des sciences, et dans la production et les usages d'une esthétique classique en littérature et dans le théâtre (La Fontaine, Racine, Boileau, Molière). Ma méthode est pluridisciplinaire : je me sers de recherches et méthodes de l'histoire culturelle, de l'histoire des sciences, des études littéraires, et de l'histoire de l'art. Le projet se concentre sur la conjoncture remarquable de représentations et débats sur les animaux autour de 1668, incluant les animaux de Versailles (dans la ménagerie mais aussi le labyrinthe), les dissections anatomiques et les publications de l'Académie royale sous Claude Perrault, les représentations d'animaux dans les textes littéraires et le théâtre, la culture visuelle des animaux produite par les animaliers de la cour, et les débats sur l'« animal machine » de Descartes. Les usages multiples et contestés des animaux en politique, littérature, art, et science à ce moment précis ont participé à la formation d'une conception particulièrement française du sujet humain et du citoyen à la fin du dix-septième siècle – conception qui a eu une vie durable, quoique contestée, dans la culture française jusqu'à aujourd'hui.

BIOGRAPHIE

Professeur d'histoire de l'Europe moderne à l'université de Californie, Berkeley, depuis 1989, Peter Sahlins a reçu son B.A. de Harvard et est docteur de l'université de Princeton. Il est l'auteur de quatre livres, incluant Boundaries : the Making of France and Spain in the Pyrenees (1989) et Unnaturally French : Foreign Citizens in the Old Regime and After (2004). Il s'est jusqu'à présent intéressé aux thèmes de l'immigration, de la nationalité et la citoyenneté dans la France moderne. Son nouveau projet, « La vie symbolique des animaux et la formation de la modernité française », examine les représentations et usages d'animaux dans la construction de la monarchie absolue, le problème du mécanisme et du mouvement vital et la constitution d'une idée spécifiquement française de l'homme dans les premières années du règne de Louis XIV.

Chercheur, *École Normale Supérieure de Cachan, Paris et Centre Marc Bloch Berlin (Allemagne)*

• Économie et finance

• Construction européenne
• Travail, capital et progrès technologique

Robert **Salais**

IEA de Nantes
2011-2012

LE TRAVAIL ET L'EUROPE : HISTOIRE D'UN ÉCHEC ANNONCÉ. UNE COMPARAISON ENTRE L'ALLEMAGNE, LA FRANCE ET LA GRANDE-BRETAGNE DU XXE SIÈCLE

Le projet vise l'histoire d'un échec annoncé, celui de l'Europe comme projet politique, grâce à l'exploration d'un domaine spécifique : le travail, et par une approche comparative entre l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne du 20ème siècle. La démarche emprunte sa méthode à l'histoire des catégories du travail et à l'étude du processus de construction de l'Europe, l'une et l'autre revisitées par l'économie des conventions. Le projet se concentre sur les moments forts : l'entre-deux-guerres, l'après-guerre, les années 1980 et la crise actuelle. Il explore en conclusion les voies possibles de critique et de renouveau du projet européen.

BIOGRAPHIE

Economiste et ancien administrateur de l'INSEE, spécialiste des questions du travail et de l'emploi, membre de l'UMR « Institutions et Dynamiques Historiques de l'Economie » et du Centre franco-allemand de recherches Marc Bloch à Berlin. Robert Salais est l'un des fondateurs de l'économie des conventions. L'économie des conventions se distingue tant de l'école de la régulation que des théories du marché en mettant au centre l'analyse de la coordination ainsi que la pluralité de ses formes. La conception du travail déployée dans les recherches de Robert Salais est celle d'une activité sociale dont le propre est d'être tendu vers la réalisation du produit (au sens large) qu'elle vise. D'où les hypothèses d'une pluralité de conventions du travail et de mondes possibles de production sur lesquels une économie peut fonder son développement. Ces hypothèses justifient le recours dans son projet de recherches IEA à la comparaison internationale ainsi qu'au travail pluridisciplinaire pour rendre compte de la spécificité des trajectoires socio-historiques nationales. Un autre volet de ses recherches vise à transposer l'approche par les capacités d'Amartya Sen aux questions posées par la construction de l'Europe dans le domaine social. L'enjeu est de montrer qu'il existe une alternative à la dérive vers le tout marché et à l'affaiblissement des protections sociales et juridiques du travail dans laquelle s'enferme la construction de l'Europe. Un thème proche est la critique des méthodes de gouvernance fondées sur le pilotage des politiques publiques par des indicateurs de performance (New Public Management ou méthode ouverte de coordination développée par l'Europe).

Artiste, - *(Israël)*

- Arts et études des arts

- Genre
- Migrations

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Ilana
Salama Ortar

IMéRA d'Aix-Marseille
2014-2015

CORPS ÉTRANGER : UNE ÉTUDE MULTIDISCIPLINAIRE DES REPRÉSENTATIONS DE FEMMES MIGRANTES ÂGÉES DANS LEUR SOCIÉTÉ D'ACCUEIL

Le projet de recherche vise à produire un matériel documentaire rendant compte de perspectives culturelles, sociales, politiques, biologiques et cultuelles sur le vieillissement des femmes migrantes. Il porte sur la notion de socialisation corporelle. Deux grands champs de questionnement sont définis. Le premier champ touche à la « codification » du corps, et se concentre sur les institutions où le corps se voit inscrit et traduit en de nouveaux termes (administration, domaine médical, cadre juridique). Le deuxième champ touche à la « narration » du corps par les femmes elles-mêmes, et la manière dont elles le mettent en mot au croisement de leur culture d'origine et de la culture du pays d'accueil. Le corpus de la recherche sera produit à partir d'interviews, de documents d'archive, et de documentation photographique sur les pratiques et lieux au travers desquels le corps devient social.

BIOGRAPHIE

Ilana Salama Ortar is a visual artist and researcher in Civic Performance Art. With a Ph.D. at Roehampton University, London/Great Britain 2008 and a MA from the Hebrew University of Jerusalem/Israel, 1986, Ilana Salama Ortar creates performative installations on forced displacement: uprooting, refugeeism, immigration and exile, with a focus on/in zones of conflict (war, occupation, ghettoisation). The work uses encounters with the public to explore the effects of their experiences through video, sound, drawings, paintings, and architecture.

Professeur, *Laboratoire ICAR, ENS Lyon (France)*

Précédemment :
Professeur de sciences de l'information, *Université de Montréal (Canada)*

• Sciences de l'information et de la communication

• Éducation et Recherche
• Enjeux et impact du numérique

RECRUTEMENT
Professeur à l'ENS de Lyon en 2011
Jean-Michel Salaün a été élu professeur à l'Ecole normale supérieure de Lyon au terme de sa résidence au Collegium de Lyon et collabore au laboratoire ICAR (Interactions Corpus Apprentissages Représentations).

Jean-Michel **Salaün**

Collegium de Lyon
2010-2011

DES ARCHITECTES DE L'INFORMATION

Le défi du document numérique aujourd'hui est le traitement des grands nombres, en puissance et mémoire informatique, en surface de réseau, en taille des collections, en traces de navigation, en grandeur de populations touchées. Pour relever ce défi, nous avons besoin d'architectes de l'information dont les compétences pluridisciplinaires trouvent leurs racines dans les sciences de l'information et l'informatique et dont les premiers spécimens s'inventent aujourd'hui dans le mouvement nord-américain des iSchools. La recherche au Collegium approfondira cette question à partir de deux domaines : l'analyse comparative entre l'Europe et l'Amérique du nord de la mise en place de cyberinfrastructures dans le domaine des humanités numériques ; le développement d'une analyse économique du document dans une perspective numérique. Chacune de ces thématiques est déjà en cours de développement et débouchera sur la publication d'un livre en 2011, collectif dans le premier cas, individuel dans le second. Plus généralement, ces trois entrées (iSchools, cyberinfrastructures, économie du document) serviront à tester la faisabilité d'une coopération entre Lyon (ENS de Lyon) et Montréal (Université de Montréal) sur le thème des architectes de l'information comprenant trois volets coordonnés : un master transnational, un réseau de chercheurs, le dépôt conjoint (Canada-France) d'un projet de recherche ambitieux.

BIOGRAPHIE

Professeur à l'Institut Français de l'Education (IfE), membre du laboratoire ICAR (ENS Lyon), il a été professeur titulaire à l'université de Montréal et directeur de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de Montréal (2005-2010). Il a été auparavant maître de conférences puis professeur à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques en France où il a pris pendant une quinzaine d'années diverses responsabilités dont l'animation du réseau du CNRS RTP-Document. Ses travaux portent sur l'architecture de l'information, l'économie du document, les développements du document numérique et le management des bibliothèques. Il est l'auteur ou le co-auteur de nombreux livres et articles sur ces questions.

Domingo Carlos **Salazar Garcia**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

Chercheur, *Department of Geography, Prehistory and Archaeology, University of the Basque Country (Espagne)*

- Archéologie et préhistoire

- Patrimoine culturel
- Vieillissement et santé

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le LabexMed

ISOTOPES, DENTAL CALCULUS AND DIET: FROM HUNTER GATHERING TO FARMING IN MEDITERRANEAN IBERIA

This project aims to integrate different techniques and fields in the study of diet from past populations. Specifically, it targets the dietary patterns at the transition to agriculture (from Late Upper Palaeolithic to the Late Neolithic) in Mediterranean Iberia. Besides the archaeological and anthropological background studies required to develop this project, the main methods selected to obtain complementary dietary information are stable isotope analysis on bone collagen and the study of plant micro-remains from dental calculus.

BIOGRAPHIE

After studying the degrees of medicine, history and archaeology at the University of Valencia (Spain), I enrolled for the development of my PhD at the Dpt. Prehistory and Archaeology of the University of Valencia and the Dpt. Human Evolution of the Max-Planck Institute for Evolutionary Anthropology in Leipzig (Germany). After finishing my PhD in 2012, I started working as postdoc in the Research Group on Plant Foods in Hominin Dietary Ecology, moving on afterwards to Lecturer in the Dpt. Archaeology of the University of Cape Town for three years. Now am an Ikerbasque Reserach Fellow at the Dpt. Geography, Prehistory and Archaeology of the University of the Basque Country, as well as an Honorary Research Affiliate at the Dpt. Geological Sciences of the University of Cape Town, both places were I currently develop my research. My research focuses on the reconstruction of diet, migration, breastfeeding and weaning using biogeochemical and microscopic techniques in order to address archaeological questions from prehistoric and early historic time periods. Most of these studies focus on the evolution of peoples in Europe, especially in the Mediterranean region, but also in South America and Southern Africa, paying special attention to the « transition » between last hunter-gatherer and first farming societies. I work on the application of isotopic analysis of C, N, S, O and Sr on a range of tissues of human and faunal material, as well as on the study of micro-remains trapped in dental calculus. Am also developing isotopic, ancient DNA and proteomic methods on dental calculus as a means for recovering both dietary and health information from past populations.

Zekeria Ahmed **Salem**

IEA de Nantes
2012-2013
IEA de Paris
2011-2012

Director of the Institute for the Study of Islamic Thought in Africa, *Northwestern University (États-Unis)*

Précédemment : Professeur, *Université de Nouakchott (Mauritanie)*

• Science politique

• Inégalités, inclusion et innovation sociale
• Travail, capital et progrès technologique

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par l'Agence universitaire de la Francophonie

VIVRE ET CONTESTER L'ESCLAVAGE EN AFRIQUE ET DANS LE MONDE MUSULMAN CONTEMPORAIN : APPROCHE COMPARATIVE À PARTIR DU CAS DE LA RÉPUBLIQUE ISLAMIQUE DE MAURITANIE

L'abolition de l'esclavage n'a jamais mis fin au travail servile ni même abouti de façon spontanée à l'émancipation sociale par le salariat. Dans certaines parties du monde, la persistance de la validité des hiérarchies sociales traditionnelles s'est même souvent traduite par une persistance de l'esclavage jusque et y compris dans la période postcoloniale. Aujourd'hui encore, un peu partout dans le monde, chercheurs et organisations internationales s'accordent à considérer que, malgré le triomphe supposé de l'Etat de droit et des droits humains, l'esclavage n'est pas, loin s'en faut, « un dossier clos ». Au mieux, il se serait « reconfiguré » parfois sous des formes qualifiées de « modernes ». S'appuyant sur le cas de la République islamique de Mauritanie, petit pays situé à cheval entre Afrique du Nord et Afrique noire, le présent projet explore les manières dont les populations arabophones d'origine servile (*haratines*) vivent et contestent de façon organisée et pacifique depuis trente ans au moins tout à la fois le travail servile, la subordination symbolique et l'exclusion politique. Il met l'accent en particulier sur des mobilisations au croisement des enjeux identitaires, des luttes sociales et du combat politique et même religieux. L'objectif est d'explorer des questions fondamentales telles que le sens du « travail », la liberté, la citoyenneté, la subjectivité et, *last but not least*, « l'esclavage moderne ».

VIVRE ET CONTESTER L'ESCLAVAGE EN AFRIQUE ET DANS LE MONDE MUSULMAN CONTEMPORAIN : APPROCHE COMPARATIVE À PARTIR DU CAS DE LA RÉPUBLIQUE ISLAMIQUE DE MAURITANIE

Le présent projet de recherche est consacre a une étude du vécu et de la contestation du legs de l'esclavage dans le monde musulman et africain à partir d'un cas national typique, celui de la République Islamique de Mauritanie. La question de l'esclavage dans ce petit pays situé sur la frontière occidentale du monde musulman et aux bords de l'Afrique de l'Ouest, permet d'abord d'explorer une série de questions liées à la signification du « travail servile », de la liberté et de la subjectivité dans différentes sociétés. Elle permet, ensuite, d'aborder la connexion entre des conceptions et des exercices du travail contraint dans le cadre africain et islamique. Enfin, cette recherche pourrait permettre de penser les conditions d'émergence d'une nouvelle catégorie conceptuelle ambigüe et ambivalente connue sous le label légal et conceptuel « d'esclavage moderne ».

BIOGRAPHIE

Zekeria Ahmed Salem est professeur de science politique à l'université de Nouakchott, Mauritanie. Il est titulaire d'un doctorat en science politique de l'Institut d'études politiques de Lyon, Université Lumière Lyon 2 (1996). Entre 2005-2007, il a été Secrétaire Général du Ministère de l'Enseignement Supérieur puis du Ministère du Développement Rural. Il est le premier universitaire mauritanien à avoir obtenu une bourse Fulbright des Etats-Unis d'Amérique (University of Florida, 2010-2011). Ses recherches actuelles portent sur l'Etat, l'Islam et les transformations sociales dans le monde musulman et en Afrique. Il se spécialise dans l'islam et la politique musulmane en Afrique dans une perspective comparative. Ses recherches portent sur les débats académiques contemporains concernant la religion et la politique, en particulier l'interaction dans les sociétés africaines contemporaines sur divers sujets: État, autorité religieuse, race, hiérarchies sociales, politique identitaire, savoir islamique et pouvoir politique. Les intérêts de recherche secondaires d'Ahmed Salem comprennent les négociations quotidiennes sur la citoyenneté, la bureaucratisation et l'institutionnalisation de l'État en Afrique.
Zekeria Ahmed Salem a été nommé en 2017 Directeur de l'Institut pour l'Etude de la Pensée Islamique en Afrique de l'Université Northwestern.

Maître de conférences,
Università degli Studi di Verona (Italie)

• Littérature

• Comportement, perception, émotions

Massimo **Salgaro**

IEA de Paris
2017-2018

DOES LITERATURE ENHANCE PROSOCIAL BEHAVIOR? EMPATHY AND SYMPATHY FROM THE PERSPECTIVE OF EMPIRICAL AESTHETICS

Empathy is defined as "the ability to understand and share another's emotional state or context" (Cohen & Strayer 1996). While the affective component of empathy (affective empathy) involves an appropriate emotional response to another's affective state, the cognitive component (cognitive empathy) involves the capacity to understand another's perspective or mental state. In the current psychological discussion on empathy, the link between empathy, ethics and morals represents surely one of the most important and hottest topics. In literary theory, there is a bias towards understanding empathy in only prosocial terms. Consequently, all the research in this area is geared towards this positive notion of empathy. Most research has focused on reactions to morally good stories (Johnson 2012; Bal & Veltkamp 2013; Stansfield & Bunce 2014) because for these authors empathy is narrowly defined as "sympathy and concern for unfortunate others" (Bal & Veltkamp 2013). One obstacle to the study of empathy in literary reading is the lack of a general consensus on the definition of literary empathy and therefore a lot of different phenomena such as sympathy, imitation or Theory of Mind, are mistaken with empathy. Thus, my project aims to cast doubt on the very ideological view on literature, which links literary reading, empathy and prosocial behavior.

BIOGRAPHIE

Massimo Salgaro works as Assistant professor of German Studies at the University of Verona. Among others, he has held research fellowships at the Tongij University of Shanghai (China) and at the University of Göttingen (Germany, Alexander von Humboldt-fellow) in 2015, at the University of Alberta, Edmonton (Canada) in 2011, at the Peter-Szondi-Institut of the Freie Universität Berlin (DAAD fellow) in 2010 and at Columbia University, New York (USA) in 2008. He is Vice-President of the Internationale-Robert-Musil Gesellschaft, Treasurer of IGEL (International Society for the Empirical Study of Literature) and in the board of the COST-network E-READ.

Chercheur, *Département de langue et culture amazighes, université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou (Algérie)*

- Littérature

- Mémoires et identités

Mohand Akli **Salhi**

IEA de Paris

2010-2011

STRUCTURE(S) ET TRANSFORMATION(S) DU CHAMP LITTÉRAIRE EN SITUATION DE MUTATION SOCIOCULTURELLE. CAS DE LA LITTÉRATURE BERBÈRE DE KABYLIE

L'objet du présent projet consiste à étudier l'organisation et l'évolution des pratiques et des productions littéraires d'une culture qui vit une mutation aussi bien au niveau social, culturel mais également politique. Il s'agira, plus précisément, d'étudier, comme cas spécifique, la constitution en champ de la littérature berbère de Kabylie dans le régime de l'oralité traditionnelle et d'en déterminer les caractéristiques les plus importantes de ses transformations tout en repérant les modalités et les facteurs de ces dernières. Trois niveaux seront abordés dans le traitement de cette problématique. Dans un premier temps, il sera question de la constitution des pratiques et des productions littéraire en système dans le régime de l'oralité et de leur évolution. Dans un deuxième temps, nous traiterons du rôle des contacts culturels dans la transformation du ce système littéraire. Il s'agira dans un dernier moment, d'étudier les relations que peut entretenir un champ littéraire régional avec le champ littéraire national. Situé dans le cadre national algérien et dans le cadre transnational berbère, faut-il parler à propos de cette littérature en termes de champ ou de sous champ littéraire ? Quelle(s) est (sont) le(s) type(s) de relation entre le (sous)champ « régional » et le champ national ? Il s'agira en fait d'articuler la littérature avec la langue d'expression, « son » territoire et l'espace national.

BIOGRAPHIE

Titulaire d'un doctorat en langue et culture amazighes (berbères) en 2007, ainsi que d'une habilitation universitaire obtenue en 2011, Mohand Akli Salhi est enseignant-chercheur au Département de langue et culture amazighes de l'Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, Algérie. Ses recherches et publications portent sur la langue et la littérature amazighe (berbère) de Kabylie (Algérie), et tout particulièrement sur la configuration et le renouvellement littéraires, les formes métriques et la terminologie littéraire en kabyle.

Professeur, *Département de Physique, Faculté des Sciences, Université de Tunis-El Manar (Tunisie)*

- Sciences de la matière
- Environnement

Abdelaziz **Salhi**

IMéRA d'Aix-Marseille

2013-2014

TURBULENCE, INTÉRACTIONS ONDES-VORTEX EN FLUIDES ET PLASMAS : ASPECTS FONDAMENTAUX, APPLICATIONS OCÉANOGRAPHIQUES ET ASTROPHYSIQUES.

Etude des interactions ondes-vortex en fluides et plasmas et recherche de modèles simples et relativement universels, applicables aux différentes disciplines, de la turbulence hydrodynamique aux plasmas. L'approche de décomposition "ondes-vortex » la plus riche vient de l'étude des disques d'accrétion stratifiés en astrophysique, et fournit des éléments sur la stabilité linéaire, la croissance transitoire forte des instabilités, et finalement la turbulence, dans les autres disciplines. Le formalisme de la turbulence homogène (statistiquement) anisotrope et la théorie d'interactions triadiques permet ensuite de considérer la turbulence développée "forcée » par une instabilité physique, et non par un forçage stochastique artificiel.

BIOGRAPHIE

Abdelaziz Salhi est Professeur de physique (mécanique des fluides) à Faculté des sciences de Tunis (Tunisie). Ces dernières années, il a également été chercheur invité à l'Ecole centrale de Lyon (2009, 2011, 2012, 2015), à l'Observatoire de Paris-Meudon (2014), ainsi qu'au Laboratoire de Physique des Interactions Ioniques et Moléculaires (PIIM) à l'Université d'Aix-Marseille (2014). Ses recherches portent sur la dynamique des fluides, la stabilité, la turbulence MHD, et les disques d'accrétion astrophysiques. Il est titulaire d'un doctorat de la Faculté des sciences de Tunis (1993) et d'un diplôme d'ingénieur-docteur de l'Ecole centrale de Nantes (1986).

Professeur, *Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal)*

• Droit

• Régulations et mondialisation

Moussa **Samb**

IEA de Nantes

2014-2015

RÉGULATION DE LA MICROFINANCE DANS L'AFRIQUE DE L'ESPACE OHADA

Les Etats africains membres de l'Organisation pour l'Harmonisation du Droit des Affaires en Afrique (OHADA) ont adopté une politique d'harmonisation du droit applicable au secteur de la microfinance qui se traduit par la soumission des institutions de microfinance à des règles particulières par rapport à celles qui régissent les autres institutions bancaires et financières. Dans le cadre de la CEMAC (Communauté Economique et Monétaire de l'Afrique Centrale) comme dans l'UEMOA (Union Economique et Monétaire Ouest-Africaine), une réglementation régionale a vu le jour. Mais la vitalité du secteur et sa croissance remarquable ont été accompagnées par des dysfonctionnements, parfois très graves dont certains, comme au Bénin, ont viré au scandale. Une régulation plus effective et plus protectrice de la clientèle, des femmes pour la plupart, s'impose. Mais le secteur doit garder sa spécificité par rapport au secteur bancaire classique qui exclut de fait les petits épargnants. Des mécanismes de régulation spécifique du secteur sont donc à rechercher.

BIOGRAPHIE

Professeur agrégé de droit privé-droit des affaires, Moussa SAMB a enseigné le droit bancaire et financier pendant plus de dix ans à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar au Sénégal. Directeur de la recherche et de la documentation à l'Organisation pour l'Harmonisation du Droit des Affaires, au Bénin, de février 2010 à décembre 2013, il a conçu et encadré plusieurs recherches et lancé une revue juridique électronique qui en est à sa cinquième parution (revue.ersuma.org). De juin 2001 à décembre 2005, Moussa SAMB était Administrateur principal des programmes sur la gouvernance au Centre de Recherche pour le Développement International du Canada; à ce titre, il a initié et supervisé, avec des équipes de recherche multidisciplinaires, plusieurs projets de recherche en Afrique de l'ouest et en Afrique australe. Depuis 2010, il intervient dans le "Master of Business Law in Cross Cultural Practice" de l'Université de Fribourg (Suisse) où il donne un cours sur les affaires en Afrique. Il a participé comme membre à plusieurs jurys de thèse de doctorat en France, dont celle soutenue en mars 2014 par un étudiant malien, Alhousseini Diabaté, sur la protection du consommateur d'aliments, sous la direction de Marine Friant Perrot, maître de conférence à l'Université de Nantes.

Chercheur, *CERI-Sciences Po, Paris (France)*

• Science politique

• Régulations et mondialisation

Boris **Samuel**

IEA de Nantes

2014-2015

LES "POLITIQUES DE PRIX" : QUANTIFICATION, EXERCICE DU POUVOIR ET CONTESTATION EN MAURITANIE ET AU MAROC DANS LES ANNÉES 2000

Le projet de recherche de Boris Samuel porte sur les "politiques des prix" au Maroc et en Mauritanie. En vue de saisir la manière dont des rapports de pouvoir se déploient autour de la détermination des prix, il analyse simultanément les procédés de la macroéconomie, de la comptabilité et de la statistique et l'émergence du mécontentement et de la contestation autour de la "vie chère" et de ses causes. Il présente ainsi une lecture politique des procédés administratifs et de quantification, qu'il resitue dans les dynamiques sociales et politiques qui les entourent. Travaillant sur plusieurs produits (carburants, produits dits "de première nécessité"), il débouchera sur une description fine des procédés concrets employés dans la détermination des prix. Ces derniers apparaitront comme des lieux où la logique bureaucratique est étroitement mêlée à la domination politique et à la contestation. A l'heure où les tensions autour du niveau des prix se sont multipliées dans de nombreux pays, en particulier dans les contextes sociaux postérieurs aux soulèvements de 2011 dans le Maghreb, ce projet permettra d'analyser les luttes sociales à partir des pratiques de l'économique et de la gestion.

BIOGRAPHIE

Boris Samuel est docteur en sciences politiques et chercheur au CERI (Sciences Po, Paris) au sein du programme ANR *La vie sociale des papiers d'identité en Afrique* (PIAF). Sa thèse, intitulée *La production macroéconomique du réel. Formalités et pouvoir au Burkina Faso, en Mauritanie et en Guadeloupe*, a été soutenue en décembre 2013 à Sciences Po Paris. Diplômé de l'Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique - ENSAE, il a travaillé pendant une dizaine d'années comme praticien de l'économie et de la statistique auprès de gouvernements et d'organisations internationales en Afrique. Ses travaux de recherche analysent les modes de gouvernement, la domination et les trajectoires politiques à partir des objets et pratiques de la statistique, de la macroéconomie et de la gestion des finances publiques. Boris Samuel a enseigné à la Paris School of International Affairs de SciencesPo, à l'Université Paris 1 la Sorbonne, ainsi qu'à l'Ecole de gouvernance et d'Economie de Rabat - Université Mohamed VI (Maroc). Il est membre du comité de rédaction de la revue Politique Africaine.

Post-doctorante, *Institut Ausonius, Université Bordeaux Montaigne (France)*

• Archéologie et préhistoire

• Mémoires et identités

Isabel Maria **Sanchez Ramos**

IEA de Paris

2016-2017

CULTURAL IDENTITIES DURING THE LATE ANTIQUITY. THE EPISCOPAL TERRITORY AT THE BEGINNING OF THE MEDIEVAL LANDSCAPES

The project aims at understanding the transformations, the urban planning and structure of Ancient Roman cities in the Mediterranean world between Rome and the Middle Ages. The urban landscape inherited from the classical world and its transformation will be taken as a starting point to understand which elements changed and which persisted in Late Antique Roman cities. In this new reality under construction, Christianity was the most determining and influential element in transforming urban societies.The spread of early Christianity throughout the territories of the future Europe was essentially based on the establishment of bishoprics, materialized in the construction of large episcopal groups. As bishoprics were the new centres of power, it is key to learn about them to understand the development of medieval cities in Europe and the western Mediterranean.The ultimate and overall aim of the research is to generate new scientific knowledge of the historical cities complexity and make progress in the research of public architecture that corresponds to religious and civil complexes. The main novelty of her work is the multidisciplinary study and approach of Late Antique cities.Among the Late Antique Episcopal groups documented by archaeologists in present-day Western Europe, the focus will be placed on Egitania (Idanha-a-Velha, Portugal). The objective of the research is two-fold: on a micro-regional level, to develop a coherent and comprehensivearchaeological reading that enables a better interpretation of the historical sequence; on the macro level, to better understand the development of ecclesiastical complexes in the western Mediterranean (i.e. Italy, France, North Africa and Spain) during Late Antiquity. Such complexes are understood as the main urban reference around which the medieval city developed with the cathedral as its core.

BIOGRAPHIE

Isabel Sánchez is a consolidated specialist in Archaeology of Late Antiquity and Early Medieval periods. She focus her main research line in the knowledge of landscape transformations of ancient Roman cities in Western Europe between the collapses of Roman Empire to the early medieval times (AD 4th-8th centuries). She has gotten several long-term PhD fellowships and competitive research contracts at internationally renowned institutions like Spanish Research Council at Rome, Centre Camille Jullian at Aix-en-Provence, University of Barcelona and Ausonius Institute, among others. Her career is involvement on international research projects too, and she leads the IdaVe Project at Idanha-a-Velha (Portugal). She has solid professional experience in Archaeological Heritage Management, transferring and organising R&D activities, public dissemination, and in Cultural Heritage projects. She had been invited to participate in several congresses, meetings and various conferences around Europe. Her studies are supported by publications in Spanish and international high–impact factor journal articles (29), chapter of books (49), books (10), books edited (3), reviews (22) and invited talks (49).

Professeur associé

Précédemment :
, *Northern Illinois University (États-Unis)*

• Histoire moderne

• Genre
• Radicalisation, violence et extrémismes

Brian **Sandberg**

IEA de Paris
2014-2015

UN COURAGE VIRIL : LE GENRE ET LA VIOLENCE EN FRANCE PENDANT LES GUERRES DE RELIGION

En 1620, une femme noble d'Auvergne, décrite comme « valeureuse » et « courageuse », partit de sa province menant cent cavaliers pour se joindre avec Marie de Médicis pendant la guerre civile en cours en ce temps-là. Cet exemple de transgression des frontières du genre souligne une « femme guerrière » s'engageant directement dans la violence pendant les Guerres de religion qui dévastaient la France entre 1562 et 1629. Dans la France moderne, les divisions religieuses séparaient les communautés calvinistes et catholiques, construisant les frontières confessionnelles (ou sectaires) et en même temps établissant de nouvelles distinctions de genre dans la société française. Malgré ces barrières sociales, les femmes étaient des acteurs historiques importants pendant les guerres de religion, promouvant des réformes religieuses et des programmes politiques dans un contexte de violence sectaire intense. Mon objectif est de conduire des recherches intensives dans les archives françaises pour un projet de livre, *Un Courage viril. Le genre et la violence en France pendant les Guerres de religion, 1562-1629*, examinant la nature genrée de la violence et la culture politique pendant les Guerres de religion. Il s'agira d'une étude compréhensive du rôle du genre dans la violence religieuse en France à l'époque moderne, dessinant des perspectives nouvelles sur les dynamiques de l'activisme religieux et de la violence sectaire.

BIOGRAPHIE

Brian Sandberg est professeur associé d'histoire à l'Université de l'Illinois du Nord. Il s'intéresse aux intersections entre religion, violence et culture politique durant les guerres de religion européennes. Sa monographie *Warrior Pursuits: Noble Culture and Civil Conflict in Early Modern France* (Johns Hopkins University Press, 2010) examine la façon dont des nobles provinciaux ont orchestré les actes de violence civile dans le sud de la France au début du 17e siècle. Brian Sandberg a été résident Solmsen à l'Institut pour la recherche en sciences humaines de l'Université du Wisconsin à Madison, résident du National Endowment for the Humanities dans le projet Archive Médicis et résident Jean Monnet à l'Institut universitaire européen de Florence. Il travaille actuellement à la rédaction d'un ouvrage sur la guerre et les conflits dans le monde à la renaissance et mène des recherches pour un projet d'ouvrage intitulé *A Virile Courage: Gender and Violence in the French Wars of Religion, 1562-1629*.

Chercheur, *Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Mexique)*

• Anthropologie et ethnologie

• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Efren Sandoval Hernandez

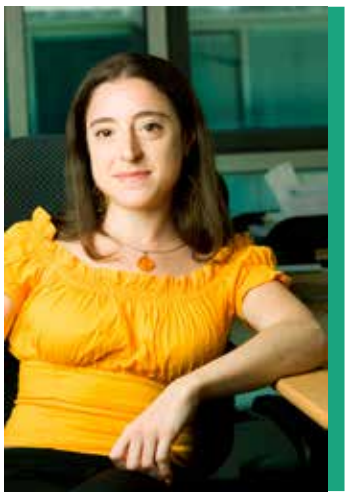
IMéRA d'Aix-Marseille
2016-2017

CIRCULATIONS GLOBALES ET COMMERCIALISATION LOCALE DE FRIPES : UNE COMPARAISON ENTRE LA FRONTIÈRE MEXICO-ÉTASUNIENNE ET LA RÉGION MÉDITERRANÉENNE

Le projet « Le commerce de fripes dans la région méditerranéenne » porte sur la « mondialisation populaire » et sur la reproduction des inégalités globales et locales dans la mondialisation. Le projet s'intéresse à l'organisation du commerce à longue distance et à la participation des consommateurs à l'heure de la mondialisation. La base théorique du projet s'appuie sur la proposition de Friedman (2006) selon laquelle la reproduction des structures locales est une question « supra locale », de telle sorte que pour comprendre les cycles de production-consommation et de consommation-production liés à l'ordre global, il faut prendre en compte les conditions de reproduction de la vie et le fonctionnement des mondes sociaux au niveau local. C'est dans ce cadre d'analyse que ce projet s'occupe d'une activité commerciale qui permet d'analyser la profondeur des liens entre localité et globalité, et de mettre en relation les processus internationaux (marché mondial, évolution néolibérale capitaliste) avec la vie des personnes au niveau local (carrière commerciale, itinéraires, réseaux, consommation).

BIOGRAPHIE

Efrén Sandoval Hernández est professeur et chercheur au CIESAS (Centre de Recherches et d'Etudes Supérieures en Anthropologie Sociale). Il est docteur en Anthropologie Sociale (CIESAS, 2006). Ses champs de recherche sont les dynamiques transfrontalières et les migrations internationales au nord-est de Mexique. Il est l'auteur du livre Infraestructuras transfronterizas. Etnografía de itinerarios en el espacio social Monterrey – San Antonio (CIESAS – EL COLEF, 2012), de quatorze chapitres dans des ouvrages collectifs et d'onze articles scientifiques. Actuellement, il écrit un livre sur le commerce transfrontalier et les marchandises de contrebande au nord-est du Mexique et au sud du Texas, et coordonne le projet collectif de recherche « Migration, violence et insécurité dans le nord-est du Mexique et le sud du Texas » (financement CONACYT 2010) auquel participent des chercheurs mexicains et américains.



Chercheuse, *CNRS, Laboratoire HISOMA, Maison de l'Orient et de la Méditerranée (France)*

- Études classiques
- Histoire ancienne

- Patrimoine culturel

RECRUTEMENT

Chargée de recherche au CNRS en octobre 2014

Eleonora Santin a été recrutée en tant que CR2 par le CNRS et affectée au laboratoire HISOMA (Histoire et Sources des Mondes Antiques) à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée de Lyon.

Eleonora **Santin**

Collegium de Lyon

2009-2010

CULTURE LITTÉRAIRE EN THESSALIE D'APRÈS LES SOURCES ÉPIGRAPHIQUES

L'apport fondamental des sources épigraphiques pour une analyse détaillée et une évaluation globale de la culture littéraire dans le cadre complexe et diversifié du monde grec ancien est une donnée acquise depuis longtemps et de plus en plus appréciée, comme en témoignent les très nombreux ouvrages qui traitent de ce thème et de tout ce que l'on rattache traditionnellement à « la culture des Muses », en se fondant sur les corpus épigraphiques ou les recueils thématiques d'inscriptions. On se propose d'exploiter les sources épigraphiques dont on dispose actuellement pour brosser un tableau aussi complet que possible de la culture littéraire de Thessalie telle qu'elle nous est accessible par les productions poétiques des anonymes et par la documentation concernant les professionnels qui œuvraient dans le domaine de la paideia. En mettant en évidence la richesse et la valeur significative de ces documents, on croit pouvoir arriver à la conclusion qu'il existait en Thessalie une culture littéraire bien diffusée – du moins par rapport à ce qu'on peut remarquer dans une civilisation où l'instruction reste, malgré tout et avec des nuances, toujours réservée à une élite - et qu'il y avait, parmi les gens alphabétisés, et plus encore parmi ceux qui se vantaient d'une bonne maîtrise des lettres, le désir de témoigner publiquement leurs connaissances. On cherchera à mettre en lumière les rapports qu'entretenaient ces groupes sociaux avec les modèles littéraires qui entraient dans leur cursus d'études ou qui faisaient partie d'un héritage oral naturellement acquis de la tradition. On pense aussi pouvoir montrer, en particulier, mais pas exclusivement, grâce à la documentation épigraphique, que les nombreuses cités de cette région manifestaient un intérêt et une reconnaissance pour toux ceux qui pratiquaient (en particulier de façon « professionnelle », si l'on ose dire) la poésie, la philosophie et l'art oratoire. Cette attitude de bienveillance était parfois directement liée aux exigences de la propagande et de la vie politique de la cité.

BIOGRAPHIE

Eleonora Santin est épigraphe et philologue. Elle travaille à Lyon en tant que chercheuse au CNRS (UMR 5189 HiSoMa), elle est membre de l'équipe qui travaille sur l'épigraphie et l'histoire de l'ancienne Thessalie. Docteur en histoire ancienne à l'Université de Rome à partir de mai 2007, la première partie de sa thèse porte sur le nouveau groupe épigraphique des épigrammes signées dans la catégorie plus large des signatures des artistes. Elle est l'auteur du livre « Autori di epigrammi sepolcrali greci su piet: firme di poeti occasionali e professionisti », Rome, 2009 (Memorie Morali dell'Accademia dei Lincei). En 2009-2010, elle a été nommée membre du Collegium de Lyon, où elle a travaillé sur le projet « Culture littéraire en Thessalie des sources épigraphiques ». Au Collegium, elle a organisé un colloque international sur son principal sujet de recherche, les épigrammes grecs et latins, « L'épigramme dans tous ses états: épigraphiques, littéraires, historiques ».

Chercheur, *Université du Minho, Braga (Portugal)*

Précédemment :
Professeur, *Département de sciences politiques, Université Luiss, Rome (Italie)*

• Science politique

• Comportement, perception, émotions
• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Daniele **Santoro**

IMéRA d'Aix-Marseille

2014-2015

INEQUALITY, RELATIVE DEPRIVATION, AND THE SIGNIFICANCE OF CHOICE

The project explores the concept of relative deprivation and the role that the perception of inequality plays in the moral psychology of self-respect. The working hypothesis is that concept of relative deprivation highlights a crucial aspect of inequality that that it is not reducible to socioeconomic differentials, but it incorporates a subjective perception of one's position in the social hierarchy. To this purpose, I propose to distinguish between a psychological and a normative dimension of relative deprivation. The psychological dimension focuses on the psychosocial stress people experience when deprived of status or other positional goods. The normative dimension aims to capture the unfair disadvantage people experience when they are deprived of something they believe to be entitled to. On this basis, I elaborate on this distinction from the point of view of the theories of distributive justice, by paying particular attention to Rawls' notion of 'self-respect'. The stance is that when one's social status is perceived as unfair with regard to what people may reasonably expect from their life-prospects, distress arises as a response to lack of control over the ability to pursue their plans. This way, relative deprivation undermines the significance of choices by eroding the significance that people attach to their choices.

BIOGRAPHIE

Daniele Santoro is a researcher in the Centre for Ethics, Politics, and Society (CEPS) at the University of Minho (Portugal), and an associate member of the Luiss Center for Ethics and Global Politics in Rome. His research interests lie in political and legal philosophy. His current projects explore how government secrecy affects constitutional rights, the role of dissent in democracy, and the nature of public interest. His contributions on these and related subjects have appeared in Social Epistemology, Philosophy and Social Criticism, Philosophia, Philosophical Topics, and in edited volumes for Routledge and Continuum. He is the author of *Speaking Truth to Power — A Theory of Whistleblowing*, Springer 2018 (with Manohar Kumar).

Directeur, « Digital Humanities Initiative » et titulaire de la chaire « Middle East Studies Minor », *Université de Bloomsburg (États-Unis)*

Précédemment :
Maître de conférences, *Université de Bloomsburg (États-Unis)*

- Histoire contemporaine
- Histoire moderne

- Régulations et mondialisation

Safa **Saracoglu**

IEA de Nantes

2012-2013

NIZAMI

Ce projet met l'accent sur une institution clé de l'histoire juridique ottomane du XIXe siècle : les tribunaux « laïques » Nizami. Au cours de ce siècle, la compétence des tribunaux de la charia a été progressivement limitée au fur et à mesure que le tribunal Nizami est devenu la première institution judiciaire de la province opérant en relation étroite avec les conseils administratifs. Les notables locaux, qui étaient des membres influents dans les deux institutions, reliaient l'économie politique locale aux pratiques juridico-administratives. Malgré leur importance, les tribunaux Nizami n'ont pas été correctement analysés, parce que leurs archives ne sont pas facilement disponibles. Ce projet permettra d'analyser les archives locales inexploitées d'une cour provinciale Nizami en Bulgarie ottomane et concernera les pratiques du conseil administratif local. Il s'agira de la première étude détaillée d'un tribunal Nizami dans son propre contexte.

BIOGRAPHIE

Safa Saraçoğlu est professeur asocié d'Histoire à l'Université Bloomsburg de Pennsylvanie. Ses recherches portent sur la gouvernance dans l'Empire ottoman. Dans ce cadre, il étudie la structure des institutions locales administratives et judiciaires et la façon dont les membres de cette sphère juridico-administrative abordaient des questions particulières telles que la mauvaise pratique administrative ou les questions de propriété des camps de réfugiés.

Professeur, *Université Jadaypur (Inde)*

• Économie et finance

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Prabirjit **Sarkar**

IEA de Paris
2009-2010

ENGLISH LEGAL SYSTEM VS FRENCH LEGAL SYSTEM: WHICH SYSTEM PROMOTES FINANCIAL DEVELOPMENT ?

In studying the relationship between law, finance and development, the following issues immediately come to the fore: How does law affect economic development? How does one explain inter-country differences in legal rules, particularly in relation to corporate finance, corporate bankruptcy, minority shareholder rights. Are some countries' legal rules better than other countries from the perspective of economic development? The starting point here is the pioneering and seminal work on the relationships between law, finance and development by La Porta, Lopez-de-Silanes, Sheifer and Vishny (LLSV) (see for example LLSV 1998). LLSV's work, which has dominated leading journals in economics and finance during the last 10 years, represents an ambitious body of research that has tried to link together law, institutional economics and the general literature on the determinants of economic growth. LLSV pride themselves on the wide range of their empirical results and how these can only be explained in terms of a theory of legal origin that they propose. LLSV's important claim is that these legal differences between countries can be categorized, quantified and analysed. Their efforts led to results showing that countries belonging to the "common-law family" (UK, etc.) have higher protection for shareholders and creditors than do countries belonging to the "civil law" legal family (France, etc.). Legal systems not only differ with respect to protection for shareholders, but also with respect to labour regulation, contract enforcement and court procedures, among other things. However, in this project, we shall mainly be concerned with the question of protection for shareholders and its implications for corporate finance and economic development. LLSV argue that, in this area, the common law works better than civil law and is more conducive to economic development, because: Judges interpret the law in common law countries where as in civil law countries judges are bound by explicit laws and codes leaving them with little discretion.This evolution of the difference between the two systems (common law and civil law system) has occurred over the last 300 years and has continued to affect development of laws to the present day. In other words, they assume a very strong path dependence.

BIOGRAPHIE

Since 2006, he is Honourary Research Associate at Center for Business Research of the University of Cambridge. He did academics visits ; Visiting Fellowships at the Centre for Business Research, University of Cambridge to work on Law, Finance and Development, Visiting Professorship at MSH, Paris to work on various issues of trade and development, Visiting fellowship at the University of Notre Dame, USA to undertake a research project in the field of uneven development, and Visiting Fellowship at the University of Oxford to work on Terms of Trade and Economic Development of the Less Developed Countries.

Professeure associée,
Université d'État de New York à Binghamton (États-Unis)

• Sociologie

• Migrations
• Régulations et mondialisation

Mahua **Sarkar**

IEA de Nantes
2016-2017

« GOING ABROAD" (BIDESH KARA) : LA MIGRATION CIRCULAIRE ET TEMPORAIRE DES TRAVAILLEURS BANGLADAIS

Chaque année, la migration circulaire et temporaire amène des millions de travailleurs venant des parties les plus pauvres du monde vers des économies plus prospères. Ces travailleurs doivent ainsi généralement faire de nombreux allers-retours entre leur « chez eux » et différents « ailleurs » au cours de leur vie active. Si de tels séjours répétés peuvent concerner à la fois des emplois manuels et intellectuels, le projet de recherche se concentre sur les travailleurs temporaires masculins et peu qualifiés allant du Bangladesh vers Singapour, le Golfe Persique ainsi que les régions du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord. L'étude « Going Abroad » situe ce type de travail temporaire et les régimes migratoires qui en découlent dans la perspective plus large et historique du statut des travailleurs. Ce projet s'appuie sur des recherches ethnographiques sur les migrants Bangladais à Singapour ainsi que sur les travailleurs et leurs familles à leur retour au Bangladesh. Mahua Sarkar cherche à développer une compréhension critique des notions de « travail peu qualifié » et du travail temporaire à l'étranger qui est devenu une pratique courante à la fin du XXe siècle. Ce projet amène à réfléchir aux interdépendances complexes entre les différentes parties du monde, certaines caractérisées par un excès de richesse mais une population active vieillissante et donc décroissante, et d'autres dont la pauvreté est endémique mais dont la population active est jeune et abondante.

BIOGRAPHIE

Mahua Sarkar est professeure associée en sociologie et en études asiatiques et asio-américaines à l'Université de Binghamton aux Etats-Unis. Elle récemment été Senior Fellow du programme EURIAS (European Institutes for Advanced Study) sur le campus du Wissenschaftskolleg de Berlin où elle a également été Fellow du Re:work de l'Université Humboldt. Elle a intégré l'institut de recherche CSDS (Centre for the Study of Developing Societies) à Delhi et a travaillé à l'institut de recherche asiatique de l'Université nationale de Singapour. Ses domaines de recherche portent sur la sociologie historique, la théorie du genre et la théorie féministe, la théorie postcoloniale, la politique des méthodes, l'histoire globale du travail et les migrations transnationales. Elle a publié un ouvrage intitulé *Visible Histories, Disappearing Women: Producing Muslim Womanhood in Late Colonial Bengal* (Duke University Press, 2008 et Zubaan, Delhi 2008). Elle a régulièrement publié des articles tels que "*Changing Together, Changing Apart: Urban Muslim and Hindu Women in Pre-Partition Bengal History and Memory*" (2015); "*Between Craft and Method: Meaning and Inter-subjectivity in Oral History Analysis* » (Journal of Historical Sociology, 2012); « *Difference in Memory* » (Comparative Studies in Society and History, 2006); « *Looking for Feminism* » (Gender & History, 2004) et « *What is the EU*?" co-écrit avec József Böröcz (International Sociology, 2005). Elle travaille actuellement à un second livre, provisoirement intitulé "*Going Abroad* » (Bidesh Kara) qui soulève notamment la question de la migration circulaire et temporaire des travailleurs Bangladais. La gestation pour autrui comme forme de travail et l'internationalisme socialiste sont deux domaines de recherche émergents dans ses travaux actuels.

Professeur, *université Gaston Berger (Sénégal)*

• Économie et finance

• Éducation et Recherche
• Patrimoine culturel

Felwine **Sarr**

IEA de Nantes
2017-2018

L'ÉCRITURE DES HUMANITÉS AFRICAINES

Le projet de recherche s'articule autour de la question de l'écriture des humanités africaines. Il part du postulat de la diversité des modes d'approches du réel selon les civilisations et les époques, la pluralité des modes de connaissance, ainsi que la relativité gnoséologique et épistémologique. Il se propose de penser la pluralité des aventures de la pensée humaine en partant de l'idée de l'égalité de principe des différentes traditions de pensée et en prenant acte de leur incommensurabilité. Ceci conduit à envisager ces différentes traditions de pensée à partir de leurs horizons et des configurations du pensable qu'elles proposent, comme des aventures singulières de l'esprit qui se sont développées de manière parallèles et adjacentes, tributaires des cultures desquelles elles émanent. Penser ces questions en contexte africain appelle un déplacement épistémique. Il s'agit d'intégrer la complexité des formations sociales africaines et les assumer dans leur spécificité culturelle et historique. Ce qui nécessite un travail de déplacement à l'intérieur des champs des savoirs constitués et de reprise ; un acte de penser qui porte une attention particulière à son milieu archéologique et aux tendances réelles des sociétés qu'il appréhende. Mais de manière plus fondamentale, il s'agit d'accéder à une connaissance plus approfondie des sociétés et cultures africaines, parce que fondée sur leurs propres critères gnoséologiques. Pour cela, il est nécessaire de prendre en charge d'autres modes d'appréhension de la réalité que le savoir scientifique tel qu'il s'est constitué jusque-là. L'exploration de territoires peu abordés que sont les ontomythologies et les épistémogonies africaines, ouvre à une meilleure prise en charge de savoirs divers, ayant assuré la pérennité des sociétés africaines.

BIOGRAPHIE

Felwine Sarr est un universitaire et écrivain sénégalais né le 11 septembre 1972 à Niodior, dans les îles du Saloum. Depuis 2007 et après des études d'économie à l'Université d'Orléans, il enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. En 2009, il obtient l'agrégation du supérieur en économie. En 2010, il est lauréat du Prix Abdoulaye Fadiga pour la recherche économique. En 2011, il devient doyen de la Faculté d'économie et de gestion de l'Université Gaston Berger (UGB) de Saint-Louis et directeur de la nouvelle UFR des Civilisations, Religions, Art et Communication (CRAC) de l'Université Gaston Berger dont il est chargé de la mise en œuvre. Ses cours et travaux académiques portent sur les politiques économiques, l'économie du développement, l'économétrie, l'épistémologie et l'histoire des idées religieuses. Il est aussi écrivain et a publié à ce jour, *Dahij,105 Rue Carnot, Méditations Africaines et Afrotopia*, un essai dans lequel il appelle à une décolonisation conceptuelle et à une réappropriation par les africains des métaphores de leurs futurs. Musicien, il a publié à ce jour trois œuvres musicales : *Civilisation ou Barbarie* (2000), *Les mots du Récit* (2005) et *Bassaï* (2007). Avec les écrivains sénégalais Boubacar Boris Diop et Nafissatou Dia, Il est le cofondateur de la maison d'édition Jimsaan. Depuis 2014, il est vice-président du conseil d'administration d'Open Society for West Africa (OSIWA). Felwine Sarr est aussi l'éditeur de la revue *Journal of African Transformation* (Codesria-UNECA). En octobre 2016, il organise avec Achille Mbembé les ateliers de la pensée qui réunissent à Dakar et à Saint-Louis du Sénégal une trentaine d'intellectuels et artistes afro-diasporiques pour penser les transformations du monde contemporain

Artiste, - *(Italie)*

- Arts et études des arts
- Villes et territoires

Mariateresa **Sartori**

IMéRA d'Aix-Marseille

2011-2012

THE PHYSICS OF THE CITY. COMPLEXITY IN URBAN MOBILITY NETWORKS FROM VENEZIA TO MARSEILLE

The idea is to research the complexity degree in the mobility phenomena, assumed as an expression of the social composition and dynamics, which are in Marseille especially rich in variability and intertwined of differences. This project would be performed working with the physicist Bruno Giorgini in view of building up a common frame with a visual and multimedia communication system on the Marseille complex mobility networks. After collecting information, data, images and movies we shall analyze the material, in order to construct a visual and multimedia communication system showing the complexity and beauty of the Marseille mobility.

BIOGRAPHIE

The work by Mariateresa Sartori is about constructing a system like the one based on constants and order, which is in fact the only way the human being has to achieve knowledge in his permanent effort towards omniscience. Once he has acknowledged the difficulty of understanding, he moves in the certainty of constants but within the limits of rules and systems that allow him to feel a part of the whole without having a necessary and absolute rationalistic knowledge. Thanks to this process he can embrace reality and go beyond the limits of mere rationalism that would compel him to a continuous tension. This is what happens in " the hydraulics principle or the Constance principle", where the projection of schematic graphs, images of test-tubes, water pistons, scales and communicating vessels paradoxically illustrates what happens in the psychic apparatus, i.e. something that by its nature cannot be represented. And again, what is emphasised in "No exception" is the comprehension of reality through schematisms and generalisations, main features of the human mind, always hungry for ordering and organising principles.

Professeur de philosophie de la physique, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Philosophie

Simon **Saunders**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011

ANTHROPIC ARGUMENTS IN QUANTUM COSMOLOGY

Simon Saunders's research has centred on the foundations of quantum mechanics and quantum field theory, but includes topics in classical and general relativistic spacetime theories and statistical mechanics. He is a defender of the many-worlds interpretation of quantum theory. In recent work he has developed a form of structuralism organized around the notion of object as it arises in formal logic, and specifically the concept of weak discernibility. His project in residence is an extension of this: it concerns indefinite reference as it functions in ordinary language and in physics, both in relation to ontological commitment (manifold points, spacetime points, elementary particles) and probability. The most notable questions in the latter context involve self-location, among branches of the wave-function (in many worlds theory), and among regions of the cosmos (particularly, but not only, in inflationary cosmology). The anthropic principle, construed as a principle governing selection effects, is relevant to both, and is of topical importance to several uses of probability in contemporary cosmology.

BIOGRAPHIE

Simon Saunders is Professor of Philosophy of Science at Merton College in Oxford University. He previously held the following positions in the UK and in the US: Reader in Philosophy of Physics, University of Oxford 2001-2008; Lecturer in Philosophy of Science, University of Oxford 1996-2001; Fellow of Linacre College, Oxford 1996-2013; Associate Professor, Department of Philosophy, Harvard University 1995-96; Assistant Professor, Department of Philosophy, Harvard University 1990-95. He obtained a PhD in Mathematical and Philosophical Foundations of Quantum Field Theory from Kings College, London (1989). His current research is on the identification of objects, relative to a physical theory, by the definition of predicates in terms of values of quantities invariant under the symmetries of that theory. His undergraduate and graduate lecture courses and tutorials focus on philosophy of science, philosophy of physics, and on 17th and 18th century metaphysics and philosophy of space and time.

Mathias Boukary **Savadogo**

IEA de Nantes

2016-2017

Professeur, *Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)*

- Histoire moderne
- Religion, sécularisme et sociétés

PLURALITÉ ISLAMIQUE EN CÔTE D'IVOIRE : ACTEURS ET ENJEUX

Les musulmans sont majoritaires en Côte d'Ivoire depuis bien longtemps. Néanmoins, cette majorité est uniquement numérique car pendant des décennies, ils ont peu influencé la société ivoirienne sur les plans sociologique et politique. Les acteurs islamiques sont devenus de plus en plus nombreux et ont obtenu droit de cité. Ils ont ainsi évolué d'une posture de coopération à celle de revendication et de négociation avec l'Etat que les différentes crises politique et sociale ont conforté. La typologie des acteurs islamiques en présence et les enjeux qui les animent permettront de mieux les cerner et comprendre leurs activités sur le terrain.

BIOGRAPHIE

Mathias Boukary Savadogo enseigne au Département d'histoire de l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody-Abidjan en Côte d'Ivoire. Spécialiste de l'islam contemporain, il est responsable de l'unité d'enseignement fondamental « Histoire des Religions en Afrique ». Il encadre les travaux de recherche des étudiants de différents niveaux (Licence, Master et Doctorat). Sous la direction du professeur Jean-Louis Triaud, il a soutenu sa thèse d'histoire portant sur la Tijaniyya Hamawiyya dans les régions sahélienne et forestières de l'Afrique de l'Ouest. Au-delà des mouvements confrériques musulmans, Mathias Boukary Savadogo s'intéresse aux transformations de l'islam en Afrique. A cet effet, il a fondé le Groupe de Recherche et d'Étude sur les Transformations de l'Islam en Afrique (GRETIA).

Professeur, *Université du Minnesota (États-Unis)*

• Sociologie

• Mémoires et identités
• Radicalisation, violence et extrémismes

Joachim J. **Savelsberg**

IEA de Paris

2018-2019

ACKNOWLEDGMENT, DENIAL AND COLLECTIVE MEMORIES OF MASS ATROCITIES: COMPARATIVE PERSPECTIVES

I plan to write a book on the sociology of genocide knowledge. I do so in an era in which institution-building in response to mass atrocities collides with denial. This denial is at times strategically planned in response to acknowledgment and supported by a calculated reluctance to intervene. The project thus explores struggles between acknowledgment and denial, and their impact on how societies and societal groups know about genocides, how they classify, collectively represent and remember them. It attends to social interactions, carrier groups, symbols and rituals, power relations, social fields and institutional contexts in which struggles are carried out. Exploring these themes for the Armenian genocide, I have collected and analyzed law texts, legislative records, media reports, archival data, and documentary films and conducted interviews. I will devote special attention to French legislation pertaining to the memory of the Armenian genocide and to related Swiss and US court cases. I hope to explore options for comparative analysis in communication with colleagues across national and continental divides and across disciplinary boundaries in anthropology, the humanities and the arts (on representations, narratives and memories); history (shaping of historical accounts); political science (political processes); and law (legal texts and contexts).

BIOGRAPHIE

Joachim J. Savelsberg is a professor of sociology and law and holder of the Arsham and Charlotte Ohanessian Chair, University of Minnesota. He held visiting professorships or fellowships at various universities and institutes, including Harvard, Humboldt (Berlin), John Hopkins, Karl Franzens (Graz), Ludwig-Maximilian (München), Käte Hamburger Center for Advanced Study (Bonn), and Rockefeller Bellagio Center. His research has been funded by the National Science Foundation and the Volkswagen Foundation. Publications include *Representing Mass Violence: Conflicting Responses to Human Rights Violations in Darfur* (University of California Press, 2015); *American Memories: Atrocities and the Law* (with R.D. King; Russell Sage Foundation, 2011).

Chercheuse associée, *Université de Strasbourg*

Précédemment :
Assistante de recherche, *Université de Venise (Italie)*

- Histoire des sciences et des technologies
- Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

- Vieillissement et santé

RECRUTEMENT
Maître de conférence à l'université de Strasbourg en 2016
Marianna Scarfone a été recrutée comme maître de conférence en histoire de la santé en septembre 2016 et collabore au laboratoire SAGE (Sociétés, Acteurs, Gouvernement en Europe) à Strasbourg.

Marianna **Scarfone**

Collegium de Lyon
2015-2016

LA PRISE EN CHARGE DES PATIENTS PSYCHIATRIQUES CHRONIQUES AU XXE SIÈCLE : LES CAS DE LYON ET BOLOGNE

Mon projet vise à mettre en perspective l'enjeu complexe de la chronicité/réadaptation/déshospitalisation dans le « temps long » de l'histoire, en identifiant les dispositifs qui se sont affirmés au fil du temps pour « traiter » les malades psychiatriques « chroniques » et les stratégies de déshospitalisation appliquées à une échelle toujours plus grande après la Seconde Guerre mondiale. Il porte en particulier sur les formes de prise en charge des souffrants psychiques au long cours, alternatives à l'internement dans l'hôpital psychiatrique et notamment sur le dispositif de l'accueil familial thérapeutique. A travers l'étude à l'échelle micro de ces expériences, tant dans le contexte français qu'italien, je vise à fournir un cadre d'analyse et de compréhension/un aperçu d'un dispositif qui a rarement été étudié d'un point de vue historique.

BIOGRAPHIE

Marianna Scarfone a obtenu son doctorat d'histoire en cotutelle entre les universités de Venise et de Lyon 2 avec une thèse sur la psychiatrie coloniale italienne. Elle est chercheure à l'Université de Strasbourg, Département d'histoire des sciences de la vie et de la santé - DHVS. Ses recherches portent sur l'histoire sociale, politique et culturelle de la santé mentale, avec une attention particulière à la formation d'une pratique et d'une théorie de la psychiatrie spécifiques en milieu coloniale, au rôle des dossiers cliniques dans la formation du savoir psychiatrique et aux évolutions des alternatives à l'internement dans les hôpitaux psychiatriques pour les malades chroniques.

Chercheuse, *Institute of Botany - BOKU, Vienne (Autriche)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Environnement

Nele **Schmitz**

Collegium de Lyon

2014-2015

THE ROLE OF TREES IN OUR SOCIETY : THE IMPACT OF A TREE-LESS WORLD ON MAN AND ENVIRONMENT

Decreasing stocks of natural resources is one of the global megatrends threatening societies. How do we rhyme the on-going destruction of our environment with the evolution towards a knowledge society? In this study the focus is on trees, a natural resource widely spread through the daily lives of many. Little integrative research, merging the focus of ecologist and social scientist, has been done so far. However, to tackle the problem of deforestation a long term vision is needed that is shared and understood by everyone, including the human and sociological aspects and using a common language. Starting from the hypothesis that life on earth is possible without trees, without significantly influencing people's lives, the following questions will be researched:
(i) What are the biological, economic and social values of trees?
(ii) How do these values change with country-dependent variables?
(iii) How did and do these values change over time?
To this goal the available literature will be reviewed, the relationships between values, and between values and country-dependent variables analysed and the temporal evolution of the values investigated. The ambition is to understand why we are destroying our forests while we actually don't want to. Certainly in times of economic crisis, people want to be correctly informed before giving up some of their privileges in favour of a bigger, long term goal. Complex environmental issues with potentially severe consequences for ecosystems, such as the depletion of natural resources, ask for clear and integral information. Only understanding can alert to own responsibility to take care of the environment to which also humankind belongs. In addition, it will help governments in decision making concerning our forests.

BIOGRAPHIE

Nele Schmitz is a biologist by education and a critical thinker by nature. This combination gave her some wonderful years of deep digging research at several research institutes and in magnificent forests around the world. Her interest goes to the water transporting system of mangrove trees, the only trees being able to grow in the sea. She focused on the wood anatomy of mangrove species and how this changes with the environment. Then she flew over to Australia to link her wood anatomical knowledge with the functioning of those trees and did some eco-physiological experiments. With her hypotheses hanging in front of her, asking to be tackled, she finished her MSc, PhD and 3 years postdoc in one go. Immobilized in her current niche, after eight years of focused research on drought and flooding tolerance of mangrove trees, she aspires to fuel her mind and grow out of her bubble. Her ambition is to be able to deal with biological issues in favour of our environment and well-being from a more integral perspective. Complexity serves functionality so next to drilling deep holes we need to have a look at what lies between the holes to understand the whole picture. She conquered her freedom and proposed a new project for the *EURIAS Fellowship Programme* to which she is very grateful. Her thanks go as well to the *Free University of Brussels* (VUB), the *Royal Museum for Central Africa* in Tervuren, the *Australian National University*, the *Johann Heinrich von Thünen-Institut* in Hamburg and the *Institute for the Promotion of Innovation by Science and Technology in Flanders* (IWT) and the *Research Foundation – Flanders* (FWO) giving her the support needed during her past research.

Artiste, - *(Allemagne)*

• Littérature

Peter **Schneider**

IEA de Nantes

2014-2015

THE THREE TRILLION DOLLAR OPERA

Peter Schneider veut travailler à l'écriture d'une pièce intitulée *The three trillion dollar opera*. La pièce se situe dans un club de golf. C'est dans cet environnement que les sept protagonistes font des affaires, créent des produits financiers et échangent tant leurs problèmes personnels que leur vision du monde. L'inventeur d'un produit financier particulièrement toxique est un personnage sans pitié, courtier de génie, du nom de Meph – en référence au Méphistophéles dans le Faust de J.W. Goethe. Meph, un personnage sans âge, traduit le langage des marché financier en rythmes et ne parlent qu'en vers. Il convainc Victor, un de ses étudiants aussi talentueux qu'ambitieux, de ruiner un père élevant seul ses deux enfants en le poussant à investir dans des produits sans valeur. Le père devient fou. Peter Schneider veut également commencer un roman se situant dans le monde de la finance, particulièrement sur le marché de l'art. Le héros en sera un forgeron aventureux, menteur créatif, qui cause un krach sur le marché boursier.

BIOGRAPHIE

Né en 1940 à Luebeck (Allemagne), Peter Schneider est le troisième des 6 enfants de Horst Schneider, compositeur et chef d'orchestre. Il grandit en Allemagne où il fait des études d'histoire et de philosophie dans les universités de Freiburg, Munich et Berlin (1959-1964). Il participe activement aux mouvements étudiants des années 1966 à 1972 à Berlin et à Trento en Italie. Il vit en Italie depuis 1972, et depuis 1985, il a effectué de nombreuses résidences aux Etats-Unis en tant qu'écrivain et professeur invité, notamment dans les universités de Stanford, Princeton, Darthmouth, Harvard, l'Université Washington (St. Louis), ou l'Université Georgetown. En 1996-1997, il est Fellow du centre Woodrow Wilson à Washington DC et de 2000 à 2006 il est écrivain en résidence à l'Université Georgetown de Washington D.C. Il est l'auteur de plus de 20 livres, romans, recueil de nouvelles et essais, certains traduits dans une vingtaine de langues.

Professeur associé, *London School of Economics (Royaume-Uni)*

• Sociologie

• Mémoires et identités
• Radicalisation, violence et extrémismes

Hakan **Seckinelgin**

IEA de Paris

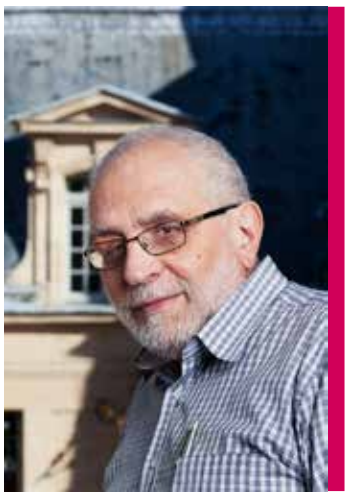
2018-2019

MEMORIES THAT FORGET: THE CONCEPTUAL GRAMMAR OF FORGETTING THE ARMENIAN GENOCIDE IN TURKEY AND ITS IMPLICATIONS FOR SOCIAL RELATIONS

My project, *Memories that Forget*, focuses on the question of the effect of a public memory on the present. How it shapes social relations in society and effects politics? I am interested in the conceptual structure of the way in which people apprehend each other in the present. I look at the particular case of public memory through the lens of the following questions: What does the 1915 Armenian genocide mean for Turkish people today and what are the implications of that meaning for socio-political relations in Turkey? I consider the public memory as the main focus of my analysis as it is within the public process that a view on the past is generated, reproduced and used as a boundary condition to consider who belongs and who does not in the society. There are two entry points for this research: a) to understand what people in Turkish society today remember and think about the events of 1915 and b) to consider the sources of their understanding and the way they have developed their reactions to the discussions on the genocide. Here I argue that the mechanism of what is publically remembered and forgotten creates a cognitive censor for what can be discussed and used as the basis for constructing moral judgments.

BIOGRAPHIE

Hakan Seckinelgin is Associate Professor (Reader) in International Social Policy at the Department of Social Policy, London School of Economics and Political Science (LES). He was a visiting scholar in Korea University and in CERI, SciencesPo. He is an interdisciplinary social scientist. He has published extensively on civil society debates and international policy processes in regards to HIV/AIDS in developing countries. He has used civil society and activism debates as an entry point for his work. His most recent book *Politics of Global AIDS: Institutionalization of Solidarity, Exclusion of Context* was published in 2017 by Springer. He is the editor-in Chief of Journal of Civil Society.



Professeur émérite, *Université Bar-Ilan (Israël)*

• Histoire des sciences et des technologies
• Histoire médiévale

• Patrimoine culturel

Shlomo **Sela**

IEA de Paris

2015-2016

A CRITICAL EDITION OF ABRAHAM IBN EZRA'S ASTROLOGICAL WRITINGS, BASED ON A SCRUTINY OF HEBREW, LATIN AND ARABIC MANUSCRIPTS

The main objective is to produce critical editions, accompanied with translation and commentary, of Abraham Ibn Ezra's astrological writings, based on a scrutiny of Hebrew, Latin and Arabic manuscripts conserved in the Bibliothèque Nationale de France and other libraries in Paris, related to the following topics: (i) Abraham Ibn Ezra's Hebrew introductions to astrology: *Reshit Hokhmah* (Beginning of Wisdom), the most voluminous and most famous component of Ibn Ezra's astrological corpus (8 manuscripts in BNF); *Sefer Mishpetei ha-Mazzalot* (Book of the Judgments of the Zodiacal Signs), an introduction to astrology which is significantly different from *Reshit Hokhmah* (2 manuscripts in BNF); the recently discovered second version of *Reshit Hokhmah*. (ii) Abraham Ibn Ezra's astrological works which did not survive in Hebrew but are extant today in Latin translation, or were directly composed in Latin with Abraham Ibn Ezra's collaboration: *Liber de Nativitatibus* (at least 2 manuscripts in libraries in Paris); *Liber Nativitatum*; *Liber Eleccionum* and *Liber Interrogacionum*. (3) Latin Astrological works which are considered to fall within the sphere of Abraham Ibn Ezra's astrological work: *Epitome totius astrologiae*, a popular Latin astrological work, dated at least in part to 1142.

BIOGRAPHIE

Shlomo Sela is Professor in the Department of Jewish Thought, Bar Ilan University. He is one of the finest world specialists of history of medieval astrology. Proficient in hebrew, arabic, latin (and 6 others languages), his work focuses on critical edition (and translations) of the astrological volumes written by Abraham Ibn Ezra, an exceptional scholar of the 12th century.

Professeur assistant, *ELTE University, Budapest (Hongrie)*

- Littérature
- Mémoires et identités

Levente **Selaf**

Collegium de Lyon

2017-2018

UN OCCIDENT TROP LOINTAIN OU UN ORIENT TROP PROCHE : LES REPRÉSENTATIONS DE L'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE MÉDIÉVALE

L'objectif de ce projet est de fournir une analyse de la représentation de l'étranger, de l'autre dans la littérature française médiévale dans une perspective particulière, celle de l'image des pays et des peuples d'Europe centrale, cette zone frontalière entre l'Orient et l'Occident. Il vise ainsi à contribuer à une meilleure connaissance des origines de la tolérance et de l'intolérance vis-à-vis des étrangers, ainsi que des stéréotypes ethniques dans la littérature. Le rôle symbolique de ces lieux géographiques et de ces noms ethniques, qui ne reflétait pas toujours la réalité historique de ces peuples et pays, sera analysé dans une optique imagologique. L'Orient était un lieu symbolique complexe pour l'Occident chrétien : à la fois l'adversaire musulman, les scènes de la Bible, les empires apocalyptiques ou nomades, l'Orient riche et exotique impénétrable, ou encore Byzance, héritier culturel et politique de Rome. L'Europe centrale et orientale, par sa position frontalière, pouvait incarner toutes ces images, tout comme faire partie de l'Occident, à ses marges. L'analyse présentera les éléments de cette matrice complexe, permettant de mieux comprendre l'image que les auteurs francophones ont eue de leur propre pays et de ces zones éloignées de l'Europe. Elle montrera en quelle mesure ces images sont fondées sur des expériences réelles des voyageurs et combien elles reflètent les lieux communs d'une géographie antique, savante.

BIOGRAPHIE

Levente Seláf est maître de conférences habilité de l'Université Eötvös Loránd de Budapest. Après ses études universitaires à Szeged et à Budapest, il a obtenu un mémoire de DEA en études médiévales au Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de l'Université de Poitiers. Il a poursuivi sa formation par une thèse en cotutelle entre les universités ELTE (Budapest) et Paris-Sorbonne, soutenue en 2003, sur la poésie religieuse en langues romanes au Moyen Age (publiée par Honoré Champion en 2008). Plusieurs bourses post-doctorales lui ont ensuite permis de poursuivre des recherches à l'étranger, notamment à l'EHESS de Paris, à l'institut d'études avancées de Wassenaar (Pays-Bas) et, grâce à une bourse Humboldt, à l'université J.-W. Goethe de Francfort-sur-le-Main. Ses sujets de recherches sont la poésie lyrique médiévale et l'usage des formes poétiques médiévales dans la littérature contemporaine ; la métrique française et occitane ; la littérature hagiographique vernaculaire ; la traduction littéraire, et finalement la représentation de l'étranger dans les textes du Moyen Age. Ces dernières années, il a publié plusieurs articles sur le rôle de l'Orient et l'Europe orientale dans la géographie symbolique de la littérature médiévale, ainsi que sur les rapports culturels et diplomatiques franco-hongrois. Parallèlement à sa carrière scientifique, il a réalisé des traductions littéraires du français vers le hongrois, en particulier des ouvrages de Jacques Roubaud, de Michel Pastoureau et de Daniel Arrasse.

Chercheuse, *Université de Nice Sophia Antipolis (France)*

Précédemment :
Chercheuse, *Université de Strasbourg (France)*

• Sociologie

• Migrations
• Radicalisation, violence et extrémismes

Pinar **Selek**

Collegium de Lyon

2014-2015

LES INFLUENCES DE LA TRANSFORMATION DU MOUVEMENT ARMÉNIEN EN TURQUIE SUR CELUI DE LA DIASPORA

Du génocide (1915) aux années 1990, la mobilisation autour de la cause arménienne s'est essentiellement développée dans la diaspora. En 1996, toutefois, le lancement de l'hebdomadaire *Agos* a ouvert la voie a` la contestation légale sur le sol de la Turquie. En outre, contrairement a` la diaspora arménienne, *Agos* a délibérément choisi de ne pas centrer son action sur le terme génocide. Cette différence d'approche a créé des divergences et des désaccords graves entre le journal et la diaspora. L'assassinat de Hrant Dink, rédacteur en chef d'*Agos*, en 2007, a provoqué un *changement d'échelle* : cette mort violente a suscité l'apparition d'un nouveau mouvement social qui se me^le aux autres mouvements contestataires, notamment féministes et LGBT. Dans l'espace militant *multiorganisationnel* ainsi constitué s'enclenche un nouveau cycle de contestation ou` s'entrecroisent les répertoires d'actions, les idées, les expériences. Cette étude se propose d'analyser les influences de la transformation de l'espace militant en Turquie sur les mouvements arméniens de la diaspora. En soulignant la complexité de ce processus caractérisé par leur interdépendance, les tensions qui les traversent et leurs influences réciproques, elle voudrait éclairer, non seulement sur les divergences a` l'origine des conflits, mais aussi sur les territoires de dissidence et les lieux a` partir desquels ils s'expriment.

BIOGRAPHIE

Née en 1971 à Istanbul, Pinar Selek construit sa vie, ses engagements et ses recherches autour de l'adage « la pratique est la base de la théorie ». En 1992, elle s'inscrit en sociologie car elle pense qu'il faut « analyser les blessures de la société pour pouvoir les guérir ». Durant ses études, elle passe beaucoup de temps dans les rues d'Istanbul avec les sans domicile fixe. En 1995, elle cofonde l'Atelier des Artistes de Rue, dont elle sera la coordinatrice et auquel participent des personnes sans domicile fixe, des tziganes, des étudiants, des femmes au foyer, des transsexuel·les, des prostitué·es. Son mémoire de licence, « Babìali à Ìkitelli : de l'odeur de l'encre aux immeubles de grande hauteur du quartier d'affaires », porte sur la transformation des médias en Turquie. En 1997 elle passe son DEA avec un mémoire intitulé « La rue Ülker : un lieu d'exclusion », recherche menée sur et avec les transexuels qui sera publiée en 2001.Parallèlement, elle entame ses recherches sur la question kurde. Pınar Selek s'est toujours intéressée aux rapports de domination. Ses travaux et ses engagements lui ont valu des persécutions en Turquie. Abusivement condamnée à la prison à vie, elle a dû s'exiler et vit aujourd'hui en France avec un statut de réfugiée politique. Sociologue, docteure en sciences politiques de l'Université de Strasbourg,docteure honoris causa de l'ENS de Lyon, Pınar Selek est aussi une littéraire : son roman *La maison du Bosphore* a été publié en français aux Éditions Liana Levi. Elle est chercheuse associée à l'Université de Strasbourg (Laboratoire SAGE) et maîtresse de conférences associée à l'Université de Nice Sophia Antipolis (Laboratoire URMIS).

Chercheur, *Conservatoire de Musique de L'Aquila (Italie)*

• Histoire des sciences et des technologies

• Travail, capital et progrès technologique

Lorenzo **Seno**

IEA de Nantes

2013-2014

CHUTE DE LA TECHNOLOGIE À LA FIN DES TRENTE GLORIEUSES. LE DÉVELOPPEMENT DES TECHNOLOGIES AU TOURNANT DE LA SECONDE MOITIÉ DES ANNÉES 1970

Aux alentours de la seconde moitié des années 1970, dans le cadre de la transformation souvent appelée mondialisation, on assiste à une soudaine raréfaction des nouvelles technologies introduites sur le marché. Presque la totalité des technologies utilisées aujourd'hui dans les nouveaux produits grand public a été inventé et commercialisé avant 1980, ce qui signifie que ce sont des nouveautés du point de vue commercial mais pas du tout du point de vue technologique. Cette raréfaction est évidemment due à une chute correspondante de la recherche technologique du secteur privé et public. Ce travail vise à documenter, par des indicateurs macroéconomiques et des repères bibliographiques, les changements dans les politiques et les idéologies industrielles et dans les équilibres du système économique et politique des années 1970, qui ont abouti à cette raréfaction. Ce phénomène peut être considéré comme un symptôme et une des conséquences d'un changement des plus importants et moins connus, des équilibres dans la société dite « occidentale ».

BIOGRAPHIE

Lorenzo Seno est diplômé (Laurea cum Laude) de la Faculté de Physique de l'Université la Sapienza de Rome en 1975. Pendant ses études, il travaille pour le Laboratoire de physique des plasmas du Centre National de la Recherche italien (CNR), où il participe au traitement des mesures de champs magnétiques terrestres obtenues par les satellites « Pioneer ». Pendant plusieurs années, il étudie l'épistémologie et l'histoire de la physique, il écrit également des articles de vulgarisation scientifique pour la presse. En 1977, il commence à travailler dans le domaine des énergies renouvelables, solaires et biogaz pour des PME issues d'importants groupes industriels italiens (CTIP-Solar Bastogi, puis APRE – Fintermica). Il quitte l'APRE au début des années 1980, tout en continuant à collaborer avec elle par le biais d'une entreprise qu'il avait fondée pour développer des systèmes de microprocesseurs. Après quelques années en tant que directeur technique d'une PME spécialisée dans les logiciels de base des données géographiques, il devient directeur R&D de l'APRE, poste occupé jusqu'à la liquidation de l'entreprise en 1996. En tant que « professeur intérimaire » il enseigne ensuite l'informatique à la Faculté d'Économie de l'Université de Rome III. Puis de 2004 à 2013, il enseigne à l'Ecole de Musique Electronique du Conservatoire de Musique d'Aquila.

Maître de conférences,
Université du Sussex (Royaume-Uni)

• Histoire moderne

• Régulations et mondialisation

Gerardo **Serra**

IEA de Nantes
2017-2018

ECONOMIE, STATISTIQUE ET L'IMAGINATION POLITIQUE AU GHANA ET AU NIGÉRIA, 1948-1991

Le projet vise à analyser le rôle joué par l'économie et la statistique dans la formation des trajectoires politiques du Ghana et du Nigéria. Le projet se déploie selon deux axes complémentaires. Le premier examine le rôle qu'ont joué l'économie et la statistique dans la transformation du Ghana, entre 1948 et 1966, de l'état de colonie à celui d'État socialiste. Le second envisage l'histoire controversée des politiques de recensement de la population nigériane, initiées après l'indépendance du pays. La recherche sera conduite à travers une série d'études ethno-historiques des recensements menés entre 1962 et 1991, afin de s'en servir comme point d'entrée pour documenter les stratégies que les États et les acteurs non-étatiques ont déployé dans la pratique pour façonner les chiffres consolidés de leurs populations, et pour mettre en lumière les transformations de l'État nigérian et de ses rapports avec ses citoyens. Mobilisant les approches et les apports de l'histoire et de la sociologie des sciences, de l'économie politiques et de l'histoire intellectuelle, le projet s'appuie sur un large éventail d'archives collectées en Angleterre, au Ghana, aux États-Unis et (à l'avenir) au Nigéria. Le projet vise avant tout à proposer une reconstitution historique et une re-conceptualisation théorique du rôle « politique » joué par les sciences sociales dans l'histoire économique et intellectuelle de l'Afrique de l'ouest.

BIOGRAPHIE

Gerardo Serra est maître de conférences en histoire économique à l'Université du Sussex, Royaume-uni. Après avoir obtenu son diplôme en gestion et économie de l'art, de la culture et de la communication de l'Université Bocconi de Milan, il se rend en 2008 à Londres pour poursuivre des études de master en sciences et de doctorat en histoire économique. En 2016, il obtient le prix Joseph Dorfman en histoire de la pensée économique pour sa thèse de doctorat, *From Scattered Data to Ideological Education : Economics, statistics and the State in Ghana, 1948-1966*. Les recherches menées par Gerardo Serra portent notamment sur l'histoire et la sociologie de l'économie et des statistiques, sur l'histoire économique et politique coloniale et postcoloniale en Afrique de l'ouest, et sur l'histoire intellectuelle des dictatures. Pendant sa résidence à l'IEA de Nantes, Gerardo Serra entend travailler sur la publication de son premier ouvrage basé sur sa thèse de doctorat, et entamer un nouveau projet de recherche.

Directrice, *Sustainable Floodplains Project, Institute of International Studies, University of California Berkeley (États-Unis)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex OTMed

Anna
Serra Llobet

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

FLOOD RISK PERCEPTION AND COMMUNICATION THROUGH MAPPING: EXPERIENCE IN THE EU AND INTERNATIONALLY

Floods are the most important natural hazard in the Mediterranean region in terms of economic and human losses. Maps are critical tools for flood risk management, especially maps through which experts communicate risk to the public. Good maps can engage stakeholders, clearly communicate hazards and risk to end-users, while bad maps can create misperception of the actual risk. The EU Floods Directive (2007) required member states to submit flood risk maps and management plans by 2015, with wide latitude in how they were done, to reflect differences in hydrology and land use among member states. These maps constitute a remarkable dataset. I propose to systematically analyse these submitted maps, conducting detailed studies on a subset of maps, including some within the Mediterranean region, and comparing with flood maps in the the US and Japan to identify elements of style that make some maps more effective than others for flood risk management.

BIOGRAPHIE

Dr. Serra-Llobet specializes in flood risk management policies. After receiving her PhD in Environmental Sciences from the Autonomous University of Barcelona (2011), she worked at the Water Unit of the Directorate General for the Environment at the European Commission (EU) in Brussels, analysing EU funded research on hydro-meteorological risks (floods and droughts) and vulnerability assessment in Europe. Then as a postdoctoral researcher at the Institute of Urban & Regional Development, University of California Berkeley, she conducted comparative studies of flood management governance in the US and EU. In 2014 she was awarded a Prometeo visiting professorship to the University of Cuenca, Ecuador, where she taught and conducted research on the potential to implement green infrastructure for stormwater management in Latin American. She is now project director at the Institute of International Studies, UC Berkeley, working on sustainable flood management strategies in the US and the EU.

Professeur, *Université de Lille (France)*

• Histoire moderne

• Construction européenne
• Mémoires et identités

Thomas **Serrier**

IEA de Nantes
2018-2019

AU-DELÀ DES MÉMOIRES EUROPÉENNES

Thomas Serrier envisage la résidence à l'IEA de Nantes comme idéalement décomposée en deux temps. Le séjour aura pour objectif préliminaire l'achèvement d'un ouvrage sur les « territoires perdus du Reich après 1945 », centré sur les questions d'appropriations culturelles dans les territoires orientaux de l'Allemagne annexés par la Pologne après la seconde guerre mondiale. Les dynamiques mémorielles transnationales sont au centre de cette enquête, qui interroge les possibles transferts mémoriels et les processus trans-générationnels et les imbrications à l'œuvre entre « mémoires divisées », « mémoires partagées » et « mémoires partageables » dans la situation post-conflit caractéristique des relations germano-polonaises après 1945. Le balancement entre « *shared and divided memories* », ainsi que le concept de « mémoires-Monde » ont également présidé à l'élaboration de l'ouvrage collectif *Europa. Notre histoire* (149 articles, 107 auteurs), consacré aux mémoires européennes, dirigé avec Etienne François et publié aux Arènes en 2017. Le séjour nantais servira donc aussi à réfléchir aux conclusions et aux rebonds à donner à cette vaste entreprise en matière de recherche collective et individuelle, en poursuivant l'enquête sur la « situation » mémorielle de l'Europe. Des ateliers thématiques réunissant des chercheurs d'horizons variés pourront accompagner cette réflexion.

BIOGRAPHIE

Né en 1971 au Mans, Thomas Serrier est historien et germaniste. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle de l'Allemagne aux xixe et xxe siècles (notamment dans ses imbrications avec l'Europe centrale) et sur une histoire transnationale des régions-frontières et des mémoires européennes. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'allemand, il a étudié à l'université Paris 8, à l'INALCO, à la Freie Universität de Berlin et à l'université Humboldt de Berlin. Il a successivement enseigné à l'Institut d'études européennes de l'université Paris 8, au Frankreich-Zentrum de la Freie Universität Berlin et à l'Europa-Universität Viadrina de Francfort-sur-l'Oder. Après son habilitation à l'EPHE en 2014, il est actuellement professeur d'histoire et de civilisation allemande contemporaine à l'université de Lille. Il est chercheur à l'IRHiS (univ. Lille/CNRS) et chercheur associé à l'IHTP (CNRS/ Paris 8). Il fut fellow de la Fondation Humboldt entre 2004-2006. Il a travaillé à la Fondation Genshagen en 2006. Membre du projet de recherche international « Frontières fantômes en Europe centrale » dirigé par Béatrice von Hirschhausen au Centre Marc Bloch de Berlin (2011-2017), il codirige la collection qui en est issue aux éditions Wallstein de Göttingen. En 2016-2017, il a dirigé le projet « The location of Europe. Shared and divided memories in a global age » (Fondation Volkswagen) et organisé la résidence « Lieux de mémoire européens » à la Fondation des Treilles, parallèlement à la préparation de l'ouvrage *Europa. Notre histoire*, publié aux Arènes en 2017 et dirigé avec Etienne François.

Professeur associé, *University of Pittsburgh (États-Unis)*

Précédemment :
Professeur associé, *Université de l'Iowa (États-Unis)*

- Études culturelles
- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire contemporaine

- Études postcoloniales

Jennifer **Sessions**

IEA de Paris

2015-2016

THE MARGUERITTE AFFAIRE: COLONIALISM IN TRIAL IN FIN-DE-SIÈCLE ALGERIA AND FRANCE

The Margueritte Affair is a "global microhistory" of a short-lived 1901 revolt against French rule in central Algeria and the public debate about the character of French settler colonialism in Algeria that was sparked by the trial of the accused rebels in Montpellier in 1902-03. Drawing on the voluminous judicial files from the case, administrative archives, and newspaper and literary accounts, the book situates the uprising and trial within the contexts of French settlement in Algeria, Algerian traditions of popular Islam, the symbolic economy of colonial prestige, the Dreyfus Affair and the settler anti-Jewish movement of the 1890s, and global debates about the relationship between settler colonies and their metropoles at the dawn of the twentieth century. By focusing closely on Margueritte and taking advantage of the archive generated by the events of 1901, the book aims to offer a new portrait of everyday life and the unexpectedly complex social relations in rural colonial Algeria the relationships between social, religious, and political violence in French North Africa, and the specificities of colonial violence in settler contexts.

BIOGRAPHIE

Jennifer Sessions is Associate Professor of History at the University of Iowa. As a historian of modern France and its empire, she is interested in the relationship between colonialism and French politics, culture and society. Her first book, *By Sword and Plow: France and the Conquest of Algeria* (Cornell University Press, 2011), used the methods of cultural history to explain the origins of the French conquest and settler colonization of Algeria in the 1830s and 1840s. It was awarded the 2011 Boucher Book Prize from the French Colonial Historical Society. Since completing *By Sword and Plow*, which focused on Algeria's place in the contested political culture of postrevolutionary France, she has been looking more closely at the dynamics of French settler colonialism in North Africa. Sessions has previously been a Kluge Fellow at the Library of Congress. She is currently working on two studies of French Algeria that combine cultural with social and political history, one on the equestrian statue that stood on the Place du Gouvernement of Algiers throughout the colonial period and the other, which will be the focus of her work at the IEA, on the settler village of Margueritte (now Aïn Torki) and the uprising that took place there in 1901.
Professor Sessions has accepted a position in the History Department at the University of Pittsburgh beginning fall 2018.

Professeur, *University of Wisconsin-Madison (États-Unis).*

- Sciences de l'éducation

- Éducation et Recherche
- Intelligence artificielle

David **Shaffer**

Collegium de Lyon

2014-2015

THE DEVELOPMENT OF MULTIMODAL EPISTEMIC NETWORK ANALYSIS

This project will develop a network modeling tool to assess complex thinking through gestures and shared diagrams captured in video recordings. In modern workplaces and learning environments, mastery of basic facts and skills are not an effective measure of expertise. Therefore assessments need to focus on performance in context rather than on tests of abstracted and isolated skills and knowledge. Complex thinking in a domain requires a shared base of knowledge and skills, but also values and epistemology: the understanding of how to make decisions and justify actions in the field. More important, complex thinking does not just mean *having* a set of knowledge, skills, values, and ways of making decisions. It means understanding how these different elements of problem solving are connected to one another: which values to consider before taking a certain action; what knowledge to gather before making a particular kind of decision. Complex thinking is thus means having an effective *network of connections* between the skills, knowledge, values, and ways of making decisions in a domain. Epistemic Network Analysis (ENA) is a tool that measures complex thinking by creating a quantitative model from data about how subjects work in complex domains. These models take data from novices and experts, and use automated coding algorithms and network representations to extract key dimensions of complex thinking that characterize problem solving in a domain. The result is a technique for quantifying and visualizing complex thinking in a domain, and the different ways that learners do (and do not) develop it. However, much of this work has focused on the analysis of digital log files. In contrast many workplaces and learning settings rely heavily on multimodal situational cues for communication of meaning, development of shared understanding, and generation of productive collaboration. Such cues include looks, gestures, movements, actions, objects, and aspects of the physical environment that are typically recorded in video. A team from l'Institut Français de l'Education (IFE) and Le Laboratoire des Interactions, Corpus, Apprentissage, Représentations (ICAR) at l'Ecole Normale Supérieur de Lyon, as well as Le Laboratoire Sciences pour la conception, l'optimisation et la production de Grenoble (G-SCOP) at l'Université de GrenobleMultimodal ENA (mENA) will combine ENA and multimodal analysis into a common analytic framework that can be used to assess complex thinking and learning in collaborative workplace and learning environments.

BIOGRAPHIE

David Shaffer is a Professor at the University of Wisconsin-Madison in the Department of Educational Psychology and a Game Scientist at the Wisconsin Center for Education Research. Before coming to the University of Wisconsin, Dr. Shaffer taught grades 4-12 in the United States and abroad, including two years working with the Asian Development Bank and US Peace Corps in Nepal. His M.S. and Ph.D. are from the Media Laboratory at the Massachusetts Institute of Technology, and he taught in the Technology and Education Program at the Harvard Graduate School of Education. Dr. Shaffer was a 2008-2009 European Union Marie Curie Fellow. He studies how new technologies change the way people think and learn, and his most recent book is How Computer Games Help Children Learn.

Chercheuse, *Université de Wageningen (Pays-Bas)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Design et implémentation des politiques publiques
• Environnement

Esha **Shah**

IEA de Nantes
2017-2018

LE MOI ET LE POLITIQUE. HISTOIRE DU MOUVEMENT SOCIAL CONTRE LA CONSTRUCTION DES GRANDS BARRAGES

Au cours des trois dernières décennies, le mouvement social contre la construction d'un grand barrage sur la rivière Narmada en Inde, a puissamment mis en cause le concept de développement adopté après l'indépendance. Ce mouvement est dans l'histoire récente de l'Inde probablement l'un des plus importants mouvements de contestation des idées politiques et sociales. Le projet vise l'écriture d'une histoire de ce mouvement social à travers le prisme de la subjectivité des femmes, intellectuelles et activistes, qui se sont les premières engagées dans cette lutte. L'histoire de ce mouvement social mettra au premier plan la constitution de ces citoyennes militantes en « sujets agissant » qui apportent leur force, leur savoir et leur enthousiasme à ce mouvement, conduisant ainsi à infléchir significativement les politiques de construction des grands barrages, non seulement en Inde, mais également à l'échelle internationale. La méthode d'analyse adoptée dans la recherche est celle d'une enquête généalogique — une histoire critique du présent. Elle permettra d'interpréter de manière réflexive les processus, les événements et les idées qui sous-tendent les pratiques dissidentes, et elle mettra en lumière comment les pratiques et les acteurs institutionnels à la base du mouvement social ont émergé des luttes, des conflits et des alliances, ainsi que des contradictions qui impliquent les sujets agissant dans leurs dimensions intrapsychique et intersubjective.

BIOGRAPHIE

Esha Shah a d'abord reçu une formation d'ingénieur, avant de se tourner par choix professionnel et par autoapprentissage vers l'anthropologie et l'histoire des sciences et des techniques. Après un doctorat obtenu à l'Université de Wageningen, Pays-Bas, elle a mené des recherches en histoire et en anthropologie des techniques en Inde sur la fracture entre modernité et démocratie. Plus récemment, elle a entrepris des recherches sur comment la subjectivité humaine se rapporte à différents modes de rationalité, notamment à l'objectivité scientifique. Elle a occupé des postes d'enseignante et de chercheuse à l'Institute of Social and Economic Change (ISEC) de Bangalore, à l'Institute of Development Studies (IDS) de l'Université du Sussex, Royaume-uni, et à la Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Maastricht, Pays-Bas. Résidente entre 2013 et 2015 à l'Institut indien d'études avancées à Simla, elle travaille à la rédaction d'une monographie ayant pour objectif de fournir une réinterprétation de l'histoire du réductionnisme en génétique au cours du vingtième siècle, sous l'angle subjectif de biographies des pionniers de la discipline. En janvier 2017, elle rejoint, en tant que professeur assistant, la Faculté des sciences environnementales de l'Université de Wageningen, Pays-Bas.

Cinéaste, - *(Inde)*

- Arts et études des arts
- Patrimoine culturel

Kumar **Shahani**

IEA de Nantes

2015-2016

CRÉATION D'UNE SYNESTHÉSIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Le projet de recherche traitera de la création d'images audio-visuelles porteuses de significations d'une manière qui va au-delà de tout sens dénotatif. Dans le cadre de l'esthétique indienne, le terme sanskrit de vyanjana recouvre cette forme de création de sens. Selon le cinéaste taïwanais Hou-HSIAO HSIEN, le mot chinois la désignant signifie « indirection ». Dans le vocabulaire bressonien, elle participe des « signes » révélateurs. En termes einsteiniens, elle correspondrait au « montage harmonique ». D'un point de vue scientifique, tout ceci conduit à la synesthésie, sur laquelle RIMBAUD fut le premier en Europe à mettre l'accent. Toute la poésie érotique des cultures anciennes est imprégnée de cette qualité. La recherche portera sur un ensemble de textes provenant de différentes cultures en vue de rendre tous ces aspects dans un langage cinématographique.

BIOGRAPHIE

Kumar Shahani termine la réalisation d'un film sur la découverte de la féminité en soi au travers du médium de la dance, de la sculpture et du Geetgovinda. Il s'agit d'un suite à ses trois précédents films musicaux, *La flute de bambou* (2000), *Bhavanatarana* (1991-1992) et *Khayal Gatha* (1989). Toute sa carrière cinématographique consiste à explorer la forme épique. Ses mentors sont Ritwik Ghatak en Inde et Robert Bresson en France. Ses domaines de recherche sont à l'intersection de différentes disciplines bien que l'accent soit principalement notamment sur les arts, et sont nourris d'échanges informels et continus avec des historiens, des neurologues, des musiciens et des artistes. Il fut le lauréat des deux plus prestigieuses bourses instituées en Inde, à savoir le Jawaharlal Nehru Fellowship (1993-95) et le Homi Bhabha Fellowship (1976-1978). Il reçut notamment le prix du Prince Clause en 1998, parmi d'autres récompenses internationales. Kumar Shahani a abondamment enseigné, écrit et publié sur le cinéma et les arts à l'invitation d'instituts de cinéma, d'universités et de centres de recherche en Inde, en Europe et aux Etats-Unis. Il est à l'initiative de la création d'un institut d'études avancées dans la ville de Thissur, située dans le Kerala, lequel devrait embrasser de nombreuses disciplines et cultures tout en mettant un accent particulier sur la grande richesse des arts du spectacle au Kerala.

Associate Fellow, *Royal Institute of International Affairs de Londres (Royaume-Uni)*

• Science politique

• Radicalisation, violence et extrémismes
• Religion, sécularisme et sociétés

Farzana **Shaikh**

IEA de Paris

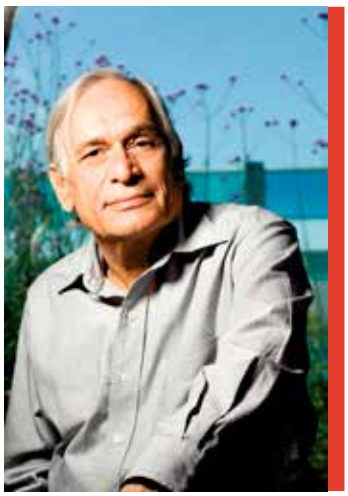
2012-2013

RE-PENSER LES POLITIQUES DU SOUFISME AU PAKISTAN

Mes travaux portent depuis de nombreuses années sur la question vaste, mais ambivalente, du rôle de l'Islam dans l'identité nationale du Pakistan. Mon projet de recherche, qui en est une continuation, s'attelle à la question de la place de l'Islam au Pakistan après le 11 septembre 2001. Je voudrais réexaminer le rôle du Soufisme populaire, désormais souvent présenté comme 'antidote' au discours de l'Islam politique qui menace l'existence même de l'Etat pakistanais. Ce travail de recherche suivra trois axes. Le premier consiste à déceler en quelle mesure l'expression du soufisme est contrée par le discours dominant de l'Islam moderniste, qui est ambivalent, si ce n'est hostile, à l'égard du soufisme populaire. Le second suppose de déterminer si la tentative d'appropriation du soufisme par l'état pakistanais, bien qu'elle ne soit pas récente, est quand même exceptionnelle dans la mesure où elle reflète des impératifs nationaux *autant* qu'internationaux. Enfin, cette recherche proposera considérations plus larges, en se demandant si, dans le contexte actuel d'un anti-américanisme fort chez les musulmans du monde entier, les tentatives de manipulation du soufisme par l'état pakistanais ne risquent pas d'aboutir à une confusion dangereuse entre la guerre pour la « survie du Pakistan » et la « défense de l'Islam ».

BIOGRAPHIE

Farzana Shaikh est Associate Fellow au Royal Institute of International Affairs de Londres. Née à Karachi, elle a effectué une grande part de sa formation au Pakistan. Elle possède un doctorat en sciences politiques de l'université Columbia et a été chercheuse à Clare Hall (Cambridge). Shaikh est spécialiste du Pakistan et de l'islam en Asie du sud, sur lesquels elle a beaucoup publié. Elle a dispensé des cours en Grande-Bretagne, aux Etats-Unis et en Inde. Elle a récemment été invitée à l'Institute for Advanced Study de Princeton. De par sa réputation d'experte en relations internationales, elle est fréquemment sollicitée par des programmes méditatuques portant sur le Pakistan et l'Afghanistan. Elle est l'auteure de *Community and Consensus in Islam* (1989, 2012). Son dernier livre, *Making Sense of Pakistan* (2009) a fait grand écho. Son projet de recherche à l'IEA-Paris porte sur la politique du soufisme au Pakistan.



Suresh **Sharma**

IEA de Nantes

2009-2010 | 2010-2011 | 2011-2012

Centre for the Study of Developing Societies, Delhi (Inde)

Précédemment :
Membre associé, *IEA de Nantes (France)*

- Anthropologie et ethnologie
- Patrimoine culturel

HISTOIRE DES IDÉES

Pendant cette résidence, je voudrais continuer mon travail sur la thématique « Le Mot et l'Image ». Mon objectif est de mieux comprendre la relation entre ces deux formes de langage et de possibilité linguistique. La signification, pour le mot, est inséparable de la mémoire du temps vécu culturel et historique. L'image, en contraste instructif par rapport au mot, signifie que le sens est une sorte de présence intrinsèque. L'image se crée au sein d'une certaine matrice de culture, de parole et de mémoire. Mais la signification pour l'image transcende la médiation culturelle et historique d'où elle est née. Dans le mot, l'universalité vient à la vie comme une possibilité de traduction en d'autres termes de cette langue particulière et comme une possibilité de traduction en mots de langues disparues depuis longtemps, ou encore à naître. Au cours de cette année, je voudrais donner forme à une sélection de documents des présentations lors des séminaires et des ateliers « Le Mot et l'Image » en vue de les publier.

BIOGRAPHIE

Suresh Sharma, membre associé de l'IEA de Nantes de 2010 à 2013, a étudié l'histoire et la civilisation chinoise, à l'Université de Delhi. Ancien professeur d'histoire et d'anthropologie, et ancien directeur du Centre pour l'étude des sociétés en développement, New Delhi, il a été consultant pour l'Université des Nations Unies à Tokyo (1983-86) ; conseiller pour le Musée national de l'Homme, à Bhopal (Inde) ; Senior Fellow à Charles Wallace, Université de Hull, Royaume-Uni ; membre du Groupe de planification de l' Université Internationale Mahatma Gandhi, à Wardha (Inde) ; Fellow de l'Institut Indien d'Études Avancées, Shimla, Inde (1995-1997) et Senior Fellow au Wissenschaftskolleg de Berlin.

Professeur, *Department of History, Johns Hopkins University (États-Unis)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire contemporaine

- Études postcoloniales

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Conseil Général des Bouches du Rhône

Todd **Shepard**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

AFFIRMATIVE ACTION AND THE END OF EMPIRES: 'INTEGRATION' IN FRANCE (1955-1962) AND THE RACE QUESTION IN THE COLD WAR WORLD

This history of the "integrationist" policies analyzes how French officials sought to stop Algerian independence by through arguments that Algerians were not colonial subjects yearning for statehood, but French citizens suffering from racism. Integrationists relied on policy prescriptions that had emerged in transnational discussions (centered around UNESCO) among anthropologists and sociologists. Further, the development of integrationism was part and parcel of efforts to negotiate international expectations that the end of empires and the crisis of the nation-state required the development of supra-national states. This study emphasizes how these policies shaped post-decolonization developments in France; it also uses research in untapped Algerian archives to show that integrationism played a role in the history of Algeria's nationalist revolution.

BIOGRAPHIE

Todd Shepard is the Arthur O. Lovejoy Professor in History on the Department of History at the Johns Hopkins University. His scholarship explores 20th-century France and the French Empire, with a focus on how imperialism intersects with histories of national identity, state institutions, race, and sexuality; his studies and teaching have concentrated on modern European history (particularly France), modern colonialism, and the history of sexuality. His first book, *The Invention of Decolonization: The Algerian War and the Remaking of France* (2006), is a history of the close of the Algerian War and the difficult re-negotiation of French state structures and national identity that resulted. It was awarded both the American Historical Association's 2006 J. Russell Major Prize and the Council of European Studies' 2008 Book Prize (for best first book in European studies published in 2006-2007). *1962. Comment l'indépendance algérienne a transformé la France* (2008; 2012) is a revised and updated French translation. I subsequently expanded the research that led to this book to produce *Voices of Decolonization: A Brief History with Documents* (2014).
My second monograph appeared in French, as *Mâle décolonisation. "L'homme arabe" et la France, de l'indépendance algérienne à la révolution iranienne*(2017), and then in English, as *Sex, France, and Arab Men, 1962-1979* (2017). It is a study of how "sexual Orientalism" re-emerged in post-decolonization French politics and discussions.
I am now at work completing, "Affirmative Action and the End of Empires: 'Integration' in France (1956-1962)" and the Race Question in the Cold War World." Parts of this book project have appeared in *Monde(s)* (2012),*International Journal of Middle Eastern Studies* (2013) and the *Journal of Global History* (2011), as well as in my contributions to *The French Republic* and *The French Colonial Mind* (both 2011). It relies on a transnational lens to examine how the French grappled with their relationship to Muslim "Arabs." This project resembles *Sex, France, and Arab Men, 1962-1979* in another way, too, as it takes a discussion that has centered on "identity" and foregrounds how power and institutions were also at stake, and changed as a result.

Professeur, *Université de Caroline du Nord, Chapel Hill (États-Unis)*

- Histoire moderne
- Patrimoine culturel

Daniel **Sherman**

IEA de Paris

2013-2014

EMPIRE D'OBJETS: MUSÉES, ARCHÉOLOGIE, ET L'IDÉE DE "BIENS CULTURELS" EN FRANCE, 1881-2006

Cette étude se propose de démontrer, à travers des recherches d'archives et l'analyse minutieuse de textes, que l'idée de biens culturels ressort, en France, des rapports intimes entre archéologie, musées, et sciences coloniales. Les cas choisis – p. ex. la Tunisie aux débuts du protectorat, un cas controversé d'archéologie préhistorique en France métropolitaine (les faussaires supposés de Glozel) aux années 1920, ou le transfert d'objets taïnos au Musée de l'Homme dans les années 1930 – permettent à la fois de comparer les pratiques d'archéologie à travers des civilisations diverses, de retracer la constitution des réseaux d'archéologues et de conservateurs, et de cerner les rapports entre objets et sciences sous diverses régimes. Un dernier chapitre traitera du rôle de la France dans l'élaboration de la convention de 1970 d'UNESCO sur les biens culturels et mettra au jour la politique française dans ce domaine.

BIOGRAPHIE

Historien de formation, Daniel Sherman est professeur d'histoire et d'histoire de l'art (Lineberger Distinguished Professor of Art and History) à l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill, aux Etats-Unis. Spécialiste de l'histoire culturelle de la France contemporaine, ses recherches ont porté sur des sujets variés, notamment les musées de province au XIXe, les monuments aux morts de la première guerre, et le primitivisme en France pendant les Trente Glorieuses. Il poursuit actuellement des recherches en vue d'un livre sur l'archéologie, les musées, et le concept de biens culturels en France et dans ses colonies de la fin du XIXe siècle aux années 1970.

Professeur, *Université de Sao Paulo (Brésil)*

• Études urbaines et architecturales

• Villes et territoires

Lucia **Shimbo**

Collegium de Lyon

2018-2019

L'IMPACT DE LA FINANCIARISATION SUR LES PROFESSIONNELS DE LA PRODUCTION ET DE LA GESTION DE LA VILLE

Le présent projet de recherche s'inscrit dans une perspective d'étude des phénomènes de financiarisation concernant les politiques urbaines dont l'ampleur explique une croissance importante de la production académique au cours des dernières années. L'un des enjeux de la recherche contemporaine consiste à appréhender la manière dont les acteurs historiques de la production urbaine, qu'ils soient promoteurs ou collectivités locales, ont été amenés à modifier les logiques fondamentales de leurs actions en lien avec le contexte nouveau de la financiarisation. L'objectif final étant d'appréhender, à l'intérieur même du monde de la promotion ou des gestionnaires publics, la manière dont « la financiarisation » fabrique des succès commerciaux (de promoteurs) ou des carrières administratives (dans les institutions publiques), comme elle contribue aussi à la mise à l'écart ou au renouvellement des élites. Le terrain de la recherche est à la fois contemporain et historique, lyonnais et national, dans une perspective comparatiste à l'échelle internationale. Un premier axe de travail sera développé sur le contexte contemporain, avec un focus particulier sur l'agglomération lyonnaise. Il s'agira d'enquêter, de manière qualitative à travers des entretiens semi-directifs, auprès des promoteurs et des gestionnaires publics métropolitains pour recueillir leurs perceptions des transformations de leur activité professionnelle au cours des trente dernières années du fait de la généralisation de l'usage des outils du calcul financier. Un second axe d'investigation sera historique et lié aux institutions de formation à la maîtrise d'ouvrage publique et privée en France. De manière analytique, l'un des enjeux plus larges de cette recherche est de progresser dans l'identification des mécanismes de sélection et de reproduction des élites contemporaines, en incorporant autant que faire se peut un prisme de comparaison international, à travers les cas de la France et du Brésil.

BIOGRAPHIE

Lucia Shimbo est diplômée d'un master et d'un doctorat en architecture et urbanisme de l'Université de São Paulo (USP - Brésil). Elle a effectué un doctorat à l'Université de Paris 8 - Saint Denis (France) et des études postdoctorales sur le secteur immobilier et la politique du logement à São Paulo au Laboratoire de Logement (LabHab, Faculté d'Architecture et d'Urbanisme, FAU / USP - Brésil) et sur la financiarisation et la production de logements au Laboratoire de Recherches Interdisciplinaires Ville, Espace, Société (RIVES, École Nationale de Travaux Publics de l'État, ENTPE - France). Son expérience professionnelle inclut le conseil pour les municipalités brésiliennes dans les plans locaux pour le logement social. Elle a déjà coordonné des projets de recherche sur les politiques du logement, la construction de logements sociaux, le marché immobilier et la reconfiguration des villes contemporaines. Dans le cadre de l'IAU-USP, elle est la présidente de la Commission de délivrance des diplômes de licence et master en Architecture et Urbanisme et membre de la Commission permanente pour l'appui au travail de premier cycle.

Chercheur, *Institut Archéologique (Albanie)*

- Archéologie et préhistoire
- Patrimoine culturel

Saimir **Shpuza**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

LE NYMPHAION D'APOLLONIA ET LE BITUME EN MÉDITERRANÉE CENTRALE ET OCCIDENTALE

Ce projet se concentre sur l'analyse de toutes les faits concernant les gisements de bitume situés en Illyrie, qui sont souvent évoqués par les sources anciennes mais qui sont inconnus archéologiquement. Le projet de recherche présenté ici combine des approches historienne, archéologique, géologique, physique (fluides et gaz), géographique et environnementale. L'amplitude chronologique est très large puisqu'elle conduit de l'Antiquité au temps présent. Le bitume est toujours exploité et cette exploitation pose des problèmes environnementaux, assurément, et sanitaires, vraisemblablement. Le projet est donc large mais il présente une unité de lieu et une cohérence thématique certaines : il s'agit de comprendre comment le bitume était exploité dans cette région du monde antique et pourquoi son extraction avait un lien avec la dimension religieuse par le biais d'un sanctuaire oraculaire dont il reste à découvrir les vestiges.

BIOGRAPHIE

Je suis membre de l'Institut Archéologique d'Albanie (Tirana), codirecteur des missions archéologiques internationales à Scodra et à Orikos. Je mène aussi des recherches à Apollonia d'Illyrie et sur l'arrière pays de Vlora. Mon activité de recherche s'est développée au sein de nombreux projets individuels dans le cadre de ma thèse et de mes études post-doctorales, ainsi que collectifs dans la mouvance de nouveaux programmes de fouilles archéologiques. Je suis également membre du Conseil National des Musée, auprès du Ministère de la Culture en Albanie et membre du comité de rédaction de la revue ILIRIA, publié par l'Institut Archéologique d'Albanie.

Ecrivain, - *(Inde)*

• Littérature

Geetanjali **Shree**

IEA de Nantes

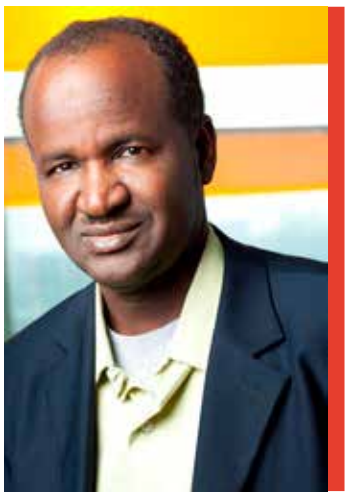
2010-2011 2011-2012

ÉCRITURE DE ROMAN

Je voudrais saisir cette opportunité pour réaliser un travail de fiction à l'Institut. Je m'intéresse à suivre des vies qui ont des racines dans un endroit, mais poussent leurs ramifications dans un autre espace, plus précisément dans le sous-continent indien et en Occident. Ce travail, nous l'espérons, fera ressortir, à travers les méandres de l'histoire et des peuples, les contours transnationaux de la vie d'aujourd'hui. Son multiculturalisme, sera à la fois une bénédiction et une menace. Pour moi, c'est un sujet très humain et très riche, ce qui comporte toutes sortes de contradictions, de doutes et divertissements, qui peuvent être la substance de la bonne littérature. Pour moi l'écriture c'est entreprendre un voyage avec la découverte et la création de la vie au fur et à mesure des rencontres avec les personnages et de l'empathie avec leurs expériences en cours de route. Pour l'instant, je ne peux pas être plus claire sur l'œuvre qui verra le jour, sauf pour dire que je suis tout à fait prête pour une grande aventure ! Puis-je ajouter que travailler loin de l'endroit où vous vivez et dans un endroit différent du vôtre, c'est tenir en main de nombreux miroirs en même temps - voir sa propre culture à travers les yeux des autres, la voir avec ses propres yeux mais d'un autre point de vue, voir la culture des autres dans un regard imprégné par ses origines... etc. Ces perspectives ne peuvent qu'agrandir la vision et inspirer l'écrivain. Je me réjouis de tout cela.

BIOGRAPHIE

Geetanjali Shree a écrit quatre romans et cinq recueils de nouvelles. Parmi celles-ci Mai a été traduite - sous le même titre - en français, allemand, anglais, serbe et ourdou; Khali Jagah et Tirohit en anglais (sous les titres Empty Space et The Roof Beneath Their Feet respectivement); et Hamara Shahar Us Baras a été traduit en allemand (titre: Unsere Stadt in Jenem Jahr). Une traduction en allemand de ses nouvelles est paru sous le titre: Weisser Hibiskus. Elle est également l'auteur de Between Two Worlds: An Intellectual Biography of Premchand. Elle est de plus associée à la troupe de théatre Vivadi. Ses pièces ont été jouées dans plusieurs ville sindiennes ainsi qu'à Tokyo, Toronto, Berlin, et Seoul. Geetanjali Shree a publié un recueil de nouvelles Haathi Yahan Rahate The. Elle a été écrivain en résidence à la Fondation Ledig-Rowohlt à Lavigny (Suisse) et a été invitée à des festivals de littérature à Jaipur, Londres et Paris. Elle a reçu en 2013 le prix Krishna Baldev Vaid.



Professeur, *Université des sciences juridiques et politiques de Bamako (Mali)*

• Droit

• Régulations et mondialisation

DISTINCTIONS

Président de la Commission Vérité, Justice et Réconciliation au Mali

Ousmane Oumarou Sidibé a été nommé prudent de la Commission (CVJR) par le Conseil des ministres du Mali en août 2015.

Ousmane **Sidibe**

IEA de Nantes

2012-2013

LA PROTECTION SOCIALE EN AFRIQUE : LE DÉFI DE L'EXTENSION

L'objectif de cette recherche est d'abord de comprendre les raisons profondes des difficultés d'extension de la protection sociale dans les pays africains plus de cinquante ans après les indépendances, malgré une grande liberté laissée aux Etats par les conventions internationales, quant au mode d'organisation de leur système de sécurité sociale. La recherche vise ensuite à proposer des éléments pour une nouvelle architecture de la protection sociale en Afrique, un nouveau contrat social, qui fasse une juste place aux différents acteurs, en fonction des préoccupations réelles des populations africaines et des réalités économiques, sociales et culturelles. Les analyses seront illustrées à partir d'exemples tirés essentiellement du cas du Mali où une enquête basée sur des entretiens sera menée.

BIOGRAPHIE

Professeur de droit à l'Université de Bamako (Mali), il est Commissaire à la réforme institutionnelle du Mali. Formé au Mali et en France, il a été plusieurs fois ministre entre 1993 et 2000, aux portefeuilles de l'Emploi, de la Fonction publique et du Travail, et a également dirigé l'École nationale d'administration (ENA) du Mali. Il est l'auteur de plusieurs études, particulièrement sur le droit social. Il a contribué à l'ouvrage collectif Le Mali entre doutes et espoirs (Éditions Tombouctou, 2013).

Professeure

Précédemment :
, Massachusetts Institute of Technology (États-Unis)

- Droit
- Sociologie

- Éducation et Recherche

Susan **Silbey**

IEA de Paris

2015-2016

THE ILLUSION OF ACCOUNTABILITY: TRUST AND SURVEILLANCE IN THE CULTURES OF SCIENCE

Is law perceived and used differently in the research world of elite scientists than it is in the daily lives of ordinary citizens? In many ways, scientific spaces are no different than most others, equally saturated with health and safety regulations, employment and financial regulations, susceptible to claims of loss and liability. Yet for scientists, who are authorized and insulated by layers of education and expertise, the law that infuses their work has been until recently largely unnoticed, irrelevant, and inconsequential. However, newly passed laws and regulations disrupt scientists' usual practices by requiring them to change laboratory routines, complete new training and yearly retraining, and submit to periodic inspection of laboratory practices. By substituting systems of audit for collegial interactions, the law threatens the routines of scientific practice, remaking them into conduits of surveillance. The Illusion of Accountability describes how one university attempted to create safe green laboratories in an effort to provide a model of both freedom and safety.

BIOGRAPHIE

Professor Susan S. Silbey is the Leon and Anne Goldberg Professor of Humanities, Professor of Sociology and Anthropology, and Professor of Behavioral and Policy Sciences, Sloan School of Management at the Massachusetts Institute of Technology. She also serves as chair of the MIT faculty from 2017-2019. Silbey is interested in the governance, regulatory and audit processes in complex organizations. Her current research focuses on the creation of management systems for containing risks, including ethical lapses, as well as environment, health and safety hazards. She is the recipient of numerous prizes and awards for her research, including several best article prizes from the American Sociological Association, a Doctor Honoris Causa from École Normale Supérieure de Cachan in France, a John Simon Guggenheim Foundation Fellowship, a Russell Sage Foundation Fellowship, the Harry Kalven Jr. Prize for advancing the sociology of law, and the Stanton Wheeler Prize, SHASS Levitan Prize, and Committed to Caring awards for mentoring graduate students. She is Past President of the Law & Society Association, and a fellow of the American Academy of Political and Social Science. She currently sits on two panels for the National Academies of Sciences, Medicine, and Engineering: Performance Based Regulation of Hazardous Materials and the Committee on Science, Technology, and Law.

Artiste vidéaste, - *(États-Unis)*

• Arts et études des arts

Jeff **Silva**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

TREMBLING LACUNAS: AN IMMERSIVE ETHNOGRAPHY OF THE FRAGILE RHIZOME OF THE MEDITERRANEAN SEA

Trembling Lacunas is artistic research project aimed to shed light on unfilled gaps in the understanding and illuminate the sensory aspects of life, labor and the socio-political issues at play in the Mediterranean. As an filmmaker/ artist i'm inspired by how sound and the moving image can convey embodied, corporeal experience whilst carrying humanistic narratives that spectators can identify with. Using the latest technologues in 360 degree VR video along with conventional video methods, I envision a series of immersive ethnographic portraits guided by rhizomic principles of systemic multiplicity and interconnectedness.

BIOGRAPHIE

Jeff Silva is an artist, filmmaker, teacher and film programmer from Boston. Jeff works across medias, genres, and forms but his work shares a close kinship with traditions of experimental film and new modes of ethnographic documentary, exploring the quotidian and geographic aspects of his subjects lives, often over long spans of time. His work is often focused on themes of displacement and fragility, humanistically documenting populations, individuals, systems and ecologies at risk. His most recently completed projects include Linefork (2017), Ivan & Ivana (2011), and Balkan Rhapsodies: 78 Measures of War (2008) have been exhibited at festivals, and museums internationally, including: MoMA's Documentary Fortnight, The Viennale, BAFICI, Visions du Réel, Valdivia, and Flahertiana. A long-time affiliate of the SEL (Sensory Ethnography Lab) at Harvard University, Jeff was heavily involved in developing the curriculum and methodology of the program at its inception while a teaching fellow aside founder and director Lucien Castaing-Taylor. Jeff has also been programming documentary and experimental cinema for nearly two decades. In 2000, he co-founded BALAGAN, an the offbeat and alternative micro-cinema screening series in Boston that continues to present marginalized films to the community.

Professeur, *Sciences Po et Université américaine de Paris (France)*

Précédemment :
Chercheur, *Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York (États-Unis)*

• Histoire moderne

Marcello **Simonetta**

IEA de Paris

2011-2012

LUCIEN BONAPARTE: A DOCUMENTARY BIOGRAPHY (1775-1840)

Ce projet de recherche aboutira à la publication de deux ouvrages distincts mais complémentaires : une biographie de Lucien Bonaparte (qui paraîtra en anglais, en français et en italien) et une édition critique de ses Mémoires (qui sera publiée en français). Le séjour effectué à Paris me permettra d'accéder à des sources originales, comme des correspondances privées, des documents diplomatiques et officiels, des journaux, des mémoires, etc., dont la consultation est nécessaire à ce travail d'annotation des Mémoires.

BIOGRAPHIE

Marcello Simonetta (Yale Ph.D. 2001) est professeur d'histoire politique européenne à Sciences Po et à l'Université américaine de Paris. depuis 2016 il est chercheur associé au Medici Archive Project à Florence. Ses intérêts se situent dans l'histoire politique et diplomatique de l'Italie de la fin du XVe et du début du XVIe siècle. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, parmi lesquels « Rinascimento segreto ». Il mondo du Segretario da Petrarca a Machiavelli « (FrancoAngeli, Milan: 2004), » La Conspiration Montefeltro « (Doubleday, New York: 2007, traduit en quatre langues) et » Volpi e Leoni. I Medici, Machiavel et la révolution d'Italie « (Bompiani, Milan: 2014). Il a également publié de nombreux articles scientifiques et édité des sources dans l'histoire littéraire, historique et diplomatique de la Renaissance. Actuellement, il travaille sur un nouveau livre sur les relations entre l'Italie et la France entre les années 1530 et 1550.

Assistant professeur, *Université de l'Aquila (Italie)*

• Littérature

Gianluigi **Simonetti**

IEA de Paris

2012-2013

LES « ÉCRITURES DE FRONTIÈRE ». PÉRIMÈTRES DU CHAMP LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

Mon projet de recherche s'inscrit dans le cadre plus vaste de la préparation, en trois ans, d'un ouvrage critique dont l'ambition est de proposer un état des lieux le plus exact possible du champ littéraire contemporain. Il repose de ce fait sur l'analyse des œuvres, toujours plus nombreuses, qui se situent au croisement des divisions traditionnelles de genres - en redéfinissant du même coup les limites - et que je nomme les « écritures de frontière ». Deux partis pris méthodologiques définissent plus précisément le projet : d'une part, la perspective comparatiste qui sera adoptée pour l'étude d'un corpus volontairement mixte, composé d'œuvres françaises, italiennes et nord-américaines ; d'autre part, le choix d'une articulation étroite entre les dimensions critique et théorique : c'est par le biais d'une confrontation aux nouvelles catégories génériques proposées par les théoriciens que l'analyse formelle des textes, et en particulier des phénomènes d'hybridation caractéristiques des « écritures de frontière », permettra de mesurer les changements survenus dans le traditionnel système des genres.

BIOGRAPHIE

Né en 1973, Gianluigi Simonetti a fait ses études à l'Ecole normale supérieure et à l'université de Pise. Depuis 2002, il est maître de conférences à l'université de l'Aquila. Outre ses cours de littérature italienne moderne et contemporaine, il assure un séminaire sur les genres littéraires pour étudiants du deuxième cycle au sein du département de cultures comparées. Il a également enseigné à l'étranger en tant que professeur invité, dans les universités d'Helsinki (2005 et 2006), de Chicago (2007), et de Constance (2010). Ses recherches portent principalement sur la poésie italienne du XXe siècle, sur la fiction postmoderne et sur la question des genres littéraires. Il a publié, entre autres, Dopo Montale. Le Occasionie la poesia italiana del Novecento (Pacini Fazzi, Lucques, 2002). Depuis 2002, il fait partie de la rédaction de la revue Contemporanea. Il publie régulièrement dans les revues Nuovi argomenti, L'indice dei libri del mese, et Il Ponte.

Professeure, *Université Jawaharlal Nehru (Inde)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire contemporaine

- Études postcoloniales

Radhika **Singha**

IEA de Nantes

2015-2016

RETOUR AU PAYS : LES LEÇONS DE LA GRANDE GUERRE POUR LES SOLDATS ET TRAVAILLEURS INDIENS

Radhika Singha se propose d'écrire un livre sur la main d'œuvre non-combatante de la première guerre mondiale. Elle entend utiliser des images et des articles de journaux conservés dans les archives françaises afin d'approfondir son travail sur le deuxième envoi massif de personnels sud-asiatiques en France pendant la première guerre mondiale - à savoir les 50000 travailleurs indiens qui ont commencé à arriver en juin 1917, puis les conducteurs de chevaux et muletiers envoyés pour remplacer le personnel blanc des régiments de soutien fournissant munitions et matériels de guerre aux combattants. Plus largement, elle espère trouver de nouveaux cadres chronologiques, spatiaux et thématiques pour apprécier la place de l'Inde dans la Grande Guerre à rebours d'une image de l'Inde simple « contributrice » à un évément qui lui était extérieur. Elle entend mettre à profit ses trois mois de résidence à l'IEA de Nantes pour rédiger une ébauche de conclusion à son livre qui traitera des différentes positions à partir desquelles la notion d'après-guerre a été conceptualisée autour de la figure du soldat et du travailleur indien de retour au pays. Afin de nouer ensemble les années de guerre en Inde avec leurs suites tumultueuses, elle entend s'attacher à la figure de « la personne sur le retour » en tant que sujet et objet de propagande tout au long de ce dur conflit plutôt qu'au seul moment de la démobilisation. Elle espère ainsi saisir comment la mobilisation a élargi le cadre d'exercice de la politique, en intégrant de nouveaux mécanismes de répression, et a modifié de manière significative le domaine de la gouvernementalité coloniale.

BIOGRAPHIE

Radhika Singha enseigne l'histoire moderne de l'Inde au Centre d'histoire de l'Université Jawaharlal Nerhu à New Delhi. Elle a obtenu a l'Université de Cambridge son doctorat en histoire sociale de la criminalité et du droit pénal de l'Inde à l'époque coloniale. Depuis lors, elle porte son attention sur les pratiques et les protocoles d'identification, sur les frontières et les franchissements de frontières, dans le contexte du régime colonial. Elle mène également des recherches en vue d'écrire un livre sur la mobilisation des ressources humaines en Inde au cours de la première guerre mondiale. Elle compose un grand nombre d'écrits universitaires sur les pratiques d'identification, les politiques de contrôle et de surveillance des autorités coloniales, le droit et les pratiques de pouvoir, les documents de voyage délivrés dans les colonies, ainsi que sur la main d'œuvre non-combattante de la première guerre mondiale.

Anthropologue, *Université Boğaziçi (Turquie)*

• Anthropologie et ethnologie

• Migrations

Nükhet **Sirman**

IEA de Nantes

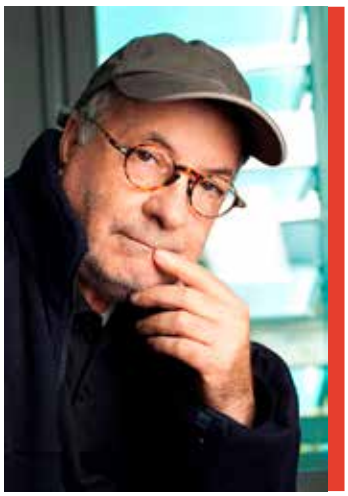
2016-2017

CONSTRUIRE SA VIE EN MARGE DE LA LOI

Ce projet de recherche étudie et produit une ethnographie basée sur un travail de terrain réalisé à Mersin, ville côtière du sud de la Turquie vers laquelle les Kurdes ont migré après avoir été déplacés de force de leurs villages dans les années 1990. Ceux-ci sont parvenus à y reconstruire leur vie, une vie qui n'est pas rigoureusement respectueuse de la loi. Des études sociologiques et anthropologiques ont appelé cela « le secteur informel ». Dans ce contexte, ce projet de recherche vise à interroger deux concepts : premièrement, comment la loi peut-elle être définie et que signifie être en marge de la loi ; deuxièmement, qu'entendons-nous par la notion d' « une vie » et qu'est-ce qui constitue une vie ?

BIOGRAPHIE

Nükhet Sirman est une anthropologue turque travaillant depuis 1989 au département de sociologie de l'Université de Boğaziçi. Après avoir achevé ses études universitaires au Collège universitaire de Londres en 1988, elle s'est penchée sur plusieurs sujets de recherche : l'agriculture paysanne dans les productions de coton, les mouvements féministes, les crimes d'honneur et les autres violences faites aux femmes, la construction du genre sous des discours nationalistes, les mouvements de femmes kurdes et l'installation de personnes déplacées au sein d'un même pays. Elle est une féministe active oeuvrant pour la paix. Elle a écrit des articles académiques, mais aussi des articles plus généraux et politiques sur ces sujets en anglais et en turc.



Auteur-dessinateur, *Paris/Alger (France/Algérie)*

• Arts et études des arts

Slim

IEA de Nantes

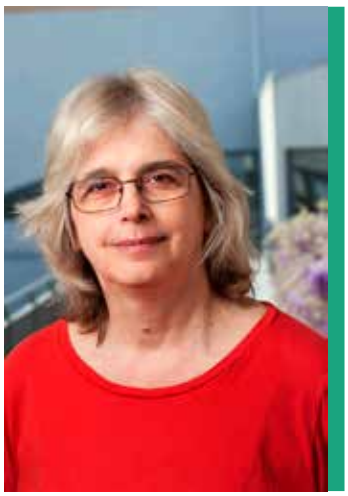
2012-2013

TÊTE À TÊTE

A travers une narration graphique, Slim souhaite aborder le phénomène des « printemps arabes » : leur problématique, le choix des pays concernés, et le résultat obtenu dans le but de susciter un débat. Nous sommes dans un pays imaginaire, qui auparavant a connu une dictature militaire et désormais connaît une autre dictature issue du fameux « printemps arabe ». Oued Tchicha est un petit village, ce sera le lieu dans lequel démarre son récit, c'est là que ses personnages positifs (les jeunes indignés) vont évoluer. Ils n'ont pas grand-chose pour s'organiser maintenant qu'il n'y a plus ni Internet, ni réseaux sociaux comme avant, ni télévision par satellite, ni radio, ni rien. Sur le plan strictement graphique, ce projet offre des perspectives intéressantes car Slim a imaginé une série de personnages représentatifs d'une société arabe bigarrée et typique, avec son lot de contradictions, malgré son ancrage dans une culture musulmane traditionnelle en opposition à un rigorisme importé. Vont-ils réussir ? Ont-ils les moyens de changer les choses? Ils n'ont pas le choix de toutes façons et ils le savent. Ils vont devoir être inventifs et user de stratagèmes pour que leur Révolution, dont ils sont à l'origine et qui a porté « leur printemps arabe », ne soit pas confisquée.

BIOGRAPHIE

Slim est entré à l'Institut du Cinéma et de la télévision (Ben Aknoun, Alger) en septembre 1964 et il a fait son stage pratique au Studio Filmów Rysunkowych dans le film d'animation en 1966. Il a depuis réalisé des films d'animation pour la télévision algérienne, des films publicitaires à Prague (Tchécoslovaquie) : Bouzid et la supéramine, ainsi qu'un film animé Le train avec ses personnages à Bratislava. Slim est également dessinateur de presse et auteur de bandes dessinées dans la presse quotidienne puis en albums (une quinzaine d'albums disponibles) et créateur d'affiches pour plusieurs films notamment algériens, tunisiens, marocains. Il a travaillé et continue à collaborer avec plusieurs journaux et revues tant au Maghreb qu'en France, dont Charlie Hebdo, le Monde, L'Humanité Alger-Info. Quatre de ses albums de dessins ont été publiés en France et deux recueils de dessins de presse sont actuellement en préparation.



Professeur, *Université de Californie à Los Angeles (États-Unis)*

• Anthropologie et ethnologie

• Radicalisation, violence et extrémismes

Susan **Slyomovics**

Collegium de Lyon

2013-2014

DIFFICULT HERITAGE, TRANSITIONAL JUSTICE, AND COMMUNAL REPARATIONS: TRANSFORMING MOROCCAN TORTURE CENTERS INTO MUSEUMS

L'étude des conséquences de violence de masse (comprise dans le cas du Maroc comme crimes perpétrés par l'État contre ses propres citoyens) tire son inspiration de plusieurs disciplines, approches et théories. Utilisant une batterie d'opportunités sociales et politiques en vue de verser dédommagements et réparations, mon projet va mettre l'accent sur le droit d'ériger des monuments commémoratifs et des musées à un passé supprimé. La création de musées et la documentation d'un héritage difficile de honte et de douleur participent d'un corps de recherche autour de notions de justice transitionnelle dans lesquelles les réparations communes sous forme de sites de mémoire tracent un chemin alternatif- parfois parallèle. Contrairement aux solutions de justice criminelle qui ont pour centre le tribunal conventionnel, les remèdes qui incluent des procédés centrés sur la collecte de la vérité et l'érection de musées prennent pour acquis que les actes qui consistent à reconnaître les victimes et à admettre les vérités de l'histoire sont eux-mêmes une forme de justice. Restaurer les centres secrets de détention est une priorité pour le Maroc, et on cite en premier lieu Derb Moulay Chérif, le centre principal de torture de Casablanca ainsi que les prisons secrètes de Agdez, Kalaat M'Gouna, Tagounit Skoura, and Tazmamart. L'intention est de créer des espaces qui préservent la mémoire historique, et ce, par la restitution architecturale et la rénovation des centres de détention en tant que lieux à usage multiple (musées, centres culturels, complexes sociaux et centres de documentation et de citoyenneté). Les militants des droits humains et les membres marocains de la commission de vérité prévoient une liste hétérogène de résultats enveloppant leurs buts, à savoir le progrès des femmes, la justice transitionnelle et les commémorations des lieux. Ajoutant les commémorations aux projets de développement, les souvenirs et les histoires des victimes ont aussi un rôle transformateur à jouer dans les domaines social et économique. Qui garde la mémoire publique et de ce qui s'est passé à l'intérieur des prison secrètes - les journalistes, les chercheurs, les historiens, les poètes et les romanciers, les survivants et les prisonniers politiques, la commission de vérité marocaine, ou un musée de la mémoire planifié à l'avance?

BIOGRAPHIE

Susan Slyomovics is a professor of Anthropology and Near Eastern Languages and Cultures at the University of California, Los Angeles. She received her Ph.D. from the University of California, Berkeley in 1985. Her primary research interests are anthropology and folklore of the Middle East and North Africa, human rights, visual anthropology (documentary photography and film), gender studies, heritage and museum studies.

Maître de conférences,
Université d'Etat des sciences humaines de la Russie (Russie)

- Histoire médiévale
- Patrimoine culturel

Viktoria **Smirnova**

IEA de Paris

2012-2013

RECUEILS CISTERCIENS D'EXEMPLA EN FRANCE AUX XII-XV SIÈCLES : DIFFUSION ET TRANSMISSION, TÉMOINS ET CHRONOLOGIE, ASPECTS LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES

Étant donné l'intérêt persistant des lecteurs médiévaux (et celui non moins grand des chercheurs modernes) pour l'héritage narratif cistercien, il s'avère nécessaire de mettre en lumière la continuité de la production exemplaire des moines blancs dans toute sa complexité historique et littéraire. Il s'agit d'établir qui étaient les producteurs des manuscrits contenant les *exempla* cisterciens, qui étaient leurs lecteurs ; dans quelle contexte ils furent utilisés. L'établissement du corpus des recueils d'*exempla* cisterciens comprend inévitablement l'élargissement des cadres institutionnel, géographique et temporel de l'enquête; il permettra également de tirer des conclusions plus générales sur les techniques de la persuasion religieuse et morale ainsi que sur les modes de communication narrative dans l'Europe médiévale. A cet égard, quatre axes de recherche sont prévus : (1) Le rôle joué par Cîteaux et ces quatre premières filles dans la transmission des *exempla* ; (2) La circulation des recueils cisterciens en France ; (3) Recueils cisterciens du Moyen Âge tardif ; (4) L'*exemplum* cistercien sur le fond de la tradition rhétorique, des doctrines poétiques et esthétiques du Moyen Âge.

BIOGRAPHIE

Victoria Smirnova a soutenu sa thèse de doctorat à l'université d'Etat de Moscou en 2006. Après avoir été titulaire d'une bourse de la confédération suisse en 2007-2008, elle est désormais senior lecturer au département des langues anciennes de l'université d'Etat de Moscou, où elle enseigne le latin et la littérature. Ses recherches portent essentiellement sur l'œuvre de Caesarius d'Heisterbach (1180 - 1240), mais s'étendent à un champ plus vaste de sermons médiévaux et d'exempla. Elle participe au projet Sermones.net et prépare l'édition digitale des sermons de Caesarius d'Heisterbach. Elle travaille de longue date avec le Groupe d'Anthropologie historique de l'Occident Médiéval (EHESS-CNRS), dont elle est membre associée depuis 2013. Elle a co-organisé en 2012 une conférence internationale intitulée « L'œuvre littéraire du Moyen Age aux yeux de l'historien et du philologue. Interaction et concurrence des approches », dont les actes seront publiés en France chez les Classiques Garnier.

Chercheuse, *Université de Bonn (Allemagne)*

Précédemment :
Chercheuse associée, *LabeEX-HASTEC, Paris (France)*

• Philosophie

Luciana Gabriela **Soares Santoprete**

IEA de Paris 2018-2019
IEA de Nantes 2013-2014

UNE NOUVELLE HISTOIRE DU PLATONISME DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE : TRADITION, INNOVATION ET MARGINALITÉ PHILOSOPHIQUES ET RELIGIEUSES

Mon projet de recherche est consacré à l'étude des textes platoniciens philosophiques et philosophico-religieux de l'époque impériale et de l'Antiquité tardive (Ier - VIe siècle) dans son contexte culturel. Il vise en particulier à identifier les questions abordées par Plotin avec les gnostiques, et à montrer l'importance de leurs débats pour le développement de différents aspects de la pensée de Plotin tels que l'épistémologie, l'ontologie et l'éthique. L'étude du débat entre Plotin et les gnostiques est capitale pour comprendre l'histoire de la pensée parce que cette controverse présente une synthèse très originale des thèmes et des doctrines philosophiques des auteurs majeurs de l'Antiquité classique (Platon, Aristote) et que c'est via Plotin que les cultures grecques et romaines ont été léguées à la chrétienté médiévale, à la pensée arabo-musulmane et à la Renaissance humaniste, et ont ainsi été transmises à l'Europe moderne.

PHILOSOPHIE ET GNOSTICISME DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Ce projet vise à développer et élargir la base de données et le répertoire bibliographique consacrés à résoudre les problèmes épistémologiques de la recherche actuelle concernant les rapports entre philosophie et gnosticisme. Cette base de données et ce répertoire bibliographique permettront de rassembler l'ensemble des travaux afférents, explorer systématiquement les parallèles thématiques et lexicaux entre ces pensées, analyser les principaux termes, thèmes et textes jusqu'à présent étudiés ainsi que la reprise et/ou l'originalité des arguments des spécialistes au cours de l'histoire intellectuelle et les raisons historiques de leurs approches. Ces deux instruments de travail inédits fournissent ainsi une "cartographie" de l'histoire des études sur les liens entre philosophie et gnosticisme et offrent à la communauté scientifique la possibilité de réaliser des recherches croisées entre les corpus philosophiques et gnostiques portant sur le vocabulaire, les doctrines et la bibliographie. Ils contribuent donc à faire avancer les recherches et à ouvrir également de nouvelles perspectives dans la recherche philosophique sur le débat qui animait non-chrétiens et chrétiens dans l'Antiquité.

BIOGRAPHIE

Luciana Soares est docteur en philosophie par l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE, Section des Sciences Religieuses, Paris), ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Pise et de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Attaché temporaire d'Enseignement et de Recherche d'abord à l'EPHE (Section des Sciences Religieuses) puis au Collège de France (Institut d'Histoire des Christianismes Orientaux), elle se consacre depuis longtemps à l'étude de l'histoire de la philosophie et des courants religieux de l'antiquité - en particulier la période impérial et les courants platoniciens païens et chrétiens à savoir, respectivement, le médio- et néoplatonisme, et le gnosticisme - et à l'étude de la transmission et réception des textes (édition, traduction et commentaire de textes grecs et coptes). Chercheur associé au Centre Jean Pépin (UPR 76, CNRS, Paris) depuis 2011 et au Laboratoire d'Etudes sur les Monothéismes (LEM, UMR 8584, CNRS, Paris) depuis 2001, elle a été lauréate en 2011 d'une bourse post-doctorale au Laboratoire d'Excellence Européen d'Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Techniques et des Croyances (LabEX-HASTEC) à Paris. Ses recherches portent sur la polémique entre païens et chrétiens dans les premiers siècles de notre ère et sur la contribution des courants religieux à l'histoire du platonisme.. Elle a dirigé le projet européen « The 'Dark Side' of Late Antiquity. Esoteric currents and their influence in the Spirituality of Late Antiquity » et a crée en ligne la base de données et le carnet de recherche « Les Platonismes de l'Antiquité Tardive » (https://philognose.hypotheses.org et http://philognose.org). Son dernier livre s'intitule « Langage des dieux, langage des démons, langage des hommes dans l'Antiquité » (Brepols 2017).

Directeur d'études, *King's College, Cambridge (Royaume-Uni)*

- Histoire des idées
- Histoire moderne

Michael **Sonenscher**

Collegium de Lyon

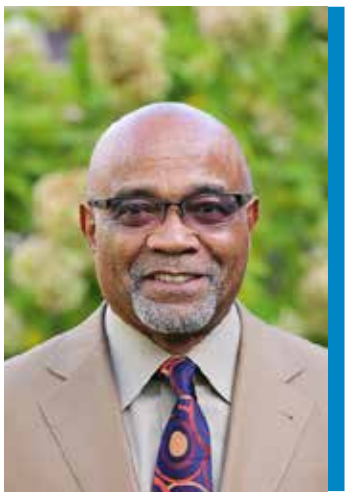
2014-2015

THE ANCIENTS, THE MODERN AND THE POLITICAL IDEOLOGIES OF MODERNITY

The aim of this proposal is to re-examine the content of modern political ideologies by placing them in the context of the celebrated "quarrel" between the ancients and the moderns of the seventeenth and eighteenth centuries. The argument itself is usually said to have begun in France in the late seventeenth century and continued into the early nineteenth century, with Benjamin Constant's famous 1819 lecture on ancient and modern liberty forming one kind of climacteric. In an immediate sense, it was a clash between different evaluations of the ancient and modern worlds. In a more extended sense, however, it was a multifaceted argument about the properties of human nature, the mechanisms of human association and the content and direction of human history because all these subjects had a bearing on the further subject of identifying and evaluating what was innate or acquired in human culture. In this more extended sense, the question of the relationship between the ancients and the moderns supplied much of the subject matter of the various ways of thinking about history and politics that, in the first half of the nineteenth century, came to be known as "liberalism", "nationalism", "socialism", "communism" or "conservatism". The aim of the research envisaged in this project is to reconstruct the several overlapping sequences of moves involved in these outcomes and, by doing so, to describe the historical origins of modernity's major political ideologies.

BIOGRAPHIE

Michael Sonenscher enseigne à King's College, Cambridge, UK. Il est l'auteur de plusieurs livres sur l'histoire de la France, notamment *Work and Wages: Natural Law, Politics and the Eighteenth-Century French Trades*, et sur l'histoire des idées économiques et politiques en France au 18e siècle, notamment *Before the Deluge: Public Debt, Inequality and the Intellectual Origins of the French Revolution* et *Sans-Culottes: An Eighteenth-Century Emblem in the French Revolution*. Il travaille actuellement sur les idées politiques, économiques et morales de Germaine de Staël et, plus largement, le Groupe de Coppet au 19e siècle.



Professeur, *University of Wisconsin, Madison (États-Unis)*

- Littérature
- Migrations

Aliko **Songolo**

IMéRA d'Aix-Marseille

2017-2018

MIGRATION OF AFRICAN-AMERICAN WRITERS TO PARIS AND ENCOUNTER WITH AFRICAN AND CARIBBEAN WRITERS (1930-1960)

The project aims to explore the complex and sometimes complicated web of relationships among African-American writers, artists, and intellectuals and their Francophone African and Caribbean counterparts over three crucial decades of the twentieth century. The project will aim to focus on a range of contributions of African-American thought and style of writing to the development of Francophone African writing and political thought over a period of three decades. Conversely, it will also display a new kind of knowledge of the African continent that African-American writers gained through their interaction with the African elite of their time. Serving as a Fulbright Specialist will afford me an opportunity to link or relink three universities on three continents. These universities have enjoyed variously shared histories over several decades. The University of Wisconsin (UW) has had a highly successful exchange program with Aix-Marseille Université (AMU) for over 50 years; UW and Université Gaston Berger (UGB) of Saint-Louis, Senegal, enjoyed a rich exchange program from 1992 to 2012 that was initially supported by the US State Department. Reviving this link and connecting UGB to AMU would be of great intellectual and educational benefit to all three universities. Given adequate resources, UGB colleagues would find their way back to UW to pursue their research on African-American literature and other issues of interest; they will also benefit from abundant resources of UW libraries and researchers in Departments of African Cultural Studies, Afro-American Studies and in the African Diaspora & the Atlantic World Research Circle. Those who study these issues in French will share their research with colleagues and students in the UW's Department of French & Italian and at AMU's Institute for Advanced Studies (IMéRA) in Marseille. Finally, it will be a great opportunity for capacity building in Afro-American studies for UGB's English Department and a good opportunity for AMU's IMéRA to further diversify its humanities programming within its vibrant array of interdisciplinary collaborations anchored in the sciences and social sciences.

BIOGRAPHIE

Natif d'Uvira (Sud-Kivu) en République Démocratique du Congo, Aliko Songolo a occupé la Chaire Halverson-Bascom de l'Université du Wisconsin à Madison (USA), où il est simultanément professeur au Département de français & italien et au Département de langues et littératures africaines. Ses intérêts en matière de recherche et d'enseignement sont axés principalement sur les domaines des littératures francophones d'Afrique et de la Caraïbe et les cinémas francophones d'Afrique. Il a publié une monographie (Aimé Césaire, Une poétique de la découverte, 1985), deux volumes coédités (Twenty-five Years after Dakar and Fourah Bay, 1998) et Atlantic Cross-Currents / Transatlantiques, 2001), et cinq volumes de New Encyclopedia of Africa (2008) qui ont joui d'une excellente réception par la critique. Il a également dirigé des numéros spéciaux de deux revues dans son domaine, French Review (1982) et Présence francophone (2003), et publié de nombreux articles. Ses projets de recherche actuels concernent la question du cinéma national en Afrique francophone, la post-colonialité dans le sillage du mouvement de la Négritude et la présence d'Aimé Césaire dans les médias.

Écrivain, - *(Inde)*

• Littérature

Madan **Soni**

IEA de Nantes

2014-2015

UNE EXPLORATION DES PROPRIÉTÉS D'INTROSPECTION DE LA LITTÉRATURE

L'enquête menée par Madan Soni s'intéresse à ce petit quelque chose qui transforme un travail en littérature. Appelez cela le moment, l'essence ou autre, c'est ce qui inspire la question essentielle : qu'est-ce que la littérature ? L'enquête se déplace alors vers un domaine plus particulier et moins connu, pour sonder : qu'arrive-t-il quand cette question est posée par un écrivain ? La proposition est de fait plus large que le verbe 'poser' ne pourrait le suggérer. Car l'écrivain n'a pas à exprimer cette question pour qu'elle s'impose à lui. Elle est toujours là, qu'il en est ou non conscience. La question n'appartient pas à l'écrivain, elle appartient à la littérature. Cette question essentiellement philosophique, posée par un écrivain en tant qu'écrivain, crée un dilemme. Naissant de la 'République' de la littérature, elle exile l'écrivain vers la 'République' de la philosophie. De plus, paradoxalement, même lorsque des réponses émergent, la question s'en trouve constamment renouvelée. L'enquête se concentre sur une sélection de textes de la littérature contemporaine. Elle touchera une esthétique au-delà des différentes traditions discursives pour définir quelque chose que l'on appellerait universellement 'littérature'.

BIOGRAPHIE

Madan Soni, écrivain de langue hindi, est né en Inde en 1951 à Sagar dans la région du Madhya Pradesh. Il a publié quatre livres de critiques littéraires : *Kavita ka Vyom aur Vyom ki Kavita* (une étude critique de la poésie hindi après les années 60), *Vishyanter* (une collection d'essai critique), *Kathapurush* (une critique de l'œuvre de Nirmal Verma), et *Utpreksha* (essais critiques). Il est également traducteur de l'anglais vers l'hindi et le bundeli et a publié des traductions de *La Mégère apprivoisée* (Shakespeare), *Le Cercle de craie caucasien* (Brecht), *Yerma* (Lorca), *Route étroite vers le grand Nord* (Edward Bond), *Des Intellectuels et du pouvoir* (E. W. Said), *Au nom de la rose* (Umberto Eco), *Le Square* (Marguerite Duras) etc. Il a dirigé la publication de plusieurs livres dont *Prem ke Roopak* (une sélection de poèmes d'amour hindis modernes) et *Poorvagrah* (magazine littéraire). Madan Soni a reçu le prix Nand Dulare Vajpeyi Puraskar, le prix Devi Shankar Awasthi Puraskar, le prix de la Raza Foundation et une bourse du Département de la culture du gouvernement indien.

Directeur de recherche, *Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM) et Société Bio-Rad (France)*

- Sciences de la santé
- Biologie

- Vieillissement et santé

Pierre **Sonigo**

IEA de Nantes

2010-2011 | 2011-2012 | 2012-2013

THÉORIES DU VIVANT ET PRATIQUES MÉDICALES

Les pratiques médicales sont liées à notre compréhension du vivant qui provient elle-même de notre environnement culturel et impose certains choix épistémologiques. L'analyse intensive des génomes a conduit les biologistes à renoncer au déterminisme génétique pour une approche dite « systémique » de la biologie. Le travail de Pierre Sonigo à l'IEA de Nantes s'attachera à analyser les conséquences de ce changement, montrant ainsi qu'il impose de questionner les fondamentaux de nos théories du vivant, notamment l'idée d'individu et de reproduction. Un tel travail nécessite des interactions entre philosophes, historiens de la médecine, biologistes et médecins issus de différentes cultures et continents (Chine, Inde, Afrique, Occident). Ce travail prolongera l'approche critique des théories génétiques publiée dans Ni Dieu ni gène (2000, Seuil, avec Jean-Jacques Kupiec) et L'évolution (2003, EDP science, avec Isabelle Stengers), et fera suite aux précédents travaux menés à l'IEA sur "l'écologie du corps" et "la biologie du continu". La reproduction, principe considéré comme essentiel, nécessite de définir un découpage, autrement dit une unité qui se reproduit. Il est troublant de constater que parmi tous les découpages possibles du vivant (par exemple espèce, individu, cellules, molécules) les théories ont choisi celui qui nous est cher : l'individu produit par notre conscience. Peut-on se passer d'un tel système de classification pour parler et penser la biologie? Peut-on concevoir le vivant sur un mode continu et dynamique, comme les ondes de la physique ? Le métier actuel de Pierre Sonigo consiste à définir de nouvelles approches en diagnostic médical. Les théories du vivant sont liées à notre compréhension des maladies. L'ensemble conditionne les paramètres recherchés en biologie médicale. Une reconstruction théorique doit donc conduire à une nouvelle approche du diagnostic.

BIOGRAPHIE

Pierre Sonigo a travaillé à l'Institut Pasteur de 1981 à 1990. Spécialiste de biologie moléculaire et de virologie, il travaille depuis 1983 sur le SIDA. En 1985, il participe au déchiffrage de la séquence complète du virus du SIDA (VIH). De 1990 à 2005, il dirige le laboratoire « Génétique des virus » à l'Institut Cochin (Inserm et CNRS, Paris). Il a récemment été Directeur scientifique chez Bio-Rad France où il mène des recherches pour le diagnostic médical : comment mesurer le corps malade ? Il est membre associé de l'IEA de Nantes depuis novembre 2013.

Professeur, *Université Eötvös Loránd de Budapest (Hongrie)*

- Histoire sociale et économique
- Études urbaines et architecturales

- Patrimoine culturel
- Villes et territoires

Gabor **Sonkoly**

IEA de Paris

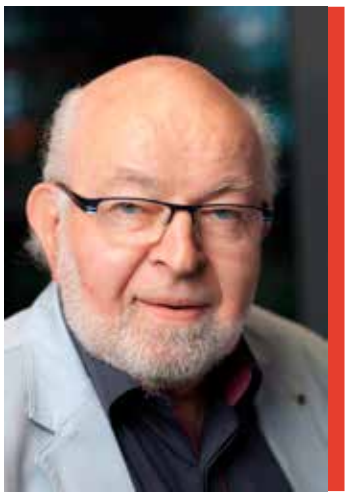
2012-2013

LE "PAYSAGE URBAIN HISTORIQUE": L'ANALYSE CRITIQUE DE LA GÉNÈSE D'UN TERME RÉCENT (1976-2011)

La notion de paysage urbain historique (PUH) est relativement nouvelle. Elle a acquis une importance croissante dans les débats de l'UNESCO, et par conséquent dans les très nombreux sites urbains concernés par la protection du patrimoine mondial. Cette diffusion devrait être suivie par la mise en place d'une nouvelle Convention de l'UNESCO chargée de poser la définition juridique de ce terme, qui sera ensuite intégrée à la législation des États membres. La diffusion récente du concept de PUH montre le rôle déterminant que celui-ci pourra jouer dans les redéfinitions à venir de nos relations aux centres urbains.
Je propose de mener une analyse conceptuelle du PUH, c'est-à-dire, (1) d'analyser le moment de son élaboration (1976-2005), qui coïncide avec celui du développement de la notion de patrimoine mondial ; (2) afin de déterminer les principales différences conceptuelles entre la zone urbaine historique des années 1970-1980 et le paysage urbain historique des années 2000 ; (3) et de replacer ces différences au cœur des mutations qu'ont connues les disciplines dont l'objet est le centre urbain (histoire urbaine, géographies urbaine et culturelle, sociologie urbaine, études urbaines). (4) Comme il n'y a que deux exemples européens de sites urbains du patrimoine mondial définis comme paysages urbains avant 2005 (Budapest 1987, et Paris 1991), les résultats de l'analyse conceptuelle du PUH seront confrontés aux changements des représentations relatives à ces deux centres-villes en tant que patrimoine mondial.

BIOGRAPHIE

Gábor Sonkoly, né en 1969, est historien. Il a été CSC de l'Académie des sciences hongroise en 1998, docteur de l'EHESS en 2000, et habilité à diriger les recherches par l'Université Eötvös Loránd de Budapest en 2008. Il est directeur du Département d'historiographie et de sciences sociales européennes de l'Université Eötvös Loránd (ELTE), fondé par l'EHESS en 1988 et vice-directeur de l'Institut d'Histoire de l'ELTE. Il est le coordinateur scientifique du Master européen « TEMA » Erasmus Mundus. Il est également auteur ou éditeur de sept livres et conférencier dans une centaine de colloques internationaux. Il a été boursier de plusieurs fondations et institutions internationales, et professeur invité dans plusieurs universités. Il est chevalier de l'ordre des Palmes académiques (2011) et a reçu les prix Palládium (2011) et Antal Cziráky (2012).



Professeur, *Université Tufts, Boston (États-Unis)*

• Biologie

Carlos **Sonnenschein**

IEA de Nantes

2014-2015

CONSTRUIRE DES LIENS ENTRE LA BIOLOGIE ET LES HUMANITÉS

Le projet du Dr Sonnenschein pendant sa residence à l'IEA de Nantes est d'établir un dialogue constructif entre scientifiques et chercheurs en sciences humaines : artistes, écrivains, juristes, professionnels de santé, et autres domaines représentés par les résidents de l'IEA de Nantes. Les travaux du Dr Sonnenschein se focalisent sur deux grands questionnements de la biologie, à savoir : a) pourquoi les cellules prolifèrent-elles et se déplacent-elles ? et b) comment les cancers sont-ils générés (théories de la carcinogénèse) ? Du fait de son approche évolutionniste de ces sujets, Carlos Sonnenschein peut considérer des points de vue alternatifs et complémentaires, qui peuvent aider à intégrer des thématiques scientifiques aux sujets explorés par les spécialistes des sciences humaines. L'un de ces sujets, pour lequel Carlos Sonnenschein a développé un intérêt intellectuel particulier, est la question du racisme. Il profitera donc de son séjour à l'IEA de Nantes pour échanger sur ce thème avec les autres résidents, quelle que soit leur discipline. En retour, son expertise dans les champs de la biologie pourra enrichir les travaux des autres *fellows*.

BIOGRAPHIE

Dr. Carlos Sonnenschein a poursuivi ses études de médecine à la Faculté de médecine de l'Université de Buenos Aires (UBA) en Argentine. Il a été pédiatre endocrinologue pendant cinq ans avant de se tourner vers les sciences en suivant une formation de cytogénéticien à la Faculté des Sciences de l'UBA. En 1965, il émigre aux Etats-Unis et travaille à l'Hôpital pour enfants de Boston. En 1969 il rejoint la Faculté de Médecine de l'Université Tufts à Boston en tant que Maître de conférences ('Assistant Professor'). Il y devient Professeur en 1980 et occupe toujours ce poste, au sein de la Sackler School of Graduate Biomedical Sciences. Sa carrière de chercheur s'amorce grâce à un séjour de 3 mois à l'Hôpital Bicêtre à Paris, où, sous la direction du Prof. Etienne-Emile Baulieu, il commence à étudier le contrôle par l'œstrogène de la prolifération des cellules. De retour à l'Université Tufts, il crée un laboratoire expérimental dédié à ce sujet. A la fin des années 80, en collaboration avec Ana Soto, il découvre accidentellement que des œstrogènes synthétiques sont émis par les tubes à essais en plastiques. Ils ont ainsi établis les bases de la recherche sur les perturbateurs endocriniens présents dans l'environnement. En 1999, ils ont publié *The Society Of Cells* (publié en français en 2005 : *La société des cellules*, Editions Syllepse) qui proposait la théorie du champ d'organisation tissulaire de la carcinogenèse.

Professeur, *Université de Fribourg (Suisse)*

• Sociologie

• Travail, capital et progrès technologique

Marc-Henry **Soulet**

IEA de Nantes

2016-2017

LE TRAVAIL SOCIAL, UNE ACTIVITÉ D'AUTO-CONCEPTUALISATION PROFESSIONNELLE PRUDENTIELLE. ESSAI DE MODÉLISATION D'UNE THÉORIE INTÉGRÉE DU TRAVAIL SOCIAL

Ce projet se propose de reprendre systématiquement des travaux partiels et sectoriels menés jusqu'ici pour élaborer une modélisation théorique du travail social autour d'un axe pivot, la dimension prudentielle de l'activité des travailleurs sociaux. Poser que le travail social doit être entendu comme une activité prudentielle en raison des épreuves de professionnalité que l'incertitude des finalités poursuivies et des moyens à mettre en œuvre en même temps que l'ambivalence des tâches à effectuer imposent aux intervenants sociaux ne signifie pas qu'il s'agit d'une affaire personnelle marquée du sceau de la subjectivité, ni qu'il existerait en travail social une irréductibilité à toute formalisation, inhérente à la dimension (et à la nature) humaine de cette activité. Au contraire, c'est marquer la double qualité de l'activité entreprise, celle d'une exigence de justesse avec la situation et celle d'une prétention à l'universalité de la construction opérée. L'hypothèse structurante de la modélisation théorique envisagée repose sur une caractérisation de ces enjeux de professionnalité autour de quatre espaces d'interrogation (les fins, les pratiques, le contexte et la situation) dont les propriétés voisines (l'incertitude, la faible codification, l'ombre et la labilité) qui appellent à la prudence et obligent aussi à composer en situation, contraignent les travailleurs sociaux à un travail continuel d'auto-conceptualisation professionnelle de leur intervention en situation pour la rendre socialement significative et efficace.

BIOGRAPHIE

Marc-Henry Soulet est professeur ordinaire de sociologie, titulaire de la Chaire de Travail social et politiques sociales de l'Université de Fribourg en Suisse. Il est l'actuel Président de l'Association internationale des sociologues de langue française. Il est à ce titre pleinement concerné par (et engagé dans) les transformations contemporaines des sciences humaines et sociales au plan pédagogique et scientifique. Il développe ses travaux dans une triple direction : 1) l'analyse des formes concrètes d'intervention sociale et celle des transformations contemporaines de l'État social ; 2) la compréhension des mécanismes de gestion des identités discréditées et celle des modalités d'action en situation de vulnérabilité ; et 3) l'étude des formes de traitement social de la non-intégration. Il dirige la collection Res socialis chez Academic Press Fribourg où il a coordonné la publication de plusieurs ouvrages et a publié de nombreux articles dans le champ des problèmes sociaux comme sur des questions épistémologiques et méthodologiques en sciences sociales.

Professeur, *Université Nationale du Littoral, Santa Fe (Chili)*

• Droit

• Régulations et mondialisation
• Vieillissement et santé

Cosimo-Gonzalo **Sozzo**

IEA de Nantes
2011-2012

GLOBALISATION DU MODÈLE DE RÉGULATION ET GESTION DES RISQUES ALIMENTAIRES POUR LA SANTÉ HUMAINE

Le problème spécifique que j'aborderai dans cette recherche à l'IEA est celui de (a) la façon dans laquelle les régulations juridiques et scientifiques de certains risques significatifs pour la santé humaine dérivés des aliments (b) qui sont nés d'un lien étroit avec des crises sanitaires vécues en Europe, (c) via le processus de globalisation des régulations juridiques et scientifiques, (d) ont fortement incidé dans la construction de la régulation de ces mêmes risques en Argentine.

BIOGRAPHIE

Avocat depuis 1994, Gonzalo Sozzo obtint son doctorat en 2003 à l'Université Nationale du Littoral (Santa Fe, Chili) et exerce entant que Professeur de Contrats civils et Droit des obligations à la Faculté de Sciences Juridiques et Sociales. Il est responsable de la chaire « Droit du Consommateur » et coordinateur académique et de la filière « Spécialisation en Droit de Dommages » et « Spécialisation en droit environnemental, urbanistique et tutelle du patrimoine culturel ». Gonzalo Sozzo est Membre du Réseau Européen Latino-Américain « Droit et Gouvernement des Risques » du Programme ALFA-UE et Membre du projet « LASCAUX (droit, aliments, terre) : Le nouveau droit agroalimentaire européen à la lumière des enjeux de la sécurité alimentaire, du développement durable et du commerce international ». Actuellement, ses lignes de recherche sont les suivantes: a) Etudes depuis la perspective de théorie sociale sur la théorie générale du contrat, notamment, la globalisation de la théorie contractuelle et réindividualisation de la théorie contractuelle; (b) La tutelle du patrimoine et la mémoire; notamment, l'impact de la reconnaissance des biens collectifs sur la théorie contractuelle, la propriété privée et le droit de dommages et (c) l'étude, à partir de la perspective de la théorie sociale (sociologies du risque et de l'environnement) de l'impact de la science et la technique et leurs controverses sur la santé humaine et l'environnement et les transformations que ces impacts produisent sur la régulation légale (dans la théorie du droit, droit de dommages et droit contractuel).

Professeur, *Université de Luzern (Suisse)*

Précédemment :
Professeur, *Université technique (ETH) de Zurich (Suisse)*

• Histoire moderne

• Études postcoloniales
• Travail, capital et progrès technologique

Daniel **Speich**

IEA de Nantes
2008-2009

KNOWLEDGE AND DEVELOPMENT: TECHNOLOGY AND SCIENCE IN THE POSTCOLONIAL CULTURE OF DEVELOPMENT

This project seeks to reconstruct a historical narrative of the post-colonial development endeavour. It focuses on the role of science and technology in development discourse and practice. Particular emphasis is put on economists and their abstract modes of knowledge. The aim is to go beyond the alternative of failure or success. Instead, the persistence of developmental interventions since the 1940s is explained in the terms of a cultural analysis. By making use of recent insights of science and technology studies it is being asked, how certain assumptions concerning global economic inequality have been shaped, stabilised and put to work in the North and in the South and what were the consequences of these specific knowledge claims. Three case studies are considered to describe the role of scientific and technical knowledge in the perception of post-colonial socioeconomic change. Areas of study are an international organization (UNDP), a recipient country (Kenya) and a donor context (Switzerland).

BIOGRAPHIE

Daniel Speich studied history, philosophy and anthropology at University of Zurich. He is a professor at Luzern University since 2011, and at Zurich University since 2012. He has been an associated researcher at the Institute for History of ETH Zurich, Switzerland. He completed his dissertation thesis in 2002 on the cultural history of the first modern hydro technical development scheme in Switzerland (1783-1823). In parallel he co-authored a study with David Gugerli on the cultural history of the official cartographic survey of Switzerland in the 19th century. In 2003 he was offered a post as « Juniorprofessor » for Modern European History at the Technical University Braunschweig (declined). 2003-2005 he co-directed with David Gugerli and Patrick Kupper a research project on the history of the Ecole Polytechnique/ETH Zurich. This project included innovative ways of using new technologies. The website (www.ethistory.ethz.ch) was awarded « Best of Swiss Web » in 2006. Since 2006 he holds a scholarship of the Swiss National Science Foundation, working on the project « Knowledge and development. Technology and Science in the Postcolonial Culture of Development ». He is investigating the history of knowledge techniques in economics and especially analyses the historical importance of macroeconomic abstractions in postcolonial development practice. In 2007 Speich was a visiting scholar at the Max-Planck-Institute for the History of Science (MPIWG) in Berlin.

Professeure, *Harvard University (États-Unis)*

- Sciences de l'éducation
- Éducation et Recherche

Elizabeth **Spelke**

IEA de Paris

2017-2018

EVERY CHILD COUNTS: ENHANCING THE LITERACY AND NUMERACY OF POOR CHILDREN

With Esther Duflo and Stanislas Dehaene, I will design a field experiment to implement and evaluate two sets of games for poor children to play in preschools, exercising and training basic skills in mathematics and reading. The proposal builds on past research with Duflo in India. In one completed field experiment, children in 214 preschool classrooms were randomized to receive math games (based on basic research on numerical and spatial cognition), games with the same structure but with social content (active control), or the regular preschool curriculum (no-treatment control). All children were assessed on school math abilities before and at three time points after the 4-month intervention. Relative to both control conditions, children who played the math games showed enduring gains in numerical and geometrical abilities. A second, ongoing field experiment, designed with Duflo and with input from Stanislas Dehaene, extends our work by introducing symbolic material into the math games. We will develop games aimed to enhance the readiness of poor preschool children for learning to read. I also work with Emmanuel Dupoux and Pierre Jacob to develop interventions to enhance poor children's aptitude and motivation to learn from literate and numerate adults. Thus I aim to contribute to leverage basic research in cognitive science and to improve the education of all children, especially the poor.

BIOGRAPHIE

Elizabeth Spelke teaches in the Psychology Department at Harvard and participates in the Center for Brains, Minds, and Machines at MIT. Formerly at Pennsylvania, Cornell, and MIT, she is a member of the U.S. National Academy of Sciences and the American Academy of Arts and Sciences and a corresponding fellow of the British Academy. Her awards include the 2016 Carvalho-Heineken Prize in Cognitive Sciences, the 2014 NAS Prize in the Psychological and Cognitive Sciences, the 2009 Jean Nicod Prize, and honorary degrees from the Universities of Umea (1993), Paris-Descartes (2007), Utrecht (2010), and the Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris, 1999). Her work is strongly marked by three sabbaticals in Paris that spawned longstanding collaborations with investigators in the cognitive and brain sciences.

Enseignante, *Université de Sienne (Italie)*

• Littérature

Susanna **Spero**

IEA de Paris

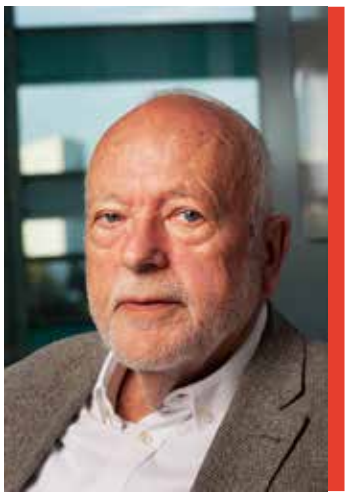
2011-2012

UNE POÉSIE EN EXIL. L'INVENTION DE LA LANGUE CHEZ GHÉRASIM LUCA

Ce projet souhaite étudier la trajectoire originale du poète roumain Ghérasim Luca (1913-1994) exilé en France au début des années 1950 et qui choisit le français comme langue principale de création. Sa recherche interroge le sens jusque dans les replis de la parole, perpétuellement détournée de son usage courant, et associe à l'écriture une production plastique et des lectures publiques, véritables performances où la poésie retrouve sa dimension sonore. Ce projet de recherches s'intéresse tout particulièrement au travail sur la langue opéré par Ghérasim Luca et souhaite étudier son œuvre en se penchant sur les effets de l'exil et du bilinguisme sur un travail créatif qui transforme la langue en corps dans sa nature à la fois physique, vocale et plastique. Cette recherche sera menée à partir des archives de Ghérasim Luca déposées à la Bibliothèque Jacques Doucet, des manuscrits et réalisations graphiques conservés par cette institution. Ce projet s'inscrit dans une recherche plus vaste qui souhaite interroger l'appropriation de la langue française par deux autres écrivains, Samuel Beckett et Amelia Rosselli, liés à Gherasim Luca par un même travail de déstructuration et de réinvention de la langue. À travers ces études de cas ce projet voudrait établir l'apport, d'un point de vue théorique, d'une poétique du bilinguisme sur la création d'une forme littéraire du mouvement.

BIOGRAPHIE

Susanna Spero est spécialiste de littérature française contemporaine, de théorie des genres et d'histoire et théorie de la traduction. Ses recherches portent sur la place du bilinguisme dans la poésie contemporaine. Après une thèse soutenue à l'université de Rome "La Sapienza" en 2000, elle a enseigné à l'université Paris 8 et à l'université de Franche-Comté, avant de rejoindre l'université de Sienne, où elle enseigne depuis 2003. Son travail de doctorat portait sur l'évolution de l'écriture narrative et dramatique dans l'œuvre de Samuel Beckett, dans ses rapports avec le bilinguisme. Elle est l'auteur d'un volume intitulé L'invenzione di una forma. Poetica dei generi di Samuel Beckett publié en 2013 aux éditions Quodlibet. En tant que traductrice, elle a publié en italien des textes d'auteurs classiques (Voltaire, Diderot, La Fontaine) ainsi que des œuvres du roman contemporain (Ndiaye, Céline) ; elle est responsable depuis 2005 du laboratoire de traduction littéraire français-italien du master en traduction de l'université de Sienne.



Professeur, *université de Bayreuth (Allemagne)*

- Anthropologie et ethnologie
- Patrimoine culturel

Gerd **Spittler**

IEA de Nantes

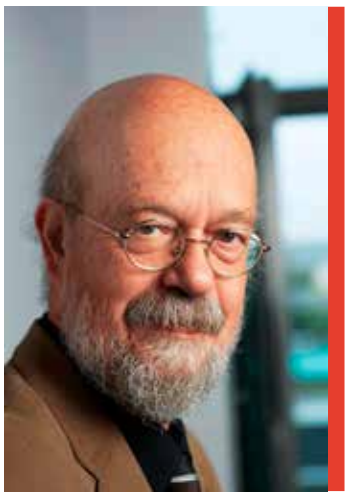
2017-2018

LA CULTURE MATÉRIELLE DES TOUAREGS KEL EWEY

Un Kel Ewey ne possède en moyenne que 120 objets. Qu'est-ce que cela signifie pour la vie quotidienne : Pauvreté, pénurie, travail pénible ou modestie, simplicité, travail réduit, satisfaction ? Il est prévu de rédiger à Nantes un livre sur la culture matérielle des Kel Ewey. Il s'agit de décrire et d'analyser des phénomènes qui appartiennent plutôt au Sud dans le but de les comparer avec le Nord. Cette comparaison ne part ni d'une dichotomie ni d'une insuffisance du Sud mais d'une comparaison à un niveau égal.

BIOGRAPHIE

Gerd Spittler a été successivement professeur de sociologie à Fribourg (1980-88) et professeur d'anthropologie à Bayreuth (1988-2004) où il a fondé et dirigé une école doctorale « Relations interculturelles en Afrique » et un centre de recherches collaboratives « L'action locale en Afrique dans le contexte des influences globales ». Depuis 2014, il est professeur associé au département de sociologie et d'anthropologie à l'Université Abdou Moumouni à Niamey. Il a été fellow au Wissenschaftskolleg à Berlin, au Wissenschaftszentrum à Berlin, au Centre international « Work and Human Life Cycle in Global History » (Humboldt University Berlin) et professeur invité dans le cadre du programme Paul-Lazarsfeld à l'Université de Vienne.



Professeur, *Université Aristote de Thessalonique (Grèce)*

• Droit

• Construction européenne

Petros **Stangos**

IEA de Nantes

2014-2015

VICISSITUDES ET FAUX-SEMBLANTS DANS LA FAILLITE D'UN ETAT MEMBRE DE L'UNION ÉCONOMIQUE ET MONÉTAIRE EUROPÉENNE : LE CAS DE LA GRÈCE

La Grèce, par son lourd endettement vis-à-vis du marché financier mondial, fut le catalyseur de la crise monétaire et économique que traverse l'Union européenne depuis quelques années. La question centrale est de savoir si la panoplie de mesures économiques et sociales prises en Grèce, ainsi que la logique juridique qui les sous-tend, s'articule ou non avec la politique suivie par l'UE pour affronter la crise des dettes souveraines et son impact sur l'Union économique et monétaire européenne. Si la réponse est négative, la question qui se pose alors est de savoir si la Grèce s'éloigne ou non, peu à peu, de certains des principes du modèle européen de la vie publique. Si par contre la réponse à la question centrale est positive, il s'agira, dans la seconde étape d'analyse, de répondre à la question de savoir quelle est la nature de la gouvernance économique et financière instaurée durant les quatre dernières années au sein de l'UE ; concrètement, si ce qui prime ou non dans cette nouvelle gouvernance est une conception managériale des modes de gouvernement, où le droit cesse d'être considéré comme une référence indispensable à la régulation.

BIOGRAPHIE

Petros Stangos est né à Thessalonique, en Grèce, en 1952. Il a fait ses études universitaires en Grèce et post-universitaires en France, en bénéficiant d'une bourse du gouvernement français. Il est Docteur en droit de l'Université de Dijon (1979). Il a commencé sa carrière académique en 1982 et est devenu professeur de droit international économique et de droit de l'Union européenne en 1997, ainsi que titulaire de la Chaire Jean Monnet en droit européen des droits de l'homme en 2000, à la Faculté de droit de l'Université de Thessalonique. Il a enseigné le droit de l'UE dans des universités en Belgique et en France. Il est membre (2009-2014) du Comité Européen des Droits Sociaux and Vice-président du Comité (2013-2015). Il a été membre de la Cour Suprême Spéciale de Grèce pour les années 2006 et 2007 et professeur du droit de l'UE à l'Ecole Nationale de la Magistrature grecque (1997-2004). Il a été aussi membre de la Commission consultative de l'UE pour le racisme et la xénophobie (1994-1997), membre (1998-2004) et Vice-président (2001-2004) du Conseil d'administration de l'Observatoire de l'UE pour les phénomènes du racisme et de la xénophobie, membre (2006-2012) et président de la 2e section (droits économiques, sociaux et culturels) (2009-2012) de la Commission Nationale des Droits de l'Homme de la Grèce. Les domaines couverts par ses publications et ses recherches scientifiques sont : le droit de l'UE, le droit national et européen des Droits de l'Homme, le Droit international économique et le Droit international public.

Professeure associée, *Université de Nova Gorica (Slovénie)*

• Sciences du langage et linguistique

Penka **Stateva**

Collegium de Lyon

2018-2019

REPENSER LES QUANTIFICATEURS DES LANGUES NATURELLES : UNE NOUVELLE APPROCHE INTÉGRANT LA SÉMANTIQUE FORMELLE, LA PRAGMATIQUE ET LA PSYCHOMÉTRIE

L'approche sémantique standard analyse la signification des déterminants tels que quelques, peu, beaucoup, la moitié, la plupart, etc. en terme de relation entre des ensembles d'individus. e.g. le déterminant quelques, comme dans « quelques ballons sont rouges », met en relation l'ensemble des ballons et l'ensemble des objets rouges pertinents de telle façon que l'intersection entre les deux ensembles est non-vide pour que la phrase soit vraie dans une situation donnée. Les théories pragmatiques traditionnelles expliquent la signification de l'expression quantificatrice en faisant intervenir un composant additionnel, bien qu'optionnel, qui enrichit la proposition à laquelle il appartient avec des inférences pragmatiques. La signification pragmatiquement enrichie de la phrase ci-dessus est « quelques et pas tous les ballons sont rouges ». Un processus d'enrichissement similaire s'applique à tous les items de l'échelle quantificationnelle fermée qui ne sont pas situés aux extrémités. De précédentes recherches expérimentales sur la dimension « psychométrique » des quantificateurs ont établi l'existence d'un lien entre un quantificateur et une certaine série de valeurs numériques. Les représentations numériques des quantificateurs peuvent être formulées, par exemple, comme des fonctions utilisées dans la logique floue. D'une part, cependant, une généralisation empirique concernant les représentations numériques des quantificateurs fait défaut à l'approche sémantico-pragmatique. D'autre part, l'approche psychométrique n'est pas compatible avec l'approche traditionnelle de sémantique compositionnelle qui dénie le concept de vérité partielle. Les principaux objectifs de cette recherche sont a) d'étudier le rôle des composants numériques dans la définition linguistique d'un quantificateur (vague) en le décrivant et l'expliquant de manière adéquate d'un point de vue cross-linguistique ; et b) d'établir les fondements d'une nouvelle théorie concernant la manière dont on perçoit, comprend et utilise les expressions quantificationnelles vagues dans le discours ordinaire, en intégrant efficacement leurs aspects sémantiques, pragmatiques et psychométriques.

BIOGRAPHIE

Penka Stateva est professeur titulaire en linguistique au Centre des Sciences cognitives du Langage de l'université de Nova Gorica, Slovénie. Son domaine principal de recherche concerne la sémantique formelle, la pragmatique (expérimentale) et l'interaction entre la syntaxe et la sémantique. Ses sujets de recherches incluent la sémantique des constructions comparatives, le degré et la quantification, le flou et l'approximation ainsi que les mécanismes d'enrichissement pragmatique. Elle a obtenu son doctorat en linguistique à l'université du Connecticut, États-Unis, en 2002. Avant d'obtenir son poste à l'université de Nova Gorica, elle a travaillé en tant que chercheur à l'université d'Humboldt, au Centre de Linguistique générale (ZAS) de Berlin, à l'université de Tübingen ainsi qu'à l'université de Constance. Ses recherches ont été financées par différentes bourses nationales ou projets européens. Depuis 2014, elle a contribué à une série d'études collaboratives portant sur différents aspects linguistiques et cognitifs du bilinguisme sur le projet de grande ampleur ATHEME (www.atheme.eu) financé par le 7e programme-cadre de l'Union européenne.

Professeure, *Université d'Oregon (États-Unis)*

• Philosophie

Beata **Stawarska**

IEA de Nantes

2017-2018

LE CANON ET SA CRITIQUE : LES CENT ANS DU COURS DE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE

En raison de sa pérennité sur un peu plus d'un siècle, le *Cours de linguistique générale* (1916) attribué à Ferdinand de Saussure, a acquis le statut de « grande œuvre » indispensable pour la recherche contemporaine en sciences humaines et sociales. Ce texte canonique a initié un programme de recherche innovante pour la linguistique moderne, et a conduit à la formulation et au développement de la méthode structuraliste dans les autres sciences humaines et sociales. Il occupe ainsi une place centrale dans la recherche et l'enseignement universitaires actuels. Alors que l'ouvrage est à juste titre inscrit parmi les grands textes de la pensée contemporaine, la recherche récente dans le domaine de la linguistique saussurienne a ouvert de nombreuses voies nouvelles pour porter un regard critique sur ce texte fondateur. Ces recherches novatrices, menées essentiellement en France, sont restées confinées au milieu spécialisé du savoir érudit, loin d'être aussi populaires et accessibles que le texte lui-même. C'est la raison pour laquelle Beata Stawarska envisage d'écrire la première édition critique du Cours de linguistique générale qui devrait susciter l'intérêt d'un vaste public, international et interdisciplinaire, amateurs de sciences humaines et sociales, et mettra en lumière la recherche européenne la plus pertinente sur l'héritage et la validité de l'œuvre à l'heure actuelle. L'étude examinera la production, la réception et la reproduction du Cours de linguistique générale en tant que témoignage notoire de la linguistique de Saussure, à travers l'analyse des rapports sociaux de pouvoir au sein des institutions européennes de la recherche et du rôle joué par les normes sociales dans l'établissement d'une connaissance vraie au sein des différentes disciplines universitaires. Cette étude contribuera ainsi à mieux faire connaître la linguistique de Saussure ainsi que son contexte social et institutionnel.

BIOGRAPHIE

Beata Stawarska est professeure de philosophie à l'Université d'Oregon, Etats-Unis. Elle s'est spécialisée dans les domaines de la philosophie européenne contemporaine, en particulier la phénoménologie et le poststructuralisme, la pensée féministe française, la philosophie du langage (entendue largement) et la psychologie philosophique. Elle s'intéresse notamment aux penseurs, tels que Merleau-Ponty, Derrida, Saussure, J.L. Austin, Beauvoir, Kristeva, Irigaray. Elle a publié deux livres : *Between You and I : Dialogical phenomenology* et *Saussure's Philosophy of Language : Undoing the doctrine of the Course in general linguistics*. Elle est également l'auteur de nombreux articles et chapitres d'ouvrages. Elle s'intéresse aux questions relatives à la corporéité, au genre et à la différence sexuelle, aux relations sociales de pouvoir, à l'oppression et la résistance, à l'expressivité et la performativité, ainsi qu'à l'historiographie de la linguistique et à l'élaboration (et réélaboration) d'un canon établi de la philosophie. Elle poursuit actuellement des recherches sur les manières qu'emprunte le langage pour refléter et subvertir les relations de domination et de subordination, en particulier à partir de l'étude des revendications portées par les groupes marginalisés contre les discours de haine.

Professeur associé, *State University of New York College, Syracuse (États-Unis)*

Précédemment :
Professeur assistant, *Université de Californie, Berkeley (États-Unis)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

John **Stella**

Collegium de Lyon

2013-2014

COMMON CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN RIPARIAN ZONE MANAGEMENT ALONG LARGE MEDITERRANEAN-CLIMATE RIVER.

Floodplain forests that line river corridors provide critical functions such as flood protection, nutrient filtration, and habitat for wildlife. These areas, called riparian zones, are far more important beyond the small proportion of land area they occupy. Most large European rivers, including the Rhône River in southeastern France, have been greatly altered by agricultural development, riverbank engineering for navigation, and dams that strongly modify natural flow conditions. Over several centuries, these cumulative impacts have severely reduced the extent of riparian zones and have confined them to highly altered river margins. As we understand more about how these critical ecosystems function, and we repurpose river margins as zones of recreation and aesthetic appreciation, we are challenged to restore ecological function while maintaining the economic values that rivers provide.

During my fellowship year with IAS and the Collegium de Lyon, I am investigating the ecological status and management options for the remnant floodplain forests that line the Rhône River. All along its length from Lyon to the Mediterranean Sea, the river's banks remain highly altered by 19th century navigation walls that trap sediment and now support narrow ribbons of floodplain forest. This is an area of particular conservation value to many stakeholders in the Rhône Basin, including the Compagnie Nationale du Rhône (CNR), EDF, and l'Agence de l'Eau. In collaboration with Hervé Piégay (CNRS) and others at the École Normale Supérieure (Lyon), I am studying these floodplain forests using an approach adapted from my long-term research on the Sacramento River in California (USA), which like the Rhône is highly modified and drains a populated, water-limited region. In both systems I am conducting forest inventories of tree species present, their sizes and ages, and relation to environmental factors such as flooding to understand how the forest is developing in response to both natural and human controls on the river's flow regime. With this information we plan to work with river managers to identify options that would maximize the forest's ecological values while maintaining important functions such as flood control, navigation and water for irrigation and hydropower generation.

Beyond the scope of these two rivers, this study presents an opportunity to synthesize larger lessons for river management. How have the very different histories of river development in France and the U.S. manifested as human impacts on the ecosystem? And despite these separate histories and management contexts, are there common ecological principles and goals that we can apply to other large, regulated rivers? Finally how in these scenarios do we account for the accelerated climate changes taking place in both study regions and many others globally?

BIOGRAPHIE

John Stella is an ecologist and Associate Professor of Forest and Natural Resources Management at State University of New York College of Environmental Science and Forestry (SUNY-ESF), and holds an adjunct appointment in Geography at Syracuse University. His research interests focus on riparian ecology and management of river corridors, and his research approaches includes field studies, tree-rings, stable isotope biogeochemistry, and landscape analysis. He earned his Ph.D. in Environmental Science, Policy and Management from the University of California, Berkeley. His research sites are located in semi-arid regions of California and the U.S. Southwest, Mediterranean Europe, and the Adirondack mountains of New York.

Professeure associée et titulaire de la chaire « School of Film & Media Studies », *State University of New York-Purchase College (États-Unis)*

- Études culturelles
- Études postcoloniales

Michelle **Stewart**

IMéRA d'Aix-Marseille

2012-2013 2013-2014

FILM CIRCUITS: CINEMA, CULTURAL POLICY AND THE PRODUCTION OF MULTICULTURALISM IN FRANCE

My current research project examines the role of film culture—encompassing at once a body of cultural policy, business practices, film financing, co-production, associations, criticism, exhibition, and distribution —in the negotiation of postcolonial identities in France. The film-work of French-Maghrebi directors speaks to the centrality of audiovisual production in the promotion of new forms of cultural and economic cooperation, as well as to the debate taking shape in Europe regarding the boundaries of French, European, and Mediterranean identities. In this study, Marseille constitutes an important case study, opening a window onto the transnational, national, and local film trade (at once cultural, political, and economic) between France and the Maghreb. For the period of residency, I hope to complete the last phase of the research for this project during Marseille 2013—European Capital of Culture, which will offer the perfect opportunity to see the extent to which the dialogue between French-Maghrebi, filmmakers, North African filmmakers, and their audiences contributes to a vision of Mediterranean culture that underscores the cultural and historical connections between France, Europe, and the Maghreb.

BIOGRAPHIE

Michelle Stewart is an associate professor of cinema studies whose current research concerns migrant cinema in Europe, with an emphasis on international film festivals and the international distribution of film. Her research has been supported by the Fulbright Foundation, the DAAD (The German Academic Exchange Service), and the Canadian Embassy. She is the co-editor, with Pam Wilson, of Global Indigenous Media: Cultures, Practices, and Politics (Duke University Press, 2008). Stewart served as the inaugural chair of the School of Film and Media Studies at Purchase College from July 2010 through the 2014–15 academic year. She was named Doris and Carl Kempner Distinguished Professor for 2009–11, an honor that accompanies a competitive two-year senior faculty research award.

Maître de conférences,
University College London
(Royaume-Uni)

• Histoire moderne

Iain **Stewart**

IEA de Paris

2018-2019

HISTORICISING THE 'FRENCH LIBERAL REVIVAL'

My project explores the history of the 'liberal revival' that emerged in French political and economic thought during the 1970s. Previous scholarship on this phenomenon has tended to see it as the product of an anti-totalitarian turn in French intellectual life following the publication of Alexander Solzhenitsyn's *The Gulag Archipelago* in 1974. On this view, the 'French liberal revival' amounted to the recovery of a previously dormant tradition, twentieth-century French political culture having previously been radically anti-liberal in character. My starting point in historicising the 'French liberal revival' is to critique these claims. The ultimate aim of the project is to uncover how and why French intellectuals from across the political spectrum engaged with ideas and traditions of thought that they identified as liberal in the final third of the twentieth century. In doing so I hope to bring to light the complex heterogeneity of the liberal turn in late twentieth-century French thought and situate this phenomenon within its larger international context.

BIOGRAPHIE

Iain Stewart is a Lecturer in Modern European History at University College London and has previously taught at the University of Manchester, Queen Mary University of London, and the Institut d'études politiques de Paris. He completed his doctorate, a study of Raymond Aron's position in the history of liberal thought, at the University of Manchester between 2007 and 2011. His latest publication, co-edited with Stephen W. Sawyer, is *In Search of the Liberal Moment: Democracy, Anti-Totalitarianism and Intellectual Politics in France since 1950* (New York: Palgrave, 2016)

Professeure, *Centre for Studies in Social Sciences (Inde)*

• Histoire moderne

• Régulations et mondialisation

Lakshmi **Subramanian**

IEA de Nantes

2016-2017 2017-2018 2018-2019

LA VIE SOCIALE DE LA CONFIANCE / SONG SUNG TRUE

Le projet entend entreprendre une compréhension longitudinale de la pratique commerciale et de son contexte changeant et amorcer un dialogue indispensable entre l'histoire et d'autres disciplines telles que l'anthropologie économique et le droit, autour des questions de la pratique commerciale et de sa localisation sociale et institutionnelle. L'ambition principale du projet est de considérer le langage, la logique et les limites de la réciprocité et de la confiance, une caractéristique qui est généralement flagrante de par son absence. Si le cas d'étude spécifique qui alimente le projet est celui de l'Asie du Sud, une région où l'expérience de l'ancien pouvoir colonial a tenté de construire un « Homme indien économique » approprié et un sujet de droit, le projet vise à générer des interactions avec d'autres régions du monde, à regarder de près des travaux récents qui ouvrent la relation entre la religion et le commerce et les échanges interculturels, à considérer comment le comportement social a été rendu prévisible et répétitif et comment les lois et coutumes liaient les différents réseaux de manière parfois inattendue.

BIOGRAPHIE

Lakshmi Subramanian a mené son premier cycle universitaire à l'Université de Calcutta, où elle a reçu un master d'histoire avec mention avant d'obtenir son doctorat en histoire à l'Université de Visva-Bharati (Inde) sous la direction du Docteur Ashin Dasgupta. Par la suite, elle a reçu plusieurs bourses d'études afin de mener ses recherches à l'international: au Royaume-Uni, à Singapour, en Australie et en Afrique du Sud (bourse postdoctorale Mellon). Elle a enseigné dans diverses universités en Inde, en Afrique du Sud, en Pologne, en Allemagne et a travaillé en tant que professeure-chercheure au sein du Centre d'études en sciences sociales de Calcutta ces sept dernières années. Elle est l'auteure de plus de six ouvrages de référence sur l'histoire économique et culturelle de l'Inde. Ses principaux intérêts de recherche portent sur les réseaux économiques et sociaux à travers l'Océan indien, les histoires de prédation et l'histoire sociale de la musique dans le sud de l'Inde moderne.

Profesor and Dean, *Faculty of International Social Sciences, Gakushuin University (Japon)*

Précédemment :
Directeur, *Institute of Social Science, University of Tokyo (Japon)*

• Économie et finance

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Akira **Suehiro**

Collegium de Lyon

2012-2013

COMPARATIVE STUDY OF INDUSTRIAL PROMOTION POLICIES AND INDUSTRIAL CLUSTERS IN EAST ASIA AND EUROPE

Industrial development of East Asian countries including Japan, are good examples to be examined when we need to discuss about the effects of government policies of promoting and upgrading industrial sector. Tracing experiences of East Asian countries, we can find such characteristics of their industrial promotion policies as the active role of government in promoting national economic development and the adoption of an industry-specific policy (strategic industry approach). Owing to these policies, East Asian countries could achieve remarked economic performance from the 1960s to the 1990s as the World Bank appraised them with "The East Asian Miracle" in its report of 1993. But after the currency crisis attacked the region in 1997, the World Bank immediately criticized these countries as "crony capitalism." At the same time, they began to request East Asian countries to introduce new policies in accordance with the Anglo-American concepts of "sound macro-economic management on the basis of market mechanism" and "innovation-driven economy." Under such an international pressure as well as domestic request of rethinking of traditional industrial policies, an industrial cluster approach focusing on the movements of "innovation" and "linkage between manufacturing sector and non-manufacturing sector" comes to the face to overcome problems facing East Asian countries. The project aims to explore the trajectory of industrial promotion policies in East Asia and to prospect new direction of the government policies in comparison to the experiences of EU as well as those of France. The project will be conducted on both document research of re-examining conventional theory and field works of studying industrial clusters in Lyon of France. Such research works will be made in fully collaboration with Dr. Yveline Lecler, the Professor of University of Lyon and researcher of the Institute of East Asian Studies.

BIOGRAPHIE

Akira Suehiro is a researcher and the Director of the Institute of Social Science in Tokyo since 2009. His research topics are industrial development, social security and regional cooperation in East Asia. He is specialized in Asian economies. He obtained his PhD of Economics at the University of Tokyo in 1991. From November to December 2006, he was hired by the University of Lyon as Visiting Professor at the Institute of East Asian Studies. He is still teaching at the University of Tokyo.

Associate Researcher, *Chinese Academy of Social Sciences (Chine)*

• Droit

• Régulations et mondialisation

Jiahong **Sun**

Collegium de Lyon

2015-2016

BRINGING FORWARD A NEW UNDERSTANDING OF CHINA THROUGH THE STUDY OF ITS LEGAL TRADITION AND MODERNIZATION

China had a colorful legal tradition ever for centuries, which seems has been completely overlooked for such a long time by the Westerners as well as most of the Chinese jurists and historians. A great movement of legal reform started in the first decade of the 20th century when the last Ch'ing dynasty just came to his end, actually and in result which may lay the logical legal foundation for the new government of China, even till today for the PRC. This research program aims to present some new and important aspects of Chinese legal history to the French and European scholars, as a part of the former program Legalizing Space in China led by Professor Jérôme Bourgon at the ENS de Lyon. This project includes essentially re-editing, punctuating, and translating some classic Chinese legal documents with a critical mind, the main parts of which should be the Ming and Ch'ing code (Da Ming lü et Da Qing lüli). We believe that would give us many detailed knowledge about such a complicated legal system. Besides, some conferences and seminars will allow students and professors in Asian and Social Studies to get acquainted with Chinese law and its long legal tradition.

BIOGRAPHIE

Sun Jiahong is employed as a professional researcher by Law Institute of Chinese Academy of Social Sciences (CASS) since from September 2011 after finishing his post-doctoral project in Peking university. He does his research actively in the field of Chinese legal history. He graduated from law school of Peking university and got his PhD in the summer of 2008, whose tutor is Prof. Li Guilian, one of the best Chinese professors in his academic field of Chinese legal history for his splendid and classic study on the great legal reform which happened during the first decade of the 20th century. Sun Jiahong has many publications after 2002 when he was a master candidate in the history department of Peking university. In July 2007, his first monograph was published with the name of Autumn Assises of Qing Dynasty. One year later, in the December of 2008, he won the prize of Chinese Legal History and Culture Award for the first session presented by the Chinese Ministry of Education . Then he has make his research and publicated many papers in recent ten years, focusing on so many special subjects as the legal reform late Qing, the secret handbooks of litigation masters, the history of Chinese modern economics, and so on. Furthermore, just in October 2015, his third book, The Historical Development of the Law of 'Disobeident Deccendents' in Traditional China from the Perspective of Micro-legal History(Press of the Chinese Academy of Social Sciences, 2013), won the highest prize of Chinese social sciences, Hu Sheng Prize.

Professeur, *Université de Lille 3 (France)*

• Histoire moderne

• Études postcoloniales
• Régulations et mondialisation

Isabelle **Surun**

IEA de Nantes
2014-2015

SOUVERAINETÉ ET TERRITOIRE EN INTERACTION : UNE DIPLOMATIE DU CONTACT IMPÉRIAL EN AFRIQUE OCCIDENTALE (FIN XVIIIE-DÉBUT XXE SIÈCLE)

Le principal objectif scientifique des recherches consiste à revisiter le “grand récit” euro-centré des appropriations coloniales et du processus de “territorialisation” des empires, généralement considéré comme un marqueur essentiel du passage des “anciens” aux “nouveaux” empires. Le projet étudie un corpus de traités conclus entre des représentants de l’autorité coloniale française au Sénégal et différents États ou sociétés d’Afrique occidentale. Ces traités ne sont pas seulement l’expression d’un rapport de force. Ils sont aussi le symptôme d’une interaction inscrite dans un registre juridique, mais révélatrice du contact entre des conceptions différentes de la souveraineté et du territoire, objets de la négociation. À travers l’étude de ces traités, il s’agit donc de restituer les protocoles interactionnels de la négociation qui caractérisent une diplomatie du contact impérial.

BIOGRAPHIE

Née en 1965, ancienne élève de l’École Normale Supérieure (ENS, Paris) et agrégée d’histoire, Isabelle Surun a été Chargée de recherches documentaires à la Bibliothèque Nationale de France (Département des Cartes et Plans), puis professeur d’histoire-géographie dans un établissement d’enseignement secondaire, avant de soutenir en 2003 une thèse de doctorat préparée au Centre Alexandre Koyré (CNRS/EHESS/Muséum d’Histoire naturelle). Cette thèse, intitulée *Géographies de l’exploration. La carte, le terrain et le texte (Afrique occidentale, 1780-1880)*, revisite l’histoire de l’exploration de l’Afrique avec les méthodes de l’histoire sociale et culturelle des sciences. Isabelle Surun a soutenu en 2012, à l’Institut d’Études politiques de Paris, une habilitation à diriger des recherches consacrée à la construction du territoire colonial en Afrique occidentale française, sous le titre *Sénégal et dépendances. Le territoire de la transition impériale 1855-1895*. Maître de conférences, puis professeur à l’Université de Lille 3 en histoire extra-européenne, elle a enseigné l’histoire de l’Afrique dans les universités de Paris 1, de Lille 3 et à l’Institut d’Études politiques de Paris. Elle est rédactrice en chef d’*Outre-Mers. Revue d’histoire*, publiée par la Société française d’Histoire d’Outre-Mers.

Lorant **Szekvolgyi**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

Team Leader, *MTA-DE Momentum Genome Architecture and Recombination Research Group, University of Debrecen (Hongrie)*

Précédemment :
Senior Lecturer, *Department of Biophysics and Cell Biology, University of Debrecen (Hongrie)*

- Génétique
- Vieillissement et santé

DISTINCTIONS
Barna Győrffy prize 2017
Résidence cofinancée par l'Inserm
Lóránt Székvölgyi has been awarded the Barna Győrffy prize of the Hungarian Geneticist Society.

EXPLORING THE SET1 HISONTE METHYLASE COMPLEX IN MEIOSIS: FROM GENE LOOPS TO DNA DOUBLE-STRAND BREAK (DSB) FORMATION

Initiation of meiotic recombination is impacted by histone H3 methyation that is carried out by the Set1 complex (COMPASS) in budding yeast. Tagging meiotic DSB sites with the broadly localized H3K4me3 mark is a molecular strategy that provides flexibility to ensure transmission of a large diversity of recombinant haplotypes to the offspring. In the current application we aim to find a causative relationship between the presence of the COMPASS subsunit Spp, meiotic DSBs and gene-loop formation upon initiation of meiotic recombination. The current IMERA/INSERM project will be carried out in collaboration with the laboratory of Dr. Vincent Géli. In the planned "biophysical genomics" experiments we will target various histone modifying enzymes and recombinosome proteins to predefined chromosomal loci to induce meiotic recombination in the yeast *S cerevisiae*. We expect that our results will open new horizons to drill down to the genes to unravel the genetic basis of 3D genome architecture in the context of meiotic recombination.

BIOGRAPHIE

Lóránt Székvölgyi's research lies at the crossroad of molecular biology, biophysics and genetics – for want of better identified as 'molecular cell biology'. He have been working on the architecture of eukaryotic chromatin focusing on molecular mechanisms that drive DNA recombination events. Since his PhD fellowship (and later as a faculty member of the Dept. of Biophysics and Cell Biology) He has addressed central problems of genome instability: key findings include *(1)* the discovery of persistent single-stranded DNA breaks in genomic regions that are prone to rearrangements in human malignancies, *(2)* the discovery of ribonucleoportein particles (RNA-DNA hybrids) in the proximity of these nicks. The latter finding was published in the *Proceedings of the National Academy of Sciences of USA*, which allowed Lóránt Székvölgyi to establish fruitful collaborations involving leading experts in the field; e.g. Caroline Austin (Newcastle University, UK) who is an expert of topoisomerases and Alain Nicolas (Institut Curie, Paris). A major strand of his work involves molecular knowledge on the developmentally (genetically) programmed DNA double-strand breaks (DSBs): He has been studying DSB formation during the differentiation program of meiosis in *S cerevisiae*. After 5 years of intense workload, together with the Nicolas group (Paris) and the group of Vincent Géli (Marseille) they found a cause-effect relationship between meiotic DSBs and the presence of an epigenetic tag, H3K4me3. This breakthrough – providing a definitive and unexpected explanation for the link between H3 lysine4 methylation and recombination – was published in *Science* (as joint-first author with Laurent Acquaviva, CRCM, Marseille) and it was highlighted in *Nature Reviews Mol Cell Biol* and in *Molecular Cell*. In 2015 he won the excellence grant of the Hungarian Academy of Sciences, called *Momentum*, and currently he is the group leader of the MTA-DE Momentum Genome Architecture and Recombination Research Group.

Professeur, *Faculty of Arts, Institute of History, Department of Economic and Social History, Eötvös University, Budapest (Hongrie)*

• Histoire moderne

Istvan **Szijarto**

IEA de Paris

2010-2011

THE SOCIAL AND CULTURAL HISTORY OF THE POLITICAL ELITE OF HUNGARY IN THE 18TH CENTURY

Afin de prolonger une recherche menée depuis 1990, j'entends consacrer un second livre à la Diète hongroise au 18ème siècle. Ce travail suppose d'écrire des chapitres pour lesquels les sources sont déjà rassemblées, et de transformer en chapitres des textes préalablement rédigés. Je souhaite m'appuyer sur les résultats de mon premier livre portant sur l'histoire institutionnelle de la Diète, ainsi que sur les travaux du Groupe Diaeta, accomplis depuis 2004. Il faudra traiter les données rassemblées dans la base de données en ligne, et construire une argumentation générale à partir des résultats partiels auxquels ont abouti les membres du Groupe de travail. Des méthodes issues de l'histoire sociale devront d'abord être appliquées, en particulier celles de la prosopographie, avant de mettre en œuvre des approches propres à l'histoire culturelle. Ce travail permettra finalement d'esquisser les contours d'une analyse microhistorique, qui fera l'objet du troisième volume de cette série consacrée à la Diète. Mes investigations mettent l'accent sur les étroites connections familiales de l'élite politique ; la persévérance de l'ancienne élite durant une grande partie du siècle ; la tendance à la professionnalisation dans les bureaux nationaux et ceux des comitats ; l'érosion graduelle des moyens par lesquels le roi et les états pouvaient atteindre un compromis ; elles observent à l'arrière-plan le passage du « confessionnalisme des états » au « constitutionnalisme des états », mutation décisive du 18e siècle.

BIOGRAPHIE

István Szijarto is Associate Professor of History at Eötvös Loránd University (Budapest), Hungary. He is Doctor in History of International Relations from the Budapest University of Economics (Dr. univ., 1990), as well as Doctor in History from the Hungarian Academy of Sciences (Cand. Sc., 1998) and from Eötvös Loránd University (Dr. habil., 2007). HHis main fields of interest are the social and cultural history of politics in 18th-century Hungary, with special regard to the parliament, and historiography and the theory of history, with special regard to microhistory. He is founding member and coordinator of the Microhistory Network (www.microhistory.eu). He was a visiting fellow in Bergen, London, Eichstätt, Göttingen, Vienna, Paris (Mellon East-Central European Fellow, 2002, 2005), and Venice (2016).

Professeur émérite et vice-doyen, *Faculté de droit et de sciences politiques de l'université de Téhéran (Iran)*

• Science politique

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Religion, sécularisme et sociétés

Javad **Tabatabai**

IEA de Paris

2010-2011 2011-2012

D'UNE RÉVOLUTION À L'AUTRE EN IRAN. CONTRIBUTION À UNE THÉORIE DES RÉVOLUTIONS

Il s'agit d'une étude des révolutions de 1905 et de 1979 en Iran. Par la première, constitutionnelle, ce pays sortit de sa longue période de moyen âge et devint le premier pays islamique à instaurer un Etat de droit, tandis que la deuxième, islamique, fut une importante tentative de liquidation de tous les acquis de la révolution constitutionnelle. Ces deux types de révolutions, malgré leurs différences et l'influence des révolutions historiques — de la Révolution d'Angleterre de 1688 à la révolution d'Octobre, en passant bien sûr par la Révolution française —, n'en demeurent pas moins deux lectures de l'islam. Ces deux lectures sont à leur tour deux approches de la modernité par les pays islamiques. Tandis que la révolution constitutionnelle en Iran tentait une ouverture sans précédent à la modernité par une lecture juridique de l'islam, la révolution islamique a fait de l'islam une idéologie du combat contre la modernité.

BIOGRAPHIE

Né en 1945 à Tabriz, Javad Tabatabai a été professeur et vice-doyen de la Faculté de droit et de sciences politiques de l'université de Téhéran. Après avoir mené des études de théologie, de droit et de philosophie, il a obtenu un doctorat d'Etat en philosophie politique à l'université de Paris I - Panthéon-Sorbonne -qui portait sur la philosophie politique de Hegel. Il a été *fellow* au *Wissenschaftskolleg zu Berlin* ainsi que *visiting scholar* au *Moynihan Institute of Global Affairs* de l'université de Syracuse. Il a publié une dizaine de livres consacrés à l'histoire des idées politiques en Europe et en Iran. Il est Chevalier de l'Ordre des palmes académiques (promotion du 14 juillet 1995).

Professeur associé, *Université George Mason, Fairfax, Virginie (États-Unis)*

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Sean **Takats**

IEA de Paris

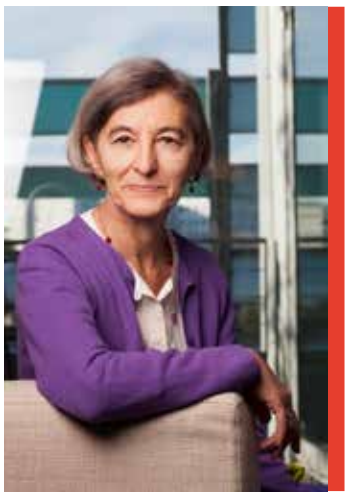
2016-2017

TROPICAL MEDICINE AS ENLIGHTENMENT COLONIALISM: DIGITAL RESEARCH AND COLLABORATION

Operating at the intersection of empire and medicine, the colonial doctors of the ancien régime illuminate our understanding of how new medical knowledge drew on and contributed to efforts to establish and maintain a European presence in the tropics. They restore a global dimension to early French medical history, and they encourage us to study more closely a new kind of practitioner that has remained neglected. Acting also as naturalists in the realms of botany, astronomy, and more, they worked together to develop what the duc de Choiseul called a "science of colonialism." These doctors thus enrich our understanding of the Enlightenment as a global, and fundamentally medical, phenomenon. Studying the medicine and medical practitioners of the early French colonies, however, poses unique challenges. These doctors have left us no centralized archive, and they have figured into few historical narratives. To address these shortcomings, I apply a range of digital methods to capture the full scope of the activities of early colonial doctors, including topic modeling, data mining, and mapping. As a historian of France and a digital humanist, a residency at the Institute for Advanced Studies offers me the unique opportunity to complete two key objectives: first, to research and write a study of this important aspect of medical history; second, to collaborate with French researchers who are also working to develop and teach similar research methodologies in the digital humanities.

BIOGRAPHIE

Sean Takats is Director of Research at the Roy Rosenzweig Center for History and New Media, and Associate Professor of History at George Mason University. His research focuses on early modern France, the Enlightenment, and the digital humanities. He has received fellowships and research grants from the Alfred P. Sloan Foundation, the Andrew W. Mellon Foundation, the Institute for Museum and Library Services, the National Endowment for the Humanities, and the Social Science Research Council.



Professeure, *université de Rome « Tor Vergata » (Italie)*

• Philosophie

• Comportement, perception, émotions

Daniela **Taormina**

IEA de Nantes

2017-2018

QU'EST-CE QUE LE VIVANT ? QU'EST-CE QUE L'HOMME ? LE RAPPORT DE L'ÂME AU CORPS DANS LA PHILOSOPHIE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Le projet vise à étudier le problème de la relation entre l'âme et le corps tout en se concentrant sur deux thématiques majeures. La première concerne la constitution du vivant et se penche sur les questions suivantes : tous les vivants (c'est-à-dire les plantes, les animaux et les hommes) partagent-ils avant tout une même vie à partir de laquelle ils se différencient dans une phase ultérieure par la présence de facultés supérieures ? Ou bien, chacun d'entre eux au moment même où ils prennent vie, est-il déterminé par un aspect spécifique ? La deuxième thématique concerne les processus cognitifs dans lesquels s'articulent le rapport de l'âme au corps, à savoir la sensation et la mémoire. La recherche sera menée dans le domaine du néoplatonisme, et en particulier à partir de la philosophie de Plotin (Traité 41 (*Enn*. IV 6), *Sur la sensation et la mémoire et Traité 53* (Enn. I 1) *Qu'est-ce que le vivant* ?).

BIOGRAPHIE

Daniela Patrizia Taormina est professeure d'histoire de la philosophie de l'antiquité tardive à l'Université de Roma "Tor Vergata". Ses recherches portent spécialement sur la philosophie de l'antiquité tardive, à partir du moyen platonisme jusqu'aux philosophes du VIe siècle après J.-C., se focalisant dans le domaine de la psychologie et de l'ontologie. En ce qui concerne la psychologie, elle a travaillé sur les questions portant sur la définition de l'âme et sur les théories de la connaissance. En ce qui concerne l'ontologie, elle a travaillé en particulier sur le dépassement de la théorie classique de l'être (Platon et Aristote) parmi les néoplatoniciens. Professeur invité à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à l'Institut für Altertumswissenschaften de l'Université Friedrich Schiller à Iéna, à l'École pratique des hautes études, et chercheur invité à l'Université de Bonn, elle est aussi membre de recherche du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada.

Researcher, *INRA, Institut national de la recherche agronomique (France)*

Précédemment :
Post-doctorant, *University of Bologna (Italie)*

• Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

• Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex OTMed

Stefano **Targetti**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

INTEGRATING FARM-LEVEL SOCIO-ECONOMIC INDICATORS AND ECOSYSTEM SERVICES INTO THE LPJML MODEL

The objective of the research granted by Imera is to achieve a better understanding of the causal relationships and feedbacks between ecosystem services and farm-level socio-economic indicators. The study expects to improve the knowledge base in support of the identification of sustainable development trajectories of Mediterranean agriculture through the integration of socio-economic indicators in the LPJmL (Lund– Potsdam–Jena managed Land Dynamic Global Vegetation and Water Balance Model). The research will be shaped as a thorough review of existing knowledge (with a particular focus on non-science information channels) integrated with a structured expert-based assessment concerning the relationship between socio-economic indicators and ecosystem services.
The involvement of the Mediterranean Institute of Biodiversity and Ecology (IMBE, supervisor Dr. Alberte Bondeau) and the INRA Eco-development unit (INRA EcoDev, supervisor Dr. Claude Napoleone) will support the research and ensure a strong multi-disciplinary approach to the study of future scenarios of Mediterranean agriculture under global change scenarios.

BIOGRAPHIE

Stefano Targetti holds a degree in Forestry and Environmental Sciences and a PhD in sustainable livestock systems (Consortium University of Florence and Turin). He had a doctoral research stage at the INRA Agro-systems Unit, Toulouse. He was research fellow at the Department of Agri-food Production and Environmental Sciences (University of Florence), at the Department of Agricultural Economics and Engineering and at the Department of Agricultural Sciences (University of Bologna). He is interested in interdisciplinary research dealing with different aspects of policies and environment in connection with agriculture, grassland biodiversity and functional ecology, agricultural landscapes and ecosystem services, rural competitiveness. Key topics are evaluation of ecosystem services, stakeholder-based assessment, multi-criteria evaluation, agro-environmental policy, indicators for agricultural systems. His work has focused European agriculture covering marginal as well as intensive systems. He was actively involved in the EU FP7 projects BioBio (Indicators for biodiversity in organic and low input farming systems) and CLAIM (Supporting the role of the Common Agricultural Policy in landscape valorisation: improving the knowledge base of the contribution of landscape management to the rural economy). He is author/ co-author in more than 10 peer-reviewed papers.

Leïla **Tauil**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

Chargée de cours, *Université de Genève (Suisse)*

- Philosophie
- Sciences de la religion

- Radicalisation, violence et extrémismes
- Religion, sécularisme et sociétés

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par AMIDEX et la Fondation de l'Islam de France

VIOLENCE ET ISLAM. DÉCONSTRUCTION DE LA PENSÉE FONDAMENTALISTE ISLAMISTE À LA LUMIÈRE DE L'ŒUVRE DE MOHAMMED ARKOUN

Le projet de recherche consiste à déconstruire les postulats des discours islamistes à partir de l'œuvre d'Arkoun. Les discours islamistes se fondent essentiellement sur quatre axiomes, à savoir (1) la réinstauration d'un Etat islamique, (2) l'application de la charî'a, (3) le caractère immuable et anhistorique du texte coranique et (4) la biologisation du rôle de la femme fondée sur le rapport hiérarchique des sexes. Par exemple, l'organisation terroriste que revendique l'appellation d'Etat islamique (Daesh) fournit quotidiennement depuis sa création (juin 2014) la mise en scène d'une violence sacralisée au nom d'une vérité fondée sur ces postulats islamistes promus – au mépris de leur caractère historique – au rang de valeurs essentielles.

BIOGRAPHIE

Titulaire d'un doctorat en Philosophie et Lettres (orientation histoire des religions), Leïla El Bachiri a notamment réalisé des recherches sur la période fondatrice de l'Islam, l'élaboration historique du droit musulman (char'ïa), le statut des femmes musulmanes (codes de la famille et discours islamiques contemporains sur « la femme » en islam), les féminismes islamiques, les féminismes arabes et le dialogue interculturel et interreligieux à partir de l'œuvre de feu Mohammed Arkoun.

Professeure, *Université de New York (États-Unis)*

• Arts et études des arts

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Diana **Taylor**

IEA de Paris

2016-2017

POLITICAL SPECTATORSHIP IN THE AMERICAS

Political Spectatorship in the Americas is a book-length analysis of how embodied, mass media, and online spectatorship functions as a political act. By exploring current political practices with a new perspective—geographic (Americas) and methodological (embodied, mass media, online)—my study focuses on the convergence of theoretical debates on vision (art/film/photography), witnessing (trauma studies), spectatorship (performance/media studies), gender and critical race theory. After providing a brief overview of the psychoanalytic, neuroscientific and philosophical aspects of vision, I concentrate on its political dimensions—the ways in which the practice of spectatorship is constituted, the overlaps between embodied and mediated seeing, how the mass media (i.e., television, film) and digital technologies complicate previous notions of "liveness," presence, aura, charisma, identification, participation, and human agency. Re-examining political spectatorship through the lens of theatre and performance studies allows me to explore the historical conditions that gave rise to both the western model of a representative democracy and theatrical representation at the same place and time. Theatre and politics are not metaphors for each other but, rather, profoundly interrelated systems of representation and negotiation.

BIOGRAPHIE

Diana Taylor is University Professor and Professor of Performance Studies and Spanish at NYU. She has also been invited to participate in discussions on the role of new technologies in the arts and humanities in important conferences and commissions in the Americas (i.e. ACLS Commission on Cyberinfrastructure). Taylor is the recipient of the Guggenheim Fellowship in 2005, an ACLS Digital Innovation Fellowship, 2013-14. She is Vice President of the Modern Language Association (MLA) and will be President in 2017. Diana Taylor is founding Director of the Hemispheric Institute of Performance and Politics, funded by the Ford, Mellon, Rockefeller, Rockefeller Brothers and Henry Luce Foundations.

Chercheuse, *Université de Riga (Lettonie)*

• Histoire ancienne

Natalie **Tchernetska**

IEA de Paris

2010-2011

GREEK PALIMPSESTS AND GREEK MANUSCRIPTS OF ORIENTAL ORIGIN AS WITNESSES OF WRITTEN CULTURE

My main research interests are in the area of Greek palimpsests and Greek manuscripts of Oriental origin. Both are important witnesses for the evolution of Greek script, for manuscript production and circulation, but have been often neglected. There are two parts of my research project for IEA. First, I will continue my work on the so-called Archimedes Palimpsest. This 13th century manuscripts preserves in its lower layer three groups of unique Classical texts: seven treatises of Archimedes, two speeches of Hyperides, and a commentary of Alexander of Aphrodisias to the Categories of Aristotle. I will work on the latter jointly with M.Rashed, with the view of deciphering and preparing this important philosophical text, which had been considered lost, for publication. I will also investigate events of the most mysterious part of the Archimedes Palimpsest history, the Parisian period (from the 1930s to 1998), during which the Palimpsest was badly damaged and embellished with false miniatures. Second, I will continue my research on Greek manuscripts of Oriental origin, especially those brought from Sinai in the 19th century and now kept in various libraries across Europe. I have been working on the collection of C. Tischendorf, dispersed between five libraries, for several years. While in IEA, I will extend my investigation to the collection of his contemporaries and competitors P. Ouspensky and A. Papadopoulos-Kerameus. This investigation would contribute to the understanding of the Greek written culture in the Greek-speaking Near East, which played a key role in the transmission of the Greek texts in the 6th-8th centuries.

BIOGRAPHIE

Natalie Tchernetska consacre son travail à l'étude des manuscrits grecs. Elle a fait ses études à l'université de Lettonie et fini sa thèse de doctorat à l'Université de Cambridge, sur les palimpsestes grecs. Le palimpseste désigne un manuscrit écrit sur un parchemin préalablement utilisé, et dont on a fait disparaître l'écriture pour permettre d'y écrire de nouveau. Depuis 1999, elle participe au projet du « Palimpseste d'Archimède ». Le parchemin manuscrit renferme, sous un texte religieux du XIIIe siècle, une copie datant du Xe siècle de sept théorèmes d'Archimède. C'est en étudiant le palimpseste, que Natalie Tchernetska a découvert, en 2002, deux discours perdus d'Hypéride, célèbre orateur grec du IVe siècle avant J.-C. Natalie Tchernetska travaille aussi sur la collection des manuscrits grecs apportés en Europe par Constantin Tischendorf. Elle a été chercheuse invitée à l'Université Keio (Tokyo, Japon) en 2013-2014.

Professeur, *Université de Toronto (Canada)*

• Science politique

• Communication et (nouveaux) médias
• Radicalisation, violence et extrémismes

Alexie **Tcheuyap**

Collegium de Lyon

2016-2017

BOKO HARAM, LES MEDIAS ET LE DISCOURS SÉCURITAIRE

Depuis les années 1990, l'espace post-colonial a été associé à un ensemble de concepts, dont le dénominateur commun est l'instabilité, un discours que les médias contribuent à propager. L'apparition récente de Boko Haram a élargi la cartographie de la violence. Avec des groupes dispersés dans tout le Nigeria, Boko Haram a fait des ravages dans la géopolitique de la violence, entraînant une véritable mutation : si le nombre de conflits n'a pas augmenté, les organisations terroristes ont transformé les modalités des conflits préexistants. Dans la mesure où ceux-ci n'impliquent plus deux armées et sont donc moins asymétriques, les ennemis « invisibles » sont implantés sur un terrain où la « loi de la guerre » (ou différentes conventions, de valeur variable) n'existe pas. De plus, ce qui est nouveau est que Boko Haram ne revendique pas d'être actuellement en « guerre » : le groupe se contente de terroriser des populations civiles, alors que les États leur déclarent ouvertement la guerre. Sous ses différentes formes, la violence a jusqu'à récemment fait l'objet de quatre sortes de couvertures médiatiques : des représentations littéraires, des émissions audiovisuelles, une production intellectuelle et, enfin, des rapports de recherche ou études d'« experts ». Avec l'apparition de Boko Haram, seules les trois dernières formes et les rapports sur les études stratégiques esquissent une compréhension des dynamiques de ce groupe terroriste. Ce projet comble un manque dans la recherche actuelle par une analyse scientifique du discours médiatique sur Boko Haram. Alors que les couvertures des médias occidentaux mettent l'accent sur le caractère monstrueux des massacres perpétués par ce groupe et sur les aspects sécuritaires, les journalistes des pays concernés souvent au-delà de l'indignation humanitaire et offrent d'autres interprétations. Par exemple, ils tendent à nier l'existence de Boko Haram, parfois réduit à une conspiration occidentale et ils abordent l'insécurité comme une opportunité politique de corrompre les gouvernements. La manière souvent contradictoire dont les médias rationalisent les attaques, ainsi que les enjeux politiques que leurs apparitions suggèrent dans le discours sécuritaire n'ont jamais été étudiés systématiquement.

BIOGRAPHIE

Alexie Tcheuyap est professeur au département d'études françaises de l'Université de Toronto. Il est titulaire d'un doctorat de IIIe cycle en littérature de l'Université de Yaounde et d'un doctorat en études française de la Queen's University (Kingston, Canada). Ses principaux sujets de recherche sont les études des médias, des littératures et du cinéma africains francophones.

Artiste, - *(France)*

- Arts et études des arts
- Environnement

Javiera
Tejerina-Risso

IMéRA d'Aix-Marseille

2011-2012

VAGUES

VAGUES est un projet d'installation vidéo et multimédia composé d'images d'ondes hydrodynamiques. Avec ce projet nous voulons concevoir des expériences à la surface de l'eau qui transposent les ondes non-visibles, chères à l'homme dans son interaction avec l'environnement, les ondes sonores et lumineuses mais aussi les ondes présentes dans le cerveau. L'objectif étant de rendre visible les modèles mathématiques des réactions humaines. Pour ce faire, nous envisageons un travail collaboratif entre des équipes qui étudient différents types d'ondes et permettre ainsi le transfert de certaines techniques et savoirs pour le développement potentiel de leurs propres travaux de recherche.

BIOGRAPHIE

Mon travail est une tentative d'apprivoisement du flux incessant qui régie notre vie. Qu'il s'agisse de flux migratoires, de flux urbains, de flux d'informations, de flux sanguins et par extension tout ce qui circule ou se transforme comme les fluides (les gaz et les liquides), les rivières et l'océan. Mes installations vidéos représentent à la fois, l'unité, l'individu mais aussi le mouvement, le réseau, le rapport qui s'instaure avec l'autre, l'interdépendance. Une double lecture s'installe: celle de l'ensemble et celle d'un élément singulier.On peut donc s'intéresser à la complexité d'un élément en particulier ainsi qu'aux systèmes internes qui les régissent ou bien constater le résultat de l'interaction des différentes composantes d'une pièce, leurs tensions, leur opposition ou leur cohérence, sans pour autant négliger les liens concrets et symboliques qui les unissent. L'évolution des différents éléments compose mon travail, mais dans la mobilité que je propose, les liens et les temps de arrêt, qui définissent la trajectoire, le rythme et la vitesse, possèdent une valeur singulière, celle de l'attachement : les souvenirs, l'espace environnant, le quotidien, l'éducation, ce qu'on pourrait définir comme l'édifice intérieur, la maison. L'essence même de l'élément se transforme au contact de l'autre. Il en découle le changement de perception de l'élément isolé vers l'élément faisant partie d'un système. Le flux sous-entend la rencontre : aller à, se déplacer vers l'autre, l'étranger. À la base de ma démarche se trouve la découverte de nouveaux personnages, de nouveaux milieux, de nouveaux territoires et de nouvelles disciplines. C'est le travail de collaboration avec l'autre qu'inspire la création de mes pièces. L'échange.

Chercheur associé, *ArScAn – Protohistoire égéenne, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Nanterre (France)*

Précédemment : *, Wiener Laboratory for Archaeological Science of the ASCSA (Grèce)*

• Archéologie et préhistoire

Tatiana **Theodoropoulou**

IEA de Paris

2015-2016

APPRIVOISER LA MER : LES ANIMAUX MARINS DANS LE QUOTIDIEN ET DANS L'IMAGINAIRE DES SOCIÉTÉS ÉGÉENNES DANS L'ANTIQUITÉ

La mer est un élément omniprésent dans le paysage méditerranéen. L'archipel égéen constitue un cas caractéristique de ce monde mi-terrestre, mi-marin. Les données archéologiques, historiques et ethnographiques témoignent de la double identité des populations qui ont habité autour de la mer Égée que Strabon qualifia de peuples d'« amphibiens », des gens qui s'attachent tant à la terre qu'à la mer.
Ce projet de recherche a pour objet la rédaction d'une histoire condensée de la relation de ces peuples avec le monde marin, de la préhistoire à l'antiquité tardive, notamment à travers l'étude de l'exploitation des ressources marines dans le quotidien et dans l'imaginaire de ces civilisations. L'enquête repose sur l'exploitation de données historiques et archéologiques, textuels et iconographiques, et sera enrichie par des résultats récemment fournis par les sciences appliquées en archéologie (archéozoologie, analyses isotopiques, archéochimie, etc). L'ouvrage rédigé en langue française (éditions CNRS) constituera une introduction détaillée au mode de vie par excellence marin d'une population méditerranéenne, destinée à des chercheurs, enseignants et étudiants de diverses disciplines ainsi qu'au grand public.

BIOGRAPHIE

Tatiana Theodoropoulou est spécialiste d'archéologie environnementale (archéozoologie). Elle a précédemment travaillé en tant que chercheur post-doctorale à l'Université de Thessalie (au sein du projet de recherche collectif « The Social Archaeology of Early Iron Age and Early Archaic Greece ») où elle a enseigné aussi en tant que maître de conférences invité. Auparavant elle a mené en tant que *Wiener Laboratory Post-doctoral Research Fellow* à l'American School of Classical Studies at Athens un projet de recherche triennal sur les activités piscicoles et l'identité marine dans la Grèce antique (« From fisherment to citizens: Zooarchaeology and the Sea in the rising Greek world ») et a organisé un colloque international intitulé "Harvesting the Sea. Aegean Societies and Marine Animals in Context. The Intersection of Sciences and the Humanitites". Elle a collaboré à de nombreuses fouilles et projets de recherche internationaux au sujet des restes d'animaux marins de la Préhistoire à l'Antiquité tardive et est l'auteur de plusieurs articles portant sur la reconstitution de l'environnement antique, les pêcheurs, les stratégies de pêche et les pratiques alimentaires dans l'Antiquité ainsi que la mer dans l'artisanat, l'art et l'esprit des civilisations égéennes.

Assistant Professor, *SciencesPo (France)*

Précédemment :
Professeur junior, *Université Goethe, Francfort sur Main (Allemagne)*

• Économie et finance

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

RECRUTEMENT
Assistant Professor par SciencesPo en septembre 2017
Matthias Thiemann a été recruté par SciencesPo (Paris) et travaille au Centre d'études européennes et de politique comparée.

Matthias **Thiemann**

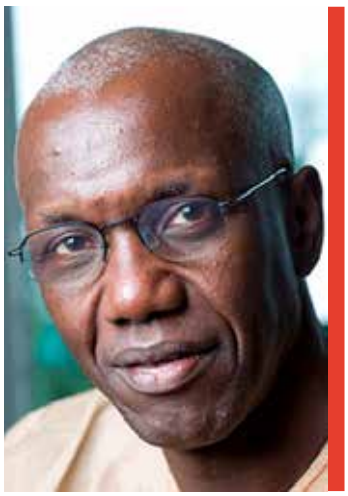
IEA de Paris
2016-2017

CONTROLLING SYSTEMIC RISKS: MACROPRUDENTIAL REGULATION AS A COGNITIVE AND A POLITICAL-ECONOMIC PROJECT

How do economists' ideas regarding financial markets influence financial market regulation? We know little about the causal pathways by which academic discourses influence policy making and how they interact with interests and institutional design. This project seeks to address this knowledge gap. The regulatory failures in banking regulation, which became evident with the outbreak of the financial crisis, led to a virulent questioning of the then pre-dominant policy paradigm. Since then, a new macroprudential approach to financial regulation has taken hold, characterized by some as an ideational paradigm shift. This new approach attempts to maintain the financial stability of the financial system as a whole through controlling systemic risks in the "time-dimension" (pro-cyclicality) and the "cross-sectional dimension" (the interdependence and interaction of the institutions). Financial market regulations are based on cognitive models, which compete for their validity within the academic field. At the same time, they imply changes in the jurisdictional claims by regulators and threaten the interests of market actors.The goal of this research project is to understand how the measures adopted in the Basel III framework as well as in in different legislations relate to the discussion in the academic literature, thus to understand under which conditions academic ideas get translated and transformed into policy tools . By providing a clear definition of the ideational variables related to systemic risk and macroprudential regulation, a careful study of the implementation process and the direct influence these ideas exert on actors, I seek to directly observe the interaction of cognitive work and the political economy within which it is embedded.

BIOGRAPHIE

Matthias Thiemann was a Postdoctoral Research Fellow at the Center for Capitalism, Globalization and Governance in 2012-2013. His research focuses on the capacity of nation states to limit the rule bending activity of banks and financial market actors in an era of globalized finance. His doctoral thesis in particular focuses on the regulation of a particular segment of the bank-based shadow banking sector in different European countries before the crisis and the reasons for the different stances towards regulatory circumvention occurring in this segment. He defends his doctoral thesis at Columbia University in September 2012. He holds an MA in Global Political Economy and Finance from the New School in NYC (2007) and a Diplom in Social Sciences from Humboldt Universitaet Berlin (2009). He has published on the regulation of shadow banks in Europe in the business journal "Competition and Change" and in the FEPS Working Paper Series, and on the need for general regulatory reform in the UNDP Discussion Paper Series. He has published book chapters and articles on the strategies of freelance web designers in NYC to secure work and structure their work-life balance with the help of their social networks (2010, 2011), on social network theory and social change (2007, 2009) and on social networks and their impact on school success (2006). He has also worked as a consultant for the United Nations on regulatory reform in financial markets and its impact on developing countries (2011).



Professeur et recteur, *Université Cheikh Anta Diop (Sénégal)*

- Histoire coloniale et postcoloniale
- Histoire sociale et économique

DISTINCTIONS

Recteur de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar

Ibrahima Thioub a été nommé recteur de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal) en 2014.

Ibrahima **Thioub**

IEA de Nantes

2009-2010 | 2010-2011 | 2011-2012

IDENTITÉS CHROMATIQUES EN AFRIQUE: HISTOIRES, HÉRITAGES ET ACTUALITÉ

Ce projet vise à écrire l'histoire de la réappropriation de l'identité chromatique - et de sa mobilisation dans des jeux de pouvoir contemporains - par l'intelligentsia africaine qui en a inversé la perspective et les conclusions, alors qu'elle avait servi à légitimer les pires violences et dominations de leurs sociétés. Pour ce faire, Ibrahima Thioub étudie la généalogie intellectuelle des principaux courants constitutifs de ce large mouvement pour rendre compte de leur impact sur les savoirs produits en Afrique, en particulier sur l'écriture de l'histoire du continent. Il s'agit d'examiner la façon dont les catégories associées à des différences somatiques, phénotypiques, souvent perçues et qualifiées comme « raciales », ont affecté les constructions mémorielles en Afrique et l'écriture des sociétés africaines dans les sciences sociales. Procédant à une lecture critique des textes les plus significatifs du panafricanisme - Garvey, Firmin, Dubois - et de la Négritude pour comprendre leurs influences intellectuelles sur les œuvres des théoriciens du mouvement anticolonial en Afrique. Ibrahima Thioub cherche à détecter les similitudes et les divergences dans les modalités de fonctionnement et les diverses déclinaisons du facteur chromatique à l'œuvre dans la construction identitaire de l'Africain chez les uns et les autres. Il s'intéresse également à leurs parcours politiques, académiques, et « physiques » (circulations, lieux d'apprentissages et de sociabilités « intellectuelles », lieux d'expériences personnelles, etc.). Ce travail porte également sur les contextes politiques et académiques d'élaboration des idéologies des indépendances et les héritages formant ces contextes, en faisant attention à la différenciation qui s'opère entre les divers espaces impériaux (francophones, lusophones, belges et anglophones). Enfin, il porte sur les trajectoires de ces théories : impact, réception, réactualisations (quels agents, dans quels contextes et à quelles fins?). La mise en application de ces théories et leurs conséquences sur les savoirs de l'Afrique sur elle-même -en sciences sociales en particulier- seront largement explorées.

BIOGRAPHIE

Professeur d'histoire à l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Sénégal) depuis 1990 et membre associé de l'IEA de Nantes, Ibrahima Thioub est spécialiste de l'esclavage. Il a fondé au sein de l'UCAD le Centre Africain de Recherches sur les Traites et l'Esclavage (CARTE) qu'il dirige actuellement. Ibrahima Thioub a été professeur invité à l'EHESS et dans plusieurs universités aux États-Unis, en Europe, en Asie (Népal, Inde, Sri Lanka) et dans de nombreux pays africains (Gambie, Sierra Leone, Afrique du Sud). En 2008-2009 il a été chercheur-résident au Wissenschaftskolleg de Berlin et, depuis mars 2012, il est titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université Paris VII et Docteur honoris causa de l'Université de Nantes. Ibrahima Thioub pose un regard critique sur les lectures africaines de l'esclavage et de la traite atlantique. Outre l'emploi des esclaves dans les activités économiques, il étudie leur rôle dans les relations sociales et leurs expressions juridiques dans les espaces privés et publics. Son étude s'inscrit dans une perspective historique en accordant une importance particulière aux mutations inscrites dans le temps de la ville et de son environnement.

Maître de conférences,
Université de Rennes 2 (France)

• Histoire moderne

Michel **Tissier**

Collegium de Lyon

2014-2015

L'EMPIRE RUSSE, CREUSET DE TRANSFERTS CULTURELS JURIDIQUES

La production et l'usage des savoirs juridiques constituent l'objet privilégié de ce projet de recherche en histoire, en dialogue avec d'autres disciplines, comme le droit et la science politique, et à l'aide de la problématique des transferts culturels. L'enjeu principal est de définir ce qu'était le « droit russe » dans l'empire. La recherche privilégiera l'étude de la circulation des savoirs juridiques et des opinions sur le droit entre les administrations impériales et les institutions savantes internes à l'empire, ainsi qu'avec les institutions et les savants étrangers. Un premier volet portera sur les efforts des juristes russes pour situer, sur un plan théorique, le « droit russe » d'abord par rapport à la tradition du droit romain, et aussi par rapport aux autres traditions présentes dans les provinces de l'empire. Pour ce volet,la recherche bénéficiera notamment des ressources offertes par les fonds slaves de la Bibliothèque de l'École normale supérieure de Lyon-pôle Lettres et Sciences humaines. Un second volet portera sur les enjeux pratiques de la codification du droit civil dansl'empire, face à la diversité des traditions juridiques présentes dans l'empire, d'une part, et en fonction des modèles concurrents auxquels les administrateurs et juristes impériaux se référaient, d'autre part.

BIOGRAPHIE

Michel Tissier est ancien élève de l'École normale supérieure (Paris), agrégé d'histoire et docteur en histoire contemporaine de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où il a soutenu en 2009 sa thèse, intitulée « L'éducation aux libertés : culture juridique etchangements socio-politiques en Russie des années 1890 à 1917 ». Ses travaux sur la culture juridique dans l'Empire russe au XIXe et au début du XXe siècle analysent les différentes façons dont les savoirs et les opinions sur le droit étaient produits et utilisés dans la population. Depuis septembre 2010 Michel Tissier est maître de conférences à l'Université Rennes 2 et membre du Centre de recherches historiques de l'Ouest (CERHIO, UMR 6258). Depuis 2011 il fait partie du comité de rédaction et du secrétariat scientifique de la revueCahiers du Monde russe (Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales).

Chercheur associé, *Ohio State University (États-Unis)*

Précédemment : Chercheur, *Université d'Amsterdam (Pays-Bas)*

• Droit

• Régulations et mondialisation

Lyn
Tjon Soei Len

IEA de Nantes

2014-2015

CONSOMMATION DE COMMODITÉS CONTESTÉES. REPENSER LA PROTECTION JURIDIQUE DES ACTEURS LES PLUS VULNÉRABLES DU MARCHÉ

Bien qu'il y ait d'importants désaccords sur l'étendue du domaine à occuper par les 'commodités', on s'accorde le plus souvent sur le fait que certaines choses ne devraient pas être achetées ou vendues contre de l'argent (échange contesté). Le consensus vient, en partie, du fait que l'on reconnait que les acteurs les plus vulnérables du marché risquent de vendre quelque chose qui (1) ne devrait être échanger que dans des conditions d'égalité et de liberté substantielle, ou (2) ne devrait pas être échangé du tout, à cause de l'effet corruptif de l'argent sur le sens ou la valeur de certains biens. Dans le domaine du droit privé, on est principalement concerné par le droit du consommateur. Dans le cadre des échanges contestés, une protection catégorique du consommateur présente un dilemme et est particulièrement contre-intuitive lorsque l'on considère les échanges contestés du fait de la vulnérabilité des fournisseurs. Le projet mené par Lyn Tjon Soei Len s'intéresse à cette tension, via une étude de cas concernant la fourniture de "services sexuels" ; un cas dans lequel l'application de la protection du client augmente plus qu'elle ne combat la vulnérabilité décrite ci-dessus. Le projet concerne également une question plus fondamentale : la société devrait-elle offrir une protection légale à l'une des parties d'un échange sur le marché, et si oui, à qui ?

BIOGRAPHIE

Lyn Tjon Soei Len est professeure associée au Moritz College of Law de l'Université d'Etat de l'Ohio, aux Etats-Unis. Elle a auparavant enseigné à l'Université du New Hampshire (Etats-Unis) et à l'Amsterdam School of Law (Pays-Bas). Elle a en outre été chercheure invitée à l'Université d'Harvard et à l'Université de Chicago. Les centres d'intérêts de Lyn Tjon Soei Len en matière de recherche découlent de ses premières préoccupations concernant les questions de justice et du droit, et le rôle joué par les comportements privés, notamment ceux des entreprises, dans la perspective d'une justice globale. Après une première année de droit à l'Université d'Amsterdam, Lyn Tjon Soei Len a commencé un cursus en administration des affaires internationales (International Business Administration – IBA) à l'Université Erasmus à Rotterdam, où elle a exploré le rôle que les entreprises peuvent jouer dans la promotion d'une coopération mondiale durable et socialement responsable et d'un développement humain. En poursuivant simultanément des études de droit (à l'Université d'Amsterdam) et d'administration des entreprises (à l'Université Erasmus de Rotterdam), son intérêt pour les questions fondamentales de justice et pour le rôle de l'État s'est élargi aux questions plus pratiques évoquées dans la formation IBA. De là, son approche de la théorie du droit privé a évolué; tout d'abord dans son mémoire de maîtrise, préparé au département de la jurisprudence, sur la responsabilité morale de la personne morale, et ensuite dans sa thèse de doctorat sur "Les effets des contrats au-delà des frontières. Une perspective capabiliste sur les externalités et le droit des contrats en Europe" qu'elle a soutenue en 2013 au Centre pour l'étude de droit européen des contrats.

Professeur, *Académie des Sciences de Russie (Russie)*

• Littérature

Dmitrii **Tokarev**

IEA de Nantes

2015-2016

LES TRANSFERTS PHILOSOPHIQUES EN FRANCE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES : LE SÉMINAIRE D'ALEXANDRE KOYRÉ ET D'ALEXANDRE KOJÈVE SUR HEGEL DANS LE CONTEXTE DES CONTACTS INTELLECTUELS FRANCO-RUSSES

Les séminaires hégéliens assurés à la Sorbonne par deux émigrés russes, Alexandre Koyré (Koyransky) et Alexandre Kojève (Kojevnikov), et fréquentés (surtout dans le cas de Kojève) par bon nombre de jeunes intellectuels français (Merleau-Ponty, Aron, Lacan, Caillois, Queneau, Bataille, Leiris, Weil) mais aussi par certaines personnalités russes fort intéressantes (Boris Poplavsky, Jacob Gordin, Raïssa Tarr) constituent un phénomène unique de transferts de savoir philosophique nécessitant qu'une analyse détaillée soit effectuée dans une optique comparatiste. Il s'agit non seulement d'étudier les mécanismes concrets de ces transferts (le rôle de Koyré et de Kojève en tant que médiateurs, que la médiation aboutisse ou non, entre les intellectuels français d'une part, et l'émigration russe de l'autre) mais aussi de l'impact que les cours sur Hegel à l'Ecole pratique des hautes études ont eu sur la pensée et l'œuvre des auditeurs russes. Un autre point très important oit être abordé. Il s'agit d'évaluer dans quelle mesure les interprétations russes de Hegel (celle d'Ivan Iline par exemple), antérieures à l'enseignement de Koyré et de Kojève, ont participé à la formation du contexte exégétique nécessaire à l'élaboration du cours. L'enjeu de ce projet consiste donc à analyser le séminaire hégélien à l'Ecole pratique des hautes études dans une perspective multi-disciplinaire (historique, culturelle, philosophique, politique mais aussi linguistique et littéraire).

BIOGRAPHIE

Dimitri Tokarev est diplômé de l'Université d'État de Saint-Pétersbourg où il obtient en 1991 son diplôme d'enseignant de langue et de littérature russes. En 1998, après cinq années d'études à l'Université d'Aix-Marseille I, il soutient une thèse intitulée « Le phénomène de la littérature de l'absurde en France et en Russie au XXe siècle : Samuel Beckett et Daniil Harms ». Depuis 1996, il travaille au Département de littérature comparée de l'Institut de littérature russe (Maison Pouchkine) de l'Académie des Sciences de Russie où il est nommé directeur de recherche en 2007. En 2006, il y soutient une thèse d'Etat cansacrée à la poétique de Daniil HARMS. Dimitri Tokarev a été maître de conférences et professeur au sein de plusieurs établissements d'enseignement supérieur, y compris l'Université de Saint-Pétersbourg. En 2011-2012, il était lauréat du programme « Research in Paris » de la Mairie de Paris (ENS –CNRS, transferts culturels). Ses centres d'intérêts scientifiques portent sur la théorie littéraire, l'histoire de l'art, les études visuelles, l'histoire, l'histoire sociale, la philosophie et l'esthétique. Il s'intéresse surtout aux relations culturelles et littéraires entre la France et la Russie aux XIXe et XXe siècles, ainsi qu'à des recherches pluridisciplinaires menées à la frontière entre la littérature et l'histoire, la littérature et la philosophie, la littérature et les arts visuels.

Professeur, *Université Omar Bongo de Libreville (Gabon)*

• Anthropologie et ethnologie
• Sociologie

• Religion, sécularisme et sociétés

Joseph **Tonda**

IEA de Nantes

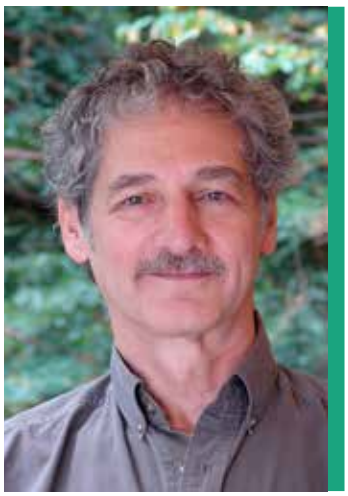
2009-2010 2010-2011

« MARIS ET FEMMES DE NUIT » AU CONGO ET AU GABON. CONSCIENCE ET IMAGINATION HISTORIQUES DU POUVOIR EN AFRIQUE CENTRALE CONTEMPORAINE

L'expérience actuelle ou contemporaine du pouvoir dans les sociétés africaines n'est pas le monopole de l'imagination et de la conscience scientifiques. L'imagination et la conscience « profanes », non scientifiques ont aussi cette expérience mais à la différence de l'imagination et de la conscience scientifiques, elles la mettent en forme et l'expriment avec des symboles. Nous considérerons les « femmes et les maris de nuit » comme des symboles qui permettent à l'imagination collective d'exprimer l'expérience que les hommes et les femmes ont du pouvoir dans le contexte social et historique dans lequel ils vivent. Il importe donc de l'inscrire dans une constellation d'autres phénomènes qui traduisent les transformations des rapports aux autres, à soi-même, et au monde matériel.

BIOGRAPHIE

Joseph Tonda est professeur de sociologie et d'anthropologie à l'Université Omar Bongo de Libreville (Gabon). Il enseigne la sociologie et anthropologie des religions, la sociologie de la santé et de la médecine ainsi que la sociologie de l'imaginaire et du pouvoir. Il a par ailleurs été chercheur invité à plusieurs reprises à l'EHESS (Paris). Ces principaux thèmes et projets de recherche sont le pouvoir de guérison dans les églises prophétiques et pentecôtistes, le pouvoir du corps-sexe et de l'argent ; il étudie également les imaginaires politiques et la violence ethno-politique, la sociabilité émergente dans la prostitution et le deuil ou encore la transnationalisation des entreprises prophétiques.



Université de Californie, Santa Cruz (États-Unis)

Précédemment :
Professeur d'histoire, *Université de Californie, Santa Barbara (États-Unis)*

• Histoire moderne

Mark **Traugott**

Collegium de Lyon

2010-2011

LA DIFFUSION DES CONFLITS RÉVOLUTIONNAIRES : LIENS PARMI LES INSURRECTIONS LYONNAISES ET PARISIENNES DES ANNÉES 1830 ET 1840

Les soulèvements les plus importants parmi ceux que Lyon a éprouvés entre 1830 et 1849 ont déjà fait l'objet d'enquêtes approfondies, mais la relation de ces insurrections avec celles qui ont eu lieu ailleurs en France n'a pas attiré un examen minutieux. J'ai déjà eu l'occasion d'étudier la diffusion de la barricade dans le cadre européen lors des révolutions de 1789, 1830, et surtout 1848, avec le but de préciser les mécanismes qui explique la propagation de cette technique insurrectionnelle d'origine française mais de portée continentale. Malheureusement, l'étendue du champ de recherche a limité la possibilité d'une analyse suivie et détaillée de la question de diffusion. En me concentrant exclusivement sur Lyon et Paris, les plus grandes villes de France, la plupart des variations qui compliquent les enquêtes comparatives –surtout les éléments politiques et culturels qui sont propres au contexte national– s'effacent, nous permettant de définir les relations en termes concrets. En France, les insurrections de 1830 et 1849 à Paris ont provoqué les événements complémentaires à Lyon, tandis que la révolte des canuts en 1834 a eu le résultat –exceptionnel dans l'histoire de la contestation française– d'inspirer les Parisiens à imiter l'exemple des Lyonnais. La documentation sur les mouvements insurrectionnels qui se trouve dans les archives municipales et départementales et qui se porte, plus précisément, sur ces trois paires de soulèvements liés et à peu près simultanés pourra démontrer les chaînes d'action humaines ou l'impulsion organisationnelle et donc élucider les liens qui les mettent en relation.

BIOGRAPHIE

Mark Traugott est professeur à l'Université de Californie à Santa Cruz aux Etats-Unis. Sociologue de formation, il est diplômé de l'Université de Harvard en "Social Relations" et a reçu son doctorat en sociologie à l'Université de Californie à Berkeley. Toutefois, son travail de recherche s'est toujours porté sur des sujets historiques, et son point d'attachement académique a été depuis vingt ans dans une faculté d'histoire. Il s'intéresse à l'histoire de la classe ouvrière française et aux mouvements sociaux, en particulier ceux qui ont eu un caractère insurrectionnel ou révolutionnaire, et surtout dans le cadre du dix-neuvième siècle en France.

Samuel **Truett**

IEA de Nantes

2015-2016

Professeur, *Université du Nouveau Mexique (États-Unis)*

- Histoire contemporaine
- Histoire des idées

- Migrations
- Régulations et mondialisation

FRONTIÈRES, MIGRANTS ET ENCHEVÊTREMENT MONDIAL AU XIXE SIÈCLE

Le projet de recherche mené par Sam Truett lors de son séjour à l'IEA de Nantes se déploie dans trois directions. Tout d'abord, l'écriture d'un livre intitulé : *Empire's Castaway: An Adventurer and the Nineteenth-Century World*, qui porte sur le franchissement des frontières et les déboires de John Denton Hall, globetortter anglais qui finit paysan au Mexique. Sam Truett entend se servir des pérégrinations de Hall et de ses multiples comparses pour bousculer l'histoire du XIXe siècle centrée sur l'Etat-Nation, en l'abordant selon une approche empruntée à l'histoire croisée. A partir d'une attention portée sur des fondations nomades et multi-centrées (les frontières maritimes dans le sud-est asiatique et le Pacifique, et les frontières terrestes en Amérique du nord) il entend saisir, au niveau des personnes qui franchissent les frontières, l'écriture par les Etats de l'histoire globale. Ensuite, l'écriture d'un article qui s'attachera à examiner les démêlés vécus par les marins de la Companies des indes Orientales et des aventuriers américains dans l'Océan indien et la Mer de Chine. Enfin, l'écriture d'un deuxième article qui abordera les relations existantes entre les conduites nomades et sédentaires en Mer de Chine et à la fonrtière du Mexique et des Etats-Unis. Ces trois points de vue mettent en lumière les relations qui existent entre les Etats et les itinérants au cours d'un siècle façonné par des forces contraires, les unes délimitant les espaces, les autres franchissant les frontières.

BIOGRAPHIE

Samuel Truett obtient en 1988 sa licence en anthropologie à l'Université d'Arizona, et en 1997 son doctorat en histoire à l'Université de Yale. Il est professeur associé en histoire à l'Université du Nouveau Mexique, où il mène ses recherches sur les frontières entre le Mexique et l'Amérique du Nord, l'histoire environnementale, les peuples autochtones d'Amérique et les frontières dans le monde. Il a notamment effectué des séjours de recherche au Clements Center for Southwest Studies, à la Bibliothèque Huntington, à la Bibliothèque John Carter BROWN, et à la Bibliothèque Newberry. En 2008, le History New Network le classe parmi les « meilleurs jeunes historiens ». Il est de 2000 à 2001 Fulbright Lecturer à l'Université de Tampere, en Finlande, puis de 2001 à 2002 Snead-Wertheim Lecturer en anthropologie et en histoire. A l'Université du Nouveau Mexique, il met sur pied un programme de recherche sur l'histoire environnementale et autochtone, en lien avec les ranchs Ted Turner du Nouveau Mexique et le Consortium Newberry pour les études autochtonnes de Chicago.

Professeur de sciences politiques, *Faculté des sciences sociales à l'Université de Kinshasa (Congo)*

• Science politique

• Régulations et mondialisation

Jacques **Tshibwabwa-Kuditshini**

IEA de Nantes

2010-2011

MUTATIONS ET VISAGES RENOUVELÉS DU « LOCAL » MODELÉ PAR LA CONFLICTUALITÉ ARMÉE LUCRATIVE ET LA DYNAMIQUE DE LA MONDIALISATION: UNE APPROCHE ANTHROPO-POLITIQUE

La République Démocratique du Congo a la particularité d'être une société à la fois post-conflit et en proie à une dynamique de conflictualité et de conflictualisation très récurrente. Malgré la signature de l'Accord de Sun City qui a officiellement sanctionné la fin de la longue guerre de 1998 à 2002 et l'organisation des récentes élections qualifiées à tort de « démocratiques », la RDC post-élection et post-transition est une société encore déchirée et fragilisée par des micro-conflits. Ce projet de recherche se propose de sortir des sentiers battus et se trace une autre trajectoire. Il fonde la dynamique de sa pertinence et de son cheminement réflexif sur l'analyse des entités locales qui ont finalement été les théâtres de toutes ces hostilités dont les dégâts environnementaux et humains (plus de trois millions de morts) sont souvent mis en relief. Il s'agit donc d'appréhender le local, à la fois dans sa dimension politique et administrative, mais tel qu'il a été et est encore modelé par les dynamiques sociales à l'œuvre en RDC et les différents frémissements et soubresauts sociopolitiques. C'est donc un « local conflictualisé », mieux encore travaillé de l'intérieur par la dynamique de conflictualité armée lucrative et présentant aujourd'hui un visage très ambigu, qui est en cause ici. Notre recherche se situe donc au cœur même de la période de conflit armé, entre 1998 et 2002. Mais ce local conflictualisé est analysé en interaction avec la dynamique de la mondialisation qui le travaille du dehors.

BIOGRAPHIE

Politologue et chercheur, Jacques Tshibwabwa Kuditshini enseigne les sciences politiques et administratives à la Faculté des Sciences Sociales à l'université de Kinshasa (RDC) depuis 1997. Lauréat de plusieurs concours organisés par le Conseil pour le Développement de la Recherche en Sciences Sociales en Afrique (CODESRIA), il est également membre de plusieurs sociétés savantes. Ses recherches actuelles portent sur les conflits armés dans la région des grands lacs, l'histoire politique contemporaine de la RDC, les questions liées aux processus de globalisation et celles relatives aux rapports sociaux de sexe.

Università di Napoli L'Orientale Dipartemento di Scienze Umane e Sociali (Italie)

- Histoire moderne
- Études postcoloniales

Alessandro **Tucillo**

Collegium de Lyon

2016-2017

L'ESCLAVAGE COLONIAL EN QUESTION DANS LES CONTEXTES POLITIQUES ET CULTURELS ITALIENS AUX XVIIIE-XIXE SIÈCLES

Le projet *L'esclavage colonial en question dans les contextes politiques et culturels italiens aux XVIIIe-XIXe siècles* a l'ambition d'affirmer des nouvelles perspectives de recherche au sein de l'histoire atlantique. La thèse historiographique que nous proposons, et que ce projet pourrait consolider de manière décisive après les résultats achevés de notre recherche doctorale, c'est que la question de l'esclavage colonial nécessite d'être étudiée au de-là des contextes politiques directement impliqués dans la colonisation européenne du Nouveau Monde. Les États italiens aux XVIIIe-XIXe c'est-à-dire avant l'unité nationale de 1861, représentent pour cet objectif un domaine de recherche du plus grand intérêt. Comment une thématique typiquement atlantique comme l'esclavage et la traite des Noirs peut-elle être mise en relation avec une réalité méditerranéenne, qui avait connu et connaissait d'autres formes d'esclavage , mais qui n'avait pas de colonies à esclaves à gérer et qui n'avait pas non plus d'implications importantes avec le circuit du commerce transatlantique ? Ce problème ne saurait pas être abordé sans dépasser le triple registre dans lequel les historiens ont traditionnellement écrit de l'histoire des pays européens, des Empires coloniaux et des territoires colonisés : des registres séparés qui ont "empêché" de penser la péninsule italienne comme un possible chapitre de l'histoire du colonialisme aux XVIIIe-XIXe siècles. Cette possibilité a été, en effet, presque ignorée aussi bien par l'historiographie internationale – pourtant bien consistante – sur l'esclavage colonial que par l'historiographie sur les États italiens "pré-unitaires". Au-delà de quelques références que l'on peut trouver dans des articles assez datés et dans des ouvrages sur l'émigration italienne, le problème de l'Oltremare italien ne s'est posé qu'après 1861 et, notamment, au moment du *scramble for Africa*. Notre sujet et notre perspective de recherche sont donc inédits et visent à élargir le cadre d'analyse de l'histoire atlantique ainsi qu'à participer à un renouvellement historiographique en cours sur l'histoire des Empires et du "fait colonial". Le projet *L'esclavage colonial en question* se propose d'aborder trois points principaux : la réflexion critique des *illuministi* sur l'esclavage colonial, le rapport controversé entre Église catholique et esclavage colonial aux XVIIIe-XIXe siècles, les implications italiennes de la campagne pour l'abolition de la traite des Noirs dès le Congrès de Vienne.

BIOGRAPHIE

Docteur d'histoire de l'Università degli studi di Napoli Federico II, Alessandro Tuccillo a été chercheur post-doc de l'Université de Provence-Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), de l'Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris, et de l'Università degli studi di Napoli " L'Orientale ". Spécialiste de l'histoire intellectuelle et politique aux XVIIIe–XIXe siècles, il a travaillé notamment sur le débat sur l'esclavage colonial. Il a édité deux mémoires diplomatiques inédites du patriote Matteo Galdi (2008) ; il est l'auteur de la monographie *Il commercio infame. Antischiavismo e diritti dell'uomo nel Settecento italiano* (2013) et de plusieurs essais et articles.

Professeur, *Université d'Uppsala (Suède)*

• Mathématiques

• Enjeux et impact du numérique
• Intelligence artificielle

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes / le Labex MILYON / le Laboratoire ERIC

Warwick **Tucker**

Collegium de Lyon
2017-2018

PREUVES ASSISTÉES PAR ORDINATEUR – UNE APPROCHE HIÉRARCHIQUE

L'objectif du projet de recherche est d'associer les techniques du calcul scientifique moderne à la rigueur des mathématiques et de développer une fondation fonctionnelle pour résoudre des problèmes mathématiques avec l'aide d'ordinateurs. Il s'agit de progresser dans l'analyse du domaine des preuves assistées par ordinateur, à partir d'une forte conviction qu'il s'agit du seul moyen de s'emparer de certains problèmes mathématiques très complexes. L'objectif à long terme est de développer une plateforme avec laquelle on peut aborder un problème informatique à tous les (ou l'un des) trois niveaux de rigueur (calcul numérique, calculs validés, preuves formelles). La première étape sera peut-être de commencer par un calcul numérique pour stimuler le comportement d'un système particulier. Une fois qu'un phénomène intéressant aura été observé, il devrait être possible de passer à un calcul validé, incorporant toute discrétisation ou erreurs d'arrondi. L'étape finale sera de vérifier par une preuve formelle que toutes les étapes précédentes étaient valides.

BIOGRAPHIE

Warwick Tucker est professeur de mathématiques à l'Université d'Uppsala, Suède. Après avoir soutenu son doctorat dans ces mêmes discipline et université en 1998, en démontrant l'existence de l'attracteur de Lorenz, il a passé deux ans à l'IMPA à Rio de Janeiro, Brésil comme chercheur post-doctoral. De 2000 à 2002, Tucker a été professeur assistant H.C. Wang à Cornell University (Ithaca, USA). Pendant cette période, il a obtenu le prix de la Société suédoise Wallenberg de mathématiques et le prix R.E. Moore pour les applications d'analyse d'intervalles. À son retour en Suède, il a bénéficié d'une bourse de cinq ans de l'Académie royale des sciences. En 2004, il a reçu le prix de la Société mathématique européenne pour ses contributions remarquées à la discipline. En 2007, il a constitué le groupe CAPA à l'Université de Bergen (Norvège). En 2009, ce groupe a déménagé vers son implantation actuelle d'Uppsala où Tucker est élu professeur en 2011, et directeur de son département en 2014.

Professeure associée, *Université Galatasaray, Istanbul (Turquie)*

• Sociologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance

Buket **Türkmen**

IEA de Paris

2018-2019

THE ACTORS OF DEMOCRACY WATCH IN TURKEY: TOWARDS A NON-NEGOTIATED PUBLIC SPHERE?

Since 2010, we are living in a new period in which new forms of activism are emerging in different societies. To the new social movements which had proposed a social imagination based on horizontality, autonomies, consensus and solidarist individualism, responded the counter-movements that now promote verticality, a hierarchical society, devotion to the leader and holistic citizenship. Populist regimes respond and support these counter-movements. Inviting part of the population to the streets and banning demonstrations of the others go hand in hand with this new type of populist authoritarianism which tries to provide an appearance of respect for Democracy, provided by the street. To be able to understand this phase of democracy and street politics, we will analyze the case of Turkey's "democracy watches", after the Coup attempt in 15 July 2016. We look at democracy watches and its actors to find the relevant keys to understand the new unitarian public space in Turkey. The public space, defined as a sphere of deliberation by Habermas, becomes the non-deliberative reflection of the government's will in the new period. The new regime is consolidated today under the State of Emergency. I consider the case of Turkey, besides having its characteristics coming from its political history, as an exemple that reveals a shift in the global political imagination from democracy to the new authoritarianisms. In continuity with a previous research based on a fieldwork realized with actors of democracy watches in 2016, I aim to understand the relationship between the Street and the new authoritarian regime and its repercussions on today's political subjectivities.

BIOGRAPHIE

Buket Türkmen has worked in the Sociology departments of Bordeaux University (2018) and of Galatasaray University in Istanbul (1997-2018). She holds her MA and PhD degrees of EHESS in Paris. Her thesis is focused on the reconstruction of the secular public space by Islamist and kemalist youth in Turkey. She was visiting scholar at the Center for Middle Eastern Studies in Harvard University in 2006. She has contributed to many comparative research projects on the Public Sphere, Islam and women studies, new social movements, identity movements. She is the editor of *Laicités et religiosités : Intégration ou exclusion ?* (Harmattan, 2010).

Université Panthéon-Sorbonne (France)

• Sociologie

• Travail, capital et progrès technologique
• Vieillissement et santé

Mauro **Turrini**

IEA de Nantes
2016-2017

LA BANALISATION DE LA GÉNOMIQUE : L'INVISIBLE SUCCÈS DE LA MOLÉCULARISATION DE LA THROMBOPHILIE NON RARE

L'intégration rapide des tests génétiques pour les thrombophilies non-rares (TNR) dans les routines médicales est un exemple intéressant de réussite qui s'est produit moins de deux décennies après la découverte des deux marqueurs génétiques associés à la prédisposition à la thrombose. Alors que d'autres innovations dans le domaine de la génomique ont déclenché plusieurs questions et enjeux, ces tests sont presque passés inaperçus. Toutefois, la reconfiguration génomique de cette prédisposition instaure un nouveau modèle d'innovation marquée par la marginalité ou même absence de généticiens. La « banalisation de la génomique » sert ici de processus ambivalent qui concerne, d'une part, la normalisation de l'information génomique, qui est de plus en plus utilisé comme toute autre couche de données biologiques, et, de l'autre, la généticisation de la pratique médicale, qui utilise de plus en plus ce type de données. Cette enquête vise à explorer les conditions de la banalisation de la génétique et les enjeux que ce processus pose à la santé publique. Cette enquête s'organisera autour de deux axes principaux de recherche : l'histoire de la validation scientifique et clinique des tests génétiques pour les TNR en France et de leur inscription à la nomenclature et l'étude qualitative de l'intégration rapide de ces tests dans la pratique médicale de routine des spécialités concernées.

BIOGRAPHIE

Après une thèse de doctorat sur le diagnostic prénatal Mauro Turrini a focalisé son parcours de recherche sur la relation entre la génétique et la société à travers plusieurs expériences de recherche à l'Université de Padoue, à l'Institute for Advanced Studies on Science, Technology and Society de l'Université Alpen-Adrien (Graz, Autriche), le Département des sciences sociales, de la santé et de la médecine au King's College de Londres (en tant que visiting fellow) et à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est actuellement membre du laboratoire CETCOPRA (Centre pour l'étude de la technologie, les connaissances et de la pratique) de l'Université de Paris 1, du groupe de recherche « Génomique haute-débit » - CERMES3 (Paris), et du groupe de travail 41 « Corps, technique et société » de l'Association française de sociologie.

Professeur, *Université Jagellonne, Cracovie (Pologne)*

- Histoire médiévale
- Littérature

Piotr **Tylus**

IEA de Paris

2012-2013

LA SPIRITUALITÉ DES LAÏCS DU MOYEN AGE FINISSANT – D'APRÈS LES LÉGENDIERS

Si travaux relatifs à la spiritualité du Moyen Âge et notamment à la spiritualité des laïcs à la fin de cette période se multiplient depuis quelques décennies, la démarche adoptée dans ce projet est néanmoins inédite. Il porte sur les légendiers médiévaux composés en français, qui constituent, en général, des remaniements de recueils latins. Les légendiers rédigés en langue vernaculaire s'adressaient aux laïcs et nourrissaient donc leur spiritualité, en la formant et en la reflétant. Cette recherche vise à mettre en évidence les reflets de la spiritualité laïque repérables dans ces textes. Le corpus étudié se compose de légendiers inédits, exclusivement conservés sous forme de manuscrits, un seul cas mis à part. Les recherches concerneront les aspects suivants : les destinataires des légendiers étudiés ; le choix des saints qui y sont présents, répondant aux pratiques spirituelles des laïcs (une attention particulière étant portée aux saint locaux) ; les modifications opérées dans le contenu des légendes (pour répondre aux besoins des destinataires) ; le contexte (porteur de sens) dans lequel apparaissent les légendes hagiographiques (textes mystiques, prières, etc.). L'examen de la spiritualité des laïcs du Moyen Âge tardif, d'après les légendiers, sera fait à la lumière des théories existantes, qui seront complétées ou modifiées.

BIOGRAPHIE

Piotr Tylus est médiéviste et philologue, professeur à la Faculté Philologique de l'Université Jagellonne (Cracovie). Il a soutenu une thèse de doctorat en 2000 et une habilitation à diriger les recherches en 2008. Ses principaux domaines d'intérêt sont la littérature française médiévale, l'histoire de la langue française, la tradition manuscrite des textes français médiévaux et modernes. Il dirige le groupe de recherches FIBULA dont il est le fondateur, avec lequel il a analysé les manuscrits en langues romanes appartenant à la collection berlinoise de la Bibliothèque Jagellonne. Il a été boursier de la Fondation Mellon.

Professeur, *Polish Academy of Sciences (Pologne)*

- Archéologie et préhistoire
- Patrimoine culturel

DISTINCTIONS

Création du Polish Institute for advanced study

En 2017, suite à sa résidence au Collegium de Lyon, Przemyslaw Urbanczyk a créé et dirige le premier institut d'études avancées de Pologne sous l'égide de l'Académie des Sciences.

Przemyslaw **Urbanczyk**

Collegium de Lyon

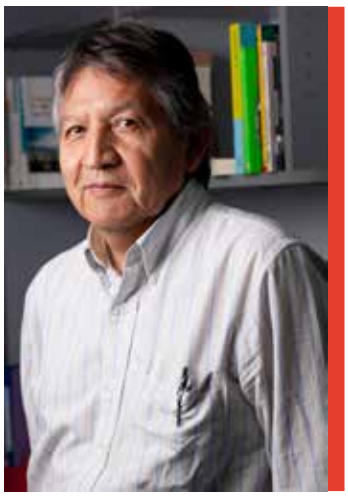
2014-2015

DEAD BODIES/HUMAN REMAINS AS SOCIO-CULTURAL ARTEFACTS - PEOPLE'S REACTIONS TO THE MATERIAL CONSEQUENCES OF DEATH

Divisions between death and life, nature and culture, biology and society, humans and animals, body and mind, thought and matter or humans and things have been being intensively contested by representatives of various disciplines. Archaeologists have special place in this discussion because they penetrate far beyond the terminal transition from life to death. The project will draw on preparatory work which I have carried out on various aspects of the socio-cultural reactions to the material "product" of death, i.e. human dead body/human remains. In a broader perspective the project will ask: what was the origin of human-specific dead body treatment; how various historical cultures treated material rests of their members; why were those attitudes different and what they had in common? Dead body is the future for each of us and, therefore, its various "functions" belong to crucial onthological, epistemological, ethical and even esthetical questions which are trans-historical and cross-cultural. Quite new problems are provoked by modern trends towards hybridization and objectification/dehumanization or even commodification of human bodies. Such tendencies need comparative analyses against the history of human remains treatment in order to grasp their agency. Thus, studies on the complex position of human remains in multiple historical and contemporary socio-cultural and religious contexts offer an important platform for interdisciplinary research pertaining various spheres from ideology and eschatology to practical issues of heritage management.

BIOGRAPHIE

Przemysław Urbańczyk is Full Professor at the Cardinal Wyszyński University in Warsaw and in the Institute of Archaeology and Ethnology, Polish Academy of Sciences. He published over 350 texts dealing with medieval archaeology and history of Poland, East Central Europe, Scandinavia and north Atlantic islands. These publications include 8 books. Additional fields of interest include: theory of archaeological research, history of archaeology and methodology of archaeological excavations. He also edited sixteen multi-author volumes and is chief editor of an 18-volume project "*Origines Polonorum*". He presented over sixty papers at international conferences and gave 16 invited lectures at universities in Europe and in Americas. He tutored 36 MAs and 5 successful doctoral dissertations. Director of multiple grants, including project aiming at preparation of a new version of the prehistory of Polish lands (2012-2016). Nominated to numerous international bodies, e.g.: Standing Committee for the Humanities, European Science Foundation (2002-2008), international jury for European Union Prize for Culture Heritage in Hague (2004-2008), review panels SH5 and SH6 of the European Research Council (2008-2011), Advisory Board of the INSTAR programme, Heritage Council, Dublin (since 2008), review panel of the international HERA I programme (2009), and Advisory Expert Group for Humanities and Social Sciences, European Commission (2011).



Urbaniste, *Fondation du Centre Historique de la Ville de Mexico, Institut Polytechnique National (Mexique)*

• Études urbaines et architecturales

• Villes et territoires

Salvador **Urrieta Garcia**

IEA de Nantes

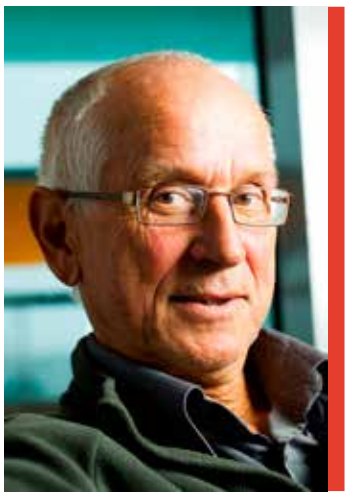
2011-2012

ESPACE PUBLIC, MÉMOIRE URBAINE ET PROJET LOCAL

Il s'agit de développer la notion de mémoire urbaine, vue selon la perspective de la mémoire historique et de la mémoire collective, lesquelles seront confrontées afin de construire une synthèse au sujet de la mémoire des espaces historiques (voir les quartiers traditionnels des grandes villes). Cette fois, dans le cadre de la figure d'un quartier et plus particulièrement de l'espace public, nous souhaitons voir cet espace de près et de l'intérieur. Nous voulons analyser les transformations sociales et spatiales, afin de pouvoir expliquer les changements des espaces publics et prévoir leur future. Envisager donc le future de la ville. L'objectif est de construire le projet à partir de bases locales en prenant en compte la mémoire urbaine dans le cadre de l'espace public.

BIOGRAPHIE

Ingénieur - Architecte de formation à l'École Supérieure de Génie et Architecture (ESIA), de l'Institut Polytechnique National (Mexique). Disciple de Françoise Choay et François Ascher, Salvador Urrieta García a fait une maîtrise et un doctorat en urbanisme à l'Université de Paris VIII (IFU). Professeur à l'ESIA depuis 1993, dont il a dirigé la section de diplômes de 2001 à 2006. Son champ d'action a été centré sur la conservation urbaine, notamment sur le Centre Ancien de la Ville de Mexico. Cherchant à combiner la recherche avec la pratique de la conservation, il a travaillé dans la Direction des Sites Patrimoniaux de la Ville (1985) et à la Fondation du Centre Historique de la Ville de Mexico (1998 -99). À cette époque, il a fait des stages de formation dans plusieurs villes françaises et coordonné l'étude sur la régénération intégrale du quartier de « La Merced », travail qui parût en 2009. Collaborateur dans l'élaboration du dossier de la ville de San Miguel de Allende, auprès de l'UNESCO, laquelle devint patrimoine de l'humanité. Membre de la section mexicaine du Conseil International des Sites et Monuments (ICOMOS). Ses derniers travaux de recherche ont pris comme ligne d'étude l'espace public, c'est pourquoi il est devenu conseiller auprès du Secrétariat de Développement Urbain et Logement de la ville de Mexico dans le domaine de l'espace public et du patrimoine urbain.



Professeur, *Institut de philosophie, Université de Bergen (Norvège)*

• Philosophie

Arild **Utaker**

IEA de Nantes

2010-2011

L'ÉNIGME DU LANGAGE, INTRODUCTION À UNE ANTHROPOLOGIE TRANSCENDENTALE

Mon projet se situe dans la continuation de mon livre *La philosophie du langage*, qui présente une critique de cette philosophie à partir d'une nouvelle lecture de Saussure. L'ambition est de montrer plus précisément pourquoi le langage est toujours l'inconnu de la philosophie et des sciences du langage. Cette approche sera mon point de départ pour pouvoir penser le langage autrement, en supposant qu'il échappe à la pensée justement là où il représente un « *a priori* anthropologique de l'homme ». Cet *a priori* sera dégagé à partir d'une présupposition chez Kant qui commande sa philosophie transcendantale - qu'il y ait un accord entre la pensée et l'expérience du monde. En transformant cet accord en « accord primitif », il s'agit de pouvoir penser pourquoi il n'est pas divisible. Il n'y a pas d'un côté la pensée, de l'autre le langage ou, d'un côté la parole, de l'autre le sens. La pensée ou la parole seront possibles sous condition qu'il n'y ait pas ici de distinction. Une telle « condition de possibilité » n'existe pas chez Kant, mais elle s'intègre dans une anthropologie transcendantale qui énonce des conditions sans lesquelles ni l'homme ni une société puisse exister. Mais formellement je suis Kant en soulignant qu'il s'agit de conditions qui ne sont pas causales ni purement logiques.

BIOGRAPHIE

Arild Utaker est né à Bergen en 1945. Il est professeur émérite à l'Institut de philosophie de l'Université de Bergen, en Norvège. Après des études en philosophie et linguistique à Bergen et à Paris, il est nommé professeur de philosophie à l'université de Bergen. Il a aussi été directeur du Centre de coopération franco-norvégien en sciences humaines et sociales à la MSH (Paris) et professeur invité dans des universités en France et aux Etats-Unis. Hormis ses livres en norvégien, il a notamment publié un ouvrage sur Ferdinand de Saussure, *La philosophie du langage; une archéologie saussurienne* (PUF, 2002). Dans une perspective à la fois historique et philosophique, son travail actuel essaie de montrer comment le langage échappe à la pensée moderne.

Médecin, *Gandhi Medical College, Bhopal (Inde)*

- Arts et études des arts
- Patrimoine culturel

Udayan **Vajpeyi**

IEA de Nantes

2010-2011

RECHERCHE D'UN SYSTÈME DE MÉCÉNAT POUR LES ARTS DU SPECTACLE

Les arts de la scène en particulier et les arts en général se sont développés principalement avec l'appui généré par différents types de mécénat en Inde et dans d'autres pays comme la Chine et le Japon. L'Europe ne fait pas non plus exception à cet égard. Les comédies musicales classiques ont été soutenues par les cours de petits Etats princiers comme Rampur ou Gwalior ou Patiyala etc. Les temples aussi ont soutenu les arts de la scène comme la musique et la danse, en particulier la devdasi de l'Andra Pradesh. Parthan, musicien tribal et généalogiste de la communauté Gond ou Charan, musicien et généalogiste des Rajpoutes du Rajasthan ainsi que Gujraat étaient amplement soutenus par les coutumes sociales de ces sociétés, qui leur permettaient de gagner leurs moyens de subsistance. Tous ces systèmes de mécénat ont progressivement cessé, sans donner lieu à aucun autre système de remplacement. Je souhaite étudier ces systèmes afin de proposer quelque chose de nouveau pour la société démocratique indépendante Indienne.

BIOGRAPHIE

Poète, romancier et essayiste de langue hindi, Udayan Vajpeyi est né à Bhôpal, dans le Madhya Pradesh, en 1960. Médecin de formation, il enseigne aujourd'hui la physiologie au Gandhi Medical College de Bhôpal. Fondateur en 1994 de la revue littéraire d'avant garde *Samas*, Udayan Vajpeyi a collaboré à plusieurs films documentaires et écrit les dialogues de Char Adhyaya, un long métrage de Kumar Shahani. Outre deux volumes de poésie - dont *Adrishya Jivan, Vie invisible* - on lui doit *Abhed Akash* (« Le Ciel indivis »), *Conversation avec le cinéaste Mani Kaul*, un recueil de nouvelles et un recueil d'essais. Traduit dans plusieurs langues indiennes et étrangères, Udayan Vajpeyi a lui-même traduit en hindi des textes de Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Joseph Brodsky, Anton Tchekhov et Philippe Jaccotet. *Vie invisible* (traduit par Franck André-Jamme et l'auteur, Cheyne éditeur, 2000 ; édition revue et augmentée, éd. Ragage, 2007) est son seul livre disponible à ce jour en français.

Poète, Critique littéraire, - *(Inde)*

• Littérature

Ashok **Vajpeyi**

IEA de Nantes

2009-2010 2011-2012

EACH HIS OWN FIRE

Kabir (16th century) and Ghalib (19th century) are two major poets in the Indian tradition. Kabir wrote in an earlier form of Hindi and, while living in the holy city of Banaras, through his poetry critiqued the prevalent ritualism of both Hinduism and Islam. His deep mysticism envisaged a God without features, without human attributes as « Nirguna'. However, the Nirguna could only be apprehended through poetry, through words which are inevitably 'Saguna'. Ghalib, a great poet who wrote in Urdu and Persian, looked askance at being, had an interrogative spirit much like Kabir but a deeply romantic belief in poetry. Both Kabir and Ghalib seek for home beyond all homes: they finally reside in the indestructible home of their poetry. I have been studying them together with a view to understand and analyse the two masters as to why are they two of many ancients, who still speak to us and what is that they are able to say today. They are connected by an imagination which is, while retaining certain aspects of a celebrative poetics, self-interrogative leading them to address the eternal themes of human condition, human predicament and human destiny in fresh and surprising ways. My study, which really would be a book by a poet about two non-modern ancestral poets, would aim to look, treat the two as contemporaries of mine, speaking to me today beyond time and history. Several common metaphors or motifs like fire, home, angst of being, death etc. would be examined. Already, a series of oral lectures on them have been delivered by me at the Universities of Hyderabad, Aligarh Muslim University and Jamia Millia Islamia. I would now like to sit down in a quiet ambiance and write a book.

BIOGRAPHIE

Ashok Vajpeyi is a noted Hindi poet, critic, essayist and translator, and a dynamic presence in the Indian cultural scene. Writer, cultural activist and ex-civil servant, he has played a vital role in building numerous arts institutions. He is the author of thirty-eight books of poetry and criticism in Hindi and the founder/editor of eight journals in Hindi and English. His poems have been translated into several Indian languages, as well as French, Spanish, German, Polish, Russian, Hungarian, Norwegian and Arabic. He is the recipient of the Sahitya Akademi Award (1994) for his book Kahin Nahin Vahin, the Agyeya Rashtriya Samman (1997) for his contribution to Hindi literature, the Officer's Cross of Merit (2004) from the Republic of Poland, and the Officier de L'Ordre des Art et des Lettres (2005) from the Republic of France, among others.

Professeur associé, *Université du Nouveau Mexique (États-Unis)*

• Sciences du langage et linguistique

• Patrimoine culturel

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex ASLAN

Rosa **Vallejos**

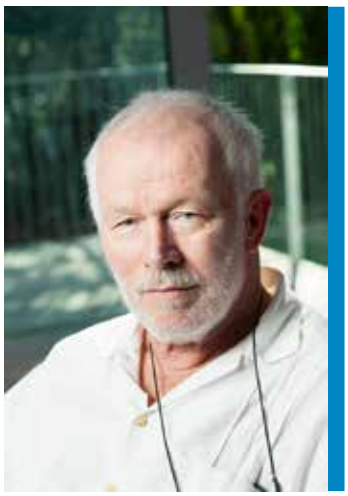
Collegium de Lyon
2018-2019

DOCUMENTATION ET DESCRIPTION DES LANGUES EN AMAZONIE : CATÉGORISATION DES NOMS AU SEIN DES PEUPLES SECOYA

Les linguistes se sont rendu compte qu'une théorie adéquate du langage humain demandait un large échantillonnage de diverses langues. Les langues amazoniennes ont été identifiées dans ce cadre comme une priorité, puisqu'elles sont peu documentées et grandement en danger. Ce projet concernera le Secoya, une langue Tukanoan d'Amazonie péruvienne en danger. Cette langue est riche en outils de catégorisation nominale, outils qui ont la capacité de classifier le monde. Ils précisent l'information à propos de la forme, de la consistance, de la taille, de la localisation ou de l'utilité des entités qui nous entourent. Une question importante en linguistique est de savoir jusqu'à quel point le système de catégorisation nominale d'une langue reflète la façon avec laquelle ses locuteurs voient le monde dans lequel ils vivent. Le projet proposé peut éclaircir la question en analysant de nouveaux corps de données issus de paramètres uniques. Le résultat concret en sera un compte rendu morphosyntaxique et sémantique du système de catégorisation nominale Secoya, plaçant l'analyse dans le contexte plus large de l'Amazonie de l'ouest. Dans une perspective théorique, le Secoya apporte un excellent cas pour tester des typologies actuelles de catégorisation du nom. Il existe en effet une croyance traditionnelle selon laquelle la classification d'entité ne peut être faite que par un système de genre ou par un système de classificateurs. Le Secoya a à la fois le genre et le classificateur. Dès lors, ce projet va contribuer au développement d'un cadre dans lequel le système par genre et le système par classificateur peuvent être analysés ensemble. Egalement, une meilleure compréhension du Secoya fera avancer le débat sur le contact linguistique en Amazonie. Le Secoya est l'une des quelques langues de la famille Tukanoan qui est en dehors de la bien connue aire linguistique Vaupes où de nombreux processus de contact sont en place. Le Secoya est particulièrement important afin d'étoffer les débats concernant la direction de l'influence entre les systèmes. Plus largement, ce projet contribue à la documentation d'un héritage culturel en péril, tout en enrichissant notre compréhension de la diversité des langues du monde.

BIOGRAPHIE

Rosa Vallejos (doctorat soutenu en 2010 à l'université d'Oregon), est professeur associée de linguistique à l'université du Nouveau-Mexique, Albuquerque, États-unis. Ses recherches se concentrent sur l'Amazonie et, au cours des vingt dernières années, elle a conduit plusieurs projets interconnectés pour étudier et documenter trois langues typologiquement distinctes : le Kukama-Kukamiria (Tupian), le Secoya (Tukanoan) et l'espagnol amazonien. Sa thèse de doctorat, une grammaire globale du Kukama-Kukamiria, a obtenu le prix Mary Book Award en 2011, un prix décerné à la meilleure thèse sur les langues indigènes décerné par la Society for the Study of Indigenous Languages of the Americas (SSILA). Sa thèse a aussi reçu la mention honorable pour le prix Panini Award 2011 pour les études typologiques et grammaires de référence remarquables, décerné par L'Association for Linguistic Typology (ALT). Le travail du docteur Vallejos a été soutenu par plusieurs agences et institutions internationales, comprenant la National Science Foundation, la National Endowment for the Humanities, et le Hans Rausing Endangered Languages Project. Elle a publié des articles et des chapitres dans trois sphères de la linguistique : Morphosyntaxe, contact des langues, et documentation de terrain.



Professor, *Arizona State University (États-Unis)*

- Anthropologie et ethnologie
- Environnement

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex OTMed

Sander
Van der Leeuw

IMéRA d'Aix-Marseille
2015-2016

MODELLING THE SOCIO-ENVIRONMENTAL EVOLUTION OF THE RHONE BASIN (1000 BP-AD 1000)

The objective of this project is to study the coupled socio-ecological dynamics of the Rhone Valley through time, specifically focusing on how environmental changes impacted the socio-economic organization and vice-versa. We plan to do this through computational modelling of the intricate and complex webs of interactions that existed in the Mediterranean across space and time. In order to keep the project feasible, we will in first instance focus on the Marseille region and its interactions with the Mediterranean Basin. We will cover the last three millennia with emphasis on the Iron Age, the Roman period, and the transition from the Medieval to the Little Ice Age periods. The project will combine differential-equation modeling of environmental changes with agent-based modelling of societal dynamics.

BIOGRAPHIE

After teaching appointments at the universities of Leyden (1972-1976) and Amsterdam (1976-1985) in the Netherlands, Cambridge University (1985-1995) in the UK; and the University of Paris I (Pantheon-Sorbonne) (1995-2004) in France, Sander van der Leeuw is a Foundation Professor at Arizona State University and co-director of the ASU-SFI Center for Biosocial Complex Systems. In 2001, Professor van der Leeuw was appointed Secretary-General of the French Conseil National de Coordination des Sciences de l'Homme et de la Societe (National Council for the Coordination of the Humanities and Social Sciences). This was followed by an appointment as Deputy Director for Social Sciences at the CNRS (2002-2003) and at the National Institute for the Sciences of the Universe, in charge of a program similar to the Long Term Ecological Research program in the US. In 2003, he was appointed chair of the Department of Anthropology at Arizona State University in the U.S., where he became Founding Director of the School of Human Evolution and Social Change, an interdisciplinary unit based around anthropology that focuses on some of the major challenges of the 21st century, and subsequently Chair of the Consortium for Biosocial Complex Systems and Dean of the School of Sustainability. He is an external professor at the Santa Fe Institute (USA), a correspondent of the Royal Dutch Academy of Arts and Sciences and held a Chair at the Institut Universitaire de France. In 2012 he was awarded the « Champion of the Earth for Science and Innovation » prize by the United Nations Environment Program.

Senior Researcher, *Institut Machtots de recherches sur les manuscrits anciens (Matenadaran), Erevan (Arménie)*

- Arts et études des arts
- Histoire médiévale

- Patrimoine culturel

Edda **Vardanyan**

IEA de Paris

2013-2014

IMAGES DES ANCÊTRES : LE THÈME DE LA GÉNÉALOGIE DU CHRIST DANS L'IDÉOLOGIE ET L'ART ARMÉNIENS DES XIIIE – XIVE SIÈCLES

La représentation de la généalogie du Christ apparaît dans l'enluminure arménienne à partir de la fin du XIIe siècle. Ce phénomène est lié à la fondation du Royaume arménien de Cilicie et au couronnement du premier roi cilicien Levon Ier. Les deux thèses théologiques du thème de la généalogie du Christ – l'apparition en ce monde du Messie Incarné et l'origine royale du Christ – associent ce sujet à l'idéologie royale, sujet qui se développe d'abord sous forme de portraits des ancêtres du Christ et, à partir de la fin du XIIIe siècle, sous forme de l'Arbre de Jessé, selon la prophétie messianique d'Ésaïe (11, 1-2). L'expression picturale de la « Lignée de Sainte Extraction » devient le symbole du « culte du souverain idéal », développé également dans la liturgie, les œuvres littéraires et exégétiques, qui expriment l'idéologie royale et la théologie du pouvoir. À la même époque, on observe le même phénomène dans les royaumes du sud-est européen, notamment en Serbie, lors d'un mouvement analogue. La conception politique du thème de la généalogie du Christ, en tant que phénomène général, sera étudiée à la lumière des recherches sur les initiatives semblables en Occident à l'époque des Croisés (vitraux de la Basilique de Saint-Denis et de la Cathédrale de Chartres, manuscrits occidentaux). Au XIVe siècle, après la chute du Royaume Arménien de Cilicie, la conception de la « royauté sacrée » est assimilée au pouvoir ecclésiastique suprême. Le thème de la généalogie du Christ exprime les tendances ecclésiastiques et politiques, elle reflète les méditations sur le rapport entre les fonctions de l'État et de l'Église.

BIOGRAPHIE

Edda Vardanyan, docteur en histoire de l'art, a soutenu sa thèse de doctorat à l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne) en 2001. Elle est chercheuse à l'Institut Machtots de recherches sur les manuscrits anciens (Erevan, Arménie) et, depuis 2002, chercheuse associée de l'Equipe Monde Byzantin (anciennement : Centre d'histoire et civilisation de Byzance) à Paris. En 2008, elle obtient la bourse de l'Institut National de l'Histoire de l'Art de France (INHA). De 2010 à 2016, elle fut chargée de recherches au Musée Arménien de France.

Professeur, *Université Laval, Québec (Canada)*

- Littérature
- Mémoires et identités

Javier
Vargas de Luna

IEA de Paris

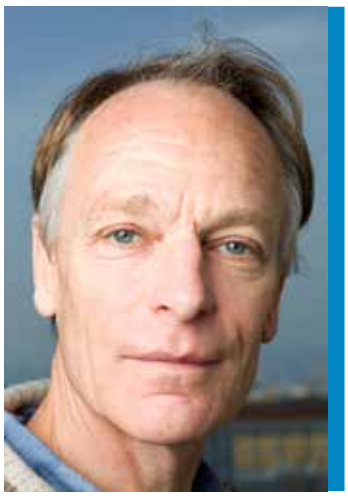
2011-2012

CAPTIVITÉ ET MÉMOIRE DANS LE ROMAN LATINO-AMÉRICAIN CONTEMPORAIN

L'objectif général de ce projet de recherche est l'étude du traitement du temps et de l'espace dans la littérature latino-américaine entre les années 1940 et 1980, période historique marquée par une grande agitation politique et par une vaste production de récits traitant du thème de la captivité. Ce type de roman semble être particulièrement apte à la reconstruction fictive d'une mémoire captive. En effet, dans le roman aussi bien que dans la vie sociale de plusieurs pays latino-américains de la période concernée, la construction de la mémoire ou l'acte d'oublier sont en relation avec le fait d'avoir (ou ne pas avoir) la liberté de faire certaines actions : sortir, marcher, parler, penser, s'exprimer, etc. Si, comme l'explique G. Bachelard dans *La poétique de l'espace*, chaque réalité matérielle représentée dans un monde de fiction trouve une correspondance plus ou moins claire dans l'actualité identitaire de l'auteur, notre hypothèse suggère que ce retour au thème de la captivité des écrivains hispano-américains pourrait représenter une tentative sous-jacente d'apprivoiser ou de saisir un nouvel avenir dans lequel la mémoire puisse être construite en toute liberté.

BIOGRAPHIE

Javier Vargas de Luna est né en 1967 au Mexique, où il fut journaliste pendant plus de dix ans. Il a soutenu une thèse en études littéraires à l'université McGill de Montréal, portant sur la vie littéraire de la Nouvelle Espagne (Mexique, XVIIe siècle), pour laquelle il a obtenu la mention summa cum laude. Depuis 2004, il est responsable de l'enseignement des littératures hispano-américaines, coloniales et contemporaines, à l'université Laval (Québec), après avoir été professeur adjoint à l'université de Massachusetts. Il est l'auteur de nombreux articles, essais, chapitres de livres et articles journalistiques, parmi lesquels on peut mentionner Las dos ciudades de Juan Ruiz de Alarcón (2006), Perú en el espejo de Vargas Llosa (2008) et Avez-vous déjà lu Cervantès (2009), ainsi que les recueils de poésie : Temporada de mangos (2001) et Besos aparte (2009). Il poursuit actuellement des recherches sur ce qu'il nomme les « romans de captivité » de l'Amérique Latine du dernier siècle.



Artiste indépendant, cinéaste. Ingénieur des mines et docteur en physique, - *(France)*

- Arts et études des arts
- Environnement

Harold **Vasselin**

IMéRA d'Aix-Marseille

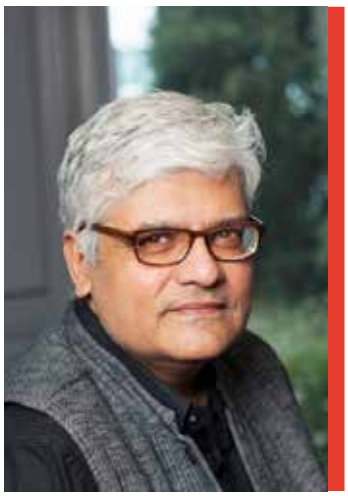
2009-2010

ÉCRITURE ET PRÉPARATION DU FILM « SHABONO », TROISIÈME VOLET DU TRIPTYQUE DES « REGARDS INTERROGATIFS »

Harold Vasselin développe à l'IMéRA le troisième volet des « regards interrogatifs ». Cet ensemble de trois films raconte trois histoires de regards, trois récits de passages lors desquels une interrogation scientifique vient à modifier la perception du monde. Comment Albert vit bouger les montagnes se situe au XIXe siècle. Il relate une polémique sur le mouvement des montagnes - la clarté de vision, et malgré tout l'erreur d'Albert Heim. Opération Epsilon est cadré autour d'une science phare du XXe siécle : la physique quantique. Cette science a posé une relation nouvelle au monde, une relation qui s'établit à travers un usage très poussé de l'abstraction mathématique. C'est aussi – et c'est, en première analyse, paradoxal – le terrain sur lequel la question de la responsabilité du savant est le plus intensément, le plus tragiquement posé. La question de l'usage du savoir - question morale, question politique – est ici centrée autour du personnage de Werner Heisenberg. Shabono est le troisième volet, actuellement en écriture. Ce film se situe en notre début de XXIe siècle autour des sciences du climat. Il questionne une représentation de la nature sous forme de « modèle » : Si Albert Heim pense avec son crayon, si Werner Heisenberg pense avec son cerveau, le scientifique d'aujourd'hui pense au moyen d'un « modèle », c'est à dire d'un être virtuel où s'agrègent des millions de datas et de concepts, recueillant les expériences de dizaines de milliers de personnes et les phénomènes de centaines de milliers de lieux, mettant ainsi en relation la pensée et le monde, l'homme et la nature, d'une façon totalement inédite dans l'histoire humaine. Le triptyque des regards interrogatifs fait une suite en trois récits, trois fictions appuyées sur des faits, historiques et scientifiques. Ce passage par l'histoire est utile pour construire un récit d'aujourd'hui : Les questions de relation de l'homme et de la nature - relation de savoir et relation de responsabilité - sont aujourd'hui au devant des préoccupations. Ces questions ont aussi une épaisseur historique, inscrite et interrogeable dans l'histoire des représentations.

BIOGRAPHIE

Harold Vasselin a une double formation scientifique (doctorat de physique) et artistique (cinéma). Il travaille sur les représentations et la « mise en culture » des sciences, collaborant avec artistes et scientifiques, explorant des formes innovantes d'images et de récits - textes, événements, installations, films. Ses films ont été présentés dans plusieurs festivals internationaux. Il enseigne au master Journalisme scientifique de l'Université Paris 7-Diderot. Son atelier est titré : Dispositifs de récit dans les débats science/société. Il est membre du collège de l'Iméra, de l'AMCSTI et du réseau Sciences Citoyennes. Harold Vasselin est intervenu à l'Ecole d'Art du Havre, à l'Université du Havre. Il travaille régulièrement avec l'université de Caen et avec différentes associations pour des projets de culture scientifique.



Professeur, *Centre for Studies in Developing Societies (Inde)*

- Arts et études des arts
- Histoire coloniale et postcoloniale

- Études postcoloniales

Ravi Sankar **Vasudevan**

IEA de Nantes

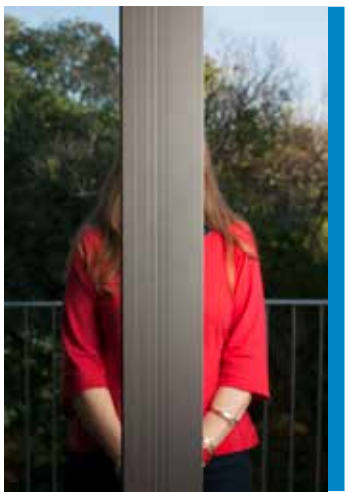
2015-2016

LES FILMS DOCUMENTAIRES DANS L'INDE COLONIALE ET POST-COLONIALE : PRATIQUES, TECHNIQUES, CIRCULATION ET EXPOSITION, 1920-1950

Les études sur le cinéma en Inde se sont principalement concentrées sur le cinéma grand public, par l'observation du développement d'une audience de masse d'un produit de divertissement industrialisé. De nombreuses autres dimensions de l'activité cinématographique offertes dans de nombreux espaces de diffusion, tels que les films d'actualité, les documentaires ou encore les « faits marquants » qui couvrent les événements spéctaculaires en cours, n'ont pas attiré une attention similaire. Il en va de même des formes non-théâtrales, tels que les films éducatifs, commerciaux, et d'entreprise, qui ne sont pas vraiment entrés dans les corpus des projets de recherche sur le cinéma d'Asie du sud. A cet ensemble de films inexploités, il faut ajouter les films réalisés à la maison, qui appaissent aujourd'hui comme des archives importantes pour l'étude du cinéma colonial, aussi bien en France qu'en Grande-Bretagne. Ce projet de recherche a pour ambition d'explorer cet ensemble kaléidoscopique de films apparus en Asie du sud au cours de la période allant du début des années 1920 jusqu'à la fin de la décolonisation, pour les placer dans la longue histoire des circuits d'information et de diffusion. L'objectif poursuivi par l'exploration de ce sujet dans une perspective centrée sur l'ère coloniale est de donner une dimension trans-nationale à un ouvrage en cours d'écriture.

BIOGRAPHIE

Ravi Sankar Vasudevan obtient son doctorat sur les politiques nationalistes en Inde au cours des années 1930 à l'Université Jawaharlal Nerhu, mais son intérêt insatiable pour le cinéma le conduit à préparer un deuxième doctorat en histoire du cinéma à l'Université East Anglia à Norwich. Il travaille actuellement au Centre for Studies in Developing Societies (CSDS), à Delhi, où il mène des recherches, écrit et enseigne sur le cinéma en rapport avec l'histoire sociale, la politique et les transformations contemporaines des médias. Bien qu'il soit rattaché à ce qui est en premier lieu un institut de recherche, il a enseigné en tant que professeur invité aux Etats-Unis (à l'Université de Chicago, à la Northwestern University, et à l'Oberlin College), à Delhi (à la School of Arts and Aesthetics de l'Université Jawaharlal Nerhu et au Mass Communication Research Centre de la Jamia Millia Islamia) ainsi qu'à Calcutta (au Department of Film Studies, de l'Université Jadavpur). Depuis 2000, il prend part avec d'autres collègues à la direction du programme de recherche « Sarai » du CSDS sur les médias et l'urbanisme. Ses recherches actuelles portent sur les différentes manières par lesquelles l'usage de la pellicule quitte le domaine du cinéma pour se diversifier et se répandre dans de nombreux espaces de diffusion. Par ailleurs, avec certains de ses collègues, il a créé et anime encore aujourd'hui la revue *Bioscope: South Asian Screen Studies*.



Artiste, *Haute Ecole d'Art et de Design Genève (Suisse)*

• Arts et études des arts

Aline **Veillat**

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

PENSER DE BAS EN HAUT, QUAND LE SOL PREND LA PAROLE

La recherche que je propose de développer à l'IMéRA s'inscrit dans les champs Art et Science et de la question du Paysage (en Art), dans le contexte actuel du réchauffement climatique, de l'anthropocene et du risque sur la biodiversité. Le but est au terme de la résidence en collaboration notamment avec les chercheurs de l'INRA, l'IMBE et du Centre Norbert Elias, d'arriver à l'élaboration de projets artistiques qui questionneraient dans les champs précités, notre relation au sol comme système vivant et mettraient en avant son importance pour la vie sur terre. S'il me semble essentiel d'approcher ces questions via la science du sol et de la biodiversité, il est fondamentale selon moi pour de telles questions de regarder du coté de l'anthropologie. En effet il est – pour mon travail – nécessaire d'élargir et de compléter la réflexion par cette interdisciplinarité afin de réfléchir à l'homme et à la part pratique et surtout symbolique de son rapport au monde. Afin de réfléchir au sol et à son importance pour le vivant sur cette terre, je propose d'appréhender le sol par le vivant qui le constitue et s'y loge. Autrement dit, prendre le parti et le « point de vue » du sol comme *élément vivant* : car je vois là la possibilité d'une dimension symbolique et philosophique pour reconnecter l'homme au sol. En effet mon hypothèse de départ est que par une exploration de *l'essence même* du sol pour atteindre en quelque sorte son *intérioté*, je pourrai trouver des leviers permettant d'arriver à opérer un renversement de point de vue, c.à.d. de penser *depuis* le sol, depuis le point de vue des organismes vivants de la couche organique, mais aussi du plus profond de la composante minérale et des vides eux-mêmes pleins d'eau ou de gaz. Penser, regarder et écouter de bas en haut, du sol vivant vers l'homme. Là vient s'inscrire ma seconde hypothèse qui est de s'appuyer sur la notion de Paysage partant de l'Art, mais envisagé comme écosystème et surtout comme ensemble de relations contingentes entre Humain et Non-Humain. En effet le paysage et le sol sont intrinsèquement liés : en portant mon attention sur ces « relations contingentes », partant toujours *depuis* le sol pour aller *vers* l'homme, semble un puissant catalyseur d'imaginaire qui permettra de distinguer des artefacts en vue d'une création artistique. La question du sol sera ainsi recontextualisée par les moyens de l'art par une transformation symbolique et métaphorique. L'oeuvre se situera clairement dans le champ de l'art mais, pour ce qui nous concerne, elle s'exprimera aux frontières des sciences naturelles et anthropologiques. L'oeuvre est toujours une nouvelle forme hybride.

BIOGRAPHIE

Je suis née à la Réunion et j'ai grandi au Maroc jusqu'à l'âge de 16 ans. Depuis plusieurs années je vis et travaille principalement à Bâle en Suisse. Je suis artiste plasticienne indépendante. Je participe par ailleurs à un séminaire de recherche interdisciplinaire de la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD). Mon travail artistique porte sur deux problématiques: d'une part pour certaines réalisations j'interroge notre relation à la nature - ceci allant de question écologique au concept de Paysage (tel qu'il est envisagé en Art et comme schème perceptif) ; et d'autre part, pour d'autre réalisations j'interroge notre façon de réagir face à des faits de société ou d'évènements de l'actualité mondiale. Mais ces deux problématiques peuvent se confondre. Je n'ai pas de médium de prédilection pour mes réalisations si ce n'est que ce sont souvent des installations mix-média mettant en œuvre des nouvelles technologies et du vivant. Mes travaux sont plutôt conceptuels et tendent à soulever des questions sous forme de paradoxe. Ils comportent généralement une narration sous-jacente et s'y glisse parfois une pointe d'humour et d'ironie. J'ai effectué de nombreuses résidences à l'étranger notamment en collaboration avec des scientifiques à Puerto-Rico (2013 - 1 mois - International Institute for Tropical Forestry (IITF)) et en Chine (2009 - 5 mois - Institute of Mountain Hazards and Environment, Chengdu). Je suis titulaire d'un DEA et d'un Doctorat (2002) de l'Université Paris 8 en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts et titulaire d'un Post-diplôme en Art Digital de la Haute École d'Art de Lausanne (ECAL). Mon travail a été exposé dans de nombreux musées en Europe, aux États Unis et en Chine.

Professeure associée, *School of Languages and Cultures, Purdue University, Indiana (États-Unis)*

Précédemment :
Chercheuse associée, *Department of French and Francophone Studies, University of California, Los Angeles (États-Unis)*

- Littérature

- Mémoires et identités

Nadège **Veldwachter**

IEA de Paris

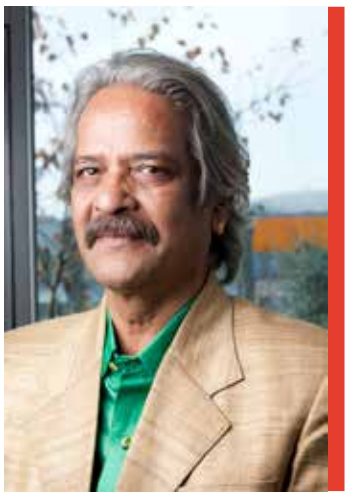
2013-2014

MÉMOIRE REFOULÉE ET HISTOIRE NATIONALE

Comment concevoir la réécriture de toute histoire nationale en y plaçant en son centre ce qui fut marginalisé : la mémoire refoulée ? Ce projet de recherche propose d'examiner cette question en analysant deux cas très peu connus tant en histoire européenne qu'en études francophones. Le premier traite de l'histoire occultée des victimes antillaises de l'Holocauste. En effet, la plupart des recherches menées sur les victimes noires de l'Holocauste se limitent à la négrophobie tournée vers les Africains, Afro-allemands, ou Afro-américains. De 1942 à 1945, Juifs et Antillais -- qui prirent part aux mouvements de résistance -- ont partagé les mêmes espaces concentrationnaires et par extension les mêmes lieux de mémoire. Malgré les documents d'archives prouvant leur présence dans ces camps, il n'y aucune trace de cet évènement dans les récits sur la seconde guerre mondiale en général et encore moins dans ceux sur l'Holocauste. Se concentrer sur l'expérience antillaise sous le fascisme permet la monstration des tensions au cœur de la notion d'appartenance nationale qui sous-tendent les relations qu'entretient la France à l'égard de son passé.Le second cas d'étude porte sur les conditions de publication et la réception des œuvres littéraires nées du projet 'Rwanda : Ecrire par devoir de mémoire'. La censure qui a frappé le roman « Sheridan » d'Aimé Yann Mbabazi auprès des maisons d'édition francophones pour avoir exposé le rôle de la France dans le génocide, illustre le nœud gordien où questions littéraires et idéologiques se contredisent. Le récit mémoriel du génocide représenterait-il alors le seuil des 'lieux de mémoire' dans les relations Franco-Africaines ?En résumé, ce projet crée des connections innovantes entre textes littéraires et contextes historiques et militaires au sein d'un corpus grandissant sur l'héritage de la guerre en France, aux Antilles et au Rwanda.

BIOGRAPHIE

Nadège Veldwachter (Germina N. Veldwachter) is Associate Professor of Francophone Literatures in the School of Languages and Cultures at Purdue University (Indiana). She holds a Ph.D. in French and Francophone Studies from the University of California, Los Angeles (UCLA). Her fields of specialisation are Post-Colonial Studies; French Cultural Studies; 20th and 21st Century French, Caribbean, African Literatures and Cultures; Sociology of Literature; Globalization Studies; Translation Studies; and Genocide Studies. She published in 2012 a monograph entitled *Francophone Literature and Globalization* (ed. Karthala).



Artiste peintre, - *(Inde)*

• Arts et études des arts

Akhilesh **Verma**

IEA de Nantes

2011-2012

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Les compositions abstraites d'Akhilesh présentent une certaine candeur à travers un langage géométrique qui combine lignes, couleurs et tons. Son oeuvre démontre un désir latent d'ordre régulateur. Akhilesh est connu pour la construction de damiers et de quadrillages dans un équilibre en mouvement. Les lignes colorées sont soit inclinées dans la diagonale et s'étendent jusqu'à dépasser les limites de la toile, ou forment des méandres sensuels rappelant les formes féminines. Akhilesh a été fortement influencé par les miniatures indiennes, qui recèlent tant de détails chargés de signification. Dans ses compositions, les couleurs jouent un rôle central et direct, empreintes à la fois de tradition et de modernité. Souvent, le vert et le jaune sont appliqués en des contrastes asticieux. Ces contrastes ancrent dans la matérialité la sensation d'une illusion se dégageant du tableau dans son ensemble. Aplats et traits sont entrelacés avec délicatesse et finesse. Les tableaux d'Akhilesh sont des révélations de soi-même, comme le dit Ashok Vajpeyi, Président de la *Lalit Kala Academy* de New Delhi : « Il frappe à la porte du mystère, et l'insondable, l'inéfable et la révélation, c'est-à-dire l'art, surviennent alors comme de nulle part ». Pour Akhilesh, « créer un tableau c'est, pour moi, comme de vivre dans ce monde comme on l'entend ; un monde où vous avez vos propres montagnes, vos propres rivières, votre propre ciel, votre propre couleur. Mes images sont là, sur la toile, et il n'y a rien au-delà des limites du cadre. »

BIOGRAPHIE

Akhilesh est né dans une famille Rajput en août 1956, à Indore (Madhya Pradesh). Son père enseignait le dessin et a donné le goût de la peinture à son fils depuis l'enfance. Akhilesh a étudié les Beaux-Arts à Indore. A 20 ans, il exposait pour la première fois. Trente-deux autres expositions solo ont suivi depuis. Il a aussi été commissaire d'autres expositions, comme « Women in painting », Sahitya Parishad, Bhopal, « Five Painters », au *Asian Art Centre* du Maryland (USA), « Madhya Pradesh Artists » pour la gallerie *Art Indus* de New Delhi, ou encore « Central Zone Show » pour la Tao Art Gallery de Mumbaï. Il a contribué à la création de 2 musées: Police Band Museum au P.H.Q., Bhopal, et le musée de l'art tribal, traditionnel et contemporain de Malwa, au *Lal Baugh Palace*, Bhopal. Ses oeuvres sont visibles dans de nombreuses collections publiques et privées, en Inde et à l'étranger (Bharat Bhavan, Bhopal, *National Gallery of MOdern Arts*, New Delhi, *Lalit Kala Akademy*, *Victoria and Albert Museum* à Londres...). Ami de l'éminent peintre Sayed Haider Raza, il est venu fréquemment en France. Akhilesh a aussi été invité à plusieurs reprises en résidence d'artiste ou d'écrivain, en Suède et en Autriche. Il a reçu le State Award, le Bharat Bhavan Biennal Award et le Raza Foundation Award.

Artiste, professeur et chercheur, *UCLA Department of Design Media Art, ArtSci center at the School of the Arts and California Nanosystems Institute (États-Unis)*

• Arts et études des arts

Victoria **Vesna**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011 2011-2012 2012-2013

SOUNDS OF THINKING: BIOACOUSTICS IN HUMAN / ANIMAL RELATIONS

The proposed research residency would be centered on researching and working creatively with bioacoustics – specifically focusing on sound generated by animals and the influence this has on humans with an emphasis on the inaudible and the biochemical.

BIOGRAPHIE

Victoria Vesna, Ph.D., is an Artist and Professor at the UCLA Department of Design Media Arts and Director of the Art|Sci center at the School of the Arts and California Nanosystems Institute (CNSI). Although she was trained early on as a painter (Academy of Fine arts, Belgrade, 1984), her curious mind took her on an exploratory path that resulted in work can be defined as experimental creative research residing between disciplines and technologies. With her installations she investigates how communication technologies affect collective behavior and perceptions of identity shift in relation to scientific innovation (PhD, University of Wales, 2000). Her work involves long-term collaborations with composers, nano-scientists, neuroscientists, evolutionary biologists and she brings this experience to students. To date, she has had 30+ solo art exhibitions, 100+ group shows, published 30 + papers, 10+ book chapters,100+ invited talks. She is the North American editor of AI & Society, Springer-Verlag and published edited volumes. Currently, she serves on the jury of hybrid and interactive arts at Ars Electronica and is working on a series of books dealing with Art, Science &Technology. Her positions and accolades in academia include: Chair, Department of Design Media Arts (1999-2006); Visiting Professor and Director of Research, Parsons the New School of Design (2009-2013); Visiting Professor, School of Creative Media, Hong Kong (2012); Director, UC Digital Arts Research Network (2000-03), Director and founder, UCLA Art | Science center (2005-present); Visiting Professor, Empowerment Informatics Program, University of Tsukuba (2014-present).

Professeure, *Université catholique de Louvain (Belgique)*

- Droit

- Genre

Pascale **Vielle**

IEA de Nantes

2018-2019

LE CONSENTEMENT AU PRISME DES THÉORIES FÉMINISTES DU DROIT

Nul n'ignore plus, dans le monde scientifique, qu'il n'existe pas de « théorie du genre » et que les théories féministes sont traversées de discussions, voire de contradictions. L'examen critique du droit à leur aune révèle ces mêmes tensions, qui se manifesteront par exemple à l'occasion de la réglementation relative aux questions de laïcité, de « diversité », ou liées à la sexualité, à la sécurité sociale ou encore à la participation équilibrée des hommes et des femmes dans les différentes sphères de pouvoir. En étudiant, dans une série de domaines significatifs, les propositions des critiques féministes du droit, la recherche ambitionne de mettre en évidence leurs présupposés relatifs au sujet de droit masculin et féminin, et à la notion d'égalité. Elle permettra dès lors d'élucider certaines différences entre les courants théoriques contemporains du féminisme, mais aussi de clarifier la conception de genre sous-jacente aux solutions apportées par le droit – conception qui peut varier, dans un même système juridique, selon les questions concernées.

BIOGRAPHIE

Professeure de droit social à l'Université catholique de Louvain (UCL-Iacchos, ESPO et DROI) depuis 1998, de nationalités belge et suisse, Pascale Vielle est licenciée en droit de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et docteure en droit de l'Institut universitaire européen de Florence. Elle a travaillé comme chercheuse à l'ULB (1988-1989) - où elle est encore collaboratrice scientifique - et à l'Université de Genève (1994-1998). Elle a assumé la première direction de l'Institut fédéral pour l'égalité des femmes et des hommes de 2004 à 2006 (analogue à la Halde en France). Elle a travaillé à la Commission européenne (1989-1990), à l'Organisation internationale du travail (1992-1994), a été membre du Conseil supérieur de la Justice belge de 2008 à 2016. Pascale Vielle est membre des comités/conseils scientifiques de la Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin, à Nantes; de l'Institut syndical européen; de la Revue belge de sécurité sociale ; et du Panel SH2 (starting grants) à l'European Research Council (2010-2018). Elle engage son expertise scientifique au service de plusieurs initiatives et mouvements citoyens (Ligue belge des Droits humains, campagne Tam Tam) et soutient activement l'action de Marguerite Barankitse au Burundi - et désormais au Rwanda, où elles coopèrent sur un projet de programme universitaire destiné aux étudiants du camp de réfugiés burundais de Mahama (UCL/Maison Shalom). Ses recherches et ses enseignements portent, dans une perspective néo-institutionnaliste, sur le droit et les politiques de la protection sociale, à l'échelon international et européen, ainsi que sur l'approche du droit par le genre. Elle a, sur ce dernier thème, dispensé plusieurs cours à l'Université Lumière au Burundi (2009-2014).

Professeure associée, *Université Simon Fraser (Canada)*

- Philosophie
- Sciences du langage et linguistique

- Migrations

Cécile B. **Vigouroux**

Collegium de Lyon

2013-2014

MIGRATIONS, ÉCONOMIE, ET PRATIQUES LANGAGIÈRES: UNE PERSPECTIVE AFRICAINE

Dans ce projet, il s'agit d'explorer théoriquement et méthodologiquement la relation entre langue et économie dans le contexte des migrations. Les objectifs de cette contribution sont multiples : a) apporter une perspective africaine aux travaux linguistiques existants qui focalisent avant tout sur des contextes nord-américains et européens ; b) explorer les économies vernaculaires jusqu'ici négligées dans la réflexion sur les pratiques langagières ; et c) établir un dialogue transdisciplinaire entre la linguistique et l'économie en tant que disciplines pour articuler la complémentarité potentielle de leurs éclaircissements sur ce sujet.

BIOGRAPHIE

Cécile B. Vigouroux est linguiste ethnographe de formation et Professeure Associée (Associate Professor) au département de français à l'Université Simon Fraser (Colombie Britannique, Canada) où elle enseigne la sociolinguistique et l'histoire du français. Elle a obtenu son doctorat en Sciences du Langage en 2003, à l'Université Paris X-Nanterre. Elle a conduit de nombreux travaux de recherche en ethnographie linguistique sur les migrations transnationales et les pratiques langagières dans différentes parties de l'Afrique comme le Bénin, les deux Congos, l'Afrique du Sud et le Togo. Plus récemment elle a travaillé sur l'histoire du français et les idéologies langagières en France et au Canada.

Professeure associée, *Centre for the Study of Developing Societies, Delhi (Inde)*

- Histoire contemporaine
- Histoire sociale et économique

- Inégalités, inclusion et innovation sociale

Priyadarshini **Vijaisri**

IEA de Nantes
2011-2012

COMPRENDRE LES INTOUCHABLES : IDÉOLOGIE DES OPPRIMÉS

Ma recherche vise à étudier l'idéologie de caste telle qu'elle est comprise par ceux qui sont au bas de l'échelle. Elle se concentrera sur Dakkalis qui, au fil des siècles, a mis au point une alternative culturelle dialectique avec des formulations complexes de la structure, de la notion d'impureté permanente, à savoir l'intouchabilité et en liaison avec la question de la téléologie. L'étude propose deux catégories d'analyse : la notion du pouvoir religieux et de la marginalité dangereuse en analysant la position structurelle et l'idéologie culturelle des hors-castes. Cela permettrait une compréhension plus globale des castes en tant qu'idéologie dynamique du pouvoir et nous conduirait à la question fondamentale de la nature des religions de l'opprimé, et de leur potentiel pour mettre au point des idéologies alternatives de contestation et des tactiques de survie, comme défis potentiels à l'idéologie hégémonique. L'étude est conçue dans un contexte historique et fondée sur des sources archivistiques et ethnographiques.

BIOGRAPHIE

Priyadarshini Vijaisri est une historienne engagée dans la recherche sur le passé des hors-caste. Sa thèse de doctorat à l'Université Jawaharlal Nehru portait sur les modèles de prostitution sacrée dans le sud de l'Inde coloniale. Elle s'oriente actuellement vers une recherche ethno-historique des traditions culturelles dans les sociétés tribales et avec castes, se concentrant particulièrement sur le rituel, la sexualité, la structure, les frontières et la marginalité. Le projet Dakkali intitulé « En marge de la Périphérie: La Caste Main Gauche des Dakkalis au début du 20e siècle dans le sud de l'Inde » cherche à comprendre l'expérience hors-caste des intouchables et le discours sur l'idéologie des castes par le bas. Son autre projet sur les castes, les Tsiganes et la culture tribale est une étude interculturelle de trois catégories distinctes, la caste, la tribu et le nomade. Elle cherche à explorer les questions de structure sociale ; à comprendre le mode par lequel certaines valeurs fondamentales de la civilisation largement partagées, comme la pureté/l'impureté et ce qui est de bonne augure/de mauvaise augure sont déployées par certaines cultures ou des communautés particulières pour constituer des structures parallèles, voire compétitives. Elle s'intéresse aussi à l'évolution continue dans/entre ces communautés et à la localisation spatiale des communautés nomades à l'intérieur de ces structures, aux processus complexes de reconfiguration des notions culturelles, aux idées et valeurs au sein de structures sociales, selon les interactions et les moyens par lesquels des alternatives coexistent. Son livre, « À la poursuite de la prostituée vierge » est une tentative de repenser les méthodes alternatives pour écrire sur l'histoire des castes et des hors-caste.

Professeur, *North Carolina State University (États-Unis)*

- Histoire des idées
- Histoire moderne

Steven **Vincent**

Collegium de Lyon

2014-2015

ELIE HALEVY : BETWEEN SOCIALISM AND LIBERALISM (1870-1937)

The history of French liberalism is undergoing a renaissance. For much of the twentieth century, it was viewed with disdain, as insufficiently "engaged," as too tentative in its demands for social reform, as overly optimistic about the progress of reason and science. Scholarship during the past three decades has challenged these views. Part of this reassessment has been the consequence of the decline of marxisant frameworks of analysis following 1968, reinforced by the more general decline of the Left following the end of the Cold War in 1989 and the implosion of the Soviet Union in 1991. Another important element in this reassessment has been the emergence of more nuanced definitions of "liberalism," ones that are not limited to legal (civil liberties), political (constitutionalism), and/or economic (free-trade) dimensions. Equally important are intellectual and cultural elements: conceptions of science, of religion, of the role of the state, of solidarity, of sociability, of moeurs, of identity, of gender, of the self. These broader dimensions of French liberalism were a central concern of my recent book on Benjamin Constant (1767-1830), and it remains at the heart of my current project on Élie Halévy. Halévy was a preeminent French liberal intellectual of the French Third Republic. He became famous in the Anglo-American world for his three-volume history of British Utilitarianism (1901-04), and for his multi-volume history of England during the nineteenth century (1905-46). In France, he is better known for his activities as co-founder and co-director of the Revue de métaphysique et de morale, for his activities in defense of Alfred Dreyfus, and for his lectures on the history of European socialism at the École libre des sciences politiques between 1902 and 1937. After World War I, he gained a European wide reputation for his searing analyses of post-World War I radical movements in essays like "The Era of Tyrannies." What my study will demonstrate is that late-nineteenth century French liberalism addressed a wider set of problems than generally appreciated. It has a more complex history than traditional accounts have described. Halévy's liberalism was informed by an engaged reflection on the nature of public institutions; it demanded a careful analysis of how these institutions were related to economic forces. And, it insisted that one consider carefully how these were situated within complex historical traditions.

BIOGRAPHIE

Dr K. Steven Vincent is a professor of modern Europe History, specialized in modern Europe intellectual history, more specifically late-modern French political, social and cultural history. His PhD dissertation, defended in 1981 at the University of California, Berkeley, is entitled « Pierre-Joseph Proudhon and the Rise of French Socialism ». He has been holding teaching positions at the North Carolina State University since 1981, and became a professor of the same university in 1991. He is a member of several professional organizations, the Association Benjamin Constant or the Association des Amis de Benoît Malon, and of the editorial boards of prestigious journals such as the European Journal of Political Theory, since 2007, or The European Legagy, since 1996. He is also co-founder and co-coordinator of discussion and academic groups involved in the study of Intellectual History.

Professeur associé, *Università del Piemonte Orientale (Italie)*

- Droit
- Éducation et Recherche

Massimo **Vogliotti**

IEA de Paris

2014-2015

QUELLE FORMATION JURIDIQUE AUJOURD'HUI?

L'hypothèse initiale de ce projet de recherche est l'incapacité du modèle d'enseignement juridique conçu à l'époque moderne de former des juristes qui soient à la hauteur de la complexité du droit et de la société contemporains. Ce modèle est lié à une conception du droit et du savoir juridique qui, depuis l'après seconde guerre mondiale, connait une crise de plus en plus profonde. En s'inspirant de la théorie des paradigmes de Thomas Kuhn, le premier volet de la recherche vise à montrer les liens étroits entre les modèles médiéval et moderne d'éducation juridique et les coordonnées ontologiques et épistémologiques des paradigmes juridiques correspondants. Le second volet vise à imaginer un modèle pédagogique qui soit cohérent avec le nouveau cadre paradigmatique, caractérisé par le renouement du savoir juridique avec la tradition aristotélicienne de la philosophie pratique et par la réhabilitation de la catégorie pré-moderne de l'indisponible (les valeurs fondamentales de la société gardées dans l'enceinte constitutionnelle). Cette révolution scientifique et les profondes transformations de l'expérience juridique contemporaine requièrent – c'est l'hypothèse fondamentale de la recherche – des juristes qu'ils ne soient pas seulement de bons techniciens du droit, mais qu'ils soient, avant tout, des hommes de culture.

BIOGRAPHIE

Massimo Vogliotti est maître de conférences de philosophie du droit et de théorie du droit à l'Université du Piémont Oriental (Italie), où il est responsable scientifique de la Chaire Alessandro Galante Garrone. Son champ de recherche est au croisement de la théorie du droit et du droit pénal. Le fil rouge qui lie ses travaux est la crise du paradigme juridique moderne (au sens de Thomas Kuhn) et ses effets sur l'identité du droit, de la science juridique et du juriste lui-même, d'où son intérêt récent pour la question de la formation juridique. Il est auteur, notamment, de de l'étude « Legalità » publié dans les Annali de l'Enciclopedia del diritto (Giuffrè, 2013) et des ouvrages *Tra fatto e diritto. Oltre la modernità giuridica* (2007) et *Dove passa il confine? Sul divieto di analogia nel diritto penale* (2011), publiés chez Giappichelli, éditeur pour lequel il a dirigé aussi l'ouvrage collectif *Il tramonto della modernità giuridica. Un percorso interdisciplinare*, 2008. Il est membre du comité de rédaction de la revue Droit et Société (dont il est correspondant pour l'Italie), de la Revue interdisciplinaire d'études juridiques et de la revue de l'ENM Les cahiers de la justice. Depuis 2015, il est également membre du Comité scientifique de la « Mission Droit et Justice » du Ministère de la Justice en France.

Professeur, *Institut du Proche et du Moyen-Orient, Université Louis-et-Maximilien de Munich (Allemagne)*

Précédemment :
Post-doctorant, *University of Cambridge (Royaume-Uni)*

• Histoire moderne

Ronny **Vollandt**

IMéRA d'Aix-Marseille

2013-2014

ANCIENT JEWISH HISTORIOGRAPHY IN ARABIC GARB: SEFER YOSIPPON AMONG JEWS, CHRISTIANS, AND MUSLIMS

Largely based on the original Greek writings of Josephus, Sefer Yosippon is a historical narrative in Hebrew, written in southern Italy in the tenth century. The text is of anonymous authorship and describes the period of the Second Temple. It was popular in the Middle Ages. Several distinct translations into Judaeo-Arabic exist, by whose intermediation Sefer Yosippon was subsequently adopted by the Coptic Church. The Copto-Arabic recension, known as Kitab al-akhbār al-'ibrāniyyin 'The book of historical reports on the Hebrews', not only gained an almost canonical in the Coptic Church, but also constituted a source for Muslim authors to acquaint themselves with Ancient Jewish history. Despite its importance, the Arabic versions –both of Jewish and Christian provenance - have remained largely unresearched and neglected by scholars. The proposed research therefore attempts a comprehensive study of Arabic versions of the Sefer Yosippon and its transmission history among the Coptic Church and Muslim authors.

BIOGRAPHIE

Ronny Vollandt est Professeur en études et culture juives à l'Université Louis-et-Maximilien de Munich, après avoir été notamment chercheur associé senior à la Research Unit Intellectual History of the Islamicate World de l'Université libre de Berlin (2013-2015) et chercheur associé (post-doc) à l'Institut de recherche et d'histoire des textes au CNRS à Paris (2011-2012). Il est titulaire d'un doctorat de la Faculté d'études asiatiques et moyen-orientales de l'Université de Cambridge (2011), avec une thèse intitulée: *Christian-Arabic translations of the Pentateuch from the 9th-13th centuries: a comparative study of manuscripts and translation techniques*. En 2018, il était résident au Maimonides Centre for Advanced Studies de l'Université de Hambourg.

Johan **Wagemans**

IEA de Paris

2011-2012

Professeur, *Université de Louvain (Belgique)*

• Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

• Comportement, perception, émotions

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par EDF R&D

REPENSER LA PSYCHOLOGIE GESTALTISTE DE LA PERCEPTION VISUELLE À LA LUMIÈRE DES SCIENCES DE LA VISION CONTEMPORAINE

Mon programme de recherche (www.gestaltrevision.be) vise à comprendre les processus et les mécanismes de l'organisation perceptuelle dans le cadre des connaissances actuelles sur les modes dynamiques et hiérarchiques de fonctionnement du cerveau. Ces phénomènes ont été initialement traités dans le cadre de la psychologie gestaltiste, mais depuis la naissance et la chute de cette dernière, de nombreux progrès ont été réalisés dans les sciences de la vision en général, concernant les méthodes de recherche, le cadre théorique et la compréhension de la perception visuelle. Parce qu'aucun progrès ne dépend de la seule accumulation de résultats expérimentaux, mais toujours aussi de la synthèse théorique et de la réflexion, j'ai décidé de consacrer l'essentiel de mon séjour parisien à la rédaction de commentaires détaillés sur les principes de l'organisation perceptuelle, en combinant les œuvres classiques sur la *Gestalt* et les travaux les plus récents en psychophysique, neurologie et en théorie des modèles. Plus précisément, j'entends produire deux type de textes : (1) un manuel édité en deux volumes consacré à l'organisation perceptuelle (un manuel computationnel et un manuel plus général), et (2) une monographie synthétisant les résultats majeurs de mes recherches dans un cadre théorique cohérent. Ces travaux devraient faciliter la réintégration de la psychologie de la *Gestalt* dans les sciences de vision dominantes.

BIOGRAPHIE

Johan Wagemans a obtenu un BA en psychologie et en philosophie, puis un MSc et un doctorat en psychologie expérimentale de l'université de Leuven (K.U. Leuven), où il est désormais professeur. Ses thèmes de recherches se situent dans le domaine de la perception visuelle, tout particulièrement dans celui de la vision de niveau moyen (groupement perceptif, organisation figure-fond, perception des intensités et des formes), mais il s'étend jusqu'à la vision bas-niveau (détection des contrastes et discrimination) et à la vision haut-niveau (reconnaissance des objets et catégorisation). En plus de la recherche fondamentale qu'il mène dans ces domaines, en convoquant une variété d'approches méthodologiques telles la psychophysique, la modélisation et les images neuronales, il s'intéresse également au développement d'applications concernant l'autisme, les arts et les sports. Il est l'auteur ou le co-auteur de plus de 150 articles dans des revues à comité de lecture comme Nature Neuroscience, Current Biology, Journal of Cognitive Neuroscience, Neuroimage, Trends in Cognitive Sciences, Psychological Review, Psychological Science, etc.

Professeur associé, *Université d'Etat de Louisianne (États-Unis)*

• Littérature

Mark **Wagner**

IEA de Paris

2016-2017

THE HUMORISTIC TRADITION IN ZAYDI-YEMENI LITERATURE

The Yemeni humoristic tradition emerged in earnest in the eighteenth century in a literary salon in the capital city of Sanaa run by an aristocratic poet named 'Ali ibn al-Hasan al-Khafanji (d. 1766). Khafanji and his friends wrote vulgar parodies of the sentimental love songs of the day, lobbed scathing (and scatological) invective against one another, penned elegies for dead pets, and offered rules for beauty, comportment, and the seduction of young men, and rhymed prose narratives. All the while they demonstrated a deep erudition in Islamic thought and literary history, as well as the varieties of common Arabic speech in Yemen at the time. A series of poets in the nineteenth and twentieth centuries continued to write in this style right up until the Revolution of 1962. I argue that this humoristic mode, while shocking and occasionally blasphemous in content, offered a form of entertainment for those immersed in the Zaydi scholastic tradition that prevailed in Yemen. My project is to produce a critical edition and commentary of Khafanji's poetic collection *Lentil Wine and Choice Buckwheat* with marginal glosses in Modern Standard Arabic. I aim as well to place this work in the wider context on the place of obscenity in the Arabic literary tradition and in Islamic thought.

BIOGRAPHIE

Mark Wagner is Associate Professor of Arabic at the Louisiana State University. He is a specialist in Arabic literature with a particular interest in literary and legal texts from Yemen and in the cultural interactions between Muslims and Jews. He has published books and articles on a wide range of topics, among them Muslim and Jewish poetic traditions in Yemen, blasphemy in Islamic law, and Quranic exegesis.

Professeur, *Université d'Aalborg (Danemark)*

• Psychologie, psychiatrie et psychanalyse

• Mémoires et identités

Brady **Wagoner**

Collegium de Lyon

2018-2019

VIVRE LES MEMORIAUX MODERNES : UNE APPROCHE PSYCHOLOGIQUE DU DEUIL PUBLIC ET DE LA MEMOIRE COLLECTIVE

La mort brise le lien social qui tient la société ensemble en arrachant certains de ses membres et en en laissant d'autres dans un état de deuil. Des rituels variés doivent être mis en œuvre et des artefacts matériels construits de façon à réintégrer le mort et l'endeuillé dans l'ordre social. Dès lors, il n'est pas surprenant que des gens ont construit des mémoriaux et des rituels pour répondre à la perte dans les cultures à travers le monde depuis les temps préhistoriques. Cependant, pendant le siècle dernier, en réponse aux deux guerres mondiales, à l'Holocauste et à la guerre du Vietnam, une nouvelle forme moderne du mémorial a émergé. En contraste aux mémoriaux traditionnels qui se concentrent sur les héros et les victoires à travers une forme figurative qui porte un sens clair, les mémoriaux modernes ont davantage mis en lumière les victimes et émoussé la perte individuelle à travers une forme artistique minimaliste. Un point charnière de ce développement a été le mémorial aux vétérans du Vietnam de Maya Lin, fini en 1982. Des exemples plus récents incluent le « Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe » à Berlin et le « Mémorial national du 11 septembre » groud zero à New-York. Ces sites visent explicitement à promouvoir la mémoire, le dialogue critique et les droits humains. Mais cela pose la question de comment les personnes interprètent et se positionnent elles-mêmes dans ces espaces expérientiels ouverts et quel impact plus large ils ont sur leur réflexion ? À travers le regard de la psychologie sociale et des études mémorielles, ce projet vise à explorer le flot d'expérience que les gens traversent lorsqu'ils se trouvent dans des sites mémoriaux modernes, utilisant une méthodologie d'interview « en promenade » qui incorpore les dernières technologies d'enregistrement vidéo et audio à la première personne (e.g. caméras embarquées sur des lunettes). On demande aux participants de commenter leurs ressentis, leurs pensées et les souvenirs déclenchés par divers aspects du site, ce qui est suivi d'une interview post-visite. Une attention particulière est donnée à l'analyse d'aspects sensoriels, l'usage d'un langage et d'une argumentation figuratifs, de façon à dresser une approche psychologique aux mémoriaux modernes.

BIOGRAPHIE

Brady Wagoner est professeur de psychologie et directeur du Master et du programme doctoral en Psychologie Culturelle à l'université d'Aalborg au Danemark. Il a soutenu son doctorat à l'université de Cambridge grâce à une bourse Gates Cambridge Scolarship. Ses publications touchent un large champ de sujets comprenant la psychologie culturelle, la mémoire, l'imagination, le changement social, métaphore, méthodes qualitatives, l'histoire de la psychologie et plus généralement la dimension constructive de l'esprit. Il est éditeur associé des revues Culture & Psychology et Peace & Conflict. Ses livres les plus récents sont The Constructive Mind : Barlett's Psychogy in Reconstruction (Cambridge University Press, 2017), Street Art of Resistance avec Sarah H. Awad (Palgrave, 2017), Handbook of Culture and Memory (Oxford University Press, 2018) et The Psychology of Radical Social Change avec Fathali M. Moghaddam and Jaan Valsiner (Cambridge University Press, 2018). Il a reçu le prix "early career award" de l'American Psychological Association.

Senior Lecturer in Landscape Archaeology, *University of York (Royaume-Uni)*

- Archéologie et préhistoire
- Environnement

Kevin **Walsh**

IMéRA d'Aix-Marseille

2016-2017

HUMAN-ENVIRONMENT INTERACTIONS IN MEDITERRANEAN MOUNTAINS: A CASE STUDY IN CHARACTERISING THE ANTHROPOCENE

The proposed project, *Human-environment interactions in Mediterranean Mountains: A case study in characterising the Anthropocene*, builds on research where I co-direct international multidisciplinary teams that combines humanities and natural sciences in mountain Archaeology and Historical Ecology. Recently, many scientists have accepted the notion of an Anthropocene – a period when environmental systems are dominated by human influences, or when human activity has a significant effect on the environment. One fundamental area of debate is when this period started [1-4]. We must accept that certain landscapes have been more susceptible to human influence than others. Mediterranean landscapes, and in particular, Mediterranean mountains, are some of the most sensitive environments globally – mountain landscapes are especially sensitive to both climate change and human activity. However, even where we can demonstrate that people and/or climate have caused environmental degradation, it is apparent that many mountain communities across the Mediterranean have developed resilient socio-economic strategies. These strategies have often restricted the extent to which some mountain landscapes have passed non-reversible "tipping points"; i.e. a point when an earth system is highly susceptible to degradation that can be caused by only a small change in that system.

BIOGRAPHIE

Having completed a PhD in Landscape Archaeology at the University of Leicester in 1993 on the evolution of the sand-dune system and landscape characteristics of Lindisfarne, he went to work as a research fellow in Aix-en-Provence with joint CNRS/Université de Provence laboratory, the Centre Camille Jullian. This part of the European Union funded Populus project considered methodologies in Mediterranean landscape Archaeology. He was responsible for the landscape reconstruction working party, and co-edited the volume on Environmental Reconstruction in Mediterranean Landscape Archaeology. After the Mediterranean, the Caribbean beckoned, and after two years in Jamaica; teaching anything and everything from Human Evolution to the archaeology of Slavery, Kevin returned to Aix where he developed landscape projects with French colleagues on the Ste Victoire Mountain and in the French Alps. Since arriving at York, Kevin has developed his interests in prehistoric landscape archaeology, and human-environment interaction in the Alps and the Mediterranean - projects within these themes have resulted in a number of publications, including major single-authored book published by CUP. His second area of interest relates to the politics (in its broadest sense) of heritage conservation and display, his book on this subject, The Representation of the Past, was published in 1992 by Routledge and is now available as an e-book.

Professeur, *Université de Toronto (Canada)*

• Philosophie

• Comportement, perception, émotions

Denis **Walsh**

IEA de Paris

2018-2019

AGENCY IN THE NATURAL WORLD

One of the most striking features of the natural world is the prevalence of agency. The capacity of humans (as cognitive and moral agents) and organisms (as biological agents) to act in pursuit of their goals structures the entire biosphere. Yet, a satisfactory account of the nature of agency has eluded the natural sciences and their accompanying philosophies. As agency involves purposes, norms, and reasons, it is thought by many to fall beyond the ambit of the natural sciences. The natural sciences approach the world as a system of law-governed mechanisms, in which agency has no place. I contend that there is a comprehensive naturalised account of agency (and its cognate phenomena) to be had, but it requires a significant departure from the foundationalist mechanism that has held the natural sciences and natural philosophy in its grip for over three centuries. My project develops the idea that agency is an 'ecological' phenomenon; an agent is a certain type of goal-directed system, embedded in an 'ecological setting'. An ecological setting, in turn, is a set of conditions that is experienced, and responded to, as salient to the attainment of the system's goals. I propose to extend my ecological account of agency to three philosophical realms: (i) the dynamics of organic evolution; (ii) the dynamics of human rational agency (intentionality and action), and; (iii) the dynamics of human moral agency.

BIOGRAPHIE

Denis Walsh is a Professor in the Department of Philosophy, the Institute for the History and Philosophy of Science and Technology, and the Department of Ecology and Evolutionary Biology, at the University of Toronto. He holds a PhD in Biology (McGill University) and PhD in Philosophy (King's College London). From 2005 to 2015, he held the Canada Research Chair in Philosphy of Biology. He has taught at the London School of Economics, University of Edinburgh, Dartmouth College, and MIT in addition to the University of Toronto. Recent publications include »*Evolutionary Biology: Conceptual, Ethical and religious Issues* » (2014 Cambridge University Press, co-edited with Paul Thompson), »*Organisms, Agency, and Evolution* » (2015, Cambridge University Press), and »*Challenging the Modern Synthesis: Adaptation, Inheritance, Development* » (2017 Oxford university Press, co-edited with Philippe Huneman).

Professeur, *Université de Warwick (Royaume-Uni)*

• Histoire moderne

Charles **Walton**

IEA de Paris

2015-2016

FROM EDEN TO TERROR: RECIPROCITY, REDISTRIBUTION AND THE FRENCH REVOLUTION

My research project offers new answers to the old question: Why did the French Revolution radicalize after 1789? My approach emphasizes the politics of interests . Prior interpretations, which stress circumstances, counterrevolution or political ideology, leave little room for the role of interests. Drawing on the anthropological concepts of redistribution and reciprocity, I show how commitments to economic liberalism, before and during the Revolution, radicalized politics. As Karl Polanyi noted in The Great Transformation (1944), the more authorities try to evacuate material demands from politics, the more those demands storm back into politics with a vengeance. Although he did not apply this insight to the French Revolution, it helps us understand the political dynamics of the late 1780s and early 1790s. The failure to meet redistributive demands for rents (interest on the public debt) and for bread (due to commitments to free-markets) weakened the ability of each successive regime to command allegiances. As redistribution dried up at the top, it exploded in radicalized form at the level of local politics (1792-1794).

BIOGRAPHIE

Charles Walton is a member and former Director of the Eighteenth Century Centre at the University of Warwick. He obtained his BA at the University of California, Berkeley, and his PhD at Princeton University. Before joining the History Department at Warwick, he taught at Yale University, the University of Oklahoma (Norman) and Sciences Po (Paris). His research focuses on Ancien Regime, Enlightenment and Revolutionary France, with emphases on democratization, rights and duties, political economy and socio-economic justice. He held a fellowship at the Institut d'Études Avancées (Paris) in Paris for the academic year 2015-16. His prize-winning book, *Policing Public Opinion in the French Revolution: the Culture of Calumny and the Problem of Free Speech* (2009, paperback 2011), explores the themes of honour, public opinion and political violence. It shows how freedom of expression became a contentious, radicalizing issue before and during the Revolution. He has edited a collection of essays in honour of Robert Darnton on print culture and the Enlightenment, *Into Print: Limits and Legacies of the Enlightenment* (2011).

Chaohua **Wang**

IEA de Nantes

2012-2013

Chercheuse indépendante

Précédemment :
Professeure, *Université de Californie Los Angeles (États-Unis)*

- Histoire contemporaine
- Littérature

- Éducation et Recherche

AU DELÀ DE LA RICHESSE ET DU POUVOIR : LES SÉJOURS EUROPÉENS DE CAI YUANPEI ET LES RÉFORMES EN CHINE, 1907-1930

Cai Yuanpei (1868-1940), un savant confucéen qui a connu un grand succès avant d'atteindre la trentaine et qui est devenu révolutionnaire par la suite, a effectué trois séjours en Europe entre 1907-1926, à chaque fois pour des séjours de plus de trois ans. Inspiré par la philosophie néo-kantienne et les idéaux de la Révolution française, Cai en tant que chancelier de l'Université de Pékin a mené des réformes profondes dans les années 1910. En 1928, il est devenu le président fondateur de l'Academia Sinica.Le travail pionnier de Cai a créé les bases de l'enseignement supérieur moderne de la Chine, avec une influence européenne indélébile. Cependant, son attitude passant de l'émancipation de l'individu par l'enseignement supérieur à des études avancées à vocation nationale, a montré combien il est difficile de transposer une institution de style Humboldt à un pauvre pays non-occidental, déchiré par la guerre, tout comme est forte la pression d'une division du travail intellectuelle moderne sur les réformateurs ambitieux.

BIOGRAPHIE

Chaohua Wang a étudié le génie civil à l'université après avoir passé cinq ans à la campagne pendant la Révolution culturelle en Chine. L'ère des réformes lui a fourni l'occasion de poursuivre son travail dans les sciences humaines. Elle est devenue éditrice d'un journal de revues de livres en 1985, puis a obtenu un diplôme en littérature chinoise moderne. La manifestation de Tiananmen en 1989 l'a rapprochée du centre du mouvement étudiant et après la répression militaire, elle a été inscrite parmi les personnes les plus recherchées par le gouvernement. Pendant son séjour en Amérique, comme exilée politique, elle a repris ses études à UCLA, obtenu son diplôme de maîtrise en littérature chinoise moderne en 1994 et un doctorat en études est-asiatiques en 2008. Elle a été une observatrice avide, une commentatrice et une participante active aux débats intellectuels chinois contemporains de ces deux dernières décennies.

Professeur, *Fudan University, Shanghai (Chine)*

• Droit

Zhiqiang **Wang**

Collegium de Lyon

2013-2014

LEGAL PROCEDURE IN QING CHINA: LAW IN THE CODE AND IN ACTION

This project is devised to answer the question: why the doctrine of due process of law is considerably weak in Chinese tradition, while there were a great number of procedural rules codified and practiced in late imperial China? Firstly, a textual study will aim to understand, sort and systematize procedural rules in the Code. Secondly, the study will be under the guideline of legal realism by comparing law in the books and law in action as reflected in central and local judicial archives. The third and last part will watch law "beyond" law, i.e., to explain juristic features in Chinese tradition from the perspective of political institutions, and to expose how the political structure and centralized authority has shaped criminal and civil procedure in Qing China.

BIOGRAPHIE

Wang Zhiqiang is Dean and Professor of Law at Fudan University Law School in Shanghai, China, where he has been in the faculty since 2000. He teaches and published extensively in the fields of Chinese legal history and comparative law. Prof. Wang received his LL.B. (1993) and LL.M.(1996) from Fudan, Ph.D (1998) from Peking University, and his second LL.M. (2006) from Yale. He has been a J.S.D. candidate at Yale Law School since 2008. After the completion of his doctorate program in Peking University Law School, he conducted post-doctoral research in the Institute of Historical Geography Studies in Fudan University. He was an Edwards fellow of Columbia Law School (2005).

Professeure, *School of Languages and Cultures at Victoria University of Wellington (Nouvelle-Zélande)*

- Histoire moderne
- Littérature

Yiyan **Wang**

Collegium de Lyon

2013-2014

MISSING NARRATIVES IN CHINESE HISTORY: MODERNITY AND WRITINGS ON ART, 1900-1930

Until the 20th century there was no word for “art” or “fine art” in the Chinese language. The word, the concept, and the European practice of art arrived in China at the beginning of the 20th century. By the third decade, a total transformation of art concepts and practice had emerged. In 1929 China’s first national art exhibition, sponsored by the Ministry of Education, was held in Shanghai with overwhelming success. Leading contemporary intellectuals considered the art revolution an essential part of China’s trajectory towards modernity and actively participated in debate about art; but art historical events are still absent from the historiography of modern Chinese intellectual development. This project will produce the first book to document that intellectual debate over art, modernity and nation at the crucial historical junction between the last years of imperial China and the beginning decades of the Republican era (1900-1930). The resulting analysis will provide a new understanding of China’s unfolding intellectual modernity and, in particular, its correlation with colonialism and cultural nationalism.

BIOGRAPHIE

Dr Wang Yiyan is Professor of Chinese and Director of the Chinese Programme at the School of Languages and Cultures at Victoria University of Wellington, New Zealand. Her publications focus on modern Chinese literature and culture. She is the author of *Narrating China: Jia Pingwa and His Fictional World* (Routlege 2006, 2012). She is currently engaged in two research projects: a. “Missing Narratives in Chinese History: Modernity and Writings on Art, 1900-1930”; b. “Local Stories and National Identity: Competing National Narratives in Contemporary Chinese Nativist Fiction”.

Professeur, *Université du Michigan (États-Unis)*

• Histoire moderne

• Éducation et Recherche
• Religion, sécularisme et sociétés

Rudolph **Ware**

IMéRA d'Aix-Marseille

2010-2011

CORPORALITÉ ET ÉPISTÉMOLOGIE EN ISLAM : LA CONDITION HUMAINE DES SCIENCES ISLAMIQUES

L'éducation classique dans le monde musulman était avant tout une pédagogie basée sur la discipline, la mémorisation, l'intériorisation des textes (de façon corporelle et intellectuelle) et l'imitation d'un exemple incarné et pratique de la foi. Cette épistémologie reste dominante en Afrique de l'Ouest chez les musulmans. La recherche sur les aspects corporels de la transmission du savoir met en cause la division inhérente à la formulation « condition humaine des sciences ». L'islam traditionnel ouest-africain se fonde sur l'idée que la forme humaine peut servir de matrice pour encoder la science, de véhicule pour la transmettre, de codex pour la décoder. J'envisage de développer à l'IMéRA les implications méthodologiques, conceptuelles et épistémiques d'une telle exploration corporelle de la constitution et de la transmission du savoir islamique.

BIOGRAPHIE

Rudolph Ware (Ph.D. University of Pennsylvania, 2004) researches the history of knowledge transmission in Islamic West Africa. His first book manuscript, "Knowledge, Faith, and Power: A History of Qur'an Schooling in Senegambia," grows out of his doctoral work and interrogates the role of "traditional" Islamic education in shaping Muslim identity and Islamic society. The book examines and documents the history of a poorly understood Islamic educational ethic of personalized, internalized, and embodied instruction as it has shaped and been shaped by a West African Muslim society. Ware has also published research on the history of slavery, race, and religion in Islamic Africa, the first fruits of which will appear soon as "Slavery in Islamic Africa, 1400-1800," in The Cambridge World History of Slavery Vol III. Ware has a strong interest in exploring the interwoven histories of continental and Diaspora Africans in his teaching and has taught courses on African-American history and the early-modern Black Atlantic World, in addition to a number of courses focused on continental Africa. He was invited fellow at the Centre de Recherches sur le Brésil Colonial et Contemporain (CRBC/EHESS) in 2014.

Chercheuse indépendante

Précédemment :
Chercheuse, *Marie Curie Fellow, Institute for Culture and Society, University of Navarra (Espagne)*

• Histoire des sciences et des technologies
• Médecine

• Communication et (nouveaux) médias
• Comportement, perception, émotions

Claudia **Wassmann**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

SCIENTIFIC CONCEPTS OF EMOTION AND CULTURAL IDENTITIES IN MEDICINE, SOCIAL SCIENCE, AND FILM

The project investigates the scientific concepts of emotion that psychomedical research has produced between 1950 and 2000, and if and how these concepts have informed emotional culture and identity in post-industrial societies in Western Europe—assessed through cultural productions such as film. The innovative character of the project lies in the transdisciplinary approach that integrates expertise in psycho-medical research into current historical and cultural debate. Research in emotion is a vibrant field both in the bio-psycho-medical sciences and in the social sciences and humanities. The dominant approach in the history of emotion presumes that emotions are either biological and, as such, not interesting to historical analysis or that they are social and the biologically based theories of emotion get it wrong because they ignore historical complexities. Overall, few studies put these two approaches in dialogue with each other. Either the cultural embeddedness of emotions is studied or emotion is studied on the level of the individual— within the person, as a liminal phenomenon or on a systems level in neuroscience. However, a scientific understanding of emotion and an analysis of cultural concepts of emotional identities are mutually dependent upon each other and need to be studied together. Theories on emotion are still missing a comprehensive approach that brings together the biological in connection with the social and cultural context. The project takes an innovative stance on how scientific studies of emotion and cultural analysis of societal change and of processes and dynamics of identity formation can be studied as mutually dependent variables. It addresses interdisciplinarity--history of science, cultural anthropology, cinema studies--and multicultural methodology. Methodologically, the project has two components: (a) Quantitative and qualitative content analysis of: scientific communications (journal articles and conference proceedings) in the psycho-medical, social sciences and humanities discourses as well as a number of advertising texts with regard to the main trope frequencies; (b) comparing this analysis with the representation of emotion and identity in (audio-visual) media production.

BIOGRAPHIE

Titulaire d'un Ph.D. en histoire de l'université de Chicago et d'un doctorat en médecine de l'université libre de Berlin, Claudia Wassmann a effectué un post-doctorat comme Dewitt Stetten, Jr., Memorial Fellow in the History of Biomedical Sciences and Technology au National Institutes of Health (2005-2006) pour approfondir ses recherches doctorales qui portaient sur la conception des émotions en sciences naturelles. De plus, elle a une longue expérience dans le domaine de la vulgarisation scientifique car elle est auteur de nombreux documentaires scientifiques réalisés pour la télévision publique en Allemagne ainsi que pour ARTE. Plusieurs de ses films ont obtenu des prix internationaux. En 1998-1999 elle a été nommée Knight-Science Journalism Fellow au Massachusetts Institute of Technology (MIT) à Cambridge, Massachusetts.

Professeure, *Université d'Oxford (Royaume-Uni)*

• Histoire moderne

Helen **Watanabe-O'Kelly**

IEA de Paris

2018-2019

PROJECTING IMPERIAL POWER. NEW NINETEENTH-CENTURY EMPERORS AND THE PUBLIC SPHERE

Helen Watanabe-O'Kelly is Professor of German Literature at the University of Oxford and Emeritus Fellow of Exeter College, Oxford. She taught previously at the University of Reading and was a Fellow of the Institute of Advanced Study in Berlin from 2004 to 2005. From 2005 to 2008 she led the AHRC Major Research Project: Representations of Women and Death in German Literature, Art and Media from 1500 to the present (with Sarah Colvin) and from 2013 to 2016 the HERA-funded project: Marrying Cultures. Queens Consort and European Identities 1500-1800. She has published four monographs, two book-length translations and edited or co-edited six other books. In 2012 she was elected a Fellow of the British Academy and in 2016 she was awarded the degree of Doctor of Literature *honoris causa* by the National University of Ireland.

BIOGRAPHIE

In 1804 Napoleon Bonaparte crowned himself Emperor of the French. This set a process in motion which led to the creation of the Emperors of Austria in the same year, of Brazil and Mexico in 1822, of Mexico again in 1864, of Germany in 1871 and British India in 1876. Within different political and constitutional contexts each emperor had to establish an imperial court, invent an imperial tradition and create imperial spaces, images, rhetoric, ceremonies and festivals. My project asks how these were constituted and projected at a time of the increasing spread and power of the media and of growing democratisation. During the imperial reigns to be investigated significant buildings, images and objects were commissioned, cities were remodelled and the relation of the monarch to the media was altered. My project asks what we can learn from this performance of power and invention of tradition about the coming of modernity, the emotional connection between ruler and ruled, the management of news and the manipulation of the media in the age of mass-circulation newspapers, photography and film. These questions are still highly relevant today.

Professeur, *Dartmouth College (États-Unis)*

• Économie et finance

• Design et implémentation des politiques publiques

William **Weeks**

IMéRA d'Aix-Marseille

2015-2016

ESTABLISHING A PROGRAM ON GEOGRAPHIC VARIATION IN HEALTH SERVICES UTILIZATION IN FRANCE

Over the past three years, I have worked with collaborators at Aix Marseille University (AMU) and the Aix-Marseille School of Economics (AMSE) to apply techniques developed at The Dartmouth Institute for Health Policy & Clinical Practice (where I work and teach) to the first studies of geographic variation health services utilization in France. We found substantial variation in admission for some elective procedures and for ambulatory care sensitive conditions (ACSCs), higher rates of admission for ACSCs in France than in other countries, and some evidence that for-profit hospitals in France create supplier-induced demand. Concerns about accelerating healthcare costs and healthcare budget shortfalls in France will make the study of variation in healthcare utilization – and identification of opportunities to reduce it – increasingly important to policymakers. I intend to use the Fulbright-Toqueville Distinguished Chair award to help develop capacity to address the problem of variation in health services utilization in France in perpetuity. The award will allow me to work with health economists, health services researchers, and students at AMU and AMSE to conduct research, transfer knowledge, and set the foundation for a permanent academic program on geographic variation in health services utilization in France. At AMU and AMSE, I will help develop that program through conducting research on geographic variation in healthcare utilization in France and teaching AMSE's PhD and masters level students. This award will have a lasting impact on my career. I plan to contribute to the work conducted in the center we will create for the rest of my career. Being able to commit dedicated time to demonstrate the benefits, effectiveness, and impact of the study of geographic variation in healthcare, while concurrently getting students and faculty excited about the work, is what will create the center. I hope that the work I complete in France will encourage similar work throughout the EU and will provide opportunities to collaborate and share techniques designed to minimize waste, improve outcomes, and improve value in healthcare systems internationally.

BIOGRAPHIE

William Weeks studies business and economic aspects of health services delivery, particularly as they relate to value creation from changes to healthcare delivery systems. A professor of Community and Family Medicine and a Professor of Psychiatry at the Geisel School of Medicine, Weeks teaches courses including "Leveraging data" in the MHCDS program and "Using data to inform decision making" in the online MPH program. In 2015-2016, he was the Fulbright-Tocqueville Distinguished Chair in American Studies at Aix-Marseille University, the most prestigious award offered by Fulbright's Franco-American Commission for Educational Exchange, where he studied the French healthcare system. Concurrently a visiting scholar at the Institut d'Études Avanceés Exploratoire Méditerranéen de l'Interdisciplinarité (IMéRA), he used techniques developed at The Dartmouth Institute to examine geographic variation in per-capita admission rates for several elective surgical procedures, for psychiatric admissions, and for ambulatory care sensitive conditions (ACSCs) in France. Weeks earned a BS from Whitman College, a MD from the University of Texas, a MBA from Columbia University, and a PhD in economics from Aix-Marseille University.

Juergen **Weichselgartner**

Collegium de Lyon

2015-2016

Consultant Risk & Adaptation, *SMHI, National authority for meteorology, hydrology and oceanography (Suède)*

Précédemment : Professeur, *Ludwig-Maximilians Universität München (Allemagne)*

- Géographie
- Sciences de la terre, de l'environnement et du climat

- Design et implémentation des politiques publiques
- Environnement

TRANSFORMATION SOCIÉTALE ET CHANGEMENT CLIMATIQUE

Cette recherche sur « les transformations sociétales et le changement climatique » examine les facteurs de résilience urbaine et les mécanismes pour des échanges positifs entre la science, les politiques publiques et les pratiques opérationnelles. Une partie centrale de ce travail est l'organisation d'un atelier franco-allemand sur « la résilience urbaine et le management de crise » à Lyon, qui rassemble des experts et des décideurs de différentes disciplines académiques et secteurs sociaux pour intégrer des perspectives multiples, faire tomber des barrières existantes et stimuler des solutions innovantes.

BIOGRAPHIE

Juergen Weichselgartner est professeur associé de géographie à l'université Ludwig Maximilian de Munich (Allemagne). Il est spécialiste en analyse des interactions homme-environnement et des réponses sociétales aux risques et aux crises. Au Collegium de Lyon, il travaille sur l'interconnectivité des changements climatiques et sociétaux. Ses travaux, conduits dans des centres de recherche universitaires de haut rang, tels que l'International Institute for Applied System Analysis, l'université de Tokyo et l'université d'Harvard, se sont concentrés sur la vulnérabilité et la résilience sociales vis-à-vis des processus de changements planétaires. Ses activités professionnelles incluent également des évaluations pour des organisations internationales (GIEC - Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) et des contributions à des rapports mondiaux (PNUD – Programme des Nations unies pour le développement). Il a reçu au cours de sa carrière neuf bourses de recherche, trois récompenses scientifiques et plusieurs financements.

Maître de conférences, *Royal Holloway University of London (Royaume-Uni)*

• Philosophie

Daniel **Whistler**

Collegium de Lyon

2017-2018

F.W.J. SCHELLING ET VICTOR COUSIN : L'HISTOIRE D'UNE CONTROVERSE

Le projet s'intéresse à la rencontre philosophique entre F.W.J. Schelling et Victor Cousin en 1833-1835. Il intègre la préhistoire de la rencontre (l'appropriation croissante de l'idéalisme allemand par Cousin dans les années 1820) et ses répercussions (les réactions des lecteurs allemands et français). Dans sa préface aux Fragments philosophiques en 1833, Cousin s'est défendu contre les accusations d'avoir trop dépendu des sources allemandes. Un an plus tard, Schelling a donné une évaluation de ce que Cousin lui doit (Vorrede zu einer philosophischen Schrift des Hrn. Cousin) —cette évaluation étant traduit en français à deux reprises en 1835 par Willm et par Ravaisson. Cousin a répondu lui-même, et d'autres en France (Ravaisson) et Allemagne (Wendt, Hinrichs) ont participé au débat. Cette controverse a été très importante pour les intellectuels français et allemands dans les années 1830. Ce projet étudie en détail sa genèse et son héritage.

BIOGRAPHIE

Daniel Whistler est 'senior lecturer' en philosophie à l'Université de Liverpool (Grande-Bretagne). Il a obtenu un master et un doctorat de philosophie à l'Université d'Oxford et a été chercheur au WWU Münster (Allemagne) avec une bourse de la Fondation Humboldt. Il mène des recherches sur l'idéalisme allemand, en particulier la philosophie de Schelling, et est en train d'achever un livre sur François Hemsterhuis. Il travaille aussi sur la philosophie de la religion et les philosophies du symbole.

Professeure, *Université de Montréal (Canada)*

• Sociologie

• Démocratie, citoyenneté et gouvernance
• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Deena **White**

Collegium de Lyon

2017-2018

DES INSTITUTIONS INSTABLES À L'INNOVATION SOCIALE LOCALE

Ce projet a pour objectif de faire avancer notre compréhension des effets « collatéraux » de l'instabilité de nos institutions sociales et politiques, telle qu'observée dans plusieurs sociétés occidentales depuis le tournant du XXIe siècle. Il s'agit des réformes répétées à des intervalles rapprochés, souvent liées à des bouleversements politiques, touchant notamment les secteurs sociaux, de la santé ou de la gouvernance locale. Parallèlement, à l'échelle locale, le partenariat, la participation citoyenne et l'action collective et intersectorielle sont de plus en plus apparus comme des compléments essentiels aux actions publiques des gouvernements nationaux pris par l'inconstance politique et l'austérité. Pensons, à cette échelle, aux comités de revitalisation urbaine, aux tables ou conseils de quartier, ou aux réseaux locaux de soins et services pour personnes aînées – formes d'action collective qu'on retrouve à Lyon comme à Montréal et ailleurs. Le point de départ du projet, ce sont ces réseaux locaux d'action collective, typiquement hybrides (mixité d'acteurs publics et de la société civile), puisque c'est à travers de tels réseaux que les réformes nationales d'envergure institutionnelle se répercutent sur la population. Nous partons de l'hypothèse selon laquelle les perturbations institutionnelles seraient vécues dans ces réseaux locaux comme des « chocs exogènes » et nous visons analyser la dynamique interne déclenchée ainsi que les stratégies forcément innovantes qu'ils déploient face à ces réformes qui perturbent leur fonctionnement. De cette manière, nous visons à documenter l'évolution de l'action publique dans des conditions où l'État central risque de devenir un acteur de plus en plus imprévisible et même perturbant. Ce projet se développerait avec la collaboration des collègues de la Chaire UNESCO Politiques urbaines et citoyenneté, associé à l'équipe de Recherches Interdisciplinaires Ville, Espace, Société (RIVES) à l'ENTPE, au sein du laboratoire Environnement Ville Société (EVS), et du groupement thématique (GT24) de l'Association Internationale de la sociologie de langue française, portant sur la sociologie des institutions.

BIOGRAPHIE

Deena White est professeure titulaire au département de sociologie à l'université de Montréal. Spécialiste de sociologie politique, elle s'intéresse plus spécifiquement aux politiques publiques vues sous l'angle de l'action des groupes de la société civile sur leur développement et leur mise en œuvre. Les champs où elle a étudié ces processus au cours de sa carrière comprennent, entre autres, la santé au travail, la santé mentale, l'insertion en emploi, l'action citoyenne des grassroots et la revitalisation urbaine. Dans le cadre de ces recherches, elle se penche particulièrement sur les relations État-société civile et sur les nouvelles formes de gouvernance en réseau, telle que l'action intersectorielle locale. Ses recherches sont menées en étroite collaboration avec divers regroupements en dehors du milieu universitaire, que ce soit en s'alliant à des organisations de la base, à des structures administratives ou les deux en même temps - approche assez délicate ! De 2010 à 2017, elle a dirigé le Centre de recherche et de partage des savoirs InterActions (FRQSC) et elle continue, depuis 2012, à diriger le Partenariat ARIMA (CRSH), les deux ayant pour mission de développer la recherche sociale sur l'interdépendance des réseaux de soin et de soutien publics, privés et personnels, en étroite collaboration avec les intervenants et les citoyens, afin de contribuer au développement de pratiques innovantes et à l'amélioration des conditions de vie.

Professeure assistante,
University of Denver (États-Unis)

• Anthropologie et ethnologie

Aleysia **Whitmore**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

CULTURAL POLICY AND WORLD MUSIC IN FRANCE: NEGOTIATING DIFFERENCE AND NATIONHOOD

Since the mid-20th century, les musiques du monde (world musics) have flourished in France, enjoying significant government support and enthusiastic fans. These terms are contested. They are both used to refer to marketing labels and genre categories, but many disagree about their meaning and utility, and, in the French context, many distinguish between the Anglophone and Francophone terms. These are issues that I will discuss at length in my project. In this proposal, however, I use the term "world musics" to refer to traditional and popular musics of non-French—primarily African, American, and Asian--origin in France. At the same time, as growing numbers of immigrants have settled in France, the nation has struggled to embrace diverse peoples who are often marginalized geographically (in particular neighborhoods) and politically (e.g., laws about dress). National and local governments have had to rethink how to promote values fundamental to the French nation, such as equality and laïcité (secularism), in increasingly diverse cultural contexts. In this project, I tease out this tension by examining how and why state funders and audiences have embraced world musics, while increasingly charged (and often racialized) rhetoric concerning immigrants, cultural diversity, and integration grows louder. This ethnographic project will draw on the fields of cultural policy, public policy, sociology, anthropology, and ethnomusicology to examine: (1) how and why funding organizations support world musics; (2) how this support impacts music projects; and (3) how ideas about nationhood, diversity, and multiculturalism circulate through these projects. French government bodies have long justified state support of French popular and classical musics by arguing that these musics contribute to core democratic and egalitarian national values. Discourses surrounding state support for world musics, however, remain unexamined. In preliminary research, I found that government actors justify support for world musics by combining existing ideas about Western musics' value in French society with emerging ideas about the dynamic (and increasingly diverse) musics, cultures, and politics in contemporary France. This project will explore how funding bodies, musicians, industry professionals, and audiences develop and experience world music projects as they bring together existing discourses about music's place in France with new ideas about cultural diversity, French culture, and world musics in an increasingly diverse nation.

BIOGRAPHIE

Aleysia Whitmore's research focuses on the world music industry, globalization, and cultural policy and she teaches popular music, world music, and classical music courses. During the 2018/2019 academic year, Aleysia will be a EURIAS research fellow. She will be conducting research on cultural policy and world music at the IMéRA research institute in Marseille, France. She is also finishing a book that examines West African and Cuban musics in the world music industry. Aleysia holds a BMus from the University of Toronto (Canada) and AM and PhD degrees in ethnomusicology from Brown University (USA). She has taught at Brown University, Boston College, the University of Miami and the University of Colorado Denver.

Chargée de recherche, *FNRS / Université de Liège (Belgique)*

• Arts et études des arts

Érika **Wicky**

Collegium de Lyon

2018-2019

UN TABLEAU N'EST PAS FAIT POUR ÊTRE FLAIRÉ. HISTOIRE OLFACTIVE DE LA PEINTURE, XVIIIE - XXE SIÈCLE

« Un tableau n'est pas fait pour être flairé ; reculez-vous : l'odeur de la peinture n'est pas saine ! » Attribuée à Rembrandt, cette réplique destinée à tenir les spectateurs éloignés des secrets de fabrication des œuvres a connu une grande fortune critique dès la fin du XVIIIe siècle, contribuant à faire de l'odeur de la peinture un topos des récits d'atelier. Ayant d'abord servi à évaluer la qualité des matériaux, l'odeur de la peinture, à mesure qu'elle faisait l'objet de mises en gardes médicales, a brisé des vocations d'artistes, enivré ou indisposé des modèles, réglé la distance du spectateur ainsi que la taille et l'organisation des ateliers. Elle a aussi offert aux critiques d'art des métaphores choisies pour dire leur dégoût des sujets et de la facture réalistes. Au début du XXe siècle, elle témoigne toujours de la matérialité de la création picturale, notamment pour Duchamp, qui fustige les peintres « intoxiqués à la térébenthine ». En un mot, de la création à la réception des œuvres, l'odeur de la peinture est une actrice invisible de l'histoire de l'art. S'appuyant sur un large éventail de sources et croisant l'histoire de l'art avec l'histoire culturelle et médicale, ce projet de recherche vise à en retrouver la trace pour mettre au jour des enjeux négligés parce qu'ils échappaient au domaine du visuel et donc du photographiable. Plus généralement, cette recherche contribuera à comprendre l'évolution historique des perceptions sensorielles dans notre rapport aux arts et au monde.

BIOGRAPHIE

Docteure en histoire de l'art (Université de Montréal, 2011), Érika Wicky est titulaire d'une maîtrise de lettres modernes et d'une maîtrise en études théâtrales (Bordeaux 3). À l'issue d'une thèse pluridisciplinaire portant sur la notion de détail (1830-1890), elle a consacré ses trois premières années de recherches post-doctorales (UQAM) à l'étude de la réception critique des reproductions photographiques de tableaux au XIXe siècle. Elle a ensuite étudié, lors d'un second postdoctorat (Rennes 2, 2015), les écrits du XIXe siècle sur le paysage photographique. Dans le cadre d'un mandat de chargée de recherches (FNRS) supervisé par Marc-Emmanuel Mélon, elle se consacre à présent aux écrits belges sur la photographie (1839-1905). Elle a enseigné l'histoire de l'art, l'historiographie et l'histoire de la critique d'art à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal de 2009 à 2015.

Professeur, *Université de Genève (Suisse)*

• Sociologie

• Communication et (nouveaux) médias
• Comportement, perception, émotions

Eric **Widmer**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

RELATIONS DE COUPLE ET CONTEXTES RELATIONNELS : UNE APPROCHE RÉSEAU

L'analyse de réseau est un domaine de recherche interdisciplinaire. Elle vise à développer des approches théoriques et méthodologiques pour mieux comprendre la manière dont les interconnections entre des entités forment des structures complexes ayant leurs propriétés propres et influençant, par là même, leurs parties constitutives. Je travaille pourtant depuis deux décennies sur le développement et l'application d'une perspective réseau aux relations familiales. Ces relations font partie de chaînes relationnelles complexes, que les méthodes quantitatives usuelles des sciences sociales, telles que l'analyse de grandes enquêtes fondées sur des questionnaires standardisés, ne permettent de cerner que très partiellement. Les réseaux sociaux influencent, de diverses façons, les trajectoires des couples, alors que les trajectoires des couples affectent les réseaux sociaux. C'est cette dualité entre dynamiques de couple et réseaux personnels que je propose d'approfondir dans le projet de résidence à l'IMeRA, sur la base de diverses analyses quantitatives et de matériel qualitatif.

BIOGRAPHIE

I am full professor of sociology at the University of Geneva since 2007, and codirector of the large SNF project « Overcoming vulnerability- life course perspectives » (https://www.lives-nccr.ch/en). Throuhgout the years, I have fullfilled various key positions in swiss academia, such as being member of the Swiss National Science Foundation between 2010 and 2017 (http://www.snf.ch/en/Pages/default.aspx), and president of the Swiss Sociological Association.

Professeur, *Université de Cambridge (Royaume-Uni)*

- Mathématiques
- Intelligence artificielle

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes / le Labex MILYON / le Laboratoire ERIC

Glynn **Winskel**

Collegium de Lyon
2017-2018

JEUX DISTRIBUÉS

En collaboration avec des chercheurs de Lyon, le projet consiste à continuer à développer et à appliquer une théorie mathématique des jeux distribués, dans laquelle un joueur (ou une équipe de joueurs) peut interagir et affronter un adversaire (ou une équipe d'adversaires) d'une manière fortement distribuée, sans, par exemple, imposer que leurs coups interviennent dans un ordre séquentiel, ou aient besoin d'alterner. Bien qu'exprimée en termes de « joueur » et « adversaire », cette dichotomie peut aussi représenter celle de processus contre environnement, preuve contre réfutation, ou allié contre ennemi. Ces alternatives montrent le large éventail d'applications possibles dans les sciences informatiques, la logique et au-delà.

BIOGRAPHIE

Glynn Winskel a intégré en 2000 le laboratoire d'informatique de l'Université de Cambridge, après douze ans comme professeur de sciences informatiques à l'Université d'Aarhus (Danemark) où il avait obtenu des moyens pour diriger un centre de recherche Grundforskningsfond, Basic Research in Computer Science (BRICS). Celui-ci obtenu un succès mondial et est l'un des dix projets de recherche présenté dans le livre du 75e anniversaire de l'Université d'Aarhus. Au départ, G. Winskel a étudié les mathématiques à Cambridge et la logique mathématique à Oxford avant de s'orienter vers les sciences informatiques dans le cadre de son doctorat à Edimbourg. Il a ensuite été chercheur post-doctoral de la Royal Society, puis chercheur invité par l'Université Carnegie Mellon. Il a quitté Pittsburgh en 1984 pour devenir maître de conférences à Cambridge, avant d'accéder au professorat à Aarhus en 1988. G. Winskel a dirigé plus d'une vingtaine de doctorants dont les carrières se sont ensuite poursuivies du monde académique à l'industrie (plusieurs sont professeurs, deux dirigent des instituts d'informatique biomédicale, au moins un est patron d'entreprise et un autre vice-chancelier d'université). Son livre The Formal Semantics of programming languages (MIT Press) est utilisé internationalement, disponible en italien et en chinois, et en cours de traduction en japonais. Sa recherche relève surtout des fondements de la science informatique, en développant les mathématiques pour comprendre et analyser le calcul, sa nature, sa puissance et ses limites. Cette recherche mène à des applications, parfois imprévues et parfois avec un décalage important. L'une d'elles consiste à analyser et à vérifier les protocoles de sécurité (lauréate en 2002 du Brendan Murphy Award pour un travail dans le domaine de la sécurité) ; sa recherche dans le domaine des réseaux de Petri et les structures d'événements est utilisée dans le hardware, dans le contrôle de modèles et récemment dans les modèles de confiance et dans le diagnostic de fautes dans les systèmes distribués, ainsi que dans la biologie systémique (dans l'analyse des filières biochimiques) ; son travail sur les modèles pour le calcul concurrent a eu une influence fondatrice sur le sujet, servant de base à un chapitre du Handbook of Logic and Computer Science (Oxford University Press). Ses applications ont reçu en 2013 le prix Logic in Computer Science Test-of-Time. G. Winskel a obtenu un Advanced Grant de l'ERC sur le thème `Events, Causality and Symmetry' (ECSYM) en 2011-2017. Il est membre de l'Academia Europaea.

Chercheur, *Université Debre Berhan (Éthiopie)*

• Histoire moderne

Deresse Ayenachew **Woldetsadik**

IEA de Nantes

2017-2018

L'HISTOIRE MÉDIÉVALE DE L'ETHIOPIE (XIV-XVIE SIÈCLE) : ESPACE ET POUVOIR

L'Ethiopie, située en Afrique de l'Est, possède l'une des plus anciennes civilisations de l'Afrique. La civilisation Aksoumite (c.1ere -640 A.J) marque le début de la civilisation éthiopienne. Mais son effondrement a laissé l'Ethiopie dans un chaos dynastique jusqu'à la fondation de la dynastie dite « salomonide » en 1270. Elle a hérité des Aksoumites du christianisme et de l'écriture. Les rois médiévaux éthiopiens (1270-1529) étendirent les territoires, développèrent de forts systèmes d'administration et produisirent une littérature sans précédent qui favorisa les écrits historiques. Les sources historiques médiévales éthiopiennes sont rarement traduites dans la langue vernaculaire amharique d'Ethiopie à partir du guèze (ancienne langue éthiopienne), de l'arabe ou du portugais. Cependant, la plupart des sources historiques médiévales éthiopiennes sont traduites dans l'une des langues européennes (français, italien, allemand ou anglais). Par conséquent, les études historiques majeures sont inaccessibles à de très nombreux Ethiopiens. Les auteurs populaires ont reconstruit l'histoire médiévale éthiopienne à partir de sources, sans en faire une étude critique ; ce qui produit des interprétations confuses de l'histoire du pays. Les travaux historiques récents (1960) traitent principalement de l'histoire contemporaine. Ils sont écrits en anglais, et sont donc hors de portée du grand public. Le projet vise la rédaction en Amharique d'un livre traitant de l'histoire médiévale de l'Éthiopie, lequel pourra de la sorte rencontrer le grand public éthiopien dans l'espoir d'y faire croître la conscience historique du pays.

BIOGRAPHIE

Dr. Deresse Ayenachew Woldetsadik, est docteur en histoire de l'université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, chercheur associé au Centre français des études éthiopiennes (CFEE) et professeur d'histoire à l'université de Debre Berhan (Éthiopie

Professeur, *Arizona State University (États-Unis)*

• Histoire moderne

Johnson Kent **Wright**

IEA de Nantes

2018-2019

« MIROIR CLAIR ET LUMINEUX » : LE SIÈCLE DES LUMIÈRES DANS LA PENSÉE MODERNE

C'est Ernst Cassirer qui, en 1932, a qualifié les Lumières de « miroir clair et lumineux » dans lequel les Européens, à un moment de crise, pouvaient entrevoir les meilleurs aspects de leur identité. Aujourd'hui, alors que les Lumières sont redevenues une référence centrale dans les débats sur la modernité au niveau mondial, il est plus urgent que jamais de revenir sur les usages – et les abus – de cette idée. Le but de Johnson Kent Wright est de compléter un livre, qui considérera l'histoire de la réflexion sur le siècle des Lumières, comme un objet à la fois d'érudition et de polémiques philosophique et politique, au cours du siècle dernier. Son argument principal sera livré sous la forme d'une périodisation, en passant des grandes défenses antifascistes des Lumières à partir de l'entre-deux-guerres aux nouvelles attaques du marxisme occidental et du post-structuralisme français dans l'après-guerre, puis du calme relatif de « l'industrie des Lumières » grandissante dans les dernières années du siècle à la conjoncture actuelle, au moment où l'identification passionnée avec les Lumières, pour de multiples raisons, est redevenue à l'ordre du jour.

BIOGRAPHIE

Johnson Kent Wright est professeur à la faculté « Pensée civique et économique » de l'Arizona State University, aux États-Unis. Par le passé, il a, dans cette même université, enseigné au département des humanités interdisciplinaires et au département d'histoire. Né dans l'État du Michigan, il a obtenu son doctorat en histoire de l'université de Chicago en 1990. Son travail s'est concentré sur trois domaines : 1) la pensée politique française à l'époque des Lumières – Mably, Montesquieu, et Rousseau en particulier ; 2) l'histoire politique des « révolutions atlantiques », 1776-1826 ; et 3) l'historiographie des Lumières. Au cours de sa carrière, il a occupé les fonctions d'éditeur de la revue *French Historical Studies*.

Maître de conférences,
Université de l'Indiana,
Bloomington (États-Unis)

• Littérature

Tie Xiao

IEA de Nantes
2014-2015

AU NOM DES MASSES : IMAGINER LA FOULE DANS LA CHINE MODERNE, 1900-1950

Les recherches de Tie Xioa étudient l'émergence de la foule ('qunzhong') dans la littérature, la psychologie sociale et la pensée politique modernes chinoises comme un trope génératif par lequel les intellectuels et écrivains chinois modernes ont négocié avec les modèles concurrents de la révolution et des lumières, ont exploré le sens du vital, de l'instinctif et de l'affectif, et ont défini les limites mêmes de la subjectivité. Au lieu de traiter la foule comme une donnée socio-politique, cette recherche examine les conditions historiques et épistémologiques à travers lesquelles la foule est devenue un objet d'investigation psychologique, d'investissement politique, de représentation esthétique et une technologie du pouvoir pour les commentateurs angoissés, de gauche comme de droite, qui l'évoque comme leur propre source de légitimation. Le projet retrace la façon dont la formation, la diffusion et la transformation de la connaissance psychologique de la foule ont été influencées par différents agents et comment, au travers de disciplines et de formes de production culturelle divergentes, elles ont animé des imaginaires concurrents d'émergence collective et déterminé les programmes normatifs de la mobilisation et de la manipulation politiques.

BIOGRAPHIE

Né à Pékin, Chine, en 1979, Tie Xiao a reçu sa maîtrise (BA) à l'Université de Pékin avant de se rendre aux États-Unis pour ses études doctorales. Il a obtenu son doctorat en études chinoises à l'Université de Chicago en 2011 et a ensuite bénéficié d'une bourse de post-doctorat au Centre d'études chinoises de l'Université de Californie à Berkeley en 2011-2012. Ses recherches portent sur les réseaux de liens complexes entre les représentations imaginaires populaires, littéraires et psycho- scientifiques, concernant l'état d'esprit, les moyens de communication, et les fantasmes liés aux rapports intimes dans la Chine moderne. Tie Xiao est aussi écrivain et traducteur. Son premier roman publié en 1997 a remporté le prix littéraire Bing Xin, et sa nouvelle la plus récente fût nominée pour le prestigieux prix littéraire Xun Lu (2010). Il a traduit en chinois l'ouvrage de Raymond Carver *Les Vitamines du bonheur* (titre original *Cathedral*) et une fiction d'Alice Munro ainsi que diverses études de Wu Hung sur l'histoire de l'art chinois. Il est actuellement maître de conférence ('assistant professor') au département de littérature chinoise moderne et culture visuelle à l'Université d'Indiana à Bloomington aux États- Unis. En 2017, il a publié *Revolutionary Waves. The Crowd in Modern China* (Cambridge, Massachusetts : Harvard University Asia Center), sur les représentations de la centralité de la foule dans l'imaginaire culturel et politique chinois.

Écrivaine, - *(Liban)*

- Arts et études des arts
- Littérature

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par AMIDEX

Hyam **Yared**

IMéRA d'Aix-Marseille

2018-2019

PROJET D'ÉCRITURE ET IMPLICATION DANS L'ATELIER DE RECHERCHE SUR LES STYLES DE VIE EN MÉDITERRANÉE

La Chaire « Camus » est centrée sur la littérature et les nouvelles formes d'écriture. Cette chaire est rattachée à l'axe « Styles de vie en Méditerranée » du programme « Méditerranée ». La question du « Comment vivre ? » ou des styles de vie est une plaque sensible, un analyseur qui permet d'interroger la transformation de nos modes de vie, au croisement de la pensée et de la création. Comme le souligne Marielle Macé, la littérature apparaît comme « le lieu principal où s'est affûtée cette attention au caractère stylistique de la vie elle-même, au pluriel des styles de l'être, au fait qu'il y ait effectivement là des styles, des façons d'habiter les formes et de leur donner du sens. »

BIOGRAPHIE

Lauréate en 2007 de la Bourse Del Duca décernée par l'Académie française, Hyam Yared est née en 1975 à Beyrouth où elle a étudié la Sociologie à l'Université Saint Joseph de Beyrouth. Elle écrit depuis toujours et publie depuis 2001. Dans ses œuvres romanesques pour lesquelles elle a été nommée Chevalier des arts et des lettres en 2013 et sélectionnée par le programme Beirut 39 du Hay Festival, Hyam Yared aborde la vie au Liban, la guerre, le poids des traditions, mais également les relations hommes/femmes et la violence des discriminations. Elle n'hésite pas à mettre en scène le corps comme une revendication à une sexualité libérée des conventions d'une société traditionnelle.
Actuellement à Beyrouth, Hyam Yared se consacre à l'écriture. Tour à tour présidente et trésorière du PEN (Liban), Hyam Yared participe également à essayer de redonner au PEN libanais l'engagement et le sens premier qui l'a vu naître, à savoir : celui de défendre les écrivains en prison et la liberté d'expression de la presse et de toute plume, quelle qu'elle soit.

Chercheur associé, *Maison de l'Orient (France)*

• Archéologie et préhistoire

• Patrimoine culturel

Thaer **Yartah**

Collegium de Lyon

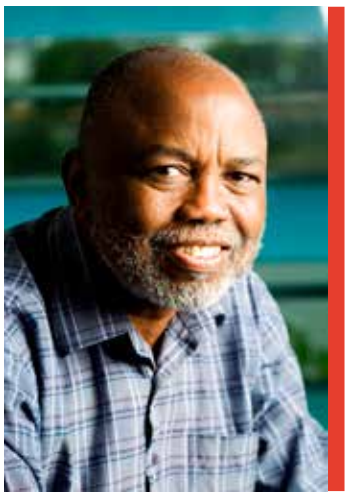
2018-2019

TELL'ABR 3, ESPACE SOCIAL ET ESPACE SYMBOLIQUE D'UN VILLAGE ENTRE IL Y A 11500 ET 10700 ANNÉES

La transition de la cueillette vers l'agriculture a eu de profondes conséquences pour notre espèce, résultant au final en l'émergence de sociétés complexes de grande envergure. Les mécanismes et causes précis, ainsi que les conséquences pour les communautés qui se sont engagées dans l'adoption de l'agriculture restent obscurs. Dans le croissant fertile d'Asie du sud-ouest, les premiers pas vers l'agriculture ont eu lieu durant le début de l'Holocène. Alors que l'émergence de sociétés agricoles sédentaires formait une partie d'un processus à long terme, l'intervalle de temps entre 10000 et 8500 avant Jésus-Christ représente une période particulièrement importante avec l'apparition des premières implantations sédentaires d'importance, l'adoption de la culture de grains et le changement des relations entre l'Homme et les espèces animales qui furent finalement domestiquées. Les questions vitales posées par ce projet sont les pratiques socio-économiques et les idéologies de ces premières communautés villageoises, et comment elles étaient constituées à travers les contextes culturels et écologiques variés d'Asie du sud-ouest durant cette période. Quels types de changements sociaux et idéologiques ont accompagné ces développements qui ont pavé le chemin à la transformation socio-économique communément appelée la « Révolution Néolithique ».
Entre 2000 et 2010 j'ai eu la change de diriger les fouilles d'un site exceptionnel sur l'Euphrate en Syrie du nord, Tell'Abr 3, en collaboration avec le Directoire Général des Antiquités et Musées de Damas. Nous avons mené cinq saisons de fouilles durant lesquelles nous avons découvert une installation du début de l'agriculture comprenant plusieurs bâtiments avec des preuves exceptionnellement bien préservées de pratiques domestiques, de gestion des plantes et des animaux et de pratiques liées au paysage, comme l'approvisionnement et le déplacement de matériaux bruts, mais aussi un répertoire particulièrement intéressant de preuves liées aux rituels et au symbolisme. Tell 'Abr 3 est le pilier de ce projet, l'un des rares sites archéologique datant des premières phases de l'Holocène. Cette étape clef de la transition néolithique est de première importance à la compréhension de la (pré)histoire humaine.

BIOGRAPHIE

Thaer Yartah est un archéologue, chercheur associé au laboratoire Archéorient (UMR 5133) et à la Maison de l'Orient Lyon. Il est le directeur des fouilles du site Tell'Abr 3 sur l'Euphrate, en Syrie du nord, entre 2000 et 2010. Il a travaillé sur les objets issus du site pour son doctorat soutenu en 2013 à l'Université Lumières Lyon 2, la faculté Histoire de l'Art et d'Archéologie. Son titre en était « Vie quotidienne, communauté et vie symbolique à Tell' Abr 3 – Syrie du nord, nouvelles données et nouvelles réflexions sur les horizons du néolithique précéramique A, Levant du nord de 10000 à 9000 avant présent ». Entre 2006 et 2011, il était directeur du département de Préhistoire au Directoire des Antiquités et des musées de Syrie, ainsi que directeur des affaires scientifiques, au département des antiquités et musées d'Alep, Syrie.



Chercheur, *Centre d'études africaines, EHESS, Paris (France)*

• Anthropologie et ethnologie

• Inégalités, inclusion et innovation sociale

Patrice **Yengo**

IEA de Nantes

2010-2011 2011-2012

MÉDICAMENTS, PRATIQUES DE SOIN, LIEN SOCIAL. LA QUESTION DE LA MÉDICALITÉ EN AFRIQUE CENTRALE

Les impasses d'une certaine pratique médicale ont conduit à penser l'articulation de la logique des savoirs et des savoir-faire impliqués dans le soin avec celle existentielle du malade dans une démarche épistémologique relevant de la médicalité, concept qui renvoie à la dimension holistique des soins dispensés à l'égard d'une personne, unique, prise en compte dans sa globalité et dans son humanité.

Dans les conditions de l'Afrique, la médicalité permet de réfléchir sur la déontologie des personnels de santé sans faire abstraction des modalités désastreuses de l'exercice de la médecine dans un contexte de délabrement social généralisé. Elle se nourrit aussi de la réflexion sur la médecine traditionnelle africaine qui, à chaque niveau de sa pratique, n'a jamais isolé l'acte thérapeutique des représentations sociales qui la légitiment.

Aussi vise-t-elle une médecine de proximité - géographique et sociale - centrée sur le malade mais ouverte sur la société et susceptible de ré-instaurer, dans un climat de confiance entre soignants et soignés, une accessibilité plus grande des populations aux médicaments et aux soins qualitatifs de santé.

BIOGRAPHIE

Patrice Yengo est un anthropologue politique congolais francophone vivant et enseignant à Paris, en France. Il est spécialiste de la guerre civile congolaise, connue sous le nom de guerre civile de la République du Congo. Patrice Yengo Il a étudié la pharmacologie à Kharkov en Ukraine et à Paris en France. Il a enseigné à l'École de médecine de l'Université du Congo-Brazzaville, Marien Ngouabi. Patrice Yengo a ensuite obtenu un doctorat en anthropologie politique à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), où il est actuellement chargé de cours au Centre d'études africaines. Il a obtenu son Habilitation en Anthropologie en 2007. Il est rédacteur en chef de la série Rupture-Solidarité et membre fondateur de l'Association Rupture-Solidarité, une organisation d'intellectuels dissidents congolais.

Professeur et Directeur, *Koç University, Istambul ; Suna & İnan Kıraç Research Center for Mediterranean Civilizations, Antalya (Turquie)*

Précédemment :
Professeur, *Istanbul Bilgi University (Turquie)*

• Histoire moderne

Levent **Yilmaz**

IMéRA d'Aix-Marseille 2017-2018

IEA de Paris 2014-2015

POLITIKON. A HISTORY OF SOCIABILITY

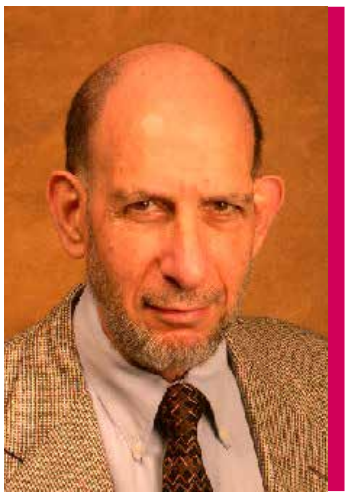
The main issue of this research is to understand the formation of the European ideas about the sociability of man and the origin of human societies. The question of how in the past humans formed the phenomenon called society is accompanied by a parallel question about the nature of man, as they were posed by post-Renaissance political philosophers. From 1500 onwards, a fictional speculation (man's primordial liberty as a source of terror and obstacle for the formation of society but also as the main source of the idea of social contract and the creation of the state) will form the basis of modern politics. This fiction is neither Biblical, nor Aristotelian: it comes most probably from the reading of Lucretius' book V and Ulpian's initial sentences of the Corpus iuris civilis in which he defines the natural law. Vico deals essentially with this problem, in order to criticize Hobbes and through these critics and the reinterpretation of the idea of "contract" and "rights" a new political culture will flourish in Europe.

GIAMBATTISTA VICO'S RECEPTION IN EUROPE: NEW SCIENCE AND THE BEGINNINGS OF MODERN HISTORIOGRAPHY AND PHILOLOGY

Dans ce projet, je vais poursuivre les arguments développés il y a dix ans dans mon livre « Le temps moderne: variations sur les Anciens et les contemporains » (Gallimard, 2004). Ce que je propose est une nouvelle histoire du nouveau régime d'historicité et du temps, advenus au dix-neuvième siècle. Cette histoire essayera de connecter l'origine de ce nouveau régime aux origines de la modernité. Au coeur de cette investigation on trouve Giambattista Vico et sa Nouvelle Science. Ce que je propose ici, est une recherche archéologique sur Vico. Je vais creuser l'oeuvre et la période pour voir les routes dans lesquelles ces idées ont pris chemin. Ainsi on pourrait reconstruire la rencontre des deux champions de la modernité, ces figures autant divergentes que Herder et Coleridge autour de cet étrange professeur de rhétorique, par exemple : une rencontre qui a causé la transformation profonde de leurs opinions sur le monde et le temps. Dans la bibliographie vichienne, j'ai choisi plusieurs "cas" pour pouvoir voir cette nouvelle forme d'expression historique aux 18ème et 19ème siècles. Il faut donc consulter un grand nombre de textes sur la question et étudier en profondeur l'histoire de la philologie allemande qui commence vers la fin du dix-huitième siècle et qui dure jusqu'aux années '30 du vingtième siècle. C'est un projet difficile. Mais c'est aussi un projet qui est lié aux travaux récents sur les Lumières en Europe, aux travaux de Dan Edelstein et de Dmitri Levitin qui étendent la vision historique des Lumières jusqu'aux frontières de l'historiographie de la Renaissance tardive. Bien que ces oeuvres soient impressionnantes –comme l'entreprise parallèle de Jonathan Israel-, Vico y est magistralement absente. Je vais donc essayer de remédier cet absence des débats actuels.

BIOGRAPHIE

Levent Yilmaz is a professor of intellectual history. He worked at Istanbul Bilgi University and Koç University. His research focuses on European historiography (14th-18th centuries). He received his Ph.D from EHESS (2002) with a dissertation on the Quarrel of the Ancients and Moderns and the emergence of modern time. He also directed the Turkish translation of Yves Bonnefoy's Dictionnary of Mythologies. His publications include Le Temps Moderne (2004), Giambattista Vico and the Basic Concepts of The New Science (2007) and The Vico Road (2016). His current research is on the historical-legal sources of the New Science. He was a Senior Braudel Fellow at the European University Institute and Directeur d'études invité at the EHESS. As well as Mellon Fellow at the Villa I Tatti (Harvard University).



Chercheur, *Department of social studies of Medicine, McGill University, Montreal (Canada)*

• Anthropologie et ethnologie

• Vieillissement et santé

Allan **Young**

IEA de Paris

2008-2009

THE RIDDLE OF EMPATHY AND THE EVOLUTION OF SOCIAL BRAINS: AN ANTHROPOLOGICAL AND HISTORICAL EXPLORATION OF CULTURAL AND CLINICAL IMAGES OF MIND AND BRAIN OBSERVED THROUGH THE MEDIUM OF PSYCHOPATHOLOGY.

Depuis une vingtaine d'années, la médecine mentale connaît un bouleversement qui affecte ses paradigmes, ses procédés thérapeutiques et ses concepts fondamentaux. Les questions classiques de la psychiatrie ont été peu à peu remplacées par des problèmes plus vastes regroupés sous l'intitulé : santé mentale. [...]Partout dans le monde, l'épidémiologie psychiatrique, tiraillée entre génétique et sciences sociales, bute sur des dilemmes de teneur épistémologique [...] qui se transforment en enjeux politiques [...].Vu avec les lunettes de l'historien, une des manifestations les plus frappantes de l'émergence du paradigme de la santé mentale est le progressif repli, voire le déclin de la psychologie traditionnelle [...]. La littérature internationale donne des preuves abondantes de ce bouleversement en cours en médecine mentale. De nombreux programmes interdisciplinaires ont été initiés, au Royaume-Uni ou aux Etats-Unis, faisant collaborer cliniciens, philosophes, sociologues et anthropologues, pour qu'ils se saisissent des difficultés que ce nouveau paradigme véhicule. Car ces questions abstraites ont un fort impact sur les politiques publiques. En France toutefois, il n'existe aucun effort concerté pour élaborer ces questions dans un cadre à la fois problématique et interdisciplinaire. C'est pourquoi nous tentons de constituer une communauté de recherches interdisciplinaires cohérente sur ces questions, avec l'aide d'institutions et de chercheurs étrangers.

BIOGRAPHIE

Dr Young est professeur au département d'études sociales en médecine, anthropologie et psychiatrie de l'Université de McGill (Canada). Il a obtenu son doctorat à l'Université de Pensylvanie et a étudié les pratiques de médecine traditionnelle en Ethiopie et au Népal. Il a conduit pendant deux ans, des recherches ethnographiques sur les syndromes de stress postraumatiques (PTSD) au sein d'une unité psychiatrique américaine. Ses domaines de recherche portent sur la culture et la somatisation, l'ethnographie et les syndromes de stress postraumatiques, l'anthropologie et la psychiatrie.

Maître de conférences,
University of California, Berkeley (États-Unis)

• Anthropologie et ethnologie

Alexei **Yurchak**

IEA de Paris
2017-2018

BODIES OF LENIN. BIOCHEMISTRY OF COMMUNIST FUTURS

During the Soviet period, Lenin's body played the role of a central ideological symbol and its public display served important propaganda purposes. However, if we study closely the scientific practices that are conducted in the Mausoleum Lab, Lenin's body would appear to be something quite different than a simple ideological symbol. For example, generations of the Lab scientists have paid particular attention to those parts of the body that remain invisible to the public and have never been intended for display.
The fruits of this unique scientific labor, and even the fact that it is conducted at all, have always been hidden from everyone except for a tiny group of scientists and political leaders. Why has this work been conducted? What science has developed around it? What political, philosophical and scientific criteria have shaped it? Answering these questions will add a unique new perspective on the symbolic foundations of "Leninist" political regimes, the nature of power, legitimacy and sovereignty in that political system, its links with other communist projects around the world and with the political regime in Russia today.

BIOGRAPHIE

Alexei Yurchak is both an Associate Professor in the UC Berkeley Department of Anthropology as well as a Core Faculty member in the graduate program at the Department of Theater, Dance, and Performance Studies at UC Berkeley. He received his Ph.D. in cultural and linguistic anthropology from Duke University in 1997 (after having received a graduate degree in physics from Russia. Alexei Yurchak's theoretical interests include the analysis of human agency and its interplay with language and discourses of power especially in post-Soviet Russia and Eastern Europe. His book *Everything Was Forever Until It Was No More* has won the Wayne Vucinic Book Award for best book of the year from American Society for Eastern European, Eurasian and Slavic Studies.

Professeure, *Université d'Architecture et d'Urbanisme Ion Mincu (Roumanie)*

• Études urbaines et architecturales

Ana-Maria **Zahariade**

IEA de Nantes

2011-2012

HOMMAGE À VITRUVE : ENQUÊTE SUR L'HÉRITAGE ESTHÉTIQUE DANS LA THÉORIE DE L'ARCHITECTURE

Le projet a pris forme en partant de deux directions. D'une part, il est lié à une recherche plus large sur l'élaboration théorique du beau dans les traités d'architecture. Plus que d'autres théories de l'art, ces traités présentent une inertie étonnante à cet égard ; ils restent figés dans une structure rigide, où un « registre esthétique » expose une conception plutôt unilatérale. Cette étroitesse théorique - que ma recherche tente d'interroger - peut être soupçonnée, non sans raisons, de tributaire de l'antique De Architectura Libri decem de Vitruve, référence incontournable dès la Renaissance. Peut-on vraiment tenir Vitruve pour responsable du manque de souplesse qui caractérise la théorisation du beau en architecture ? Cette question a acquis une relative autonomie à l'intérieur de la recherche. Plus je relis les Dix livres, plus les idées de Vitruve sur la beauté architecturale me semblent plus riches, plus souples et plus architecturales que leur postérité ; le Vitruve de l'antiquité semble diffèrent du Vitruve que les théoriciens qui l'on suivi ont voulu voir en lui. Du point de vue de l'architecte, je poursuis l'hypothèse que, dans une certaine mesure, les dix livres ont été lus, traduits et interprétés en utilisant en quelque sorte, « une clé » impropre aux intentions de leur auteur : certaines idées ont été déformées, d'autres oubliées, des ambiguïtés ont été transformées en normes, des doutes en certitudes... ; d'autres ont fleuri de manière inattendue... La tentative de voir la beauté architecturale « par ses yeux » est l'hommage que je souhaiterais rendre à Vitruve. Ainsi, j'espère que les deux directions menant à la recherche du beau dans la théorie de l'architecture pourraient se compléter réciproquement. Peut être, cela servirai aussi au discours contemporain, qui a presque banni le beau de son vocabulaire. Est-ce qu'il a réellement perdu toute actualité en architecture ?

BIOGRAPHIE

Ana Maria Zahariade enseigne la théorie de l'architecture et dirige des thèses de doctorat à l'Université d'Architecture et d'Urbanisme « Ion Mincu ». Elle a été profondément impliquée dans la modernisation post-1989 de l'enseignement roumain dans le domaine architectural. Indépendamment et à travers différents concours nationaux et internationaux (Getty, Getty-NEC, CNCSIS, RAU), elle a poursuivi des recherches théoriques dans de nombreuses directions : la Roumanie et le modernisme est-européen, l'architecture roumaine pendant et après le communisme, le logement et la réhabilitation des logements, ainsi que les concepts esthétiques dans la théorie de l'architecture. Elle a contribué à divers événements scientifiques nationaux et internationaux, et a participé à des jurys, des comités, des équipes de conservation de patrimoine... etc Elle a publié de nombreux articles dans des revues d'architecture et dans des volumes collectifs en Roumanie et à l'étranger. Elle est l'auteur, co-auteur et a coordonné un certain nombre de livres sur l'architecture. Les deux derniers titres qu'elle a publiés sont Symptoms of Transition (bilingue, deux volumes, Arhitext Design, 2009, 2010) et Architecture in the Communist Project. Romania 1944-1989 (bilingue, Simetria, 2011). Elle est récipiendaire de deux prix nationaux pour ses publications et son activité de conservateur du patrimoine (en 1998 et 1999) et du Prix Herder 2003 (Alfred Toepfer Fondation et l'Université de Vienne) pour son travail théorique et son activisme culturel. Ana Maria Zahariade vit et travaille à Bucarest, en Roumanie.

Professeure, *Université de Chicago (États-Unis)*

- Histoire contemporaine

- Mémoires et identités
- Migrations

Tara **Zahra**

IEA de Paris
2009-2010

LOST CHILDREN: DISPLACEMENT AND THE FAMILY IN TWENTIETH-CENTURY EUROPE

After the Second World War, millions of people roamed Europe in search of lost family members. The problem of missing children (and of missing parents) was particularly grave. Whether due to bombings, military service, evacuation, deportation, forced labor, ethnic cleansing, or murder, an unprecedented number of children were separated from their families during World War II. The International Tracing Service, founded in 1944, had registered 343,057 missing children in Europe by 1956. Uniting families was far more than a challenging logistical and humanitarian problem, however. So-called "lost children" held a special grip on the postwar imagination, as symbols of European societies and families in disarray. They stood at the center of bitter political and social conflicts, as military authorities, German foster parents, social workers, Jewish agencies, East European Communists, and Displaced Persons (DPs) themselves competed to determine their fates. These battles were linked, in turn, to emerging ideals of human rights, the family, democracy, child welfare, and the reconstruction of European civilization at large. In the words of Vinita A. Lewis, a social worker with the International Refugee Organization (IRO) in Germany, "The lost identity of individual children is the Social Problem of the day on the continent of Europe… Even if his future destiny lies in a country other than that of his origin, he [the displaced child] is entitled to the basic Human Right of full knowledge of his background and origin."

BIOGRAPHIE

I am interested in transnational and comparative approaches to the history of Modern Europe. The focus of my research and teaching is Eastern and Central Europe, but I also look westward to Germany and France, in an effort to integrate East European history into broader histories of Europe and the world. I am particularly interested in the history of nationalism (and indifference to nationalism); childhood, gender, and the family; migration; humanitarianism; and the history of war and occupation. My first book, entitled *Kidnapped Souls: National Indifference and the Battle for Children in the Bohemian Lands, 1900-1948*, is a study of German and Czech nationalist mobilization around children from the Habsburg Empire to the Nazi Occupation. This book focuses on bilingualism, national ambiguity, and indifference to nationalism as driving forces behind escalating nationalist tensions in the Bohemian Lands. I also situate Nazi Germanization policies in Eastern Europe in a longer local history of Czech-German nationalist agitation. *Kidnapped Souls* was awarded the Hans Rosenberg Prize of the Conference Group for Central European History, the Barbara Jelavich Prize of the American Association for the Advancement of Slavic Studies, and the Czechoslovak Studies Association Book Prize. My current project is a history of displacement and the family in Europe between 1918-1951. Focusing on international activism around displaced and refugee children after the Second World War, the book explores how wartime and postwar displacement were linked to the reconstruction of Europe, emerging Cold War conflicts, and to the development of new ideals of democracy, human rights, and family in post-fascist Europe.

Sergei **Zakharov**

IEA de Nantes
2018-2019

Professeur, *National Research University – Higher School of Economics (Russie)*

• Démographie

• Design et implémentation des politiques publiques
• Genre

LA RENAISSANCE DE LA POLITIQUE FAMILIALE PRO-NATALISTE DANS LA RUSSIE DU XXIE SIÈCLE : UN RETOUR AU PASSÉ OU UNE NOUVELLE PRATIQUE DU CONSTRUCTIVISME SOCIAL ?

L'étude envisagée développera une approche multidisciplinaire permettant de concilier les analyses historiques et sociologiques de la politique familiale avec l'analyse quantitative des processus de la formation de la famille, la planification familiale et la procréation à différentes périodes de l'histoire russe. Cette approche aura recours aux instruments de l'analyse démographique afin de définir les changements de fécondité en termes d'indicateurs transversaux et longitudinaux, ce qui lui permettra d'évaluer les résultats réels des politiques natalistes menées par le passé en Russie et dans d'autres pays. L'étude des instruments politiques utilisés dans la Russie de Poutine, sur fond d'autres exemples historiques, est importante pour comprendre la nature du régime politique qui est en voie de construction dans le pays. Au cours de la dernière décennie, l'intervention de l'État russe dans la vie privée a considérablement augmenté, renforçant les efforts menés dans le but de contrôler de plus en plus la démographie, l'industrie, le travail, la culture, la société et la famille. La Russie post-communiste tente de re-patriarcaliser le genre et la famille au moyen d'un certain nombre d'initiatives étatiques étroitement liées aux objectifs nationalistes. La recherche examinera les racines historiques de la politique démographique et familiale de la Russie moderne dans un contexte international plus large afin de trouver une explication conceptuelle satisfaisante du tournant conservateur dans la politique récente.

BIOGRAPHIE

Sergei V. Zakharov est directeur adjoint de l'Institut de démographie (IDEM) et professeur de démographie à l'université nationale de recherche « École supérieure d'économie » (HSE) à Moscou. Il a obtenu, en 1991, son doctorat de l'Institut d'études socio-économiques de la population de l'Académie des sciences de l'URSS. En 1991-1992, ayant obtenu une bourse Diderot de la Maison des Sciences de l'Homme (France), il occupa les fonctions de chercheur invité à l'Institut national d'études démographiques (Paris). En 2012, il fut chercheur invité à l'Institut de recherche économique de l'université de Kyoto (Japon). Ses domaines de recherche englobent la transition démographique, la démographie des générations russes, les projections démographiques, la fertilité et la formation de la famille, la politique familiale et les conséquences démographiques des crises sociales. Ses enseignements ont notamment porté sur les « Principes de la démographie et de la politique démographique » et l'« Analyse démographique de la fertilité, et la formation de la famille » (programmes Bachelor et Master). Il est membre du comité de rédaction de la *Demographic Review,* une revue scientifique électronique à comité de lecteur, ainsi que de la *Demoscope-Weekly*, la revue électronique des Éditions de l'IDEM-HSE. Sergei Zakharov est membre de l'Union internationale pour l'étude scientifique de la population (IUSSP), de l'Association européenne pour l'étude de population (EAPS) et de l'Association des populations d'Amérique (PAA). Pendant de nombreuses années il a été impliqué en tant qu'expert international dans divers projets coordonnés par UN DESA, UNFPA, PNUD, CEE-ONU et UE en Russie, Biélorussie, Géorgie, Lituanie, France, Estonie. Depuis 2000, il est directeur scientifique de la partie russe du projet international d'études comparées dans le cadre du programme de la CEE-ONU « Générations et genre ».

Professeur, *Université de Médecine de Moscou (Russie)*

• Histoire des idées

DISTINCTIONS
Résidence cofinancée par le Labex COMOD

Sergei **Zanin**

Collegium de Lyon

2015-2016 2016-2017

ROUSSEAU ET LA RUSSIE

S. Zanin est spécialiste reconnu de la pensée politique et sociale de Jean - Jacques Rousseau. Son livre consacré à l'idéal social de Rousseau a été édité au cours de l'année 2012 aux Éditions Classiques Garnier à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Rousseau. Sa recherche actuelle est centrée sur l'étude de la pensée physiocratique en France et ses rapports avec la pensée de Rousseau et avec la pensée politique en Russie sous l'impératrice Catherine II. Son deuxième livre en français, entièrement fondé sur de la documentation inédite et originale retrouvée dans six centres d'archives russes et françaises.

BIOGRAPHIE

Sergey Zanin est professeur à l'Université de médecine de Samara (Russie), docteur habilité à diriger des recherches en histoire moderne à l'Institut de l'histoire universelle de l'Académie des sciences de Russie, Membre, et correspondant de l'Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix. Né le 29 juillet 1970, à Samara (avant 1989 Kouïbychev). Sergey Zanin a mené des études à la faculté d'histoire de l'Université d'Etat de Samara, qui se sont achevées par l'obtention du diplôme avec une mention « excellent », après la soutenance d'un mémoire de maîtrise sur l'état actuel des recherches sur l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau en France. Tout en prolongeant ses recherches sur l'histoire de la pensée politique en France au siècle des Lumières, il a soutenu en à la même Université une thèse pour le grade de doctorat (candidat nauk) sur l'idéal politique dans les premiers ouvrages de J.J. Rousseau. En 2009, Sergey Zanin a soutenu sa seconde thèse pour le grade de docteur d'État en histoire (doctor naouk).
Sergey Zanin a été assistant et maître des conférences à la chaire d'histoire de l'Université municipale de Samara. En 2003, il est devenu directeur du laboratoire de recherche sur la pensée occidentale des XVIIe-XVIIIe siècles de l'Université régionale de Samara. Depuis 2014, il est titulaire de la chaire des sciences sociales à l'Université de Médecine de la même ville. Il a été professeur invité à l'Université François Rabelais (Tours, France), chercheur invité post-doctorant (lauréat du concours du ministère de l'Éducation nationale) à la Sorbonne, au Centre d'études de la langue et de la literature françaises XVIIe-XVIIIe siècles.

Professeure associée, *Columbia University (États-Unis)*

- Histoire contemporaine
- Mémoires et identités

Konstantina **Zanou**

IEA de Paris

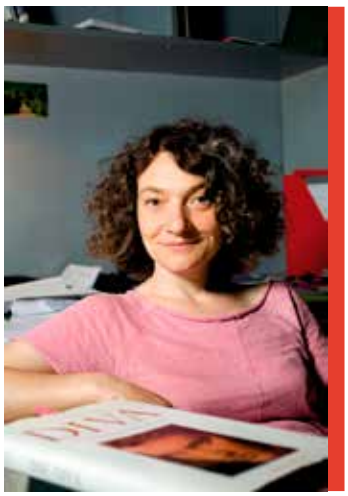
2015-2016

GLOBAL ITALIANS: THE CESNOLA BROTHERS BETWEEN THE MEDITERRANEAN AND THE AMERICAS IN THE LONG 19TH CENTURY

The project will explore the exciting but scarcely-studied lives of two brothers: Luigi and Alessandro Palma di Cesnola (1832–1904 and 1840–1914). Born into an Italian noble impoverished family in Piedmont, the two brothers lived lives that became global. Luigi took part in the Italian War of Independence, served with the British army in the Crimean War and ended up as a colonel in the American Civil War. He later became United States consul in Cyprus, the antiquities of which he sold to the Metropolitan Museum of Art in New York, becoming also its first and long-term director (1879-1904). Luigi's younger brother, Alessandro, fought in the Crimean War and later in the Italian Wars of Independence, but decided to leave army life and become an explorer in South America. After having traveled to the coasts of Argentina, Bolivia, Brazil and Cuba, he ended up in Montevideo, where he was appointed a major in the Uruguayan army and fought in the country's civil war. Following subsequently his brother to Cyprus, he was transformed into an enthusiastic digger-up of antiquities, which he later sold to the British Museum and the Piedmontese Society of Archaeology. He ended his life in Florence as a major of the Italian army. I intend to study the Cesnola brothers as nineteenth-century 'global subjects' and 'professional manipulators' of the newly-born national identities and their paraphernalia. Theirs is not simply a story of two lives. It is rather a story about a changing world in two lives.The project aims at producing a book that will cross the boundaries between biography, family stories and global history, offering an account of Southern Europe, the Ottoman Mediterranean and their global interconnections in the long nineteenth century, through an exchange between a micro- and a macro-historical point of view.

BIOGRAPHIE

Konstantina Zanou (PhD, Università di Pisa and "European Doctorate" from the École Normale Superieure, Paris) is Assistant Professor of Italian, specializing in Mediterranean Studies. She previously held visiting positions at the University of Nicosia Cyprus, New York University, Queen Mary University of London and Université Paris-Est Créteil. She has been a fellow of Fulbright, the Institut d'Études Avancées de Paris, the Scuola Normale Superiore di Pisa, the British School at Athens, the Centre for Advanced Studies Sofia Bulgaria, and the Research Promotion Foundation of Cyprus. She is a historian of the long-19th century Mediterranean in a global context. Her research focuses on issues of intellectual and literary history (Enlightenment, Neoclassicism, Romanticism, Philhellenism, Liberalism, Nationalism), biography and microhistory, with a special emphasis on Italy (the Risorgimento), the Venetian Republic, the Ottoman world, Greece, the Ionian Islands, and Russia. She is also a student of modern diasporas and of the trajectories and ideas of people on the move.



Giovanna **Zapperi**

IEA de Nantes

2008-2009

Professeure, *Université François Rabelais, Tours (France)*

Précédemment :
Chercheuse associée, *Centre d'Histoire et Théorie des Arts de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (France)*

• Histoire contemporaine

DEVENIR MACHINE : CORPS ET TECHNOLOGIE DANS LES AVANT-GARDES

Mon projet de recherche analyse les interactions entre l'activité artistique, la technologie et le corps dans les années autour de la première guerre mondiale. Le thème de la transformation du corps en machine renvoie au problème que rencontre l'art à l'époque de la reproductibilité technique : il y a une proximité structurelle entre le corps artificiel et l'image photographique car tous deux sont le fruit d'un processus mécanique et se présentent comme des duplicata capables de rivaliser avec l'original. Ainsi, la possibilité de créer un corps né de la fusion entre nature et technique remet en cause les notions courantes d'identité, d'origine et d'originalité. Dans l'enchevêtrement entre l'art et la technologie, production, procréation et reproduction deviennent des termes métaphoriquement voisins : ils renvoient tous au problème de la création artistique à l'âge des nouvelles technologies de l'image. La récurrence du devenir machine chez les avant-gardes véhicule ainsi les angoisses ressenties face à ces changements, et devient le nœud de la recherche d'un nouveau paradigme artistique, capable de faire face à la crise provoquée par l'invasion de la technologie et la perte qui s'ensuit de l'aura de l'œuvre d'art.

BIOGRAPHIE

Giovanna Zapperi est historienne de l'art et docteure de l'EHESS (thèse soutenue en 2005). Après avoir été chercheuse associée au Centre d'Histoire et Théorie des Arts de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, où elle cordonne le groupe de recherche Acegami (Analyse Culturelle et Etudes de genre / Art, mythes, images), Giovanna Zapperi enseigne à l'Université de Tours (2005-2007), à Sciences-po à Paris (en 2009) puis à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, de 2010 à 2017, et à la Humboldt Universität de Berlin, en tant que Rudolf Arnheim Guestprofessor, de 2007 à 2009. En 2017, elle est nommée en tant que professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'Université de Tours. Ses recherches portent sur les avant-gardes européennes des années 1910 et 1920, sur les rapports entre production artistique, culture de masse et technologie, sur les théories féministes dans l'art et sur la différence des sexes et les rapports (post)coloniaux dans l'art contemporain.

Professeur associé, *Pontificia Universidad Catolica del Peru (Pérou)*

• Sciences du langage et linguistique

• Patrimoine culturel

Roberto **Zariquiey**

Collegium de Lyon

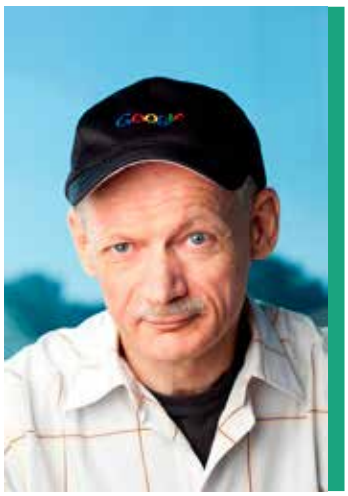
2016-2017

DÉCRIRE UN LANGAGE MOURANT. LES EFFETS DE L'OBSOLESCENCE SUR LA GRAMMAIRE DE L'ISKONAWA ET LEURS CONSÉQUENCES SUR LA DESCRIPTION GRAMMATICALE

Ce projet est centré sur la langue iskonawa, une langue de la famille panoane actuellemnet parlée par encore six personnes âgées seulement. Sa recherche va déboucher sur une meilleure compréhension de cette langue et des implications théroriques et méthodologiques de cette obsolescence sur la description grammaticale. Pendant son séjour à Lyon, R. Zariquiey va achever la première description « boasienne » de l'iskonawa, incluant un vocabulaire, une esquisse de grammaire et un recueil de textes. En s'appuyant sur sa connaissance des autres langues panoanes et sur la littérature disponible sur les effets de l'obsolescence dans la structure grammaticale, il s'efforce d'identifier et de séparer les éléments grammaticaux attestés en iskonawa qui pourraient être attribués à son caractère obsolescent. Des recherches prélimaires sur le sujet suggèrent que ces effets vont au-delà de ce qui est généralement décrit comme « l'uure de la langue ». En fait, il semble que l'obsolescence a produit des reconfigurations radicales dans certains aspects de la grammaire iskonawa, tels que le système transitif et les modèles de relations grammaticales. Zariquiey va également travailler sur les conséquences méthodologiques de l'obsolescence pour la description grammaticale, en étant attentif aux limites des territoires de description linguistique, avec les variantes et le bilinguisme.

BIOGRAPHIE

Roberto Zariquiey est un linguiste péruvien qui a mené des recherches de terrain à la fois dans les Andes et en Amazonie. L'essentiel de sa recherche actuelle est consacrée à documenter et à décrire de manière typologique les langues péruviennes de la famille panoane (une famille amazonienne de taille moyenne avec des composantes au Pérou, au Brésil et en Bolivie). Il est actuellement maître de conférences à la Pontificia Universidad Católica del Peru (PUCP), où il dirige le programme de master et où il a créé une Archive numérique des langages péruviens.



Président de la commission de littérature et de culture intellectuelle française, *Académie des sciences de Russie (Russie)*

Précédemment : Directeur de recherches, *Institut d'études supérieures en sciences humaines (Russie)*

• Littérature

Serge **Zenkine**

Collegium de Lyon

2012-2013

LE CORPS, LE COMPORTEMENT ET LA LITTÉRATURE AU XIXE SIÈCLE

La littérature et les arts (surtout les arts du spectacle), non seulement « reproduisent » la réalité sociale mais sont susceptibles de la « programmer », si bien que les hommes se conduisent quelquefois dans la vie et accomplissent de grands actes héroïques et/ou criminels en imitant tel ou tel modèle esthétique. La culture romantique, c'est-à-dire celle du XIXe siècle en général, en France semble avoir été particulièrement prédisposée à cette imitation, et en même temps à une réflexion sur celle-ci : en témoigne entre autres Madame Bovary, histoire d'une femme imitant les romans. Le phénomène des modèles esthétiques et littéraires réalisés dans la vie réelle avait été décrit dès le début du XXe siècle, mais il a fallu attendre l'apparition de la sémiotique pour qu'il soit théorisé dans les années 1970, surtout avec les articles pionniers de Iouri Lotman en Union Soviétique. Lotman a fondé une « poétique du comportement », une discipline qui devrait analyser, avec des méthodes exactes, l'aspect signifiant des actes humains et en particulier cette sorte de mimésis inverse où la « vie » imite « l'art ». Il s'agirait moins d'imitations légères relevant de la mode, que de comportements sociaux sérieux et responsables. Les vies « auto-construites » d'écrivains, d'artistes, etc., qui le sont souvent selon des codes sémiotiques d'origine littéraire et artistique, relèvent elles aussi de la même catégorie des faits.

BIOGRAPHIE

Serge Zenkine, né en 1954, est docteur ès lettres et directeur de recherches à l'Université des sciences humaines de Moscou (RGGU). Il est l'auteur de plusieurs livres et de quelques centaines d'articles sur l'histoire et la théorie littéraires et sur l'histoire des idées. Parmi ses principales publications en français : *« Madame Bovary » et l'oppression réaliste* (Université de Clermont-Ferrand, 1996), l'édition annotée du *Voyage en Russie* de Théophile Gautier (Champion, 2007). Il a traduit et édité en russe les œuvres des penseurs français du XXe siècle, tels Bataille, Caillois et d'autres. Depuis 2004, le professeur Zenkine est président de la commission de littérature et de culture intellectuelle française auprès de l'Académie de Sciences de Russie. Il est membre du comité de rédaction de la publication scientifique *Littérature étrangère*. Sergueï Zenkine a reçu le prix Leroy-Beaulieu à trois reprises (1996, 1997, 2000), prix décerné par l'ambassade de France en Russie et *Littérature étrangère* pour la meilleure traduction du français de l'année. Il est fait chevalier des palmes académiques en 2002.

Professeure associée, *Université Remnin de Chine, Pékin (Chine)*

• Droit

• Régulations et mondialisation
• Travail, capital et progrès technologique

Aiqing **Zheng**

IEA de Nantes
2013-2014

PERSPECTIVES SUR LE DROIT DU TRAVAIL

Le développement récent du droit du travail en Chine, poussé par l'essor économique, est en réalité accompagné par les polémiques et le manque de recherches sur les aspects essentiels en la matière. Des réflexions et des études fondamentales méritent d'être entreprises sur cette jeune branche du droit et ce, sous différents angles : historique, économique, culturel, juridique, des droits de l'homme, du commerce international et de la globalisation. La recherche envisage d'utiliser davantage de documents occidentaux pour comprendre l'origine, le processus historique du droit du travail dans d'autres pays, surtout en Occident, les interactions entre le droit du travail et l'économie, ainsi que l'application ou l'efficacité de la législation du travail.

BIOGRAPHIE

Aiqing Zheng, est née en Chine. Après avoir obtenu sa licence et son master de droit de l'Université Renmin de Chine, elle a travaillé en tant que Maître de Conférence dans cette même université pendant sept ans. Ensuite, ayant été sélectionnée pour le programme de formation "Droit en Europe", elle a séjourné huit mois en France. A la suite de ce programme, elle a obtenu une bourse française pour effectuer sa thèse à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Ayant obtenu le diplôme de Docteur en droit de l'Université Paris I, elle est retournée à l'Université Renmin de Chine pour reprendre l'enseignement où elle est actuellement Professeur Associé ainsi que Directrice du Comité des affaires étrangères de l'Ecole de droit. En Chine, elle est invitée comme correspondante pour la Revue de droit du travail et pour le site web Planetlabor. Ses sujets de recherche sont les suivants : l'histoire du droit du travail, droit du travail comparé, droits fondamentaux, droit social européen et international.

Research Fellow, *Hungarian Academy of Sciences (Hongrie)*

Précédemment :
Senior Lecturer, *Tomori Pal College (Hongrie)*

- Sociologie

- Mémoires et identités

Maté **Zombory**

Collegium de Lyon

2015-2016

LA MÉMOIRE DU COMMUNISME EN EUROPE

Mon projet consiste à écrire une histoire de la mémoire du communisme dans l'après-guerre froide dans une perspective transnationale. Les débats européens autour des héritages historiques constitutifs du continent reposent sur une opposition binaire de mémoires : la question du communisme a émergé comme un enjeu de mémoire en lien avec la mémoire de la Shoah, souvent sous une forme géographiquement localisée (présentant la Shoah comme un phénomène occidental et le communisme comme oriental). À travers la généalogie de la mémoire du communisme en Europe, cette étude vise à contribuer à une sociologie critique de la concurrence des mémoires en s'intéressant à la manière dont la compétition elle-même influence les participants. Un aspect central de cette interaction sociale est la mimésis culturelle : dans le cas étudié empiriquement, cela fait référence à la manière dont la mémoire de la Shoah a été utilisée comme modèle pour représenter le passé communiste, les deux s'opposant surtout par leur enracinement prétendument distinct à l'Est et à l'Ouest.

BIOGRAPHIE

Après des études de master en sociologie, Mate Zombory termine ses recherches doctorales à l'Ecole doctorale de l'Université Eötvös Loránd de Budapest. Sa thèse étudiait comment, en réaction à la restructuration géopolitique déclenchée par la fin de l'ordre mondial bipolaire, la politique de mémoire des acteurs étatiques et non-étatiques reconstituait l'appartenance nationale dans l'espace. En 2006-2008,il était doctorant au Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES) de Prague. Mate Zombory a ensuite travaillé au département de sociologie de Tomori Pál College, Kalocsa et il est devenu chercheur à l'Institut de sociologie de l'Académie des Sciences de Hongrie, à Budapest. Aujourd'hui, il s'intéresse au potentiel critique de la sociologie historique pour ce qui est du changement temporel des systèmes normatifs de relations sociales au passé. Sa recherche vise à reconstruire les discours d'après-guerre sur le passé afin d'éclairer les particularités des normes actuellement dominantes sur les représentations de ce passé basées sur la mémoire collective de la Shoah. De même, son projet lyonnais porte sur l'histoire d'une mémoire du communisme canonisé à l'échelle transnationale européenne. Depuis l'automne 2016, il a commencé un autre projet de recherche à l'Académie des Sciences de Hongrie qui traite de l'histoire de la mémoire en Hongrie depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale.

© RFIEA, 2018

www.rfiea.fr

© RFIEA, 2018